

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA
ALTERNATIVA DE MOTIVACIÓN EN LOS
NIÑOS PARA QUE ADQUIERAN UN HÁBITO
DE LECTURA**

NOTA DE ACEPTACIÓN:

JURADO 1:

JURADO 2:

Neiva, _____

DEDICATORIA

Dedicamos nuestro trabajo a:

La Literatura Infantil pues será la balsa que nos permitirá atravesar al otro lado del río donde encontraremos finalmente la luz y la libertad.

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Todas las personas que contribuyeron en la construcción de este trabajo.

En especial a nuestras familias y a la profesora Isabel Cristina Gutiérrez Gutiérrez quien aportó en nuestra formación como estudiantes íntegros.

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ALTERNATIVA DE MOTIVACIÓN EN LOS
NIÑOS PARA QUE ADQUIERAN UN HÁBITO DE LECTURA**

CLAUDIA GIMENA RIVERA RIVERA

COD: 2005203454

OSCAR ANDRÉS PERDOMO ROJAS

COD: 2004102069

YOLLY ALEXANDRA JAIME FIERRO

COD: 2005201993

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NEIVA, 2009

**LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ALTERNATIVA DE MOTIVACIÓN EN LOS
NIÑOS PARA QUE ADQUIERAN UN HÁBITO DE LECTURA**

CLAUDIA GIMENA RIVERA RIVERA

COD: 2005203454

OSCAR ANDRÉS PERDOMO ROJAS

COD: 2004102069

YOLLY ALEXANDRA JAIME FIERRO

COD: 205201993

DIRECTORA:

ISABEL CRISTINA GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NEIVA, 2009

TABLA DE CONTENIDO

	Página
PRESENTACIÓN	
1. MARCO REFERENCIAL	8
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	8
1.2. ANTECEDENTES	9
1.3. JUSTIFICACIÓN	12
1.4. OBJETIVOS	14
1.4.1. OBJETIVO GENERAL	14
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
2. MARCO CONCEPTUAL	15
3. REFERENTE CONTEXTUAL	31
4. DISEÑO METODOLÓGICO	36
4.1. TIPO DE TRABAJO	37
4.2. PROCEDIMIENTO: DESARROLLO DE TALLERES	38
4.3. POBLACIÓN	39
4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	40
5. RECURSOS	42
6. CRONOGRAMA	43
7. CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	46
ANEXOS	
EVIDENCIAS	

PRESENTACIÓN

LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ALTERNATIVA DE MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS PARA QUE ADQUIERAN UN HÁBITO DE LECTURA, es el nombre del proyecto con el cual nos identificamos para incentivar por medio de talleres pedagógicos el gusto por la lectura a los estudiantes del Grado Cuarto de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, en la jornada de la tarde. Con este proyecto, buscamos establecer bases sólidas en los niños para que comprendan lo que leen y se identifiquen como individuos partícipes de una sociedad. Buscamos, a partir de la lectura de cuentos infantiles, el fortalecimiento del lenguaje enfocado en su dimensión crítica y artística como ritmo vital de la creación y ese gusto por la lectura, porque sabemos que la educación es uno de los factores primarios que definen la vida del hombre y si logramos que la escuela posibilite el goce pleno de la imaginación a través de la literatura y el arte, hemos construido bases autónomas e identitarias que luchan con la deshumanización que impera en esta cruda realidad.

Tallereando a través de cuentos infantiles, lograremos que los niños adquieran habilidades que permitan desarrollar su pensamiento desde una perspectiva crítica y constructiva frente al verdadero contenido de la literatura infantil y la relación con su entorno.

Se pretende fortalecer las capacidades de lectura en los niños y basado en esto, lograr que se realice un trabajo eficaz en el desarrollo de las competencias comunicativas (interpretativa, argumentativa, propositiva) como también intervenir en su proceso de formación. Además, contribuir en el proceso de aprehensión de la Lengua Castellana en la región y posibilitar la integración y sensibilización de la niñez huilense.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Es evidente la falta de interés y la desmotivación de gran parte de los niños frente a la lectura; teniendo en cuenta que el desarrollo tecnológico, el sistema consumista en el que el hombre termina siendo víctima, ha sido un factor determinante en el hecho que los infantes encuentran más gusto por estos medios a los que tienen fácil acceso y, por ende, la lectura se convierte en una carga académica mas no en una alternativa de goce y disfrute. Asimismo factores como: la violencia, la falta de recursos económicos y la falta de compromiso de algunos maestros, repercuten igualmente en su vida como individuos inmersos dentro de una sociedad.

Frente a esta realidad se plantea el siguiente problema:

¿Los talleres pedagógicos en torno a los cuentos infantiles son estrategias que motivan el proceso lector en niños de Cuarto Grado de primaria de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana de Neiva?

1.2. ANTECEDENTES

A continuación se exponen los nombres de algunos de los trabajos realizados por estudiantes del programa de Humanidades y Lengua Castellana que se ocuparon de incentivar en los niños el hábito lector; además de mostrar, por medio de una síntesis, los objetivos de estos proyectos y las conclusiones a las que llegaron después de su intervención en el aula.

1.2.1. “BÚSQUEDA Y DESARROLLO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN EL PROCESO LECTOR EN LOS ALUMNOS DEL GRADO CUARTO DE BÁSICA PRIMARIA”

Cecilia Quintero Artunduaga

María Cristina Tortaleche Trujillo

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.

Neiva, 2007

Proyecto realizado en la Sede Educativa Cincuentenario del Instituto Docente José Hilario López de la ciudad de Neiva y se estructura teniendo presente que el lenguaje es la base de la formación del universo conceptual de las personas.

Objetivo general:

Implementar estrategias de lectura en la Sede Educativa Cincuentenario teniendo en cuenta el enfoque de la pedagogía conceptual y una metodología participativa y dinámica que le permita al estudiante integrar su proceso académico y su vida misma, se llegará al uso de estas estrategias por medio de la aplicación de talleres

que los lleve a un proceso más exitoso en la búsqueda de las herramientas que motiven el proceso lector.

Conclusión:

El ejercicio de la lectura como un espacio creador le permite al niño desarrollar competencias lectoras que lo ayudan a disfrutar y comprender la riqueza de los textos.

1.2.2. “LOS VALORES DESARROLLADOS A TRAVÉS DE LA LITERATURA EN LOS GRADOS 2 Y 3 DE BÁSICA PRIMARIA EN EL COLEGIO “EMPRESARIAL DE LOS ANDES” DE LA CIUDAD DE NEIVA-HUILA”

Andrea Yesenia Córdoba

Lina Maritza Rodríguez

Programa de español y comunicación Educativa

Neiva, 2008

Se pretende mostrar a los educadores, cómo a través de la literatura se diseñan estrategias para poner en práctica la interdisciplinariedad curricular y allí complementar la formación de los educandos.

Su objetivo general es hacer de la literatura infantil un instrumento lúdico donde se refleje la complejidad de las relaciones humanas, se construyan y se aprendan valores, de tal manera que se conceptualice y se entienda por parte de los niños.

Conclusión:

La orientadora priorizó una serie de valores y antivalores que según los resultados obtenidos, se pudo pronunciar en el sentido que el colegio Empresarial de los Andes concibe la educación como un servicio a la sociedad y participa de la

concepción de la misma como un importante elemento compensador de desigualdades sociales, que contribuye con la convivencia pacífica y la solución de conflictos; por esta razón la preocupación por parte de los directivos al conocer los resultados de los talleres aplicados, puesto que se presentó dificultad en la solución, la que se superaba después de una explicación personalizada por parte de la practicante.

1.2.3. “EL PLAN LECTOR: UNA ESTRATEGIA EFICAZ EN EL DESARROLLO DE LOS PROCESOS DE LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR Y TERCERO EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “AGUSTÍN CODAZZI””

Johana Lasso Avilés

Neiva, 2008

El objetivo general de este proyecto es implementar el plan lector para experimentar la lectura de una manera amena y creativa, propiciando la creación del hábito lector.

Conclusión:

El utilizar la biblioteca como un espacio lúdico, hizo que los niños y niñas acudieran a ella en horas de descanso y disfrutaran de la lectura de los textos que allí se le ofrecen. La motivación realizada durante el tallereó ayudó a que los niños y niñas pensarán la lectura como un espacio ameno que les permite conocer, recrearse y recrear.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo pretende mostrar que a partir del desarrollo de las competencias comunicativas, la lectura es una alternativa enriquecedora para el proceso intelectual del niño de escuela primaria, sin embargo, ésta al no hacer parte en la vida cotidiana de los estudiantes, no permite que éstos logren definir de manera integral su formación; razón por la cual se hace necesario intervenir en el aula para aplicar talleres pedagógicos desde los cuentos infantiles, con el objeto de despertar el hábito y gusto por la lectura de los niños en los grados cuarto de la Institución Educativa **MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA**, logrando motivarlos a leer y a desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir.

Esta idea surgió, de la gran inquietud e incertidumbre planteada por diversos teóricos acerca de la preocupación por la falta de hábitos de lectura y comprensión en el quehacer cotidiano del aula. Es importante establecer que en nuestra contemporaneidad por la fuerte influencia de los medios masivos de comunicación, los niños rehúsan apelar a los antiguos modelos de aprendizaje, es decir, el antiguo ejercicio de leer un cuento, subrayarlo, analizarlo e interpretarlo. Aclararemos que a pesar que denotemos la “nociva” influencia de los medios y la tecnología, no renunciaremos a la idea de acudir como apoyo a los medios tecnológicos al servicio del hombre en primer término.

Por tal razón creemos que los talleres pedagógicos serán un aporte importante para la solución de este problema, puesto que hoy en día los actuales modelos educativos no son soluciones viables en el siguiente planteamiento, ¿Los talleres pedagógicos en torno a los cuentos infantiles son estrategias que motivan el proceso lector en niños de cuarto grado de una institución educativa?

El presente proyecto se ha realizado con la idea de formar conciencia acerca de la importancia de la lectura para la educación y la formación de niños, así como para el desarrollo de la sociedad, teniendo en cuenta que el lenguaje sustenta actividades cotidianas como expresarse, comunicarse, informarse, comprenderse, formularse el propio pensamiento, intercambiar, argumentar, convencer, estimular, transformar, conceptualizar, etc. Es decir, el lenguaje permite al ser humano construirse y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general.

Tenemos a la vez que hacer vivenciar a los niños espacios de libre expresión, de intercambio, de iniciativa, de responsabilidad y de investigación, así como transformar las relaciones entre los alumnos y la cultura (representada por libros, televisión o espectáculos, etc.) de tal manera que tomen conciencia de su existencia y de su importancia. Del mismo modo, es preciso hacer que los niños no sólo sean receptores, sino productores de cultura y lectores comprensivos; y finalmente, construir con ellos actividades que los motiven para descubrir siempre algo nuevo y les den herramientas rigurosas para adquirir la debida responsabilidad social.

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar talleres pedagógicos en los que los cuentos infantiles sean el eje fundamental para fomentar en los niños el hábito lector, y desarrollar en ellos las competencias comunicativas (Interpretativa, argumentativa, propositiva) que mejoren la comprensión.

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Encontrar por medio de talleres pedagógicos el punto específico de motivación en el cual los niños deseen abrirse mentalmente a la realidad de un texto.
- Acercar a los estudiantes de manera gratificante y significativa a la lectura y comprensión de textos literarios cuidadosamente seleccionados de acuerdo a las características y desarrollo de los estudiantes.
- Contribuir a través del acercamiento a la literatura y a algunas otras manifestaciones artísticas (pintura, cine, música, etc), al desarrollo de la sensibilización, la creatividad y el pensamiento crítico.
- Incentivar la lectura a través del desarrollo de talleres pedagógicos sobre cuentos infantiles.

2. MARCO CONCEPTUAL

Infortunadamente, el gusto por la lectura no es innato. El niño tiene que aprender a leer y, al mismo tiempo, a amar la lectura. Esto sucederá si encuentra suficientes estímulos para motivarse y mantener su interés.

Si el niño desarrolla actitudes positivas hacia los libros y encuentra materiales de calidad disponibles que satisfagan sus intereses, tendrá la tendencia de leer de manera regular. La práctica de esta costumbre lo ayudará a ser un mejor lector.

Acudir de manera regular a los libros para satisfacer necesidades de información y de recreación es la base para adquirir el hábito lector que debe perdurar toda la vida. No siempre la lectura de los textos escolares ofrece al niño las respuestas a sus intereses; por el contrario, son más bien poco atractivos, tienen esquemas rígidos, mensajes de poca significación y escasa diversidad de contenido.

La variedad de los temas, la presencia de ilustraciones y colores, son motivadores del interés y pueden hacer que el acto de leer sea algo más placentero. Este sentimiento es parte importante de la actitud del niño hacia el libro. El uso mecánico y rutinario de los textos escolares difícilmente hace que el niño goce de la lectura.

Por eso, entender el hecho educativo y ante todo el concerniente a la educación de los niños implica un abordaje desde varias disciplinas debido a su complejidad; recurrir a la psicología, permite explicar los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, es importante mencionar que una concepción sobre el desarrollo del niño que pretenda ser integral no puede dejar de revisar aspectos como el socio-cultural, el histórico, el psíquico, el biológico, el afectivo, entre otros.

La psicología se constituye en una de las ciencias que aporta en cuanto a la comprensión de los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los estudiantes. Como Vigotsky que consideraba que *“el medio social es crucial para el*

aprendizaje, ya que produce la integración de los factores social y personal. El fenómeno de la actividad social ayuda a explicar los cambios en la conciencia y fundamenta una teoría psicológica que unifica el comportamiento y la mente. El entorno social influye en la cognición por medio de sus "instrumentos", es decir, sus objetos culturales (autos, máquinas) y su lenguaje e instituciones sociales (iglesias, escuelas). El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente". La postura de Vigotsky es un ejemplo del constructivismo dialéctico, porque recalca la interacción de los individuos y su entorno.

En esencia, el constructivismo sostiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende sobre todo de dos aspectos:

- 1.- De la representación inicial que se tiene de la nueva información y,
- 2.- De la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es sólo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá generalizar, es decir, aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Afirma en este sentido Rafael Porlan: *“La construcción de conocimientos en un contexto educativo se debe basar en la negociación de significados”*. Asimismo, sostiene que para abordar las concepciones de los enseñantes, se debe desarrollar una doble dimensión de su profesionalidad: Por un lado, la de ser facilitadores del aprendizaje de sus alumnos y, por otro, la de investigar su propia actividad profesional.

2.1. ¿QUÉ SON TALLERES PEDAGÓGICOS?

- ✓ Los Talleres Pedagógicos se centran no tanto en lo que va a ser enseñado sino cómo va a ser enseñado, inquietud proyectada en la constante búsqueda de estrategias de acción que permitan optimar el ejercicio del conductor de grupo y al mismo tiempo, hacer más¹ interesantes y provechosos los estudios del participante.
- ✓ “El taller se concibe como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos”¹.
- ✓ El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos².
- ✓ El taller está concebido como un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada

¹REYES, Gómez Melba. El Taller en Trabajo Social.

² KISNERMAN, Natalio. “Los Talleres, ambientes de Formación Profesional”. En: El Taller, Integración de Teoría y Práctica. De Barros, Nidia A. Gissi, Jorge y otros. Editorial Humanistas. Buenos Aires. 1977.

uno de los integrantes hace su aporte específico. El docente dirige a los alumnos, pero al mismo tiempo adquiere junto a ellos experiencia de las realidades concretas en las cuales se desarrollan los talleres, y su tarea en terreno va más allá de la labor académica en función de los alumnos, debiendo prestar su aporte profesional en las tareas específicas que se desarrollan³.

- ✓ No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos⁴.
- ✓ Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral. Los alumnos en el taller se ven estimulados a dar su aporte personal, crítico y creativo, partiendo de su propia realidad y transformándose en sujetos creadores de su propia experiencia y superando así la posición o rol tradicional de simples receptores de la educación. Mediante él, los alumnos, en un proceso gradual se aproximan a la realidad descubriendo los problemas que en ella se encuentran, a través de la acción-reflexión inmediata o acción diferida. El taller, es, pues, otro estilo posible de relación entre el docente y el alumno o entre el orientador popular y la comunidad en el ámbito de la educación popular en la cual el taller es también un valioso instrumento de aprendizaje y desarrollo.
- ✓ En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo. Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en la realidad que constituirá el futuro campo de

³ De Barros, Nidia Aylwin y Gissi, Bustos Jorge.

⁴ MIRABENT Perozo, Gloria. Revista Pedagógica Cubana. Año II Abril-Junio. No. 6. La Habana. 1990

acción profesional de los estudiantes y que constituye ya el campo de acción de los docentes. En ese sentido el taller se apoya en el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826: Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas. El taller se organiza en torno de un proyecto concreto, cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por profesores y alumnos que participan activa y responsablemente en todas las fases o etapas de realización. Este proyecto de trabajo se transforma en una situación de enseñanza-aprendizaje con una triple función: docencia, investigación y servicio, procurando la integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal y un enfoque interdisciplinario y globalizador. Como resulta claro de esta breve descripción del sistema de taller, el aula y la clase pierden toda su importancia tradicional: ya no es el templo en que se adquiere el saber. Por eso en el taller la enseñanza, más que algo que el profesor transmite a los alumnos, es un aprendizaje que depende de la actividad de los alumnos movilizados en la realización de un atarea concreta. El profesor ya no enseña en el sentido tradicional; es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser, en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. (ANDER Egg, Ezequiel.)

- ✓ El taller se constituye en la actividad más importante desde el punto de vista del proceso pedagógico, pues además de conocimientos aporta experiencias de vida que exigen la relación de lo intelectual con lo emocional y activa e implica una formación integral del alumno. (AYLWIN de Barros, Nidia y Gissi, Jorge.)

2.2. OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

- ❖ Promover y facilitar una educación integral e integrar, de manera simultánea, en el proceso de aprendizaje el aprender a aprender, a hacer y a ser.
- ❖ Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, alumnos, instituciones y comunidad.
- ❖ Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica, benéfica tanto a docentes o facilitadores como alumnos o miembros de la comunidad que participen en él.
- ❖ Superar el concepto de educación tradicional en el cual el alumno ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento, en términos de Freire, y el docente un simple transmisor teorizador de conocimientos, distanciado de la práctica y de las realidades sociales.
- ❖ Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
- ❖ Permitir que tanto el docente o facilitador como el alumno o participante se comprometan activamente con la realidad social en la cual está inserto el taller, buscando conjuntamente con los grupos las formas más eficientes y dinámicas de actuar en relación con las necesidades que la realidad social presenta.
- ❖ Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno o a otros participantes la posibilidad de desarrollar actitudes reflexivas, objetivas, críticas y autocríticas.
- ❖ Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las instituciones educativas y en la comunidad.
- ❖ Posibilitar el contacto con la realidad social a través del enfrentamiento con problemas específicos y definidos de la comunidad circundante.

2.3. ¿QUÉ ES MOTIVACIÓN?

- La motivación definida por Leeper, *“es un proceso que al igual que las emociones, despiertan, sostienen y dirigen la conducta”*. Se puede decir que la motivación es una fuerza capaz de impulsar una conducta, y no sólo esto, sino que también es capaz de sostenerla y mantenerla mientras dura esta conducta.

Sin motivación sería totalmente imposible cualquier tipo de relación social. En un intento de clasificación, es clave distinguir los motivos fisiológicos de los sociales; entre los primeros la mayoría son innatos, algunos, sin embargo, a pesar de ser orgánicos, no se desarrollan sin un medio social conveniente, pero cuando lo hacen, son capaces de impulsar un gran número de conductas sociales. Los motivos sociales, por el contrario, precisan del medio ambiente para desarrollarse como tales, es decir, son adquiridos y su objeto es también la misma conducta social.

- Los motivos fortalecen el comportamiento: la motivación implica acción y esfuerzo no sólo acercamiento o remoción. Desde el punto de vista del maestro, entre las cuestiones referentes a la motivación se encuentran aquellas que tratan el incremento del vigor o del esfuerzo en las actividades didácticas, no sólo en lograr que los alumnos participen. Así la motivación se considera como asunto de grado.

Los componentes presentes en la motivación son: subjetivos, conductuales y fisiológicos.

El primero está ligado a la experiencia y se refiere a la conciencia que tiene el sujeto motivado.

El segundo hace referencia al estudio objetivo de las respuestas que manifiestan los sujetos en el curso de los problemas emocionales y motivacionales.

El tercero, el componente fisiológico está relacionado con el componente de la emoción, aunque no en todos los casos que hay motivación entra a funcionar estos componentes.

- Para Maslow (1970), la motivación era de trascendental importancia en el estudio de la personalidad; aceptaba la idea de que algún comportamiento fuera motivado por la satisfacción de necesidades biológicas pero rechazaba la aseveración de que cualquier motivación humana pudiera explicarse en función de los conceptos de privación y refuerzo de Hull o de Skinner, formulaba la motivación como crecimiento, con lo cual quería significar que la necesidad de autorrealización y otras necesidades eran primordiales, pero que podían traducirse en comportamientos sólo después que las necesidades de deficiencia hubieran sido satisfechas. Así Maslow presentó una jerarquía de siete conjuntos de necesidades en orden:

- 1) Fisiológicas.
- 2) De seguridad.
- 3) De amor.
- 4) Estimación.
- 5) Autorrealización.
- 6) Conocimiento.
- 7) Necesidades estéticas.

2.4. LECTOR

Lector es una persona capaz de dialogar críticamente con diversos textos que circulan socialmente, y de tomar posturas frente a ellos, valorarlos e integrarlos en un mundo mental propio; lector es alguien habituado a leer libros, para quien los textos significan un desafío permanente, y que acepta ese reto y no se amedrenta ante los primeros obstáculos que le plantean, cualesquiera que ellos sean (informes, novelas, artículos), incluyendo textos de origen audiovisual o virtual.

2.5. LECTURA

- ✓ Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.
- ✓ La lectura debe entenderse como una actividad significativa que, basada en la interpretación del sentido textual y en la producción de discurso comprensivo requiere un lector cooperativo (Eco, 1981); este lector debe estar preparado para enfrentarse al mundo-texto de manera activa plural, crítica, creativa, vital, competente y contemporánea y de superar los hábitos escolares de la lectura literal, fundada en fines puramente informativos (Cárdenas, 1997: 39-41).
- ✓ La lectura es un espacio problemático donde se ha de estar alerta para impedir que el texto se convierta en un mero referente de significados anquilosados, en vez de apuntar a un sujeto que comparte con otros.

2.6. ¿QUÉ ES LA LITERATURA INFANTIL?:



- La literatura infantil tiene fecha y motivo de nacimiento. Surge de lo que se dio en llamar, en la historia de la cultura, la invención de la infancia; es decir, la definición y la concepción de la niñez y la adolescencia como fases específicas de la

vida, con sus propios problemas y necesidades. Hasta el siglo XIX los niños eran solamente pequeños adultos, hombres o mujeres en potencia.

- En la creación de una literatura para niños, tuvo que ver la expansión de la educación primaria en Europa por aquel entonces. Las escuelas comenzaron a necesitar material de lectura, lo que llamó la atención de los editores de la época que comenzaron a contratar autores para satisfacer el incipiente mercado. Muy pronto se dieron cuenta de que los nuevos libros debían cumplir con dos requisitos fundamentales: ofrecer historias laicas y pedagógicas.
- Esto explica que en las primeras décadas de 1800, los libros infantiles buscaran transmitir un código ético estricto. El fin era didáctico. Las narraciones se ambientaban en lugares exóticos para captar la imaginación infantil. Pero esa era la única concesión al apetito fantástico: todos tenían un final feliz y moralizante. Se subrayaba, sin cesar, el valor de la solidaridad familiar, la honestidad, la fidelidad y la bondad, en lo que fueron los pilares de una ética no religiosa. Paralelamente, se advertía con énfasis acerca de los peligros de la avaricia y la compulsión al juego.
- Más avanzado el siglo XIX, con el mismo afán didáctico, pero como respuesta a la creciente atracción que generaba en los más jóvenes la magia y los reinos de la imaginación que surgieron lo que hoy conocemos como cuentos de hadas. Originalmente, eran relatos orales, anónimos, que circulaban en ambientes campesinos. La industria editorial de entonces los reformuló de manera tal que pudieran expresar una idea moral. Así, las narraciones perdieron toda impropiedad, crudeza y referencia sexual que pudieran arrastrar de su pasado rural y adulto. Y se convirtieron en historias que defienden claramente valores con personajes idealizados, aptos para la infancia por educar.

- La Literatura Infantil cumple funciones fundamentales que, insertas en el hecho pedagógico, interactúan entre ellas:
 - ❖ función estética;
 - ❖ función ética;
 - ❖ función social;
 - ❖ función didáctica;
 - ❖ función lúdica.

2.7. CONCEPTOS DE LITERATURA INFANTIL:

- El profesor LAPESA define obra literaria como *“la creación artística expresada en palabras, aún cuando no se hayan escrito, sino propagado de boca en boca”*. Esta definición centra su interés en aspectos fundamentales, ya que implica creación, arte, expresión mediante la palabra, y recepción por parte de alguien, aunque no se precise quién sea el destinatario.
- Cualquier definición de literatura infantil que se formule deberá cumplir dos funciones básicas y complementarias. Por una parte tendrá que ejercer un “papel integrador” o de “globalización”, para que nada de cuento se considerara literatura infantil, que quede fuera de ella. Por otra parte, tendrá que actuar como “selectiva”, para garantizar que sea literatura. Ambas funciones se justifican, puesto que nada de lo que sea literatura al alcance del niño puede quedar excluido. Pero, si resulta ambiguo el término literatura, no lo es menos el adjetivo infantil. Así, literatura infantil, desde su denominación, suma dos ambigüedades, lo que significa que cualquier definición propuesta ha de ser, a su vez, objeto de precisiones concretas.
- En 1984, JUAN CERVERA, coincide en que literatura infantil: *“se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”*.
- A menudo se ha glosado, reconociendo literatura infantil *“a toda producción que tiene como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como destinatario, el niño”*.

- El afán de totalidad quiere ampliar el marco de los géneros tradicionales representados por las manifestaciones que le vienen dadas al niño; la inclusión de actividades reclama el reconocimiento de literatura para los juegos en lo que el niño emplea la palabra como elemento básico de creación y de diversión; el interés por parte del niño implica no sólo identificación con las producciones ajenas o propias, sino la participación en el goce de la literatura.
- Andrés AMORÓS, llega a defender que la base de toda la literatura es *“el placer que alguien obtiene leyendo lo que otro ha escrito”*. No deben tomarse los verbos “leer” y “escribir” como límites de la literatura infantil.
- Es importante distinguir entre obra literaria y lo que no lo es. Se debe comenzar por quedar clara la diferencia entre el lenguaje estándar, utilizado, por ejemplo, en los libros de texto destinados al niño y el lenguaje artístico, vehículo de la producción literaria que ha de ser aceptada por el niño.
- Lo más trascendente de esta concepción integradora es precisamente la voluntad de englobar manifestaciones y actividades un tanto abandonadas. Junto a los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, trasunto de la épica, lírica y dramática, hay otras manifestaciones menores que pasan a encuadrarse en la literatura infantil: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas... También aquellas producciones en las que la palabra comparte presencia con la imagen, como el tebeo, y aquellas otras en cuya organización tripartita o cuatripartita, la palabra convive con la música, la imagen y el movimiento, como el cine y la televisión, el video y en menor medida, el disco.
- El juego es un elemento fundamental y motivador en ese contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente reactivas a otras más activas donde la participación y la motricidad, pasan a ser piezas clave.
- Graciela PERRICONI, considera que *“literatura infantil constituye en aspecto muy particular de la literatura, pues se sitúa en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos. Es una medición del tiempo”*. Más que definir literatura infantil, destaca sus objetivos, puesto que cuando se

refiere únicamente a la literatura infantil, sostiene *“que es un acto de comunicación de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje, y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores. Y ello justifica precisamente su naturaleza específica dentro del conjunto de literatura. Por tanto no se trata de aproximar al niño a la literatura, sino de proporcionarle una literatura, la infantil, cuyo objetivo sea ayudarlo a encontrar respuesta a sus necesidades”*.

2.8. CUENTO:

El **cuento** es una narración breve, oral o escrita, en la que se relata una historia tanto real como ficticia. Además de su brevedad, el cuento tiene otras características estructurales que lo diferencian de la novela. La frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de definir.

En lengua castellana, la redacción de cuentos es una especialidad de América, en contraposición a la especialidad española en filología y realismo.

2.8.1. Subgéneros

Dentro de los cuentos también hay subgéneros:

- ❖ Cuento de aventuras
- ❖ Cuento policial o de detectives.
- ❖ Cuento de ciencia-ficción o de anticipación.
- ❖ Cuento dramático
- ❖ Cuento de fantasía o maravilloso (Ej.: los de “Las Mil y Una Noches”).
- ❖ Cuento fantástico (Ej.: La biblioteca de Babel, de Borges)
- ❖ Cuento ilustrado
- ❖ Cuento infantil o de hadas.
- ❖ Cuento poético

- ❖ Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas...
- ❖ Microcuento o microrrelato, minicuento.

2.8.2. Etimología de la palabra cuento

Cuento: viene de la palabra latina «contus» tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos. Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se arrima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio **andar o estar a cuentos** que en lo antiguo significó **estar en peligro y sustentarse con artificio** y que hoy se dice del que cuenta chismes o enredos para indisponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada.

2.9. CUENTOS INFANTILES:

- ✓ El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.
- ✓ Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.
- ✓ “Los cuentos son una ocasión que permite la instalación de otro tiempo en este tiempo: producen un cambio y habilitan a la fabricación de mundos nuevos. Los hombres no pueden vivir sin mundos, por eso arman conjeturas, albergues de significados y se convierten en hacedores de metáforas y lenguaje.”

Graciela Montes

- ✓ Los cuentos infantiles son ideales para entrenar a los más pequeños en el proceso de simbolización; leer les permite tanto consolidar la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva. Aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier lectura. Circulación de deseos, personajes que llaman a identificarse y conflictos que atraen al lector y lo llevan a querer saber más; todo esto puede encontrarse en un cuento.

2.10 ¿QUÉ ES LÚDICA Y JUEGO?

Desde la perspectiva psicológica:

- Duvignaud (1982) El juego como actividad que lidera la realidad.
- Gustavo Bally (1958) Reconoce en el juego una conducta común al ser humano y los animales y sus orígenes se encuentran en el instituto.
- Henry Delacroix (1972) la experiencia lúdica es el deseo de escapar de la vida cotidiana y asome el placer.
- S. L. Rubistein (1977) El juego está emparentado o es hijo del trabajo. No existe función lúdica separada de la actividad laboral. El juego no satisface las necesidades prácticas en un plano inmediato. El juego proviene de la causalidad.
- Lev. S. Vigotsky (1989) El juego como elemento de potencializador de la representación, así como de las capacidades psicológicas superiores. Se amplía la zona de desarrollo próximo.
- Piaget (1987) Toda la actividad humana intelectual podría ser planteada como juego. Para Piaget uno de los factores influyentes son los esquemas de acción. El juego se produce por el placer de repetir. La construcción lúdica se desarrolla a través de estadios. Así la actividad se caracteriza por ser asimilación pura, permite el paso de un esquema a otro. Piaget divide los juegos atendiendo al ejercicio, el símbolo y la regla.
- Bruner (1889) El juego es un factor típico de la interacción. En función de éstas, desempeña varias funciones importantes para el desarrollo. Lo social

y cognitivo, del niño. El juego forma la autoestima, el juego completa el aprendizaje.

2.10.1. Factores de interés para la pedagogía lúdica:

- ❖ Relación del juego y el arte, interesadas en la educación como estrategias pedagógicas.
- ❖ El juego y el arte implican a la persona en su totalidad.
- ❖ El juego y el arte contribuyen al desarrollo de la personalidad como formación compleja de conocimientos, de comportamientos que le dan sentido a la vida del ser humano.
- ❖ El juego y el arte se relacionan como factores de representación.
- ❖ El juego y el arte forman un papel importante en el desarrollo de los valores y en la interacción dialógica en el campo del comportamiento ético-social.
- ❖ El juego y el arte suponen una actividad reconstructiva que se relaciona con la conciencia de las reglas y con competencias interactivas y cognoscitivas.
- ❖ El juego y el arte son importantes factores de creatividad y, por tanto, su relación con el pensamiento creativo y sus procedimientos suponen su naturaleza productiva, holística, expresiva, sincrética y transductiva.
- ❖ La literatura y el juego son formas expresivas, solidarias, en la creación de mundos posibles y de ámbitos donde el hombre encuentra y desarrolla la naturaleza humana a plenitud.

3. REFERENTE CONTEXTUAL

3.1. IDENTIFICACIÓN DEL PLANTEL

NOMBRE : INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE
PASTRANA

GÉNERO : Mixto

MUNICIPIO : Neiva

DEPARTAMENTO: Huila

NÚCLEO EDUCATIVO: Dos (2)

DIRECCIÓN OFICINA NÚCLEO EDUCATIVO: Calle 86 No. 7 – 28

TELÉFONO: 8763382 – 8761977 – 8760829

CALENDARIO : A

CLASE : Oficial

COMUNA : Dos (2)

ZONA : Urbana

NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO: Preescolar, Básica Primaria, Básica
Secundaria.

JORNADA : Ordinaria Completa Mañana y Tarde.

DIRECCION : Cra 8 Bis No. 33 – 25

BARRIO : Las Granjas

TELEFONO : 8754107

PROPIETARIO : El Municipio de Neiva.

REGISTRO DEL DANE: 141001001038

NOMBRE-UBICACIÓN DE LAS SEDES:

María Cristina Arango – Barrio: Las Granjas

Los Pinos – Barrio: Los Pinos

Mi Pequeño Mundo – Barrio: Las Granjas

Jornada de la Mañana 6:00 a.m. a 12:00 a.m.

Jornada de la Tarde de 12:30 p.m. a 6:30 p.m.

NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO DE CADA SEDE: Preescolar, Básica Primaria y Básica Secundaria.

3.2. MISIÓN

Somos una Institución Educativa, de carácter oficial hasta el nivel de la básica, que formamos integralmente hombres y mujeres, líderes, competentes, capaces, innovadores, creativos, humanísticos e interactuantes con el medio ambiente. Trabajamos con un talento humano comprometido en potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo, psicosocial, comunicativo y motor en procura del mejoramiento de la calidad educativa y calidad de vida de los estudiantes.

Nuestros principios institucionales tienen como soporte los fines de la educación, el desarrollo de logros humanísticos básicos que fortalecen la dimensión personal y colectiva proyectada hacia la formación de un nuevo ciudadano, capaz de desempeñarse en las exigencias de un nuevo contexto globalizado.

3.3. VISIÓN

Apostamos a la construcción comunitaria en 13 años de una oferta educativa hasta el nivel de media, que forme integralmente hombres y mujeres, líderes, capaces, competentes, creativos, innovadores y humanísticos que respondan a las condiciones, exigencias y expectativas de la modernidad que les permita resolver proyectos de vida individuales y colectivos garantizando su vinculación al desarrollo sostenible local, regional y nacional. Nuestros egresados serán personas autónomas, respetuosas de los derechos humanos, generadores de cambio y comprometidos con el mismo; interactuantes con el medio ambiente y constructores de una convivencia social pacífica y armónica que se desarrolle en unos ambientes escolares confortables, coherentes con las exigencias de una educación de excelente calidad y alta cobertura.

3.4. PERFIL DEL ESTUDIANTE

El perfil del estudiante de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana está caracterizado por los siguientes elementos científicos-educativos:

1. En lo filosófico, nuestro estudiante debe ser reflexivo, pensante, transformador, comprometido con el cambio y potenciador de una convivencia pacífica y democrática donde los valores sean el centro del proceso de formación integral.
2. En lo sociológico, nuestro estudiante debe asumir su rol social, a través de acciones comunitarias que ayuden a la construcción de nuevos estilos de vida justa, democrática, tolerante, solidaria que propenda por una resolución de conflictos ante las dificultades que la interrelación humana genera.
3. En lo antropológico, nuestro estudiante deberá ser un reconocido de sus ancestros, saberes populares, costumbres, tradiciones que de la mano con la simbología, los sentidos y su significación construyen la unidad hombre-cultura, puesta al servicio del fortalecimiento de una identidad que reconozca la ciencia y la técnica como elementos fundamentales para el desarrollo de la sociedad.
4. En lo psicológico, nuestro estudiante será una garantía de equilibrio en la relación persona-sociedad mostrados a través de comportamientos armónicos, seguros, autónomos, responsables y respetuosos de sí mismo.
5. En lo epistemológico, nuestro estudiante debe saber hacer, para ser competente, lo cual nos garantizará el acceso al conocimiento basado en la investigación científica que mejoren la calidad de vida individual y colectiva.
6. En lo pedagógico nuestro estudiante vivenciará su proceso de aprendizaje con metodologías activas, innovadoras, reflexivas, críticas y propositivas que le permitirán construir nuevos paradigmas; hombres y mujeres actores de su propia historia.

3.5. OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Son objetivos de la Institución Educativa María Cristina Arango:

1. Promover el acceso a los más altos niveles del conocimiento donde la investigación y la tecnología soporten la calidad educativa que lo haga competente en este mundo globalizado.
2. Facilitar una convivencia afectiva que garantice ambientes escolares agradables, comprensivos, fraternales, tolerantes, que haga del aprendizaje una experiencia de vida alegre y feliz.
3. Formar armónicamente el equilibrio comportamental de la persona en función de su yo y la sociedad que fortalezca la seguridad, el respeto por sí mismo y el de los demás.
4. Desarrollar comportamientos de respeto y reconocimiento por el medio ambiente, de tal forma que su interactuar con el mismo, genere mejores condiciones de vida.
5. Favorecer el desarrollo de aptitudes que faciliten las permanentes relaciones con el mundo físico en su proceso de formación integral.
6. Fortalecer las actitudes comunicativas que favorezcan las posibilidades de aprendizaje en donde el acceso a la información es cada vez más tecnificada y exigente.
7. Orientar la labor educativa a través de la participación de todos sus estamentos en la toma de decisiones y en la búsqueda de soluciones a los problemas y/o necesidades de la Institución.

3.6. OBJETIVOS DEL PEI

- ❖ Mostrar de manera real y vivenciar la situación actual de la Institución Educativa.

- ❖ Generar espacios para lograr la integración, mediante la articulación de acciones de tipo administrativo, pedagógico y académico que redundarán en un ambiente armónico y de convivencia en la Institución Educativa.
- ❖ Trabajar con sentido de responsabilidad y criterios de calidad, mediante la capitalización del sentido de pertenencia que tienen los funcionarios asignados a la Institución.
- ❖ Propiciar ambientes que contribuyan al desarrollo de habilidades, actitudes, aptitudes, sentimientos y valores propios para mejorar la calidad de vida.
- ❖ Fortalecer la comunidad educativa cada día más, en pro de fortalecer la organización escolar haciendo uso del proceso administrativo en sus cuatro etapas. (Planeación, Organización, Dirección y Control).

4. DISEÑO METODOLÓGICO

***“Existir, ser hombre, es ante todo
Y sobre todo educarse...”
“Hacer educación es estar en camino...”***

Anónimo

Es pertinente trabajar, con los niños de Cuarto Grado, talleres pedagógicos que tengan como esencia la lectura de algunos cuentos infantiles, para estimularlos y motivarlos a través de éstos, haciendo que este método sea el más factible y teniendo como esencia el aspecto dinámico e integrador, ya que estos dos elementos son fundamentales para llevar a cabalidad el proceso que se desea realizar en los niños para su formación en el hábito lector.

Por lo tanto, se pretende que la metodología sea dinámica, en donde se reviva la relación con la lectura, en continuo uso de actividades lúdicas y creativas fortaleciendo el desarrollo de las estrategias viables para el éxito de los talleres pedagógicos propuestos.

Así, pues, la idea consiste en trabajar el cuento infantil de manera integral, donde se concibe el aprendizaje como una construcción colectiva con el fin de propiciar ambientes escolares que hagan posible el establecimiento de una relación triádica, entre padres/ estudiantes/ practicantes.

Es pertinente pensar en talleres pedagógicos que sean desarrollados a partir de la literatura infantil. Entendida ésta, como una parte de la literatura o arte de la palabra destinado a un público infantil.

Por consiguiente, como primer momento se hará un diagnóstico con los estudiantes por medio de una encuesta (ver anexos) para conocer los procesos lectores que han llevado los estudiantes en su recorrido por la escuela.

Segundo, se socializará la propuesta con la cooperadora que será la colaboradora en la realización de los talleres pedagógicos.

Tercero, se entrará al desarrollo de los talleres pedagógicos, los cuales tendrán unos objetivos; unas actividades lúdicas pertinentes para cada caso, con lo cual se procura recrear el ambiente de clase.

Los padres de familia serán los veedores del trabajo realizado por los estudiantes, pues con su ayuda el proceso lector se desarrollará a partir, también, de la colaboración que haya en casa. En cuanto al desarrollo de los talleres pedagógicos, se pretende que con cada taller los estudiantes se incentiven gracias a la lectura de buenos textos, donde encuentren posibilidades que ayuden a explotar su potencial artístico y crítico, para poder crear a su vez realidades que disipen los crudos momentos de esta sociedad y que los afecta directamente.

La manera como serán evidenciados los objetivos propuestos será por medio de los trabajos realizados por los estudiantes que irán anexos al final de este trabajo.

4.1. TIPO DE TRABAJO:

Cualitativo y Cuantitativo porque la calidad y la cantidad son igual de importantes pues al motivar a los niños a leer se tiene que ver de manera directa un resultado. Con este tipo de trabajo se quiere hacer partícipes a los niños en el pleno ejercicio de la libertad.

Ahora bien, se pretende un trabajo cualitativo en el sentido que se van a elaborar los diferentes procesos que se trabajarán para la motivación de los niños frente a la lectura a través de los cuentos infantiles con talleres pedagógicos; esto es, se

construirán paso a paso las estrategias a realizar en la intervención en el aula a partir de diarios de campo.

Por otro lado, se espera que sea un trabajo cuantitativo desde unos resultados que evidenciarán el grado de motivación de los niños frente a los talleres pedagógicos ejecutados durante el proceso y que, gracias a la encuesta (ver anexos) realizada para demostrar el desinterés de éstos frente a la lectura, se logrará una mayor aceptación por parte de ellos frente a los cuentos infantiles, además de brindarles a los niños experiencias significativas que los involucren en el buen hábito lector. Se espera comprobar con resultados favorables esta intervención en el aula, gracias a los trabajos realizados durante los talleres y la cooperación de los padres en los hogares en donde se pretende sean los progenitores los más comprometidos en este proceso. Asimismo es fundamental tener en cuenta que esta metodología requiere de una dinamicidad para enriquecerse en cada momento gracias a la participación de los actores del proceso.

4.2. PROCEDIMIENTO: DESARROLLO DE TALLERES

La intervención se hará a través de talleres pedagógicos para despertar en los niños ese gusto por la lectura e incentivar en ellos el hábito lector. Así se entiende que los talleres pedagógicos se centran no tanto en lo que va a ser enseñado, sino cómo va a ser enseñado, inquietud proyectada en la constante búsqueda de estrategias de acción que permitan optimizar el ejercicio del docente y al mismo tiempo, hacer más interesantes y provechosos los estudios del participante. Se hace necesario el aprendizaje diario procurando así los recursos didácticos-pedagógicos que repercutan en la eficiencia del desarrollo de la clase, esto constituye un aporte no desdeñable a la tarea común de elevar el nivel cultural de las amplias masas de la población y por ende, el desarrollo general del país.

La aplicación de estos talleres pedagógicos se hará inicialmente permitiéndole al niño ser partícipe de la lectura de diferentes cuentos infantiles, asimismo se hará la construcción colectiva de otras posibles historias a partir de las expuestas en los cuentos. Además se enfatizará en la motivación, por medio de actividades lúdicas que les permita a los niños despertar el gusto hacia la lectura de manera que, poco a poco, se incentiven y adquieran el hábito lector que es lo que se pretende con este proyecto.

Si bien es cierto, “encontrar el deseo del grupo, las necesidades que buscan satisfacción, no es cosa sencilla para un docente con poca experiencia o muy estructurado”, (GONZÁLEZ Cuberes, María Teresa) realizar talleres para niños requiere tener en cuenta sus necesidades e intereses, su creatividad, su proceso de aprendizaje; además es importante tener muy claro, por ejemplo que el niño como lo afirmara Piaget, “no trae los conocimientos en su mente, sino que trae una especie de computadores, una estructura de pensamiento que elabora interpretaciones, registra las experiencias que van surgiendo y planea el comportamiento adaptativo. Todo el conocimiento se refiere al cómo saber. Surge conforme el niño actúa y la forma que adquiere en su mente, entendiéndola correctamente. Consta de ciertos planes de acción”

4.3. POBLACIÓN:

Este proyecto se desarrollará con los niños y las niñas del grado Cuarto de la Institución Educativa **MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA** de básica primaria, contando con 39 estudiantes de la jornada de la tarde y distribuidos de la siguiente manera: 21 niñas y 17 niños, con edades entre los 8 y 10 años.

Gran parte de los estudiantes viven cerca de la Institución con su familia y su nivel socioeconómico oscila entre los estratos uno y dos. Respecto a su caracterización, los estudiantes tienen en algunos casos un comportamiento agresivo con sus

compañeros; pero, en general, la mayor parte de su tiempo son niños creativos, inteligentes y muy colaboradores. (Según datos suministrados por el Proyecto Educativo Institucional PEI de 2004 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.)

Por otro lado, se consideró el grado Cuarto como la unidad de trabajo para este proyecto, ya que en este nivel está la base fundamental para el desarrollo cognitivo del niño, pues el menor se encuentra en la edad clave para el desarrollo de sus competencias, en especial la lecto-escritora dejando así óptimos resultados para la futura educación del mismo.

4.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Este proyecto se fundamentará en la realización de talleres pedagógicos sobre cuentos infantiles como una estrategia para motivar a los niños en la lectura. En otras palabras, la producción y animación de la Lectura es a partir del cuento infantil basados en talleres pedagógicos.

Para ello, como primera medida se realizará una encuesta (ver anexos) a los niños sobre su hábito de lectura que permita recoger información necesaria para llevar a cabo el desarrollo de los talleres.

La recolección de información se irá dando a medida que se desarrolle el proyecto, ya que a través de cada sesión se irán recopilando trabajos, diarios de campo, en los que se evidenciará los talleres trabajados con los niños como: talleres de lectura, de escritura, etc. A través de éstos se puede implementar estrategias de una manera activa y participativa.

4.4.1. Observación de clases: A partir de éstas se puede evidenciar, de manera clara, cómo los estudiantes asumen el proceso que los llevará a formar en el cultivo del hábito lector, a través de la lectura de cuentos infantiles.

4.4.2. Encuesta: Permite obtener una información específica y una amplio margen de confiabilidad.

4.4.3. Talleres: La técnica del taller es de carácter participativo y, a su vez, permite estimular y motivar al niño como ser dinámico, creativo y lúdico. Los talleres pensados para el proceso propuesto, tienen como objetivo motivar a los estudiantes de grado cuarto para el cultivo del hábito lector a través de los cuentos infantiles.

5. RECURSOS

5.1. HUMANOS: En estos talleres pedagógicos se espera contar con la ayuda de los niños y niñas del Grado Cuarto de básica primaria de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana, con la colaboración de la profesora Graciela Pedroza de Velandia de la Institución Educativa, además de la participación de los padres de familia quienes son indispensables en este proceso.

5.2. MATERIALES:

40 Lápices

1 Resma de papel bond tamaño carta

40 Lapiceros

4 Cuentos infantiles

10 cajas de colores

4 marcadores borrables

5.3. FINANCIEROS:

Con recursos propios de los autores de la propuesta pedagógica lúdica, a través de talleres pedagógicos, basados en la lectura de cuentos infantiles para motivarlos al hábito de la lectura.

6. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observación del contexto			X	X																				
Presentación del proyecto						X																		
Ajustes elaboración								X			X		X											
Elaboración de material							X	X	X															
Desarrollo de talleres										X	XX		X	X										
Elaboración del documento final																		X	X	X				
Presentación del documento final																								X

7. CONCLUSIONES

Al realizar este trabajo titulado LOS CUENTOS INFANTILES: UNA ALTERNATIVA DE MOTIVACIÓN EN LOS NIÑOS PARA QUE ADQUIERAN UN HÁBITO DE LECTURA, se logró establecer un puente de comunicación entre la Literatura Infantil y el pensamiento crítico desarrollado por medio de las cuatro competencias comunicativas establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN): leer, hablar, escribir y escuchar. Estas competencias desarrolladas adecuadamente lograrán formar estudiantes no sólo con un alto contenido de creatividad, sino que a través de los cuentos infantiles se propuso lograr abrir sus mentes a diversas realidades, lo que significa que serán niños críticos y creativos en una sociedad más incluyente.

Al realizar los talleres, se estableció un alto grado de rechazo hacia la lectura por parte de los estudiantes con los cuales se interactuó para desarrollar este trabajo y se alcanzó concluir que las nuevas tendencias pedagógicas lograron influir en los niños para que se motivaran a leer con el fin de sensibilizar y fomentar en los niños el hábito lector relegado en una sociedad que olvidó el amor por sus niños dada la violencia en la cual se encuentran inmersos.

El cuento infantil, logró el desarrollo de las diferentes habilidades comunicativas en el niño: hablar, leer, escribir, escuchar; asimismo, permitió integrar las diversas áreas del conocimiento entre sí y a la escuela con su medio. Con cada uno de los cuentos previamente seleccionados se podrá hacer integración desde diversas áreas del conocimiento.

De la misma manera el desarrollo de talleres pedagógicos aportó al conocimiento de los estudiantes, pues incentivó en ellos el gusto por la lectura gratificante y significativa, a su vez que se logró cultivar en los niños el deseo de abrirse a otras

posibilidades de deleite y ese acercamiento a la lectura a través de ese mundo mágico que nos brinda la Literatura Infantil.

Con este proyecto se trató que lo expuesto no quedara en el abandono; a la vez, se pretende que futuros estudiantes de Lengua Castellana prosigan con el contenido de este proyecto pues lo planteado aquí se ha convertido en una problemática social que compete a todos, tanto a docentes, como a personas cuyo objetivo es lograr una mejor educación en nuestro país, así sólo no se estaría formando estudiantes sino personas capaces de crear una nueva forma de pensar.

BIBLIOGRAFÍA

ANÓNIMO. **ESTRUCTURA, DESARROLLO Y PANORAMA HISTÓRICO DEL CUENTO.**

CÁRDENAS, Páez Alfonso. **ELEMENTOS PARA UN PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA.** Editor Universidad Nacional. Bogotá, 2004.

DI LUCA, María Eugenia. **CUENTOS INFANTILES. REALIDAD, FANTASÍA Y PLACER.** Educared.org.ar

EDWARDS, D MERCER, N. **“EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO. EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN EN EL AULA”.** Barcelona: Paídos.1988.

GALLELLI, Graciela Rosa. **LITERATURA INFANTIL. APUNTES Y REFLEXIONES, DE SYLVIA PUENTES DE OYENARD.**

LA IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS INFANTILES.
www.Certeza.wordpress.com

MANRIQUE, Alfredo. **LA CONSTITUCIÓN DE LA NUEVA COLOMBIA.** Santiago de Cali: Cerec 1991

MAYA BETANCOURT, Arnobio. **EL TALLER PEDAGÓGICO: AULA ABIERTA.** Santafé de Bogotá: Editorial Magisterio. 2000

MORALES, Justo, María Teresa Cortés. **DISCURSO Y DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.** Santafé de Bogotá: Trilce Editores 1997.

QUIROGA, Horacio. **CUENTOS DE LA SELVA.** Edit. Panamericana. Bogotá, D.C. 2005.

ROJAS, Losada Nohora: **DESARROLLO EDUCATIVO Y APRENDIZAJE.**
Ediciones Universidad Surcolombiana. Neiva.

SÁNCHEZ; Lozano Carlos y ALFONSO, Deyanira. **REVISTA MAGISTERIO NO.7.**
Bogotá D.C. Cooperativa Editorial Magisterio, 2007.

SANDOVAL, Constanza. **EL CUENTO INFANTIL: UNA EXPERIENCIA DE LENGUAJE INTEGRAL.** Grupo de Investigación en Lectura y escritura.
Universidad del cauca. Popayán-Colombia.

TRIUNFO, Arciniegas. **CAPERUCITA ROJA Y OTRAS HISTORIAS PERVERSAS.** Edit. Panamericana. Bogotá, D.C. 2003.

VYGOTSKY, L. S. **PENSAMIENTO Y LENGUAJE.** Buenos Aires: La Pléyade,
1986.

INTERNET:

www.ciudadseva.com

www.aal.idoneos.com

www.animeomega.com

www.alonsoquijano.org

ANEXOS

ANEXO 1: LISTA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 402

ANEXO 2: ENCUESTA

ANEXO 3: RESULTADOS DE LA ENCUESTA

ANEXO 4: TALLER No 1. Cuento Infantil: TEODORA de Triunfo Arciniegas

ANEXO 5: TALLER No. 2. Cuento Infantil: LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA de Triunfo Arciniegas.

ANEXO 6: TALLER No. 3. Cuento Infantil: LOS TRES CERDITOS.

ANEXO 7: TALLER No. 4. Cuento Infantil: EL LORO PELADO de Horacio Quiroga.

ANEXO NO. 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA

JORNADA TARDE

LISTA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 402

DIR. CURSO: PEDROZA DE VELANDIA GRACIELA

Arias Salazar Tania Lizeth
Artunduaga Artega Juan José
Bahamón Peraza Julieth Alexandra
Bonilla Vargas Juan Pablo
Bustos Borrero Jhoan Sebastián
Cardoso Aguirre Nataly
Cardozo Salazar Fernando
Castro Ramírez María Daniela
Córdoba Díaz Cristian Camilo
Coronado Llanos María Fernanda
Duque Forero Ana Yasmín
García Pastrana Anyi Lorena
García Pastrana Anyi Paola
Gómez Gómez Angie Vanessa
Herrera Herrera Anyi Patricia
Jovel Díaz Julián
Jovel Díaz Santiago
Llanos Losada Carlos Julio
López Hernández Karen Lorena
Martínez Carvajal Juan José
Martínez Fierro Nicolás
Moncada Guzmán Angie Yiseth
Morales Marín Mariana
Osorio Díaz Ronal

Osorio Mejía Jovi Alejandro
Ossa Vargas Laura Sofía
Peña Lozano María Paula
Perdomo Perdomo Yerly Tatiana
Perdomo Romero Olga Lucía
Pérez Céspedes Leidy Johana
Pérez Sanmiguel Nelly Maritza
Pinto Forero Jhonny Mateo
Ramírez Duque Carlos Daniel
Ramírez Guarnizo Nataly
Reinoso Perdomo Cristian
Rojas Monje Andrés Santiago
Saltarén Lozano Marcos Andrés
Sánchez Garzón Jenniffer Geraldly

ANEXO No. 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA
JORNADA TARDE
ENCUESTA

TALLERISTAS: Claudia Gimena Rivera, Yolly Alexandra Jaime, Óscar Andrés Perdomo.

¿Qué cuentos conoces?

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

2. ¿En tu casa tus padres te leen cuentos? ¿Cuál te llamó más la atención?

3. De las siguientes actividades, ¿cuál te gusta más? Señala con un círculo.

- a. Ver televisión.
- b. Escuchar música.
- c. Chatear por internet.
- d. Leer
- e. Jugar

4. Cuando lees, lo haces porque:

- a. Tus padres te mandan o si no te regañan.
- b. Tus profesores lo ponen de tarea.
- c. Te gusta
- d. Nunca lo haces.

ANEXO No. 3

1. ¿QUÉ CUENTOS CONOCES?

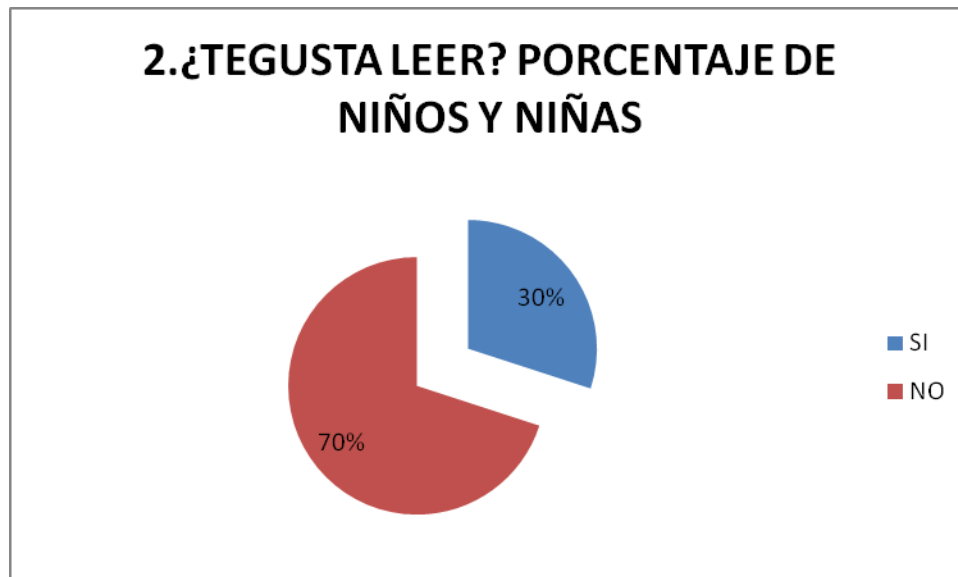
CUENTOS	PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS
CAPERUCITA ROJA	20%
LOS TRES CERDITOS	15%
EL PATITO FEO	15%
LA SIRENITA	15%
NO LEEN CUENTOS	35%



A la pregunta: **¿Qué cuentos conoces?**, el 20% equivalente a 7 estudiantes, contestó que conoce el cuento Caperucita Roja; el 15% equivalente a 6 estudiantes, Los Tres Cerditos; el 15% equivalente a 6 estudiantes, El Patito Feo; el 15% equivalente a 6 estudiantes, La Sirenita; concluyendo que el 35% restante correspondiente a 13 estudiantes no lee ningún tipo de cuento.

2. ¿TE GUSTA LEER?

	PORCENTAJE DE NIÑOS Y NIÑAS
SI	30%
NO	70%



A la pregunta **¿Te gusta leer?** el 70% equivalente a 27 estudiantes, contestó que no le gusta leer; el 30% equivalente a 11 estudiantes, contestó que efectivamente, sí le gusta leer. Este resultado aunque desfavorable, es un buen comienzo para empezar a trabajar en fomentar el gusto por la lectura y cultivar su buen hábito.

3. ¿EN TU CASA TUS PADRES TE LEEN CUENTOS?

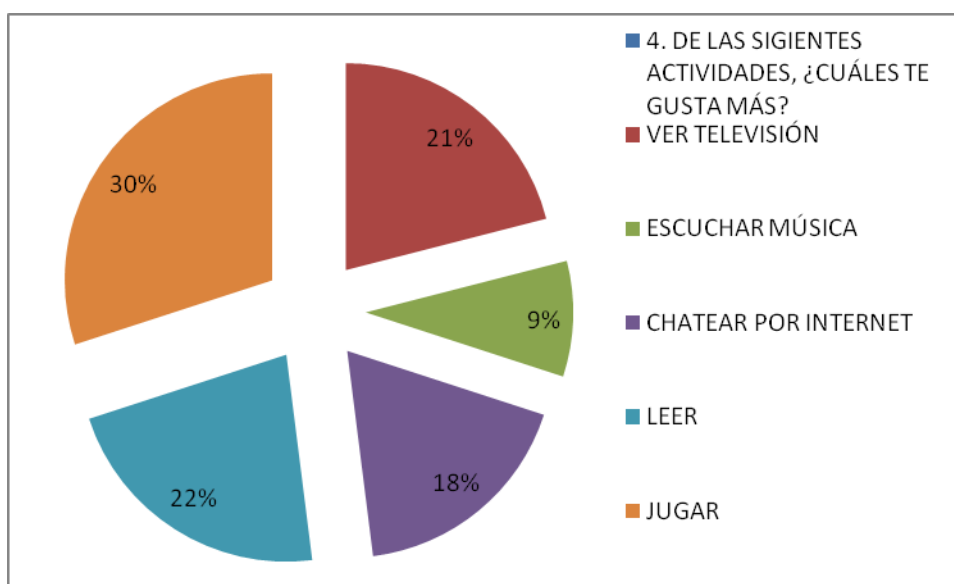
	PORCENTAJE EN NIÑOS Y NIÑAS
SI	23%
NO	77%



A la pregunta **¿En tu casa tus padres te leen cuentos?** el 77% equivalente a 30 estudiantes, contestó que no; el 23% equivalente a 8 estudiantes, dice que sus padres sí les leen cuentos. El resultado da como prioridad la nula participación de los padres de familia en el proceso y hábito lector en los niños.

4. ¿DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES, ¿CUÁLES TE GUSTAN MÁS?

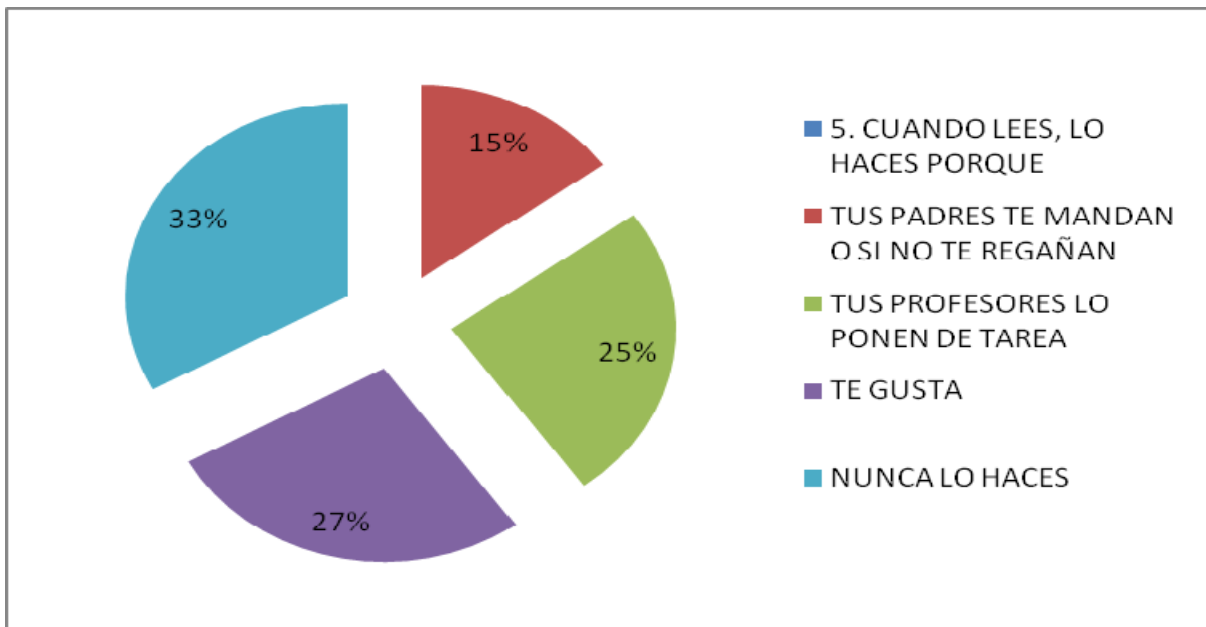
VER TELEVISIÓN	21%
ESCUCHAR MÚSICA	9%
CHATEAR POR INTERNET	18%
LEER	22%
JUGAR	30%



A la pregunta: **De las siguientes actividades, ¿cuáles te gustan más?**, el 30% equivalente a 11 estudiantes contestó que le gusta jugar; el 22% equivalente a 9 estudiantes, dijo que su actividad favorita es leer; el 21% equivalente a 8 estudiantes, contestó que se inclina por la televisión como actividad predilecta; un 18% equivalente a 7 estudiantes, dijo gustarle chatear por internet; un 9% restante equivalente a 3 estudiantes manifestó que le gusta escuchar música.

5. CUANDO LEES LO HACES PORQUE:

TUS PADRES TE MANDAN O SI NO TE REGAÑAN	15%
TUS PROFESORES LO PONEN DE TAREA	25%
TE GUSTA	27%
NUNCA LO HACES	33%



A la pregunta: **Cuando lees, lo haces porque:** el 33% equivalente a 13 estudiantes, contestó que nunca lee; el 27% equivalente a 10 estudiantes, dijo que lee porque le gusta; el 25% equivalente a 10 estudiantes contestó que lee porque sus profesores lo ponen de tarea; el otro 15% equivalente a 5 estudiantes manifestó que lee porque sus padres los mandan o si no los regañan.

ANEXO No. 4

TALLER No 1

1. Información Preliminar:

Tema: Cuento infantil: “*Teodora*”. de Triunfo Arciniegas.

Duración del taller: 2 horas.

Lugar: Grado Cuarto, jornada tarde, Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.

Talleristas: Claudia Gimena Rivera, Oscar Andrés Perdomo, Yolly Alexandra Jaime.

2. Justificación

Con este taller se pretende implementar estrategias de tipo significativo, con el cual los estudiantes de Grado Cuarto reconozcan, en primera instancia, la importancia de desarrollar hábitos de lectura por medio de los cuentos infantiles.

Por otro lado, el taller cuenta con ciertas características que facilitarán el acercamiento e interacción entre estudiantes y docentes.

3. Objetivos:

- 3.1. Crear en los estudiantes hábitos de lectura por medio de aspectos tales como las imágenes, inferencias que los lleven a interactuar con los cuentos infantiles.
- 3.2. Desarrollar el espíritu creativo y motivador de los estudiantes por medio de lecturas que complementen sus saberes previos.

4. Actividades:

“Las frutas”

Esta actividad consiste en que cada estudiante deberá sacar de una bolsa, llevada para este fin, un papelito el cual contendrá el nombre de una fruta. Por lo que de

acuerdo al nombre que saquen se ubicarán en los grupos correspondientes. Así se conformarán los grupos de trabajo.

5. Metodología:

- Actividad de anticipación:

Se iniciará con las siguientes preguntas: ¿Alguien conoce a Teodora?, ¿Qué les dice el nombre Teodora?, ¿Sabían que Teodora es interesada? ¿Han escuchado historias de ovejas?

- Actividad durante la lectura:

Se les pedirá a los niños que construyan la historia de Teodora de acuerdo con la imaginación y creatividad de cada uno. Así, luego de la invención de éstos, se les motivará a que lo socialicen con sus compañeritos de manera que después de la construcción de la historia de la ovejita, los niños que deseen dramatizar una escena del cuento que más les causó curiosidad e interés lo hagan delante del curso evidenciando sus habilidades artísticas; del mismo modo, se espera que luego de la dramatización los niños hayan gozado la historia de cada uno de los personajes y sus diversas historias.

- Actividades de comprensión crítica-intertextual:

Después de que los niños se hayan motivado a conocer un poco más sobre la historia de la oveja Teodora, se les pedirá que vuelvan a la lectura del cuento. Es aquí donde se espera indagar en sus mentes, en sus mundos imaginarios y en sus propios conocimientos; por lo que se preguntará a los estudiantes sobre las actuaciones de los personajes en diversas situaciones, interrogantes que se inducirá para que cada uno dé su punto de vista y lo argumenten mediante ejemplos del texto o de su cotidianidad, éstos son:

- ❖ ¿Hizo bien la ovejita en utilizar al policía para que le cumpliera sus caprichos?
- ❖ ¿Conoces alguna amiga, prima o tía caprichosa? Dar un ejemplo de por qué considera que es caprichosa.
- ❖ ¿Crees que hay todavía hombres como el policía que hacen cualquier cosa por amor?

- ❖ ¿Crees que es bueno ser caprichoso y hacer que los demás hagan lo que uno quiere?

6. Materiales:

- Cuento infantil: **“Teodora”** de **Triunfo Arciniegas**.
- Hojas
- Lapiceros

7. Evaluación:

Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes quienes serán motivados a leer e interpretar el cuento trabajado en clase a través del taller.

8. Anexos:

- ✓ Cuento infantil: **“Teodora”** de **Triunfo Arciniegas**.
- ✓ Taller No 1.

CUENTO INFANTIL:

TEODORA...

(TRIUNFO ARCINIEGAS)

Había una vez una oveja vanidosa que se hizo un suéter con su propia lana. Lo tiñó de azul y salió a la calle a lucirse.

Todo el mundo la miraba “Qué bonito disfraz”, dijeron algunos. Era la última noche del año y la gente estaba contenta bebía y bailaban en las calles, se daban abrazos y se deseaban suerte. Quemaban luces multicolores y elevaban globos. Todos creían que a partir del día siguiente la suerte cambiaría y empezarían a vivir una nueva vida.

Año nuevo, vida nueva-gritaban.

La oveja, loca de la dicha, parrandéó hasta la medianoche. Cuando el año nuevo llegó con mucho escándalo le dolía el esqueleto de tanto bailar y decidió volver a casa. Como estaba medio borracha, se extravió y en una calle desconocida y mal iluminada se le atravesaron unos ladrones y le quitaron el suéter. La oveja se puso a llorar.

Una ovejita que la vio toda en pelota, avisó a la policía, que vino corriendo y encerró a la vanidosa por ofensas a la moral; nadie puede salir desnudo a la calle, ni siquiera una oveja.

Estuvo en la cárcel hasta que le salió un novio. Un policía se enamoró de la oveja. La visitaba con un ramo de flores, primero en la cárcel y después en la casa.

Teodora, te adoro –decía el policía.

La oveja era feliz pero seguía siendo vanidosa. El policía le llevaba flores frescas y la oveja se las comía. “Tráeme un espejo, tráeme pestañina, tráeme zapatillas de cristal”.

El policía se gastaba el sueldo en los caprichos de la oveja. No comía ni le traía la leche al gato con tal de comprarle cosas a su amada. Estaba flaco y con los zapatos rotos. Vendió el televisor y después la nevera que heredó de una antigua novia que se le murió de pulmonía. Pero ni aún así alcanzaba a satisfacerle todos los gustos a la oveja. “Tráeme una botella de vino, tráeme queso de cabra”. El policía asaltaba a los borrachos, multaba a los conductores, le quitaba los caramelos a los niños y los revendía en el parque con tal de juntar dinero para sus asuntos de amor. Pero ni aún así cumplía con todos los caprichos. El gato se le murió de hambre.

Una noche el policía llegó sin nada y la oveja casi le arranca las orejas. El policía le dijo que no volvería.

De la rabia, la oveja se empelotó, no pudo salir de casa en varios meses; se dedicó a tejer, bordar y pegar botones.

Tejía hasta que se quedaba dormida, destejía y volvía a tejer. Bordaba palomas en los pañuelos y los echaba a volar desde la ventana. Pegaba botones hasta en los trapos de la cocina. A medianoche salía a comer flores en los jardines del vecindario. En su encierro de monja leyó novelas de amor, resolvió crucigramas, atendió al horóscopo que le anunciaba dichas que nunca llegaban. Usaba lentes a escondidas y enviaba cartas al buzón sentimental de los periódicos. Un domingo le publicaron una carta y le aconsejaron que iniciara una nueva vida, que no fuera tan pendeja y que se tomara una foto.

Cuando volvió a salir, con lana nueva, se dijo que ya no se acordaba del policía. El policía ya no era policía, ahora vendía helados y copitos de nieve en el parque. Tan pronto vio la oveja se le derritió el hielo.

Te adoro, Teodora-dijo.

¡Qué horror! –dijo la oveja- Teodora te adora.

Entonces casémonos- dijo el heladero.

Se casaron muy contentos. Bebían y bailaban en las calles, se daban abrazos y se deseaban suerte. Quemaban luces multicolores y elevaban globos. Todos creían que a partir del día siguiente, la suerte cambiaría y empezarían a vivir una nueva vida.

Año nuevo, vida nueva –gritaban.

¿No te parece una gran fiesta? –dijo la oveja.

La más grande de todas –dijo el heladero.

Se tomaron una foto para que no se les olvidara, ella con su lana blanca y el con su uniforme blanco de heladero profesional, muy abrazados, muy enamorados.

Montaron una fábrica de suéteres con la lana que por las noches el heladero robaba en los potreros y en el día la oveja tejía en su casa. Fueron felices casi tres años.

TALLER No 1

1. ¿Quiénes son los personajes? Caracterícelos.
2. ¿Qué hechos se narran en el cuento?
3. ¿Cuál es el problema central del cuento?
4. ¿Por qué la oveja era tan obsesiva en su aspecto físico?
5. ¿Por qué cree que ese matrimonio duró tan poco?
6. ¿Qué parte del cuento les llamó más la atención? ¿Por qué?

ANEXO No. 5

TALLER No 2

1. Información Preliminar:

Tema: Cuento infantil: “*La verdadera historia de Caperucita Roja*” de *Triunfo Arciniegas*.

Duración del taller: 2 horas.

Lugar: Grado Cuarto, jornada tarde, Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.

Talleristas: Claudia Gimena Rivera, Oscar Andrés Perdomo, Yolly Alexandra Jaime.

2. Justificación

Con este taller se pretende que los estudiantes, a partir de un cuento tradicional, como es “*Caperucita Roja*”, se enfrenten a otra versión de éste, el cual se consideró, ayuda a recrear el cuento infantil y ambientar el momento de la lectura con los niños.

Por otro lado, el taller cuenta con ciertas características que facilitarán el acercamiento de los niños a la literatura infantil y a crear mundos fantásticos e imaginarios.

3. Objetivos:

3.1 Crear en los estudiantes hábitos de lectura por medio de lecturas didácticas y juegos que los llevará a imaginar y fantasear.

3.2. Desarrollar el espíritu creativo y motivador de los estudiantes por medio de lecturas que complementen sus saberes previos.

4. Actividades:

“Nos vamos de paseo”

La actividad consiste en formar un círculo con las sillas y cada uno de los estudiantes, dice un objeto que quiere llevar a l paseo. La clave del juego es, que los objetos tienen que empezar con la primera letra del primer objeto mencionado; el que lo diga correctamente irá al paseo.

Esta actividad es realizada con el fin de que los estudiantes se desestrecen; después comenzarán a caminar por el salón y en el transcurrir del juego se formarán los grupos de trabajo.

5. Metodología:

- Actividades de anticipación:

Se preguntará acerca de la historia de Caperucita Roja y se inducirá a los niños para que cuenten la historia según sus diferentes versiones. Luego, se entregará algunas imágenes del cuento infantil **“La verdadera historia de Caperucita Roja”** de **Triunfo Arciniegas**.(ver anexos) Respectivamente se hará algunas preguntas de acuerdo con las imágenes de éste: ¿Qué le sugiere la imagen del lobo? ¿Creen ustedes que el lobo es malvado? ¿Qué piensa acerca de la imagen de Caperucita Roja?

- Actividad durante la lectura:

Se escogerá a algunos estudiantes para que lean en voz alta frente al grupo y los demás seguirán la lectura. Terminada la lectura por parte de los estudiantes, se volverá a leer el cuento en voz alta, pero esta vez será leído por los talleristas, quienes enfatizarán con el acento y la vocalización adecuada para las voces de los personajes de Caperucita y el Lobo. Así, los niños se interesarán más por los personajes y sus historias. A continuación se les hablará sobre el cuento tradicional “Caperucita Roja” y las diferencias con el leído.

- Actividades de comprensión crítica-intertextual:

Luego de comentar sobre las dos versiones de Caperucita Roja, se inducirá a la participación de los niños que no han intervenido hasta el momento logrando que

todos aporten con sus ideas creativas y fantasiosas. Después se les interrogará acerca del comportamiento de Caperucita frente a los sentimientos que le profesaba el Lobo y las travesuras que le hacía ésta al pobre animalito.

Seguidamente, se les pedirá a los niños que conozcan casos de personas en igual condición del Lobo (que son rechazadas) y que expliquen por qué uno no puede dejarse engañar de las personas que nos quieren hacer el mal. Por último se les preguntará si han leído historias de niñas malvadas y cómo ha sido su final.

6. Materiales:

- Cuento infantil: ***“La verdadera historia de Caperucita Roja”*** de ***Triunfo Arciniegas***.
- Hojas
- Lapiceros

7. Evaluación:

Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes quienes serán motivados a leer e interpretar el cuento trabajado en clase a través del taller.

8. Anexos:

- ✓ Cuento infantil: ***“La verdadera historia de Caperucita Roja”*** de ***Triunfo Arciniegas***.
- ✓ Taller No 2.

CUENTO INFANTIL

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA

(Triunfo Arciniegas)

Ese día encontré en el bosque la flor más linda de mi vida. Yo, que siempre he sido de buenos sentimientos y terrible admirador de la belleza, no me creí digno de ella y busqué a alguien para ofrecérsela. Fui por aquí, fui por allá, hasta que tropecé con la niña que le decían Caperucita Roja. La conocía pero nunca había

tenido la ocasión de acercarme. La había visto pasar hacia la escuela con sus compañeros desde finales de abril. Tan locos, tan traviosos, siempre en una nube de polvo, nunca se detuvieron a conversar conmigo, ni siquiera me hicieron un adiós con la mano. Qué niña más graciosa. Se dejaba caer las medias a los tobillos y una mariposa ataba su cola de caballo. Me quedaba oyendo su risa entre los árboles. Le escribí una carta y la encontré sin abrir días después, cubierta de polvo, en el mismo árbol y atravesada por el mismo alfiler. Una vez vi que le tiraba la cola a un perro para divertirse. En otra ocasión apedreaba los murciélagos del campanario. La última vez llevaba de la oreja un conejo gris que nadie volvió a ver.

Detuve la bicicleta y desmonté. La saludé con respeto y alegría. Ella hizo con el chicle un globo tan grande como el mundo, lo estalló con la uña y se lo comió todo. Me rasqué detrás de oreja, pateé una piedrecita, respiré profundo, siempre con la flor escondida. Caperucita me miró de arriba abajo y respondió a mi saludo sin dejar de masticar.

-¿Qué se ofrece? ¿Eres el lobo feroz?

Me quedé mudo. Sí era el lobo pero no feroz. Y sólo pretendía regalarle una flor recién cortada. Se la mostré de súbito, como por arte de magia. No esperaba que me aplaudiera como a los magos que sacan conejos con el sombrero, pero tampoco ese gesto de fastidio. Titubeando, le dije:

-Quiero regalarte una flor, niña linda.

-¿Esa flor? No veo por qué.

-Está llena de belleza-dijo, lleno de emoción.

-No veo la belleza-dijo Caperucita-

Es una flor como cualquier otra.

Sacó, el chicle y lo estiró. Luego lo volvió una pelotita y lo regresó a la boca. Se fue sin despedirse. Me sentí herido, profundamente herido por su desprecio. Tanto, que se me soltaron las lágrimas. Subí a la bicicleta y le di alcance.

-Mira mi reguero de lágrimas.

-¿Te caíste?-dijo-. Corre a un hospital.

-No me caí.

-Así parece porque no te veo las heridas.

-Las heridas están en mi corazón-dije.

-Eres un imbécil.

Escupió el chicle con la violencia de una bala.

Volvió a alejarse sin despedirse.

Sentí que el polvo era mi pecho traspasado por la bala de chicle y el río de la sangre se estiraba hasta alcanzar una niña que ya no se veía por ninguna parte. No tuve valor para subir a la bicicleta. Me quedé toda la tarde sentado en la pena. Sin darme cuenta, uno tras otro le arranqué los pétalos a la flor. Me arrimé al campanario abandonado pero no encontré consuelo entre los murciélagos que se alejaron al anochecer. Atrapé una pulga en mi barriga, la destripé con rabia y esparcí al viento los pedazos. Empujando la bicicleta, con el peso del desprecio en los huesos y el corazón más desmigajado que una hoja seca pisoteada por cien caballos, fui hasta el pueblo y me tomé unas cervezas. "Bonito disfraz", me dijeron

unos borrachos, y quisieron probárselo esa noche había fuegos artificiales. Todos estaban de fiesta. Vi a Caperucita con sus padres debajo del samán de parque, se comía un inmenso helado de chocolate y era descaradamente feliz. Me alejé como alma que lleva el diablo.

Volví a ver a Caperucita unos días después en el camino del bosque.

-¿Vas a la escuela?-le pregunté, y enseguida caí en la cuenta de que nadie asiste a clases con sandalias plateadas, blusa ombliguera y faldita de juguete.

-Estoy de vacaciones-dijo-. ¿O te parece que éste es el uniforme?

El viento vino de lejos y se anidó en su ombligo.

-¿Y qué llevas en el canasto?

-Un rico pastel para mi abuelita. ¿Quieres probar?

Casi me desmayo de la emoción. Caperucita me ofrecía su pastel. ¿Qué debía hacer? ¿Aceptar o decirle que acababa de almorzar? Si aceptaba pasaría por ansioso y maleducado: era un pastel para la abuela. Pero si rechazaba la invitación, heriría a Caperucita y jamás volvería a dirigirme la palabra. Me parecía tan amable, tan bella. Dije que sí.

-Corta un pedazo.

Me prestó su navaja y con gran cuidado aparté una tajada. La comí con delicadeza, con educación. Quería hacerle ver que tenía maneras refinadas, que no era un lobo cualquiera. El pastel no estaba muy sabroso, pero no se lo dije para no ofenderla. Tan pronto como terminé sentí algo raro en el estómago, como una punzada que subía y se transformaba en ardor en el corazón.

-Es un experimento-dijo Caperucita-.

Lo llevaba para probarlo con mi abuelita pero tú apareciste primero. Avísame si te mueres.

Y me dejó tirado en el camino, quejándome.

Así era ella, Caperucita Roja, tan bella y tan perversa. Casi no le perdono su travesura. Demoré mucho para perdonarla: tres días. Volví al camino del bosque y juro que se alegró de verme.

-La receta funciona-dijo-. Voy a venderla.

Y con toda generosidad me contó el secreto: polvo de huesos de murciélago y picos de golondrina. Y algunas hierbas cuyo nombre desconocía. Lo demás todo el mundo lo sabe: mantequilla, harina, huevos y azúcar en las debidas proporciones. Dijo también que la acompañara a casa de su abuelita porque necesitaba de mí un favor muy especial. Batí la cola todo el camino. El corazón me sonaba como una locomotora. Ante la extrañeza de Caperucita, expliqué que estaba en tratamiento para que me instalaran un silenciador. Corrimos. El sudor inundó su ombligo, redondito y profundo, la perfección del universo. Tan pronto llegamos a la casa y pulsó el timbre, me dijo:

-Cómete a la abuela.

Abrí tamaños ojos.

-Vamos, hazlo ahora que tienes la oportunidad.

No podía creerlo.

Le pregunté por qué.

-Es una abuela rica-explicó-. Y tengo afán de heredar.

No tuve otra salida. Todo el mundo sabe eso. Pero quiero que se sepa que lo hice por amor. Caperucita dijo que fue por hambre. La policía se lo creyó y anda detrás de mí para abrirme la barriga, sacarme a la abuela, llenarme de piedras y arrojarme al río, y que nunca se vuelva a saber de mí.

Quiero aclarar otros asuntos ahora que tengo su atención, señores. Caperucita dijo que me pusiera las ropas de su abuela y lo hice sin pensar. No veía muy bien con esos anteojos. La niña me llevó de la mano al bosque para jugar y allí se me escapó y empezó a pedir auxilio. Por eso me vieron vestido de abuela. No quería comerme a Caperucita, como ella gritaba. Tampoco me gusta vestirme de mujer, mis debilidades no llegan hasta allá. Siempre estoy vestido de lobo.

Es su palabra contra la mía. ¿Y quién no le cree a Caperucita? Sólo soy el lobo de la historia.

Aparte de la policía, señores, nadie quiere saber de mí.

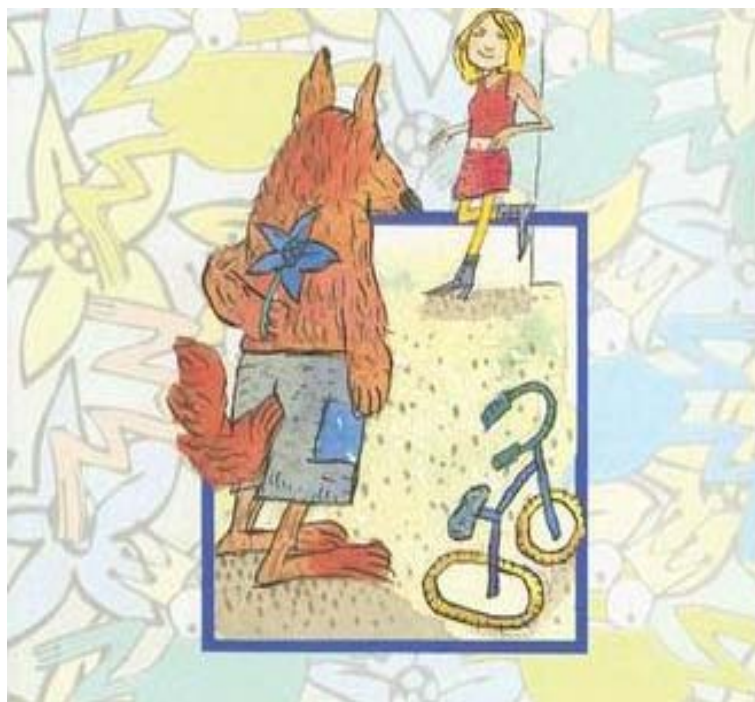
Ni siquiera Caperucita Roja. Ahora más que nunca soy el lobo del bosque, solitario y perdido, envenenado por la flor del desprecio. Nunca le conté a Caperucita la indigestión que me produjo su abuela. Nunca tendré otra oportunidad. Ahora es una niña muy rica, siempre va en moto o en auto, y es difícil alcanzarla en mi destartalada bicicleta. Es difícil, inútil y peligroso. El otro día dijo que si la seguía molestando haría conmigo un abrigo de piel de lobo y me enseñó el resplandor de la navaja. Me da miedo. La creo muy capaz de cumplir su promesa.

TALLER No 2

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA (Triunfo Arciniegas)

- 1) ¿Quiénes son los personajes? Caracterícelos.
- 2) ¿Qué hacía Caperucita para divertirse?
- 3) ¿Qué hizo el Lobo con la flor que despreció Caperucita?
- 4) ¿Por qué se fue a tomar cerveza el Lobo?
- 5) ¿Cuál fue el favor que le pidió Caperucita al Lobo?
- 6) ¿Cuál es el tema central del texto?
- 7) ¿Está de acuerdo con la actitud que tuvo Caperucita hacia el Lobo?
- 8) ¿Qué parte del cuento les llamó más la atención y por qué?

IMÁGENES DE CAPERUCITA ROJA DE TRIUNFO ARCINIEGAS



ANEXO No. 6

TALLER No. 3

1. Información Preliminar:

Tema: Cuento Infantil *“Los tres cerditos”*

Duración del taller: 2 horas.

Lugar: Grado Cuarto, jornada tarde, Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.

Talleristas: Claudia Gimena Rivera, Oscar Andrés Perdomo, Yolly Alexandra Jaime.

2. Justificación

Con este taller se pretende motivar a los estudiantes con la lectura del cuento infantil. Por otro lado, el taller cuenta con ciertas características que facilitarán el acercamiento de los niños con la literatura infantil y la interacción de éstos con sus contextos.

3. Objetivos:

- 3.1. Crear en los estudiantes hábitos de lectura por medio de cuentos infantiles tradicionales.
- 3.2. Desarrollar el espíritu imaginativo de los estudiantes por medio de lecturas que complementen sus espíritus creativos.

4. Actividades:

“Viene un barco de París cargado de vino”

La actividad consiste en que los estudiantes deberán repetir esta primera frase agregando el lugar de donde viene el barco cargado de algo representativo de ese lugar; esto se continuará sucesivamente.

5. Metodología:

- **Actividad de anticipación:**

Se preguntará a los estudiantes si han oído historias de animales y si conocen historias de cerditos, luego se escuchará la intervención de alguno de ellos. Luego se les pedirá a los niños que realicen de manera creativa una copla, un acróstico o un poema con la palabra “cerditos”. Eso nos permitirá descubrir sus habilidades artísticas, a la vez que se les indicará el por qué de la actividad trabajada con estos personajes.

- **Actividad durante la lectura:**

Se les entregará el cuento el cual será leído conjuntamente teniendo cuidado en el buen manejo de la vocalización y el acento correcto para imitar la voz de cada uno de los personajes del cuento. Así se captará mayor atención por parte de los pequeños. En el momento de terminar la mala situación vivida por el primer cerdito, se leerá la angustia padecida por el siguiente cerdito y se inducirá a que vaticinen la suerte que va a ocurrirle a éste. Después de terminar la historia se pedirá que le den otro posible final al cuento. Por último uno de los talleristas dará su propia versión, justificando el por qué de su desenlace.

- **Actividades de comprensión crítica-intertextual:**

Seguidamente del disfrute y goce del cuento “**Los tres cerditos**”, se inducirá a que los niños comenten sobre el mal comportamiento del Lobo y se les interrogará acerca de:

- ❖ ¿Creen que lo que le hacía el lobo a los tres cerditos estaba bien?
- ❖ ¿En Colombia sucede lo mismo (la situación padecida por los tres cerditos) con las personas desprotegidas? Dar ejemplos
- ❖ ¿Conoces personas que vivan en la calle porque les quitaron sus casas (desplazados)?
- ❖ Si conocieras a alguna persona que necesita tu ayuda, ¿la ayudarías?
¿Por qué?

6. Materiales:

- Cuento infantil: **“Los tres cerditos”**.
- Hojas
- Lapiceros

7. Evaluación:

Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes quienes serán motivados a leer e interpretar el cuento trabajado en clase a través del taller.

8. Anexos:

- ✓ Cuento infantil: **“Los tres cerditos”**

CUENTO INFANTIL:

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres hermanos cerditos. Allí mismo vivía un lobo malo, que siempre los estaba persiguiendo con ganas de comérselos. Para escapar del lobo, cada uno de los cerditos decidió construir una casa.

El cerdito más pequeño construyó su casa de paja. Quería acabar rápido para irse a jugar.

El cerdito mediano hizo la suya de madera. Al ver que su hermano pequeño ya había terminado, se dio prisa para ir a jugar con él.

Mientras tanto, el cerdito mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

-Ya verán lo que hace el lobo con sus casas-riñó a sus hermanos, mientras estos jugaban en el bosque.

De pronto, el lobo salió de su madriguera y fue detrás del cerdito pequeño. Este, al verlo, corrió asustado hasta su casita, pero el lobo la derribó con un par de soplos.

El pequeño cerdito, entonces, salió corriendo hacia la casa del cerdito mediano.

El lobo siguió al cerdito pequeño, hasta que este se refugió en la casa de su hermano mediano. Pero, una vez más, el lobo sopló y sopló y también derribó la casita de madera.

Los dos cerditos huyeron desesperados. Casi sin aliento con el lobo pisándoles los talones, llegaron a la casa del cerdito mayor.

Los tres cerditos se metieron dentro de la casa y cerraron bien las puertas y las ventanas. El lobo sopló con fuerza. Quería derrumbar la casa de ladrillo, igual que lo había hecho con las casas de paja y de madera de los otros cerditos, pero se agotó en el esfuerzo, sin lograrlo.

ANEXO No. 7

TALLER No. 4

1. Información Preliminar:

Tema: Cuento Infantil *“El loro pelado”* de *Horacio Quiroga*.

Duración del taller: 2 horas.

Lugar: Grado Cuarto, jornada tarde, Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana.

Talleristas: Claudia Gimena Rivera, Oscar Andrés Perdomo, Yolly Alexandra Jaime.

2. Justificación

Con este taller se pretende despertar en los niños las habilidades artísticas y estéticas. Por otro lado, el taller cuenta con ciertas características que facilitará el acercamiento de la literatura con la pintura. Además de explorar su espíritu creativo.

3. Objetivos:

1.1 Crear en los estudiantes hábitos de lectura a través de los cuentos infantiles.

1.2 Desarrollar el espíritu creativo y motivador de los estudiantes por medio de imágenes de los personajes del cuento infantil trabajado en el taller.

4. Actividades:

“TINGO, TINGO, TANGO”

Para esta actividad los estudiantes se harán en círculo. Al primer estudiante se la dará un objeto, en este caso un marcador, que deberá pasar al compañero del lado y así sucesivamente, mientras uno de los talleristas cantará en “tingo, tingo...”. Cuando el orientador diga “tango” el marcador dejará de estar en

movimiento y el estudiante que haya quedado con este, pagará penitencia y será sacado del círculo.

Así seguirá el juego hasta que haya cinco estudiantes fuera del círculo. Éstos deberán pagar penitencia.

5. Metodología:

- Actividad de anticipación:

Como primer paso, se harán las siguientes preguntas: ¿Qué les sugiere el nombre del cuento **“El loro pelado”**? ¿Por qué creen que el loro estaba pelado? ¿Han escuchado historias de loros? Estas preguntas llevarán a despertar su curiosidad respecto a la historia que se leerá a continuación.

- Actividad durante la lectura:

Se entregará el cuento **“El loro pelado”** de **Horacio Quiroga**. Seguidamente, se escogerá a algunos estudiantes para que lean en voz alta frente al grupo y los demás seguirán la lectura. En cada párrafo que se lea se hará una pausa para que los niños intervengan especulando cuál podría ser la situación que le sucederá a los personajes Terminada la lectura por parte de los estudiantes, se volverá a leer el cuento en voz alta, pero esta vez será leído por los talleristas. Seguidamente se les pedirá que inventen una historia como la leída en clase pero con otros animales, según su predilección.

- Actividades de comprensión crítica-intertextual:

Seguidamente se les cuestionará sobre los hechos que le sucedieron al loro. Como por ejemplo:

- ❖ ¿Fue muy ingenuo el Loro al confiar en el Tigre?
- ❖ ¿Conoces alguna persona que al igual que el Tigre disfruta haciendo maldades a los demás? Dar un ejemplo.
- ❖ En las noticias salen casos de niños que son engañados por otras personas que les hacen daño, ¿qué te dicen tus padres respecto a las personas extrañas?
- ❖ ¿Te ha ocurrido una situación parecida a la del Loro que por haber confiado en un extraño salió lastimado?

Finalmente, se les entregará una imagen del loro (ver anexos) para que ellos lo dibujen y, así, pongan en práctica sus habilidades artísticas.

6. Materiales:

- Cuento infantil: ***“El loro pelao”*** de ***Horacio Quiroga***
- Hojas
- Lapiceros
- Colores

7. Evaluación:

Se tendrá en cuenta la participación de los estudiantes quienes serán motivados a leer e interpretar el cuento trabajado en clase a través del taller.

8. Anexos:

- ✓ Cuento infantil: ***“El loro pelao”*** de ***Horacio Quiroga***
- ✓ Taller No 4.

CUENTO INFANTIL:

EL LORO PELADO

(Horacio Quiroga)

HABÍA UNA VEZ una bandada de loros que vivía en el monte. De mañana temprano iban a comer choclos a la chacra, y de tarde comían naranjas. Hacían gran barullo con sus gritos, y tenían siempre un loro de centinela en los árboles más altos, para ver si venía alguien.

Los loros son tan dañinos como la langosta, porque abren los choclos para picotearlos, los cuales, después se pudren con la Lluvia. Y como al mismo tiempo los loros son ricos para comerlos guisados, los peones los cazaban a tiros.

Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo Llevó a la casa, para los hijos del patrón; los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó

muy bien, y se amansó completamente. Se Llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto, y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos, y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: "¡Buen día, lorito! ¡Rica la papa!" "¡Papa para Pedrito!..." Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras.

Cuando llovía, Pedrito se encrespaba y se contaba a sí mismo una porción de cosas, muy bajito. Cuando el tiempo se componía, volaba entonces gritando como un loco.

Era, como se ve, un loro bien feliz, que además de ser libre, como lo desean todos los pájaros, tenía también, como las personas ricas, su five o clock tea.

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

— ¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito!... y volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

— ¿Qué será? —se dijo el loro— ¡Rica, papa!... ¿Qué será eso?... ¡Buen día, Pedrito!...

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de

rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

— ¡Buen día, tigre! —le dijo— ¡La pata, Pedrito!...Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

— ¡Bu-en día!— ¡Buen día, tigre! —repitió el loro—. ¡Rica, papa!... ¡rica, papa!... ¡rica papa!...

Y decía tantas veces "¡rica papa!" porque ya eran las cuatro de la tarde, y tenía muchas ganas de tomar té con leche. El loro se había olvidado de que los bichos del monte no toman té con leche, y por esto lo convidó al tigre.

— ¡Rico té con leche! —le dijo—. ¡Buen día, Pedrito!... ¿Quieres tomar té con leche conmigo, amigo tigre? Pero el tigre se puso furioso porque creyó que el loro se reía de él, y además, como tenía a su vez hambre, se quiso comer al pájaro hablador. Así que le contestó:

— ¡Bue-no! ¡Acérca-te un po-co que soy sor-do!

El tigre no era sordo; lo que quería era que Pedrito se acercara mucho para agarrarlo de un zarpazo. Pero el loro no pensaba sino en el gusto que tendrían en la casa cuando él se presentara a tomar té con leche con aquel magnífico amigo. Y voló hasta otra rama más cerca del suelo.

— ¡Rica, papa, en casa! —repitió gritando cuanto podía.

— ¡Más cer-ca! ¡No oi-go! —respondió el tigre con su voz ronca.

El loro se acercó un poco más y dijo:

— ¡Rico, té con leche!

— ¡Más cer-ca toda-vía! —repitió el tigre.

El pobre loro se acercó aún más, y en ese momento el tigre dio un terrible salto, tan alto como una casa, y alcanzó con la punta de las uñas a Pedrito. No alcanzó

a matarlo, pero le arrancó todas las plumas del lomo y la cola entera. No le quedó una sola pluma en la cola.

— ¡Tomá!—rugió el tigre—. Andá a tomar té con leche...

El loro, gritando de dolor y de miedo, se fue volando, pero no podía volar bien, porque le faltaba la cola, que es como el timón de los pájaros. Volaba cayéndose en el aire de un lado para otro, y todos los pájaros que lo encontraban se alejaban asustados de aquel bicho raro.

Por fin pudo llegar a la casa, y lo primero que hizo fue mirarse en el espejo de la cocinera. ¡Pobre, Pedrito! Era el pájaro más raro y más feo que puede darse, todo pelado, todo rabón y temblando de frío. ¿Cómo iba a presentarse en el comedor con esa figura? Voló entonces hasta el hueco que había en el tronco de un eucalipto y que era como una cueva, y se escondió en el fondo, tiritando de frío y de vergüenza.

Pero entretanto, en el comedor todos extrañaban su ausencia:

— ¿Dónde estará Pedrito? —decían. Y llamaban—: ¡Pedrito! ¡Rica, papa, Pedrito! ¡Té con leche, Pedrito!

Pero Pedrito no se movía de su cueva, ni respondía nada, mudo y quieto. Lo buscaron por todas partes, pero el loro no apareció. Todos creyeron entonces que Pedrito había muerto, y los chicos se echaron a Llorar.

Todas las tardes, a la hora del té, se acordaban siempre del loro, y recordaban también cuánto le gustaba comer pan mojado en té con leche. ¡Pobre, Pedrito! Nunca más lo verían porque había muerto.

Pero Pedrito no había muerto, sino que continuaba en su cueva sin dejarse ver por nadie, porque sentía mucha vergüenza de verse pelado como un ratón. De noche bajaba a comer y subía en seguida. De madrugada descendía de nuevo, muy ligero, iba a mirarse en el espejo de la cocinera, siempre muy triste porque las plumas tardaban mucho en crecer.

Hasta que por fin un día, o una tarde, la familia sentada a la mesa a la hora del té vio entrar a Pedrito muy tranquilo, balanceándose como si nada hubiera pasado.

Todos se querían morir, morir de gusto cuando lo vieron bien vivo y con lindísimas plumas.

— ¡Pedrito, lorito! —le decían—. ¡Qué te pasó, Pedrito! ¡Qué plumas brillantes que tiene el lorito!

Pero no sabían que eran plumas nuevas, y Pedrito, muy serio, no decía tampoco una palabra. No hacía sino comer pan mojado en té con leche. Pero lo que es hablar, ni una sola palabra.

Por eso, el dueño de casa se sorprendió mucho cuando a la mañana siguiente el loro fue volando a pararse en su hombro, charlando como un loco. En dos minutos le contó lo que le había pasado; un paseo al Paraguay, su encuentro con el tigre, y lo demás; y concluía cada cuento, cantando:

— ¡Ni una pluma en la cola de Pedrito! ¡Ni una pluma! ¡Ni una pluma!

Y lo invitó a ir a cazar al tigre entre los dos.

El dueño de casa, que precisamente iba en ese momento a comprar una piel de tigre que le hacía falta para la estufa, quedó muy contento de poderla tener gratis. Y volviendo a entrar en la casa para tomar la escopeta, emprendió junto con Pedrito el viaje al Paraguay. Convinieron en que cuando Pedrito viera al tigre, lo distraería charlando, para que el hombre pudiera acercarse despacito con la escopeta.

Y así pasó. El loro, sentado en una rama del árbol, charlaba y charlaba, mirando al mismo tiempo a todos lados, para ver si veía al tigre. Y por fin sintió un ruido de ramas partidas, y vio de repente debajo del árbol dos luces verdes fijas en él: eran los ojos del tigre.

Entonces el loro se puso a gritar:

— ¡Lindo día!... ¡Rica, papa!... ¡Rico té con leche!... ¿Querés té con leche?...

El tigre enojadísimo al reconocer a aquel loro pelado que él creía haber muerto, y que tenía otra vez lindísimas plumas, juró que esta vez no se le escaparía, y de sus ojos brotaron dos rayos de ira cuando respondió con su voz ronca:

—Acer-cá-te más! ¡Soy sor-do!

El loro voló a otra rama más próxima, siempre charlando:

— ¡Rico, pan con leche!... ¡ESTÁ AL PIE DE ESTE ÁRBOL!...

Al oír estas últimas palabras, el tigre lanzó un rugido y se levantó de un salto.

— ¿Con quién estás hablando? —rugió—. ¿A quién le has dicho que estoy al pie de este árbol?

— ¡A nadie, a nadie! —gritó el loro—. ¡Buen día, Pedrito!... ¡La pata, lorito!...

Y seguía charlando y saltando de rama en rama, y acercándose. Pero él había dicho: está al pie de este árbol, para avisarle al hombre, que se iba arrimando bien agachado y con escopeta al hombro.

Y Llegó un momento en que el loro no pudo acercarse más, porque si no, caía en la boca del tigre, y entonces gritó:

— ¡Rica, papa!... ¡ATENCIÓN!

— ¡Más cer-ca aún!—rugió el tigre, agachándose para saltar.

— ¡Rico, té con leche!... ¡CUIDADO, VA A SALTAR!

Y el tigre saltó, en efecto. Dio un enorme salto, que el loro evitó lanzándose al mismo tiempo como una flecha en el aire. Pero también en ese mismo instante el hombre, que tenía el cañón de la escopeta recostado contra un tronco para hacer bien la puntería, apretó el gatillo, y nueve balines del tamaño de un garbanzo cada uno entraron como un rayo en el corazón del tigre, que lanzando un rugido que hizo temblar el monte entero, cayó muerto.

Pero el loro, ¡Qué gritos de alegría daba! ¡Estaba loco de contento, porque se había vengado — ¡y bien vengado!— del feísimo animal que le había sacado las plumas!

El hombre estaba también muy contento, porque matar a un tigre es cosa difícil, y, además, tenía la piel para la estufa del comedor.

Cuando Llegaron a la casa, todos supieron por qué Pedrito había estado tanto tiempo oculto en el hueco del árbol, y todos lo felicitaron por la hazaña que había hecho.

Vivieron en adelante muy contentos. Pero el loro no se olvidaba de lo que le había hecho el tigre, y todas las tardes, cuando entraba en el comedor para tomar el té se acercaba siempre a la piel del tigre, tendida delante de la estufa, y lo invitaba a tomar té con leche.

— ¡Rica, papa!... —le decía—. ¿Querés té con leche?... ¡La papa para el tigre!...

Y todos se morían de risa. Y Pedrito también.

TALLER No. 4

1. De forma individual hacer una copla sobre la lectura.
2. Según el cuento, ¿cuáles son los personajes principales y secundarios? Menciónalos.
3. ¿Qué relación tiene el título con el cuento?
4. ¿Por qué crees que el autor del cuento escribió esta historia?
5. Pinta el loro de manera creativa.

IMAGEN EL LORO PELADO

