

**LITERATURA CORTA:
ASOMBRO E IMAGINACIÓN**

MARLY PERDOMO LEAL

CINDY PAOLA TORRES QUEVEDO

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA – HUILA
2014**

LITERATURA CORTA:

ASOMBRO E IMAGINACIÓN

**(La literatura como recurso para crear no solo mundos posibles,
Sino lenguajes posibles).**

MARLY PERDOMO LEAL

CINDY PAOLA TORRES QUEVEDO

Trabajo de grado para optar el Título de:

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Asesora

JAIDY GONZALEZ PERDOMO

Magíster en Educación

Y Desarrollo Comunitario.

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

NEIVA – HUILA

2014

Nota de aceptación

Jaidy Amador P

Firma Asesor (a)

Jaidy Amador P

Firma primer lector (a)

Susana Cluniall

Firma segundo lector (a)

Neiva, noviembre de 2014.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

Profesora: Jaidy González. Docente del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

Profesora: María de los Ángeles Rivera. Docente y Coordinadora de prácticas de la Universidad Surcolombiana.

Profesor: José Ignacio Murcia. Docente del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

Profesor: Luis Armando Benítez. Jefe del departamento de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

Profesora: Mari luz Garzón. Cooperadora grado quinto de la Institución Educativa María Cristina Arango sede los Pinos.

Profesora: Luz Helena Cuervo. Cooperadora grado cuarto de la Institución Educativa María Cristina Arango sede los Pinos.

Rector: Tobías Rengifo Rengifo. Institución Educativa María Cristina Arango J.T.

Estudiantes: Leidy Pérez y Cindy Vargas. Práctica I del programa de Lengua Castellana de la Universidad Surcolombiana.

Estudiantes de los grados 408 y 506 J.T Institución Educativa María Cristina Arango.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PRESENTACIÓN.....	9
2. JUSTIFICACIÓN.....	11
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
4. OBJETIVOS	14
4.1 OBJETIVO GENERAL.....	14
4.2 OBJETIVOS ESPECÍCOS.....	14
5. REFERENTE CONTEXTUAL.....	15
6. REFERENTE TEORICO.....	19
6.1 LITERATURA.....	19
6.2 LITERATURA DE GÉNERO BREVE O LITERATURA CORTA.....	20
6.3 LA LITERATURA MAS CORTA DEL MUNDO	22
6.4 ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR LITERATURA CORTA.....	23
6.5 TIPOS DE TEXTOS EN LA LLITERATURA CORTA.....	24
6.6 ¿QUÉ ES UNA GUÍA DIDÁCTICA?	25
6.6.5 ESTRUCTURA Y EJEMPLIFICACIÓN DE GUÍA DE LA AUTORA CINDY TORRES.....	28
6.7 RECURSOS PARA HACER GUÍAS DE APRENDIZAJE.....	31
6.8 ¿QUÉ SENTIDO TIENE LA GUIA?.....	33
7. METODOLOGIA.....	34
7.1 NATURALEZA DE LA INVESTIGACION.....	34

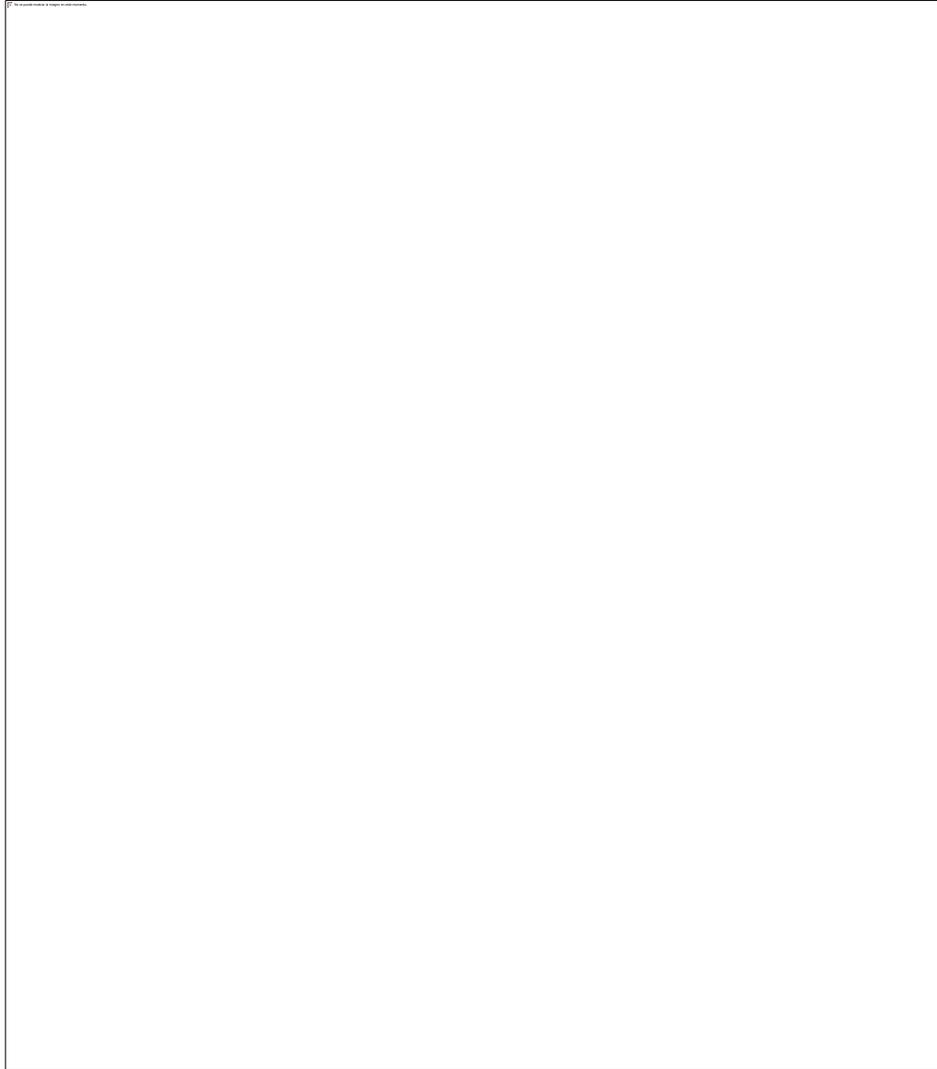
7.2. MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
7.2.1 MOMENTOS DESCRIPTIVO.....	35
7.2.2 MOMENTO INTERPRETATIVO.....	35
7.2.3 MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE SENTIDO.....	35
8. DIAGNOSTICO.....	36
8.1 DIAGNOSTICO GRADO QUINTO.....	36
8.2 DIAGNOSTICO GRADO CUARTO.....	38
9. DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	39
10. IMPACTO DE LA PROPUESTA.....	39
10.1 EL ACERCAMIENTO A LA LITERATURA CORTA.....	42
10.2 RESULTADOS.....	43
11. PRESENTACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA APLICADA.....	44
11.1 ACTIVIDADES DE LA GUIA DIDACTICA.....	45
12. TESTIMONIOS.....	51
EVIDENCIAS EN EL PROCESO DEL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA.....	53
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Actividades de la guía didáctica (Primera sesión)	45
Cuadro 2. Actividades de la guía didáctica (Segunda sesión)	46
Cuadro 3. Actividades de la guía didáctica (Tercera sesión)	47
Cuadro 4. Actividades de la guía didáctica (Cuarta sesión)	48
Cuadro 5. Actividades de la guía didáctica (Quinta sesión)	49
Cuadro 6. Actividades de la guía didáctica (Sexta sesión)	50

"Asombro e imaginación"

**(La literatura como recurso para crear no solo mundos posibles,
Sino lenguajes posibles)**



La mente que se abre a una nueva idea, jamás volverá a su tamaño original"

Albert Einstein

1. PRESENTACIÓN

El proyecto que inicio en el año 2014 con las practicantes de Lengua castellana; Leidy Pérez, Cindy Vargas y Cindy Torres y en el cual luego intervino la practicante Marly Perdomo titulado **ASOMBRO E IMAGINACIÓN**, nace con el fin de fomentar en los estudiantes de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana Sede los Pinos, el gusto por la lectura y el fortalecimiento de las competencias lecto-escritoras a evaluarse en las pruebas saber 5º (ICFES), a través de la implementación de una guía didáctica.

Para ello, se tomó la teoría de la literatura corta como base fundamental en la realización de este proyecto que surgía de la necesidad de cambiar el ambiente cotidiano de lectura y escritura de los estudiantes basada en textos largos que generan aburrimiento y desinterés frente a estas competencias, por lo que innovar en estrategias de aprendizaje por medio de textos cortos era una propuesta que creativa para el desarrollo de nuevas estrategias de aprendizaje en el aula de clase.

Así mismo, para desarrollar esta temática se implementó el uso de una guía didáctica con el mismo nombre del proyecto "**ASOMBRO E IMAGINACIÓN**" autoría de la practicante Cindy Torres elaborada en su proceso de formación profesional como Docente de Humanidades: Español e inglés en la universidad Pedagógica Nacional, la cual contiene cuatro unidades didácticas sobre literatura corta: minificción, minicuento, poesía y fábula que se tomarían como base para el desarrollo de las actividades a realizar en los grados 408 y 506 durante el proceso de aplicación del proyecto.

En consecuencia, las practicantes a través de su intervención pedagógica sintieron la necesidad de llevar a cabo dicho proyecto; no solo con el ánimo de que los estudiantes aprendieran a escribir de manera mecánica, sino por el contrario que llevará a los estudiantes de esta Institución Educativa a mirar los procesos de lectura y escritura como un hecho significativo en la vida de cada uno

de ellos, desarrollando un aprendizaje íntegro, generando conocimientos nuevos que aporten a la sociedad ideas en pro de un cambio social y cultural donde se pongan en juego las habilidades lingüísticas y escritoras por medio de las relaciones sociales que se dan a través de la comunicación y la literatura.

Para ello, se planteó una serie de actividades luego de un diagnóstico inicial que permitió la observación del nivel lecto-escritor de los estudiantes de grado 408 y 506 que se desarrollaron en 6 sesiones cada una en un bloque de clase de castellano semanal, donde el estudiante pudo participar de manera activa y lúdica recopilando sus creaciones literarias cortas en una carpeta que elaboraron con el fin de observar el proceso lecto-escritor desde el inicio hasta el final de la intervención pedagógica produciendo nuevas versiones que les permitieran reconocer y mejorar sus falencias.

2. JUSTIFICACIÓN

El trabajo de grado "**ASOMBRO E IMAGINACIÓN**" surge como necesidad de mejorar las competencias Lecto-escritoras en los grados de primaria que se evalúan en las pruebas saber (ICFES) y generar placer por estos procesos en los niños desde la implementación de una nueva herramienta pedagógica vista desde la literatura corta desarrollada en el aula de clase de manera creativa y facilitadora de aprendizaje mediante ayudas didácticas como las guías de estudio que explican y ubican de una manera clara y concisa al estudiante sobre el desarrollo de una actividad.

Lo anterior, tendrá como resultado el diligenciamiento de cada unidad didáctica sobre la literatura corta: minicuento, poesía y fábula, que a su vez, conducirá a la producción de textos literarios que tienen como fin que el estudiante este participando activamente de todas las actividades de la clase, en donde se escribirá, interpretará y desarrollará nuevas ideas que serán significativas en su aprendizaje. De esta manera, se implementará esta guía didáctica como fundamento metodológico que permitirá el pleno desarrollo tanto de la práctica integral I y II como también de la realización del proyecto, por medio de la estrategia metodológica ya nombrada.

Así, con el convencimiento de que este proyecto logrará, sino acabar, por lo menos disminuir las falencias Lecto-escritoras y el desinterés e indiferencia por la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado 408 y 506 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana sede los Pinos, en la medida que se vayan desarrollando las guías didácticas sobre literatura corta y recopilen sus trabajos en una carpeta que les permitirá observar y mejorar su proceso de comprensión lectora y producción.

Con este proyecto de investigación, lo que se pretende por otro lado también es generar una toma de conciencia por parte de los docentes de esta Institución de realizar este tipo de intervenciones pedagógicas en el aula de clase, innovar en la escogencia de los textos a trabajar partiendo de la necesidad que requieren los estudiantes al momento del aprendizaje con contenidos que conduzcan a tener actitudes críticas y positivas a la hora de asumir el proceso lecto-escritor mediante la utilización de los recursos literarios, tales como la literatura corta.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el proceso de Lecto-escritura a través de la implementación de una guía didáctica sobre Literatura corta en los grados 408 y 506 de la Institución Educativa María Cristina Arango de Pastrana Sede los Pinos?

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS GENERALES

- Fortalecer el desarrollo de las competencias Lecto-escritoras mediante la implementación de una guía didáctica sobre Literatura corta en los estudiantes de 4º y 5º de la institución Educativa María Cristina Arango sede los Pinos.

4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar las debilidades y fortalezas de las competencias Lecto-escritoras en los estudiantes de 408 y 506 J.T de la Institución Educativa María Cristina Arango sede los Pinos.
- Mejorar el proceso de Lecto-escritura de los estudiantes a través de la literatura corta.
- Crear nuevas actividades que favorezcan las competencias lecto-escritora y la literatura conjuntamente, relacionándolas de manera creativa.

5. REFERENTE CONTEXTUAL

5.1 IDENTIFICACION DEL PLANTEL

NOMBRE:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA.

CALENDARIO: A**CARÁCTER:** Oficial**COMUNA:** Dos (2)**ZONA:** Urbana**NIVELES DE SERVICIO EDUCATIVO:** Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria.**JORNADA:**

Ordinaria Completa Mañana y Tarde.

SEDES:Mi Pequeño Mundo, Calle 36 No. 8 – 10,
Tel: 8755901***Los Pinos, Carrera 22 No. 46 – 60,******Tel: 8767185***María Cristina Arango, carrera. 8 Bis No.
33 – 25, Tel: 8754107, 8741819**MUNICIPIO:** Neiva**DEPARTAMENTO:** Huila**ACTO ADMINISTRATIVO DE CREACION:** Resolución 1383 de la Secretaría de Educación Departamental y Resolución 069 del 25 de marzo de 2003.**LICENCIA DE FUNCIONAMIENTO:** Resolución 01185 del 27 de septiembre de 1999, de la Secretaría de Educación Departamental.

PROPIETARIO: El Municipio de Neiva.
REGISTRO DEL PEI: pendiente
REGISTRO DEL DANE: 141001001038
Nit: **813.011.533-0**
Rector: TobíasRengifoRengifo.

Maestros de la Sede Los Pinos

Preescolar: Leonor Rodríguez de Solano
Primero: (107) Amparo Falla de Hernández
(108) Ana Teresa Pérez Suarez
Segundo: (207) Nubia Puentes de Calvo
Tercero: (307) Esperanza Vargas Calderón
Cuarto: **(408) Luz Helena Cuervo Polaina**
(407) Luz Adriana Londoño Merchán
Quinto: **(506) Mary Luz Garzón Tafur**
(507) Esper Quintero Carvajal

5.2 MISIÓN

Somos una Institución Educativa, de carácter oficial hasta el nivel de la básica, que formamos integralmente hombres y mujeres, líderes, competentes, capaces, innovadores, creativos, humanísticos e interactuantes con el medio ambiente. Trabajamos con un talento humano comprometido en potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo, psicosocial, comunicativo y motor en procura del mejoramiento de la calidad educativa y calidad de vida de los estudiantes.

Nuestros principios institucionales tienen como soporte los fines de la educación, el desarrollo de logros humanísticos básicos que fortalecen la dimensión personal y colectiva proyectada hacia la formación de un nuevo ciudadano, capaz de desempeñarse en las exigencias de un nuevo contexto globalizado.

5.3 VISIÓN

Apostamos a la construcción comunitaria en 13 años de una oferta educativa hasta el nivel de media, que forme integralmente hombres y mujeres, líderes, capaces, competentes, creativos, innovadores y humanísticos que respondan a las condiciones, exigencias y expectativas de la modernidad que les permita resolver proyectos de vida individuales y colectivos garantizando su vinculación al desarrollo sostenible local, regional y nacional. Nuestros egresados serán personas autónomas, respetuosas de los derechos humanos, generadores de cambio y comprometidos con el mismo; interactuantes con el medio ambiente y constructores de una convivencia social pacífica y armónica que se desarrolle en unos ambientes escolares confortables, coherentes con las exigencias de una educación de excelente calidad y alta cobertura.

5.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Filosóficos: La educación es el proceso mediante el cual se forman a las personas, con competencias que le permitan enfrentar este mundo turbulento y resuelvan sus problemas mediante decisiones coherentes y razonables.

Por lo anterior, la institución educativa MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA, ha diseñado un currículo que contribuya a la formación de un ser capaz de enfrentar la problemática propia de nuestro medio y cualquier otro.

Epistemológicos: Se parte del concepto que no existen verdades ni conocimientos absolutos, por consiguiente la construcción del conocimiento es dialéctico y no una transmisión pasiva de información producto de un modelo conductista tradicional.

Por consiguiente, se puede establecer una epistemología, escolar, que admita el pensamiento reflexivo como medio y fin de la investigación en la institución

educativa MARIA CRISTINA ARANGO que genere o promueva la creación de relaciones significativas entre los estudiantes, de manera que cada estudiante pueda ordenar su esquema mental a la luz de un pensamiento de argumentos claros sobre la solución de problemas.

Pedagógicos: En la institución educativa MARIA CRISTINA ARANGO DE PASTRANA, se ha construido un modelo pedagógico con un enfoque Integral, arraigado en valores y principios humanísticos que permitirán formar ciudadanos con criterios con un profundo sentido de lo que es la vida y el respeto a la dignidad de sus semejantes.

Sicosociales: La pedagogía de una u otra forma se fundamenta en el pensar que tiene la sociedad sobre el desarrollo humano y los parámetros dados por las autoridades en materia de educación. Contemplados en los siguientes parámetros.

Pensamiento Cognitivo y meta cognitivo. Cuando se habla de lo cognitivo, se está haciendo referencia en forma directa a la facilitación dada para la construcción del conocimiento y lo meta cognitivo a las diferentes estrategias utilizadas en el monitoreo que hay que hacer para verificar que ese conocimiento si ha sido construido efectivamente.

En la medida que la persona se va desarrollando, va adquiriendo valores que perduraran algunos y se modificarán otros.

6. REFERENTE TEÓRICO

“cuando escribimos sobre nuestra experiencia docente, no solo tomamos distancia de las ideas, también reflexionamos sobre las condiciones en la que se da dicha experiencia”

Mauricio Pérez Abril

El siguiente referente teórico permitirá al lector ubicarse sobre los aspectos más relevantes del trabajo de grado “Asombro e imaginación” que se tuvieron en cuenta para el análisis y desarrollo del mismo y que fundamenta el proceso de esta investigación:

6.1 LITERATURA

Desde que el hombre existe, existe la necesidad de comunicarse, de expresar sus sentimientos, de cultivar su imaginación y lo ha hecho por medio de un don que lo diferencia del resto de los seres vivos: LA PALABRA. Pero la palabra puede utilizarse de distintas maneras:

- * Unas veces lo principal es transmitir ideas claras y exactas;
- * Otras se pretende crear belleza, impresionar al receptor a través de un mensaje elaborado especialmente con tal finalidad.

Esto es el lenguaje literario, la forma de expresión propia de la literatura.

En principio, la literatura fue oral, transmitida de boca en boca o representada ante un público. Después, en un proceso muy lento, se hizo escrita a medida que avanzaba el tiempo y progresaba la sociedad. Su desarrollo definitivo se logró con la imprenta, que facilitó la difusión de los libros y el acceso a la lectura de una manera rápida y eficaz.

Literatura viene del latín LITTERA que quiere decir letra y en un principio surgió como eso, como ideas plasmadas a través de letras pero eso sería solo en un

principio pues hoy en la actualidad la literatura es mucho más que un conjunto de letras escritas sobre papel.

La literatura es un arte que utiliza como medio a la palabra, es un arte que ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, la literatura embarga un sin fin de situaciones y sobre todo de sentimientos, ya sea en sus diversas modalidades en prosa o verso, todos en algún momento de nuestra vida la hemos utilizado, leído, comprendido y en ocasiones escrito.

6.2 LITERATURA DE GÉNERO BREVE O LITERATURA CORTA:

Se refiere también al conjunto de producciones literarias cortas de una nación, de una época o incluso de un género (la literatura griega, la literatura del siglo XVIII, la literatura fantástica, etc.).

Entre la literatura breve encontramos: la minificción, el minicuento, la poesía, los refranes, la fábula entre otros textos literarios cortos.

Características

- Brevedad

La principal característica de la que parten todos los estudiosos es la brevedad. Por una parte, esta propiedad parece inherente a la estética del cuento y alude a la extensión espacial, razón por la cual se ha llegado a clasificar según la cantidad de palabras: cuento corto (1000 a 2000 palabras), cuento muy corto (200 a 1000 palabras), cuento ultracorto (1 a 200 palabras). Por otro lado, la brevedad implica un alto grado de concisión, manejo de un lenguaje preciso y una anécdota comprimida, empleando intertextualidad, con la intención de producir imaginación, agudeza, sutileza y un impacto en el receptor. Respecto a lo anterior, Julio Torri, pionero del género, dice:

"El horror por las explicaciones y amplificaciones me parece la más preciosa de las virtudes literarias."

En otro punto, la brevedad determina la intensidad y tensión; el tema y el tratamiento del mismo. Violeta Rojo postula que la brevedad resulta el rasgo más importante de los minicuentos, primero por ser el carácter diferenciador más evidente, y segundo porque de ésta devienen todas las características posteriores. En síntesis, la extensión de una minificción debe ser de unas cuantas líneas que no rebasen la página.

- Condensación

La condensación, el lenguaje preciso y la economía son imprescindibles, pues el autor, al tener que utilizar un número exiguo de palabras, describir situaciones rápidamente y definir personajes en escasas alusiones, debe utilizar palabras exactas y efectivas que proporcionen la significación. Junto a esto, devienen cualidades estilísticas como la ironía, el humor, el sarcasmo y la parodia por un lado; y rasgos estructurales como la fractalidad, epifanía, finales abiertos, hipertextualidad y espacios vacíos, por el otro.

- Carácter proteico

Éste alude a la naturaleza híbrida de la minificción moderna, es decir, del microrrelato, que en ocasiones puede confundirse con otras formas discursivas como el poema en prosa, el chiste, las anécdotas, las fábulas, el ensayo, los palíndromos y las biografías. Tal característica provoca la complicada clasificación del género.

- Elipsis

La elipsis es la estrategia narrativa de la que se vale la minificción para eliminar aquello que el lector debe suponer para apropiarse del texto y resemantizarlo en función de una interpretación propia.

6.3 LA LITERATURA MÁS CORTA DEL MUNDO

ANTIGUOS Y NUEVOS GÉNEROS HIPERBREVES

El género breve en la escritura nació el día en que un autor decidió reducir las palabras de una historia para conceder a la imaginación del oyente la parte más importante de su cuento. No lo hizo corto porque quisiera hablar tan solo de un instante, ni porque quisiera robarle todos sus detalles. Era una especie de juego de condensación en el que el autor construye el esqueleto y quien lo escucha, o quien lo lee, arma el castillo a su antojo.

Los textos breves, cuando quieren ser literatura, acaban completando su historia con la fantasía y los sueños del lector. Cuando quieren ser maestros y soltar de un plumazo siglos de sabiduría, como hacen los refranes, se completan con la cultura y la reflexión de la persona que los escucha.

Los relatos cortos nacieron antes que la escritura. Eran los tiempos en los que la sabiduría corría de boca en boca. Los tiempos de la tradición oral. Los cuentos relataban las leyendas y el folklore de los pueblos para perpetuarlos de generación en generación.

Imbert (2007) afirma: "Las raíces de las formas breves se remontan 4.000 años atrás. Los escribieron los egipcios y los sumerios. Los escribieron después los griegos Herodoto, Luciano de Samotracia..."

- ✓ Muchas de estas formas breves han permanecido hasta la actualidad. Otras se han ido incorporando conforme los modos de expresión cambiaban. Y algunas más llegaron, hace unos años, con la revolución que han traído consigo los medios digitales en la forma en la que hablamos y escribimos ahora."

6.4 ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA AL ESCRIBIR LITERATURA CORTA

Escribir literatura corta es una tarea de mucha atención y creatividad. No existen recetas o formula alguna para crearla. Escribir un texto breve no es lo mismo que contar una anécdota o una situación que te haya ocurrido, sin embargo, estas situaciones te pueden servir para imaginar un mundo nuevo o una situación nueva que te permita crear una buena historia que no te haya sucedido.

- ✓ **la intencionalidad artística:** es decir, la forma de presentar un texto inventado en pocas palabras, recurriendo al uso del narrador, personajes, diálogos, situaciones inesperadas, etc. Todo ello con el propósito de producir en quien lee el minicuento, una emoción o una idea que le lleve a pensar en la vida, el amor, los amigos, etc, y le sugiera la posibilidad de participar agragandole cosas de su imaginación o fantasía. Hay que pensar que no somos nosotros mismos sino otra persona la que vive la historia y así se le dará vida a ese personaje y se decidirá lo que hará en nuestro relato. Tascon (2002)
- ✓ La necesidad de un **lector colaborativo** que este dispuesto a descubrir las pistas o huellas que le permitan comprender adecuadamente el minicuento, que participe en la lectura creando posibles cambios en las situaciones y en el final de cada historia y que pueda relacionar el minicuento con otras historias reales o imaginarias. Cada elemento (personas, animales, seres fantásticos, cosas, lugares y acciones) que incluyamos en nuestra historia debe tener una importancia.

La posibilidad de que las personas que la lean **descubran otros sentidos**, diferentes a los que se presentan en la vida cotidiana. Por ejemplo situaciones inesperadas como las de un hombre que de la noche a la mañana se convierte en insecto. De principio a fin la historia debe incluir detalles que la hagan creíble y emocionante, para crear asombro y emoción en quien la lee. Fe y Alegria (2004).

La presencia de un **final sorpresivo o inesperado** que logra asombrar o conmover al lector. Esto lo hará más interesante.

6.5 TIPOS DE TEXTOS EN LA LITERATURA CORTA

Dentro de la literatura corta encontramos diferentes tipos de textos con los cuales podemos trabajar, entre ellos encontramos:

- **Minicuento:** este se caracteriza por ser una narración literaria corta y compuesta por pocos personajes. Además de esto, la acción que es relatada se caracteriza por su sencillez.
- **Poesía:** es un género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.
- **Fábula:** es una composición literaria breve en la que los personajes son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas.
- **Historieta:** en estos se da una combinación entre los elementos gráficos y el texto en sí. Generalmente, estos contienen un personaje principal y varios secundarios. Además, se caracterizan por representar por medio de gráficos aquello que está escrito, lo cual se coloca dentro de globos. Sumado a esto, suelen recurrir a ciertos símbolos para expresar aquello que los personajes piensan o sienten. Un ejemplo es colocar un foquito en la cabeza de uno de los personajes, lo cual hace entender al lector que al personaje se le ha ocurrido una idea.

- **Chiste:** los chistes son pequeñas historias (o juegos de palabras) que son narrados con el objetivo de hacer reír a quien lo reciba. De todas maneras, los chistes pueden no limitarse sólo a objetivos humorísticos, sino combinarlos con enfrentamientos deportivos, políticos, críticas, etcétera. Los chistes suelen contener dos partes, por un lado la introducción, y por otro, la gracia. Esta última es la que hace reír al receptor. Textos narrativos Web.

Luego de presentar el referente sobre literatura corta que es el tema sobre la cual gira este trabajo, se mostrará lo concerniente a la guía didáctica que es la forma en la que se desarrollará con el fin de ver qué es, para que sirve y qué importancia tiene para el desarrollo del trabajo "Asombro e investigación".

6.6 ¿QUÉ ES UNA GUÍA DIDÁCTICA?

Es una propuesta de trabajo a un proceso de enseñanza-aprendizaje completo con un tiempo determinado.

GUÍAS DIDÁCTICAS: ¿CÓMO HACERLAS?

6.6.1 CARACTERÍSTICAS

Las guías en el proceso enseñanza aprendizaje son una herramienta más para el uso del alumno que como su nombre lo indica apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, tutelan, entrenan, etc. Como vemos muchos sinónimos, en cada sinónimo vemos un matiz distinto. Cada palabra es parecida, pero el objetivo es diferente.

Existen diversos tipos de guías y por lo tanto responden a objetivos distintos, los cuales el docente debe tener muy claros al escoger este medio; por ejemplo existen:

- Guías de Motivación
- Guías de Aprendizaje
- Guías de Comprobación
- Guías de estudio entre otras.

Como hay múltiples guías didácticas y todas tienen objetivos distintos es necesario conocer algunos requisitos básicos que deberíamos tener presentes al confeccionar una guía.

6.6.2 OBJETIVO

Se hace necesario focalizar muy bien y concretamente lo que pretendemos. Por ejemplo, si queremos conseguir mejorar el aprendizaje individual, haremos una guía de refuerzo y aplicación; si queremos ayudar a alumnos a conseguir autonomía, produciremos guías de autoaprendizaje, si vamos a asistir a un museo, elaboraremos una guía de visita, etc.

En la guía debe estar escrito el objetivo, para que el alumno tenga claro lo que se espera de él. Además el profesor debe verbalizar este propósito varias veces para así conducir mejor el desarrollo y fijar instrucciones en los alumnos.

6.6.3 ESTRUCTURA

Una guía en cuanto a la forma, debe estar bien diseñada para estimular la memoria visual del alumno y la concentración por eso se sugiere que deben tener: espacio para los datos del alumno, denominación de la guía y su objetivo, tipo de evaluación, instrucciones claras y precisas, poca información y bien destacada, con espacios para que el alumno responda. Además debe tener reactivos o ítems diversos que favorezcan tener al alumno en alerta. Pérez (1998)

Se propone que el docente al confeccionar una guía debe tener presente los siguientes pasos:

- Decidir el tipo de guía que usará.
- Especificar en qué subsector.
- Determinar en qué nivel la aplicará.
- Seleccionar el Objetivo Fundamental en el cual se inserta.
- Establecer en qué contexto de la unidad.

En la edición para el alumno se aconseja el siguiente formato:

- Nombre de la Guía
- Subsector y Nivel
- Señalar el objetivo de la guía. - Identificación del alumno: Nombre, Curso, Fecha
- Instrucciones generales: Forma de trabajo, Tiempo, Sugerencia de materiales que puede usar.
- Actividades con instrucciones específicas de los pasos a seguir.

Un ejemplo de guía didáctica lo podemos ver a través de la siguiente unidad de guía didáctica de la autora Torres (2013).

Asombro e imaginación

Lección 2:

Minicuento



Minicuento

Consideramos al minicuento como una narración sumamente breve (no suele tener más de una página), de carácter ficcional, en la que personajes y desarrollo de las acciones están narrados de una manera económica en su medioexpresivo y muy a menudo sugerido y elíptico.



1. Lee cuidadosamente el siguiente Minicuento Vaca.
 "La vaca y la baca", y desarrolla la actividad sobre el significado de las palabras de acuerdo con este texto.



La vaca y la baca

Antaño, para hacer un viaje largo, la gente ponía encima de su coche un portaequipajes que llamaban baca. Y una vez uno de mi pueblo apareció en Madrid con una vaca, con uve y viva, encima de su coche.

Un policía lo paró:

-¡Oiga! ¿Cómo lleva usted ahí arriba un animal? Es peligroso y está prohibido. Se le va a caer el pelo.

El hombre se rascó la cabeza con boina y todo.

-A mí me dijeron que a la ciudad no se viene sin poner una vaca sobre el coche.

-¿Vaca o baca? ¿Qué le dijeron que tenía que poner?

-¿No sería baca?

-Sí.

-¿En qué quedamos?

-En que no vuelvo a salir del pueblo aunque me maten, porque no hay quien entienda a los de la capital.

Y el tío Nicomedes, que así se llamaba porque la historia es bien real, no volvió a salir nunca jamás del pueblo. O por lo menos, eso nos contaba él.

Por culpa de una vaca. O baca.

Braulio Llamero

1. Actividad:

"El significado de las palabras"

- Relaciona cada una de las palabras que aparecen en la columna de la izquierda con su correspondiente sinónimo de la columna de la derecha:

portaequipajes	impedir
prohibida	aldea
hombre	vehículo
pueblo	Baca
coche	individuo

-Escribe una oración con cada uno de los siguientes términos:

Madrid, Policía, ciudad, historia.



-Indica cuál es la diferencia de significado de las siguientes parejas de palabras homónimas y construye una oración con cada una de ellas:

Baca/vaca _____
 haya/allá _____
 hojear/ojear _____
 bello/vello _____
 ahí/hay _____

-Enlaza los siguientes conceptos con sus respectivas definiciones:

Viaje	gorra de una sola pieza
Boina	que tiene existencia verdadera
Real	principio, parte externa o delantera de una cosa
Peligroso	recorrido para ir de un lado a Otro.
Cabeza	puede causar daño



6.6.4 NIVEL DEL ALUMNO

Es **importante** que la guía sea acorde con las condiciones del alumno, es decir dirigida al momento en que está en su aprendizaje y adaptada a su realidad. Por ejemplo si queremos aplicar operatoria con multiplicaciones y no hemos llegado al paso de la aplicación y además, señalamos ejemplos con vocabulario descontextualizado; el alumno se confundirá y finalmente en vez de avanzar en logros retrocederemos.

6.6.5 CONTEXTUALIZACIÓN

En algunas ocasiones, nos damos cuenta que al usar las actividades de los textos de estudio los alumnos no comprenden bien o se desmotivan. Se debe a que encuentran los ejemplos o situaciones muy alejados de su realidad. Será difícil motivar a un alumno de Arica cuando le hablan del frío de la zona central o de la Antártida. Por eso, si las guías son confeccionadas, por los profesores que conocen la realidad de sus alumnos, deberían nombrar situaciones locales o regionales o incluso particulares del curso. Es increíble lo que refuerza la motivación y compromiso del alumno por desarrollarla. Esto no quiere decir, que en algunas ocasiones también es positivo que el alumno conozca otras realidades, ya que le permiten tener puntos de referencia para comparar y elementos que le ayudarán a formar su nivel crítico. Recordemos que el equilibrio en los estímulos va formando el pensamiento crítico de los alumnos.

6.6.6 DURACIÓN

Una guía individual debe durar alrededor de 25 minutos en su lectura y ejecución; ya que la experiencia nos indica que más allá de este tiempo, el alumno se desconcentra y pierde interés. En el caso de guías grupales es distinto ya que la interacción va regulando los niveles de concentración. Incluso hay guías que pueden tener etapas de avance y desarrollarse en más de una clase.

6.6.7 EVALUACIÓN

Dentro del proceso enseñanza aprendizaje, evaluar es sondear la situación para seguir adelante; por lo tanto es vital que el alumno- en conjunto con su profesor- revise y compruebe sus logros o analice sus errores, para así reafirmar lo aprendido y además al autoevaluarse se desarrolla su autoestima. Una guía , también puede significar una ponderación en la calificación de alguna unidad. Otro aspecto importante de la evaluación, hace referencia con que al profesor le facilita el conocimiento de sus alumnos, ver cómo ellos aprenden a aprender, observar las interrelaciones, etc. IUED (1990).

6.7 RECURSOS PARA HACER GUÍAS DE APRENDIZAJE

Al planificar nuestras actividades y tener como objetivo construir una guía, es importante tener en cuenta la realidad con la cual contamos y a partir de esa realidad confeccionarlas. Debemos ser pragmáticos, ya que en ocasiones planeamos mentalmente o por escrito una hermosa guía; no obstante al querer llevarla a la práctica nos damos cuenta, que fuimos muy ambiciosos y no tenemos todos los elementos.

Hoy en día contamos con muchos recursos, además de la creación personal. Debemos confiar en esos recursos ya que hubo personas que pensaron y crearon materiales para que sean utilizados con nuestros alumnos. Lo importante es citar la fuente y contextualizarla. Será ahorro de tiempo y esfuerzo al tomar esta decisión.

Cabe resaltar que una guía se puede llevar a cabo con un mínimo de recursos, incluso debemos adaptar lo existente a nuestras realidades, por ejemplo actividades de textos de estudio, guías del profesor, etc. Pero es necesario que los consideremos con antelación, para así no frustrar nuestros proyectos.

Los recursos básicos a considerar - antes de la elaboración del instrumento e incluso en la planificación al inicio del año o al reprogramar algunos contenidos - son: el tiempo, el material y la reproducción de éste.⁷

Cabe destacar que la reproducción depende del tipo de guía que se aplique, pues en algunas puede ser individual, en otras grupal, en otras usar la guía como modelo y responder en el cuaderno, para que así se pueda reutilizar, etc.

6.8 ¿QUÉ SENTIDO TIENE LA GUÍA DIDÁCTICA DE LITERATURA?

El sentido que tiene es una aplicación más dinámica y creativa de las actividades, por medio de un orden establecido para la elaboración de guías seleccionadas por temas de la literatura corta tales como: minicuento, poesía y fábula a fin de tener los datos de los trabajos realizados por parte de los estudiantes de manera específica y clara.

Por ello, La Guía Didáctica cumple diversas funciones, que van desde sugerencias para abordar el texto básico, hasta acompañar y guiar al alumno en su estudio. Cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

-Función motivadora:

- ✓ Despierta el interés por la lecto-escritura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.
- ✓ Motiva y acompaña al estudiante través de una "conversación didáctica guiada". (Holmberg, 1985).

Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:

- ✓ Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos como el producir o desarrollar actividades de manera coherente con el tema.
- ✓ Organiza y estructura la información del texto básico.

Función de orientación y diálogo:

- ✓ Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

- ✓ Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Función evaluadora:

- ✓ Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107).
- ✓ Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

7. METODOLOGIA DE TRABAJO

Para el desarrollo de la guía didáctica sobre literatura corta se realizó un informe cualitativo, ya que está sustentada en la observación y en procesos de interacción socio-cultural y construcción y deconstrucción de conocimiento. Como bien se sabe la investigación en y desde el aula de clase es esencialmente humana, por lo que se quiso en esta investigación pedagógica manejar los recursos por la vía de la observación, pues se creyó que era una de las alternativas más propicias a la hora de intervenir en las dificultades que se venían presentando.

De esta manera, durante todo el proceso de aplicación de la guía didáctica sobre literatura corta quedaron plasmadas las dificultades y fortalezas del grupo, de igual forma se tomó constancia del comportamiento y aceptación que los estudiantes tuvieron ante las actividades que se desarrollaron en el proceso pedagógico.

En primera medida se escogió para el pleno desarrollo de las sesiones de la guía didáctica los días lunes de 1:00 pm a 2:45 pm; día en que los estudiantes del grado 408 y 506 tenían dos horas de lengua castellana por lo cual podían trabajar mejor. Igualmente, para la recolección de la producción textual llevada a cabo en cada sección de clase, se pidió una carpeta a cada estudiante donde pudiera representar el proceso de creación paso a paso; alterno a estas sesiones se trabajó el manejo del vocabulario que permitió que los estudiantes mejoraran

paulatinamente su manera de escribir, observando clase a clase su mejoría desde los trabajos recogidos.

A su vez, tener un método de observación responsable y ordenado, permitió el acercamiento a factores internos que ocurren al lado de un proyecto pedagógico, pues se logró entender las circunstancias que hacían que los estudiantes no escribieran de una manera adecuada y detectar cierta apatía de ellos ante la lectura y la escritura, resultados generales que se evidenciarán en el desarrollo del presente trabajo.

7.2 ETAPAS DEL INFORME

7.2.1 Etapa Descriptivo: Este proyecto de intervención pedagógico se fundamenta en la implementación de un método de investigación descriptiva ya que fue así como se llevó a cabo el proceso, desde la identificación del problema hasta el pleno desarrollo de cada una de las actividades que se realizaron con los estudiantes; cada etapa del proceso fue descrita minuciosamente con los instrumentos de recolección de datos, (guías didácticas, carpeta de Asombro e Imaginación), dando así por manifiesto las anotaciones y sugerencias que a medida que avanzaba el proceso se iban generando.

7.2.2 Etapa interpretativo: De igual manera, durante el desarrollo del proceso se fue implementando a la par otro tipo de método, que permitió dar respuesta a muchos de los interrogantes; este fue el método interpretativo que ayudó a formular la pregunta problema de acuerdo a las primeras observaciones que se evidenciaron.

7.2.3 Etapa de construcción de sentido: En esta etapa de investigación se dio origen a la construcción de saberes pedagógicos que se plantearon a partir de la investigación hecha y el resultado de la misma, a través de la implementación de estrategias didácticas, en este caso, la guía didáctica que se llevó a cabo en los grados 408 y 506 de la Institución Educativa María Cristina Arango Sede Los Pinos.

7. DIAGNOSTICO

Esta primera etapa inició con una observación a los estudiantes de los grados 408 y 506 de la institución educativa María Cristina Arango Sede Los Pinos jornada tarde, donde se indagó al estudiante sobre su condición familiar, ubicación de su residencia y centros bibliotecarios a su alrededor. Obteniendo como resultado que los estudiantes enfrentan problemas económicos y residen en lugares lejanos a la institución educativa. Otra realidad detectada es que no cuentan cerca a sus hogares con espacios culturales adecuados para un proceso motivacional de lectura y escritura, razones que fortalecieron la iniciativa de asumir este proyecto con esta población escolar.

A partir de los resultados de la observación se vió la necesidad de crear un espacio donde la literatura corta brindará un ambiente que permitiera a los estudiantes despertar su sensibilidad, emociones y sentimientos concibiendo así un vínculo entre los niños, el género y la producción escrita. De esta manera, se fortalecieron los espacios de sensibilización para compartir diversos minicuentos, poemas y fabulas que les brindara la posibilidad de aflorar aspectos de su vida, obteniendo como resultado la creación de la guía didáctica a la que decidimos llamar **Asombro e imaginación**.

8.1 DIAGNOSTICO DEL GRADO QUINTO (506)

La etapa de diagnóstico del grado 506, fue fundamental para poder comprender y analizar los procesos de lecto-escritura que venían trabajando los estudiantes en sus anteriores años académicos, la disposición frente al trabajo de la lectura y escritura, pero sobre todo la idea de trabajar la literatura corta en clase de castellano. Fue una experiencia básica para hacer un panorama inicial sobre el comportamiento, la actitud del estudiante frente a la clase y el nivel de comprensión y producción en el que se encontraba el grupo, observando también

los casos especiales a los cuáles estas competencias (Lecto-escriptoras) se les dificultaba más.

Adicionalmente a ello, se pudo ver una actitud positiva hacia el cambio de metodología que se proponía mediante una guía didáctica de literatura corta que se les estaba presentando como fundamento del proceso a realizar dentro del año 2014. Su conocimiento frente a la guía didáctica hizo despertar el interés por el desarrollo de la misma, anhelosos de participar en un nuevo proceso que se saliera de la rutina cotidiana e interesados por el tema de la literatura corta que les generaba muchas incógnitas y que despertaba a su vez la motivación de la practicante de este grado por realizar un buen trabajo y cumplir a cabalidad los objetivos que fundamentaron la creación de este trabajo desde el placer que debe generar el proceso lecto-escriptor.

Es así que desde el desarrollo de la etapa diagnóstica se pudo evidenciar las fortalezas pero también las falencias que cada uno de los estudiantes tenían al momento de poner en práctica este proceso lecto-escriptor, por esta razón, se justificó aún más, la necesidad de realizar una intervención pedagógica con iniciativas diferentes en el aula de clase, que permita dar solución a dichos factores que influyen en éste proceso tales como: signos de puntuación, ortografía, coherencia y cohesión para que el estudiante pudiera desarrollar plenamente sus habilidades argumentativas y propositivas en el proceso de lectura y escritura.

8.2 DIAGNOSTICO GRADO CUARTO (408)

Luego de realizar un diagnóstico inicial importante para conocer el grupo a trabajar en la clase de Lengua Castellana, se pudo evaluar que el grado 408 presenta un buen nivel de disciplina, los estudiantes son participativos, les gusta trabajar en la clase y están dispuestos a aprender y más cuando se les ofrece metodologías diferentes. Así mismo, al explicarles el trabajo a realizar con ellos sobre la literatura corta implementada desde la guía didáctica tomaron una actitud positiva con entusiasmo, opinando que deseaban que su proceso de escritura evolucionara progresivamente tomando como referencia la literatura corta.

La percepción de ellos frente a la propuesta de asumir un desarrollo en clase de literatura corta lo consideraron novedoso, puesto que los contenidos trabajados previamente como la fábula y el cuento habían sido vistos de manera aburridora y tediosa de aprender y es así por lo que se considera que el proyecto a implementar con ellos durante el año lectivo va a ser interesante y propicio para el objetivos que se pretenden desarrollar en este trabajo.

9. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Para realizar La Guía Didáctica se realizó una primera sesión de auto-reconocimiento (Diagnóstico) la cual se presentó anteriormente, en busca de fortalecer los lazos afectivos entre los niños, motivando de esta manera el trabajo en equipo y el respeto entre ellos a partir de la sana convivencia dentro del desarrollo de las sesiones.

Las siguientes sesiones sobre literatura corta como sus nombres lo indican, fueron desarrollándose a partir de los componentes más sencillos pero elementales al momento de crear un ambiente donde los estudiantes se permitieran mediante su sensibilidad desarrollar de forma activa y propositiva las actividades vinculadas a cada una de las sesiones de dos horas y que tenían como finalidad incentivar y mejorar la competencia lecto-escritora en los estudiantes.

El minicuento, la poesía y la fábula se convierten en los componentes asertivos escogidos para lograr que los niños se vincularan a las actividades de manera espontánea, ya que los ejercicios despertaron en los estudiantes el gusto por escribir y compartir sus producciones las cuales muchas de ellas se elaboraron a partir de sus vivencias.

10. IMPACTO DE LA PROPUESTA

A partir del desarrollo de las diferentes sesiones se logró evidenciar que los estudiantes, a pesar de que el trabajo con ellos no obedecía a un patrón curricular o de carácter obligatorio, accedieron a cada una de las sesiones con gusto autónomo, pues desde el comienzo sabían que las actividades a desarrollar no tendrían una nota valorativa en su asignatura de Español, pero, que por el contrario enriquecerían sus vidas a partir de la experiencia de compartir con sus compañeros el proceso de aprendizaje sobre literatura corta, teniendo como

vehículo de socialización sus creaciones literarias afloradas en cada uno de sus escritos.

Realizando de esta manera una observación permanente en cada sesión a partir del grado de entusiasmo y motivación por parte de los estudiantes en cuanto al deseo y las ansias de compartir día a día una nueva experiencia, el gusto por la realización de cada una de las actividades y además la manera con que responsablemente asumieron cada uno de los retos propuestos en cada sesión, la forma en que la relación docente-estudiante, sesión tras sesión se fortalecía brindando espacios donde la respuesta a preguntas de carácter íntimo que dejaba aflorar en los niños experiencias que en su momento causaban tristeza pero que bajo el acompañamiento de las practicantes y el respeto logrado a partir del trabajo en equipo, terminaban convirtiéndose en una dulce sonrisa que les proporciona en adelante un valor agregado que fortalece su autoestima y el deseo de seguir adelante con sus vidas.

Al lograr establecer una relación más de carácter afectivo que laboral se consiguió que los estudiantes se vincularan con gusto a las diferentes actividades en las sesiones, además se estableció conversaciones grupales que permitieron coevaluar tanto el desarrollo como el resultado de cada sesión, encontrando opiniones manifestadas por ellos a partir de lo que les gustó, lo que no les agrado, lo más fácil y lo más complicado en cuanto a los ejercicios, los recursos y el proceso desarrollado durante cada sesión.

Partiendo de la socialización con los niños y la recopilación las guías didácticas de cada sesión, se logró establecer fortalezas y debilidades en cuanto a todo el trabajo realizado durante el desarrollo de la literatura corta, encontrando como primer factor de debilidad el tiempo, en cuanto a la culminación de cada sesión, a pesar de que las actividades eran adecuadas y sencillas de realizar, se debía tratar de asesorar a todos los niños durante su proceso de producción y en varias ocasiones dejar que los estudiantes terminarán sus producciones en casa.

A pesar del comportamiento y la falta de compromiso de dos o tres estudiantes que durante las sesiones no trabajaron, ni participaron, puesto que no se logró generar en ellos el entusiasmo necesario para que fueran parte del desarrollo y las actividades de la guía didáctica sobre literatura corta, se puede decir que hay factores de fortaleza que enriquecieron y facilitaron la realización de cada actividad propuesta durante las sesiones, entre ellos el hecho de que durante sus clases habituales ya hubiesen abarcado los géneros literarios dentro de sus temáticas, añadiéndole a ese factor la disponibilidad de toda una infraestructura acondicionada con los elementos audiovisuales necesarios para el desarrollo de todas las actividades y un salón de lectura que brindaron resultados positivos en cuanto al cumplimiento de los objetivos propuestos durante la creación del trabajo de grado.

10.1 EL ACERCAMIENTO A LA LITERATURA CORTA.

Literatura corta es todo aquello que rodea al hombre y que a diario se vive en la vida, la oralidad con sus refranes y dichos y la escritura incluso que se elabora en un chat, representado bajo un lenguaje que armónicamente permite expresar sentimientos a través de la palabra, en busca de manifestar lo que se es, lo que se quiere y en una mayoría de veces lo que se siente, abarcando desde los buenos hasta los malos momentos que edifican con el paso del tiempo la posibilidad del asombro y la imaginación.

Es por ello, que los niños al acercarse a la literatura corta obtuvieron una maravillosa oportunidad de expresar sus emociones, además con la ayuda de la misma no sólo se acercaron, sino que también se pudo evidenciar que se creó un conocimiento valioso en cuanto a los géneros narrativo y lírico vistos de otra manera que componen el eje primordial para la iniciación de la literatura en primaria, el uso y la importancia que estas tienen al momento de desarrollar la lectura y escritura.

Logrando de esta manera que los estudiantes adoptarán una actitud de respeto a la clase y al profesor. Teniendo en cuenta, que no siempre el estudiante que se encuentra bien en clase y que está satisfecho de su profesor, maneja los filtros más altos de aprovechamiento del proceso de aprendizaje y que muy probablemente sea aceptado por el maestro y por el resto de la clase. Por otra parte, estas actitudes positivas hacia la clase pueden ser manifestadas de otros factores emocionales o motivacionales: la confianza en sí mismo, el deseo de integración y que hay que tener en cuenta a la hora de llevar a cabo el desarrollo de las actividades dentro de las sesiones de desarrollo de la guía didáctica.

Finalmente, La guía interactiva con la que se trabajó todas las sesiones fue clave para el afianzamiento del conocimiento del tema, de esta forma el estudiante puso en práctica el conocimiento que estaba adquiriendo de una forma lúdica, y así daba claridad a la forma de cómo se debía utilizar dentro del texto, además de la función que cumplían para lograr convertirse en un Minicuento, fábula o poesía.

10.2 RESULTADOS

Se puede decir que se genera una nueva perspectiva en la vida como futuros docentes, fortalecer a partir de la creación, de la construcción e implementación de la Guía Didáctica y temas más dinámicos como la literatura corta, acerca más al lado humano, comprendiendo de esta manera que no es el sistema educativo ni las problemáticas socio-políticas del país las que hacen ineficientes los procesos educacionales, sino que son los mismos docentes, quienes se abstienen a explorar nuevas posibilidades que viabilicen la implementación de nuevas estrategias, que fortalezcan y hagan más naturales y sencillos los procesos de enseñanza llevados a cabo en las aulas de clase. Esto permitió entender, en cada una de las experiencias vividas durante el desarrollo de cada sección, que los niños aprenden y que además instruyen al docente en muchas ocasiones sobre la

manera esencial de cómo llevar a cabo estos procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de las Instituciones Educativas.

Incluso, cuando se es un profesor común y corriente, ya que se puede ser algo más que quienes proporcionan guías de clases para ser utilizadas por investigadores profesionales, se puede llevar a cabo investigaciones que transformen desde la misma elaboración de guías didácticas propias que generen un reconocimiento recíproco de competencias específicas, y no una simple aplicación de hipótesis elaboradas por otros; incluso teniendo medios para funcionar que son comunes a cualquier educador, sin tiempo libre suplementario acordado por la institución escolar, se pueden utilizar las horas de trabajo en la búsqueda de nuevos horizontes que permitan mejorar la calidez y la calidad de los procesos de enseñanza dentro del aula de clase, comprometiendo a todos los maestros en un trabajo de larga duración, decididos a procurarse los medios para avanzar en el perfeccionamiento de la educación en nuestro país.

Finalmente, solo resta decir que el proceso de informe deja una gran satisfacción al saber que se cumplió con los objetivos propuestos y que de esta forma se demostró que si se puede trabajar de manera creativa y activa la literatura con estudiantes de primaria, los cuales se les dificulta aún una lectura y escritura rápida, supliendo estas falencias desde textos más cortos pero no por tanto más sencillos a trabajar. Así mismo, queda la experiencia gratificante de que a través de la asignatura de Lengua Castellana se puede implementar muchos proyectos en pro del mejoramiento lecto-escritor y que el proyecto propuesto "Asombro e Imaginación", es un gran recurso para motivar a los estudiantes y generar en ellos el gusto literario.

11. PRESENTACIÓN DE LA GUIA DIDACTICA APLICADA

La presente guía didáctica está planeada para ser desarrollada en seis sesiones de dos horas cada una.

El esquema para la planeación de cada sesión consta de: número de sesión y fecha, tema general, objetivos, actividades en lo posible explicitando cada uno de los momentos que no necesariamente deben ser lineales, recursos requeridos para cada sesión, criterios de evaluación y producto esperado.

Cada sesión incluye el objetivo, actividades, contenidos, recursos y la evaluación respectiva.

Producto esperado: El grado de motivación y saberes logrados por los estudiantes durante el desarrollo de las actividades propuestas desde la secuencia didáctica.

La reflexión lograda sobre las temáticas planteadas desde la literatura corta y el interés de profundizar en estas reflexiones y saberes desde la lectura individual.

Producto que se desea obtener. Reflexión teórica basada en la sistematización de logros y limitaciones de la guía.

La elaboración de una carpeta con las creaciones realizadas por los estudiantes en cada una de las sesiones.

Elaboración de las guías. Evidencia de seguimiento de la guía donde se registran los aprendizajes, las dificultades, los mayores gustos y disgustos vividos desde el desarrollo de la secuencia.

Tiempo: seis sesiones, cada una de dos horas de trabajo.

11.1 ACTIVIDADES DE LA GUÍA DIDÁCTICA

A continuación, se mostrará los planeadores de clase de las 6 sesiones realizadas en los grados 408 y 506 de la Institución educativa María Cristina Arango sede los Pinos para el trabajo "Asombro e Imaginación" desarrolladas con la Guía didáctica orientada a fortalecer la competencia lecto-escritora mediante la literatura corta como estrategia pedagógica.

Cuadro 1. Actividades de la guía didáctica (Primera sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo - Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
primera sesión septiembre, 01-2014 Nombre Poesía	<p>-Lograr un acercamiento de los estudiantes al concepto de poesía</p> <p>Promover a partir de la poesía la sensibilización y el goce por la lectura de poemas.</p> <p>-Promover la lectura y escritura de poemas y establecer la diferencia de este género con otros textos.</p>	<p>Inicio</p> <p>Conocimiento sobre sus saberes previos.</p> <p>lectura del significado de Poesía</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Lectura del poema "La vaca estudianta" de María Elena Walsh</p> <p>-Lectura individual de poemas.</p> <p>-Socialización de las sensaciones despertadas durante la lectura del poema</p> <p>Cierre</p> <p>-Desarrollo de la guía didáctica.</p> <p>-producción de poemas por estudiantes del grado 408.</p>	<p>- Fotocopias de la guía didáctica Asombro e Imaginación del tema poesía.</p> <p>- Hojas de block.</p> <p>-Tablero, marcadores.</p> <p>-Aula de clase.</p>	<p>Reconocimiento del concepto de poesía.</p> <p>-Participación en las actividades propuestas.</p> <p>- Motivación al desarrollar las actividades propuestas</p>	<p>Promover el gusto por la lectura y la escritura a partir del disfrute y la comprensión de la poesía</p> <p>-Aportar al mejoramiento de los niveles de motivación y reflexión de los niños desde la lectura de poemas.</p> <p>-Identificar y establecer diferencias entre la poesía y otros géneros</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 2. Actividades de la guía didáctica (Segunda sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo - Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
Segunda sesión, Septiembre, 08-2014 Nombre: Minicuento	- Lograr que los estudiantes tengan un concepto de minicuento. -Lograr que los estudiantes diferencien entre cuento y minicuento. -Propiciar en los estudiantes el disfrute y la creación de minicuentos.	Inicio -Presentación del concepto y características del minicuento, y la diferencia que hay con el cuento. Desarrollo -Lectura del minicuento "El cachorro y el tigre" -Pasos para hacer un minicuento. Cierre -Desarrollo de la guía didáctica - Presentación de la creación de sus propias creaciones.	-Breve exposición sobre el minicuento y sus características. -Hojas de block. -Tablero y marcadores. -Aula de clase.	Reconocimiento de minicuento sus características y diferencia con el cuento. Interés por la temática y participación en las actividades. .Minicuentos creados por los estudiantes. .Actitud y respeto frente al trabajo grupal.	-Elaboración de minicuentos. - Aportar al sentido de pertenencia, a los niveles de motivación y reflexión de los niños en cuanto a nuestra cultura

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 3. Actividades de la guía didáctica (Tercera sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo - Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Tercera sesión, septiembre, 15- 2014</p> <p>Nombre: La fábula</p>	<p>-Desarrollar la creatividad a partir de la imaginación y el goce que proporciona a los estudiantes la creación de fabulas.</p> <p>- Fortalecer la confianza en sí mismo a partir de identificar sus aspectos positivos y negativos como persona</p> <p>-Estimular el respeto hacia sus compañeros y el trabajo realizado por cada uno de ellos</p>	<p>Inicio</p> <p>-Presentación de concepto de fábula y la importancia de la moraleja.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Lectura de la fábula "El asno y la perrita faldera".</p> <p>Cierre</p> <p>- Creación de fabulas a partir de un valor escogido.</p> <p>-Exposición de las fabulas creadas por los estudiantes del grado 408.</p>	<p>-Fotocopias de la guía didáctica a trabajar.</p> <p>-Hojas de block.</p> <p>-Aula de clase</p>	<p>-fabulas creadas por los estudiantes y la importancia que tiene la moraleja.</p> <p>-Interés por la temática y participación en las actividades.</p> <p>-Participación por parte de los estudiantes en las distintas actividades.</p> <p>-Respeto por las creaciones de sus compañeros durante la socialización.</p>	<p>-Aportar al mejoramiento de la motivación hacia la producción escrita a partir de la fábula.</p> <p>-Aportar al mejoramiento de los niveles de motivación y reflexión de los niños a partir de la lectura y temáticas propuestas.</p> <p>Aportar al mejoramiento de los niveles de socialización a partir de la exposición de sus textos y la participación respetuosa.</p>

Fuente. Autores del proyecto

12. TESTIMONIOS

Los estudiantes de grado 506 sobre la implementación del trabajo de grado "asombro e imaginación", expresaron:

"la unidad didáctica que más me gusto fue la de Minicuento porque en pocas líneas puedo expresar lo que quiero decir. Además, el proceso fue divertido mientras que aprendí a leer y escribir mejor que me va a servir para el otro año".



Santiago Morales

10 años

"Me gustaron los talleres porque no eran difíciles y aprendí nuevos temas que no conocía de literatura".



Laura Valentina Santana

11 años

"Aprendí que la literatura corta es el Minicuento, la fábula y la poesía y me ayudo a definir las dentro de ellas porque tienen estructuras similares y tienen mucho en común"



Juana Valentina Espinosa

10 años

“La literatura corta me pareció un tema fácil y chévere de trabajar, aprendí demasiado y me gusto trabajar con guías porque nos da pautas a seguir y es un apoyo al momento de desarrollar los trabajos”



Kevin Steven González

9 años

Frente a los anteriores comentarios, se puede ver como los estudiantes tuvieron una actitud positiva frente a la implementación de la literatura corta mediante una guía didáctica que soportaría dicho trabajo por parte de las practicantes de Castellano grado 408 y 506.

En las diferentes opiniones se pudo observar como ellos les parece fácil el aprendizaje de la literatura corta precisamente por su contenido breve que lo convierte en un tema más divertido, apropiado para su edad y que no se les dificulta al ser temas no desconocidos como la fábula y la poesía que no sabían que pertenecían al género de la literatura corta.

*EVIDENCIAS EN EL
PROCESO
DEL DESARROLLO
DE LA GUÍA
DIDÁCTICA*

➤ EVIDENCIA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: MINICUENTO

En el ejercicio de explicación y aplicación en lectura y escritura del minicuento los estudiantes trabajaron de una manera gratificante, puesto que reaccionaron frente al tema positivamente y su aprendizaje no tuvo ningún problema en ellos, produciendo textos maravillosos desde títulos sugeridos como el Buen y el mal profe, escritos que tenían que completar como el Cachorro y el tigre, ejercicios que se aplicaron para este tema y en el cual no presento falencias en la elaboración teniendo en cuenta la estructura del mismo, excepto por la parte ortográfica que precisamente en el ejercicio de ortografía que desarrolla la unidad de este tema permite que desde estos primeros escritos, los estudiantes mejoren no solo coherencia y cohesión si no también gramática y vocabulario.



En la foto número 1 podemos observar a la practicante Marly Perdomo trabajando la unidad didáctica de Minicuento con el curso 408.

Foto número 1.

➤ EVIDENCIA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: FÁBULA

Para el ejercicio de la fábula, los estudiantes de cierta manera no les era indiferente este tema por el conocimiento previo de años escolares anteriores donde habían visto el mismo contenido pero con una metodología diferente, además del acercamiento con el género narrativo que tenían en estructura por parte del minicuento que ya se había trabajado en clases anteriores, aunque, para los estudiantes fue difícil trabajar la moraleja dentro de una narración que implicará sacar a flote valores y enseñanzas en voz de un personaje animado (animales).

De igual manera, el tema de la ortografía y la buena redacción se les complicó un poco y necesitaron más apoyo y revisión por parte de la practicante, aunque no por ello dejaron de asombrar con escritos muy interesantes y creatividad para producir historias con buenas enseñanzas, siempre rescatando la buena disposición en la elaboración de los trabajos a desarrollar.



En la foto número 2 se ve una estudiante leyendo su producción escrita de la unidad didáctica de fábula.

Foto número 2

➤ EVIDENCIA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: POESÍA

La aplicación de la unidad de poesía conllevó a un trabajo interesante puesto que fue completamente diferente a las dos unidades didácticas de literatura corta que se habían trabajado con anterioridad, esta pertenecía al género lírico y por ende implicaba una elaboración diferente y una comprensión del tema ya no desde el párrafo sino desde la estrofa, consistía más en el desarrollo de las habilidades poéticas y una interpretación más profunda del texto incluso la forma de leer.

En esta guía se presentaron problemas de producción notablemente, pues bien ellos entendían y podían entender la estructura de un poema pero al momento de escribir les costaba aplicar la rima y muchos en el afán de hacer rima sus producciones olvidaban la coherencia del mismo y se pudo deducir que esto se debió en gran parte al escaso vocabulario de los estudiantes. Ante ello, se realizó un trabajo arduo en vocabulario a fin de suplir estas falencias y facilitar la producción desde el acompañamiento y lluvia de ideas que les brindaba la practicante en todo momento, siendo esta guía la más tediosa en desarrollar pero a su vez la más significativa por el reto que contrajo, que al final trajo como resultado producciones graciosas, románticas y profundas de cada estudiante en sus dotes de artistas que ellos no conocían y que les generó un gran gusto por la poesía.



En la foto número 3 se observa a la practicante Cindy Torres desarrollando junto con los estudiantes de 506 la unidad didáctica de poesía.

Foto Número 3.

A continuación se presentarán las tres unidades desarrolladas: Minicuento, fábula y poesía de la guía de literatura corta "Asombro e imaginación", con algunos trabajos elaborados por los estudiantes de 408 y 506. Cabe mencionar que se respetó el formato de la guía didáctica creada por la autora Cindy Paola Torres puesto que el formato horizontal se tuvo en cuenta en el momento como forma de presentación por motivos didácticos-metodológicos.

13. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- O' Callaghan I Duch, Elena. *¡Menudos Bichos Menudos!*. Colombia: El Barco de Vapor, Primeros Lectores. 2011. 64 págs.
- Imbert, Enrique Anderson (2007) *la teoría del cuento*. Buenos Aires. editorial Ariel.
- Tascon, Mario., Abad, Mar. (2002). *El arte de la nueva escritura*. Madrid. Editorial La catarata.
- Fe y Alegría. (2004). *Como preparar los niños para el aprendizaje de la lecto-escritura*. Bogotá.
- Textos narrativos, <http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/>
- Pérez, Abril Mauricio. *Un marco para pensar configuraciones didácticas en el campo del lenguaje, en la educación básica: un ejemplo de guía didáctica para el trabajo en el aula*. Bogotá.
- Torres, Quevedo Cindy. (2013). *Guía didáctica "Asombro e imaginación). unidad de minicuento*. Universidad Pedagógica Nacional. Fondo editorial mis naufragios. Bogotá.
- Instituto Universitario de Educación a Distancia IUED (1990): *Elaboración de guías didácticas, consideraciones y orientaciones*, p.9.
- ANDERSEN, Hans Christian. *Cuentos de Andersen*.1838. 318 págs. http://gabrielcomelibros.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=169:libros-artesanales&Itemid=5&tmpl=component&print=1
- PARDO, María, MURCIANO, Karla. *Como fabricar libros artesanales*. Banco de Libros, 2001.
- DE RAMIREZ, Aura. *La Rosa- Federico García Lorca*. Castellano, 1996.

- LASCARRO, Elvira. *Para Dormir al Niño que Amaba el Mar*. Castellano. 1996.
- Internet Explorer ¿CÓMO HACER GUÍAS DIDÁCTICAS?, pdf, http://www.fundacionarauco.cl/_file/file_3881_gu%C3%ADas%20did%C3%A1cticas.pdf, FUNDAR. Consultado: 3 de marzo de 2014.
- Internet Explorer, MINIFICCIÓN, Wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/Minificci%C3%B3n>, 2014.
- Díaz Rivera, E. *La enseñanza de la lectoescritura*, 2000, material digitalizado.

Leer más: <http://www.monografias.com/trabajos32/lecto-escritura/lecto-escritura.shtml#ixzz3EpuzM6KJ>,

- La enseñanza de la [lengua materna](#) en la escuela primaria. Material digitalizado.

