

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO DE POESÍA

YESSIKA LORENA MOSQUERA PASCUAS

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NEIVA

2014

SECUENCIA DIDÁCTICA

TIEMPO DE POESÍA

YESSIKA LORENA MOSQUERA

Trabajo de grado para optar al Título de:

LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

Asesora

NERCY GUTIÉRREZ CARDOSO

Magíster en Semiótica

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA

CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

NEIVA

2014

Nota de aceptación

Firma Asesor (a)

Firma Primer lector (a)

Firma Segundo lector (a)

Neiva, Agosto de 2014

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. DIAGNÓSTICO	14
1.1 Identificación	14
1.2 Reseña histórica	16
1.3 Misión, Visión, Principios, Perfil y PEI	17
1.3.1 Misión	17
1.3.2 Visión	17
1.3.3 Principios	18
1.4 Objetivos	20
1.4.1 Objetivo General	20
1.4.2 Objetivos Específicos	20
1.5 Metas	21
1.6 Modelo Pedagógico	22
1.7 Organigrama	23
1.8 Gobierno Escolar	23
1.9 Programas Educativos Especiales	24
1.10 Proyecto de Orientación Estudiantil	24
1.11 Proyectos Obligatorios	25
1.12 Transversalidad Curricular	26

2.	JUSTIFICACIÓN	28
3.	PROBLEMA	31
	3.1 Descripción del Problema	31
4.	PREGUNTA PROBLEMA	35
5.	TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	36
6.	OBJETIVOS	37
	6.1 Objetivo General	37
	6.2 Objetivos Específicos	37
7.	MARCO TEÓRICO	38
	7.1 Poesía	3.8
	7.1.1 ¿Qué es poesía?	38
	7.1.2 ¿Para qué nos sirve la poesía?	40
	7.1.3 ¿Qué enseña la poesía?	40
	7.1.4 ¿Para qué la poesía en la escuela?	41
	7.1.5 La poesía mejora la capacidad comunicativa	41
	7.1.6 La poesía amplía esquemas mentales	42
	7.1.7 La poesía mejora la capacidad estética	42
	7.1.8 La poesía mejora la capacidad lúdica	43

7.1.9	La poesía mejora la capacidad social	43
7.1.10	La poesía mejora la capacidad lingüística	44
7.1.11	Poesía: Estudio y antología de la poesía infantil, un aporte de Elsa Bornemann	45
7.1.12	Poesía para niños, un aporte de Natalia Pikouch	45
7.2	Secuencia Didáctica	46
7.2.1	Secuencias didáctica y proyectos de aula	47
7.3	Lectura	48
7.3.1	Horizontes de acción para el trabajo sobre el lenguaje en el primer ciclo, un aporte de Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa	49
7.4	Lúdica	53
7.4.1	El juego infantil y su importancia en el desarrollo, un aporte de Juan Fernando Gómez Ramírez	53
7.5	Comprensión y Gusto Lector	54
7.5.1	¿Qué es Leer?	54
7.5.2	¿Qué es la comprensión lectora?	56
7.5.2.1	La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la comprensión: Un enfoque psicogenético un aporte de Delia Lerner	59
7.5.2.2	sentido de la lectura en la escuela: propósitos didácticos un aporte de Delia Lerner	60
7.5.2.3	Cómo mejorar la comprensión lectora un aporte de David Cooper	60
7.5.2.4	7.5.2.4 Comprensión y prácticas lectoras un aporte de Jairo Aníbal Moreno	61

8. METODOLOGÍA	63
8.1 Etapa A: Diagnóstico	63
8.1.1 Test de Gustos y Preferencias	63
9. RECURSOS DE SISTEMATIZACIÓN	64
9.1 Encuesta de Gustos y Preferencias	64
9.1.1 Resultados de la Encuesta (Gustos y Preferencias)	66
9.2 Test de Comprensión Lectora	74
9.2.1 Encuesta	74
9.2.2 Resultados de la Encuesta (Comprensión Lectora)	81
9.2.3 Análisis de la Encuesta (Comprensión Lectora)	87
9.2.3.1 Preguntas de Nivel Literal	88
9.2.3.2 Preguntas de Nivel Inferencial	89
9.2.3.3 Preguntas de Nivel Crítico Textual	94
9.3 Test a Padres de Familia	95
9.3.1 Encuesta	96
9.3.2 Resultados de la Encuesta aplicada a los Padres de Familia	103
9.4 Test al Docente Titular	108
9.4.1 Encuesta	108
9.4.2 Resultados de la Encuesta	109
9.5 Etapa B: Planeación de la Secuencia Didáctica	110
9.5.1 Contenidos Básicos de la Secuencia Didáctica	111
9.5.2 Planeación de la Secuencia Didáctica	116
9.6 Etapa C: Implementación y Desarrollo de la Secuencia Didáctica	122

9.7 Etapa D. Sistematización y Evaluación	138
9.7.1 Instrumentos de Sistematización	138
9.7.1.1 Portafolio de estudiantes	138
9.7.1.2 Portafolio del docente	141
10. Resultados y conclusiones	143
BIBLIOGRAFÍA	154

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Organigrama Institución Educativa La Asunción	23
Figura 2. Formato de encuesta	78
Figura 3. Encuesta para padres de familia	99
Figura 4. Instrumentos de sistematización	140
Figura 5. Evidencias	145

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Resultados del Diagnóstico de comprensión lectora	32
Gráfica 2. Actividad preferida	33
Gráfica 3. Sexo de los encuestados	66
Gráfica 4. Edad	67
Gráfica 5. Actividad preferida	68
Gráfica 6. Quién vive contigo	69
Gráfica 7. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?	70
Gráfica 8. ¿Quién lee contigo?	41
Gráfica 9. ¿Hay libros en casa?	72
Gráfica 10. Tu clase de español es:	73
Gráfica 11. Nivel Literal	85
Gráfica 12. Nivel Inferencial	86
Gráfica 13. Nivel Crítico	87
Gráfica 14. ¿Los anteriores textos son de carácter?	88
Gráfica 15. Según el texto la vida del que no ve es:	89
Gráfica 16. La palabra <i>huye</i> se puede reemplazar por:	90
Gráfica 17. La palabra <i>triste</i> significa	91
Gráfica 18. La expresión “que triste es la vida” significa:	92
Gráfica 19. De la expresión “ni el gorrión que huye cuando va a llover” podemos deducir:	93

Gráfica 20. El tema principal del texto 3 es:	94
Gráfica 21. La vida triste de aquellos que no ven se puede comparar con:	95
Gráfica 22. ¿Quién contesta la encuesta?	103
Gráfica 23. Qué tipo de lectura prefiere	104
Gráfica 24. ¿Lee en familia?	104
Gráfica 25. ¿Qué temas le interesan leer?	105
Gráfica 26. ¿Estimula a su hijo para leer?	106
Gráfica 27. Recursos de lectura en casa	106
Gráfica 28. Ayudas que le gustaría tener en casa	107

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Textos de comprensión lectora	74
Cuadro 2. Textos de comprensión lectora	81
Cuadro 3. Resultados de la encuesta	82
Cuadro 4. Contenidos básicos de la secuencia	111
Cuadro 5. Planeación de la secuencia didáctica	113
Cuadro 6. Secuencia Didáctica (Sesiones de Trabajo)	122
Cuadro 7. Portafolio de estudiantes	139

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Poemas trabajados durante la secuencia	159
Anexo 2. Contenidos Conceptuales	173

1. DIAGNÓSTICO

1.1 Identificación

Institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda, Jornada Tarde.

Dirección: calle 5 con carrera 5. Tello- Huila



La institución educativa La Asunción, sede José Francisco Miranda (primaria, JT), es una institución que cuenta con aproximadamente 363 estudiantes los cuales están ubicados en dos jornadas. En la jornada de la mañana (JM) están matriculados 224 estudiantes mientras que en la JT solamente estudian 139. Parte de la estructura física de la Institución se encuentra construida en bareque y otra en material.

La Institución cobija estudiantes de los estratos 1, 2 y 3, principalmente. Tiene unas instalaciones relativamente amplias en donde los educandos cuentan con una cancha para realizar sus actividades deportivas, baños para niños y niñas y un parque infantil. Cabe anotar el gran deterioro que sufre tanto la Institución como sus áreas de juego. En el caso de la cancha de futbol, se ven algunas secciones de la misma levantados gracias a la raíz de una gran ceiba que se ubica al costado de dicha cancha; además, las señalizaciones son muy precarias, por no decir inexistentes. En el caso del parque infantil es un área que prácticamente no se utiliza al no tener resbaladero y faltarles algunas tablas. No tiene columpios y su construcción es en madera,

material que se deteriora rápidamente y no resiste mucho tiempo el uso de toda una institución. En el caso de los baños se evidencia la falta de cultura ante el cuidado y el orden para con los baños públicos, pero se nota mayor desorden y desaseo en los baños de los niños.

Los salones de la Institución, en su gran mayoría, cuentan con amplios espacios en donde se pueden ubicar hasta 40 estudiantes. Son espacios con precarias decoraciones, que son obsequiadas por los mismos estudiantes. Los pupitres de los estudiantes son individuales, están contruidos en madera y la mayoría se encuentran rayados y sucios. Los estudiantes manifiestan que es complejo mantener en buen estado los materiales y adornos de la Institución ya que los educandos de la jornada contraria no cuidan los implementos que no les pertenecen. De esta manera, rayan las paredes, pupitres, carteleras y afiches que otros estudiantes llevan.

Los docentes de la Institución no manejan rotación en ninguna de las jornadas y la mayoría no son licenciados; sólo presentan títulos de bachilleres pedagógicos. No hay docentes recién graduados, de manera que todos los maestros tienen gran experiencia en la docencia siguiendo como método educativo el tradicional.

La secuencia didáctica base del presente trabajo, ha sido propuesta para ser aplicada en el grado tercero, JM. El grupo en mención cuenta con 26 estudiantes entre los 7 y 11 años de edad que pertenecen a los estratos 1 y 2. Son niños muy creativos, participativos y colaboradores. Sin embargo, presentan constantemente respuestas y actitudes agresivas con sus compañeros. Otro elemento observado es que en el grupo se encuentran estudiantes con evidentes problemas de aprendizaje, quienes presentan deficiencias en lenguaje y escritura. Su comportamiento en algunas situaciones es agresivo y la institución no cuenta con los materiales ni los docentes especializados para ofrecer los apoyos necesarios a estos estudiantes, los cuales presentan grandes habilidades para las actividades artísticas.

1.2 Reseña histórica

La Institución Educativa La Asunción nace en la década de los años 60 donde se inicia como Escuela Parroquial de Niñas en el año de 1956 por iniciativa del Servicio Nacional de Asistencia Social SENDAS, organismo creado por el General Gustavo Rojas Pinilla. El cura párroco José Vicente Pérez ve la necesidad de abrir una escuela más en el centro poblado del Municipio de Tello e inicia labores teniendo como su primera directora a la señora Margarita Cuéllar de Rivera.

En 1957 se nombra una junta de señoras responsables de la administración, esta junta fue integrada por: Elcira Olaya de Cleves, María Luisa Pascuas de Duque, Cecilia Bahamón de García y el mismo cura párroco. Esta junta le dio el nombre de Escuela Parroquial La Asunción. La misión de la junta era convertir la Escuela en Colegio de señoritas. Inicia labores con 100 alumnas, la directora y las profesoras Herminia López y Cecilia Ramírez, nombradas por la Dirección Departamental.

El colegio recibe aprobación oficial del Ministerio de Educación Nacional el 17 de julio de 1971, por medio de la Resolución No. 2605 y quedan aprobados los grados cuarto (4) y quinto (5) de primaria y primero (1), segundo (2) y tercero (3) al igual que el kínder.

Posteriormente, ante las dificultades económicas, la Corporación determina entregar el Colegio al Municipio y se determina crear una conciliatura que velaría por la permanencia del claustro educativo. De ella haría parte el Alcalde, quien la presidiría, el personero municipal, el Rector (a), el cura párroco, un representante de los profesores, un representante de la Asociación de Padres de Familia y un representante de la Secretaría de Educación. Entre las funciones de esta junta estaba nombrar el personal requerido dentro de la institución.

En 1977, mediante la Resolución No. 1840 del 02 de marzo, el ministerio aprueba el nivel básico secundario. Poco a poco la institución educativa fue creciendo hasta 1982, cuando llega la Licenciada Amira Cabrera Polanco, egresada de la Universidad Surcolombiana como

Administradora Educativa y quien recibe la Rectoría del plantel con un déficit de \$ 300.000, una secretaria pagadora, un celador, una aseadora, un prefecto de disciplina y un número mínimo de docentes.

En el año 2003, la Secretaría de Educación Departamental promueve los planteles del casco urbano del municipio, y convierte al Colegio La Asunción NACIONALIZADO en Institución Educativa La Asunción con sus respectivas sedes urbanas: José Francisco Miranda, Abigaíl Perdomo de Nieto, Escuela de Artes y Oficios y sedes rurales: Cucharito, Mesa Redonda, MESA Del Trapiche y San Isidro Bajo.

En el año 2004 se implementa la Jomada Única, atendiendo a la normatividad vigente expedida por el Ministerio de Educación Nacional.

1.3 Misión, Visión, Principios, Perfil y PEI

1.3.1 Misión

La Institución Educativa La Asunción del municipio de Tello, contribuye en la formación de ciudadanos con diversidad étnica y cultural, a través de un servicio educativo inclusivo y de calidad, que se caracteriza por el desarrollo de competencias y valores éticos, sociales y ambientales, garantizando a sus estudiantes el acceso al trabajo a través de la formación técnica, el conocimiento de la ciencia, de la tecnología y demás bienes de la cultura, lo que les permitirá ser competentes en los diferentes roles de la sociedad.

1.3.2 Visión

En el año 2020 la Institución Educativa La Asunción será reconocida por la sociedad Tellense, en virtud del liderazgo y la calidad del servicio educativo inclusivo que ofrece a la

comunidad, fundamentado en el conocimiento y los principios de convivencia pacífica, de solidaridad, de respeto y cuidado del medio ambiente.

1.3.3 Principios

Integridad: Concebido el estudiante en la pluridimensionalidad del desarrollo humano, orientado al accionar biológico, cultural, social y psicológico.

Equidad: Dar un tratamiento a todos los integrantes de la comunidad educativa, sin distinción de grupos étnicos, credo, economía, posición política, social o en situación de discapacidad.

Convivencia: Reflejada en actitudes y comportamientos cotidianos dentro y fuera del ámbito escolar como son: aprender a no agredir al otro, a comunicarse, a interactuar, a decidir en grupo, a cuidarse y a cuidar al otro, a valorar el saber ser social, aprender a respetar y tolerar sus diferencias, que reivindique el auténtico sentido de la integración social, donde la organización de la comunidad educativa tenga significado para ella misma y para sus integrantes como personas.

Sentido de Pertenencia: Participación en las actividades cívicas, religiosas, estudiantiles, culturales o recreacionales de nuestro entorno, con el fin de fortalecer la pertenencia como generadora de cohesión intergrupala. Este sentido de pertenencia afianza nuestra identidad personal y nos permite ser más útiles a nuestros semejantes, lo cual debería ser la máxima aspiración de todo ser humano.

Medio ambiente: El proceso de aprendizaje favorece el desarrollo en el cuidado, protección y preservación del ambiente; haciendo posible que los estudiantes sean los líderes y protagonistas de las estrategias aplicadas al uso y manejo del ambiente, garantizándoles para las generaciones futuras el conocimiento necesario para comprender los problemas ambientales y las

oportunidades para desarrollar las capacidades necesarias que las involucren en la resolución de problemas presentes y la prevención de problemas futuros.

Responsabilidad: Es mantener la integración de su comunidad educativa, como un conjunto de individuos que al interactuar y compartir sus conocimientos, habilidades, destrezas, aptitudes y actitudes, crecen en su autonomía y generan un ambiente de experiencias centrados en la ciencia y la cultura.

Eficacia: Es transmisión del conocimiento para formar personas que además de saber y hacer, alcancen competencias para saber hacer y saber aprender.

Eficiencia: Hace referencia a los recursos empleados y los resultados obtenidos. Por ello, es una capacidad o cualidad muy apreciada, debido a que en la práctica todo lo que se hace tiene como propósito alcanzar metas u objetivos, con recursos humanos, financieros, tecnológicos, físicos, de conocimientos.

Principio de solidaridad. Es uno de los principios básicos de la organización social y política, y constituye el fin y el motivo primario del valor de la organización social.

Su importancia es radical para el buen desarrollo de una doctrina social sana, y es de singular interés para el estudio del hombre en sociedad y de la sociedad misma.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Ofrecer un servicio educativo incluyente y de calidad, que contribuya a la formación integral de los estudiantes de la institución, respondiendo a las necesidades del contexto.

1.4.2 Objetivos específicos

- Formar personas capaces de tomar determinaciones responsables, racionales y justas para que puedan enfrentar la realidad social actual, con acierto y práctica de la democracia.

- Formar personas que aprecien y defiendan los valores humanos, que adquieran conocimientos científicos y tecnológicos básicos para desempeñarse en determinada labor, de acuerdo a la modalidad que ofrece la Institución.

- Ampliar y adecuar los espacios físicos, pedagógicos, lúdicos, culturales y artísticos los cuales deben estar debidamente equipados para que garanticen el normal desarrollo del proceso educativo.

- Estimular en el estudiante el desarrollo de la capacidad crítica y analítica para que participe en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas de la comunidad.

- Rescatar los valores cívicos, sociales y el patrimonio cultural, mediante actividades programadas por la Institución y desarrolladas por la comunidad educativa.

- Llevar al estudiante al descubrimiento de sus propios valores y limitaciones, para que, haciendo buen uso de ellos, logre el mejoramiento de su auto formación.

- Promover la investigación científica en todas las áreas de estudio.

- Establecer armonía entre los estamentos educativos, dándoles participación activa.

- Fomentar la innovación y la creatividad del estudiante en todas las áreas del plan de estudios. Favorecer los procesos de inclusión.

- Disminuir los porcentajes de deserción.

- Aumentar la cobertura educativa.

- Mejorar los resultados en las pruebas censales.

- Incluir en los procesos educativos la transversalidad como estrategia pedagógica para abordar las problemáticas sociales.

1.5 Metas

- Ofrecer al 100% de la población escolar una educación de calidad.

- Atender hacia el año 2021 el 100% de la población en edad escolar de la localidad.

- Promover la formación en competencias básicas, ciudadanas, laborales general y laborales específicas al 100% de los estudiantes.

- Mejorar gradualmente los resultados de las pruebas censales (SABER).

- Reducir en un 5% la deserción escolar anualmente.

- Afianzar en nuestros estudiantes valores a través del 100% de actividades curriculares y extracurriculares, contribuyendo así a su formación integral.

- Mantener un clima laboral que favorezca el quehacer educativo con el fin de mejorar los procesos de comunicación a través de la implementación de jornadas lúdicas, culturales y deportivas.

- Ofrecer al 100% de los estudiantes del grado 9 la opción educativa de la formación técnica. Ofrecer al 100% de la población en edad adulta el acceso al servicio de educación para adultos.

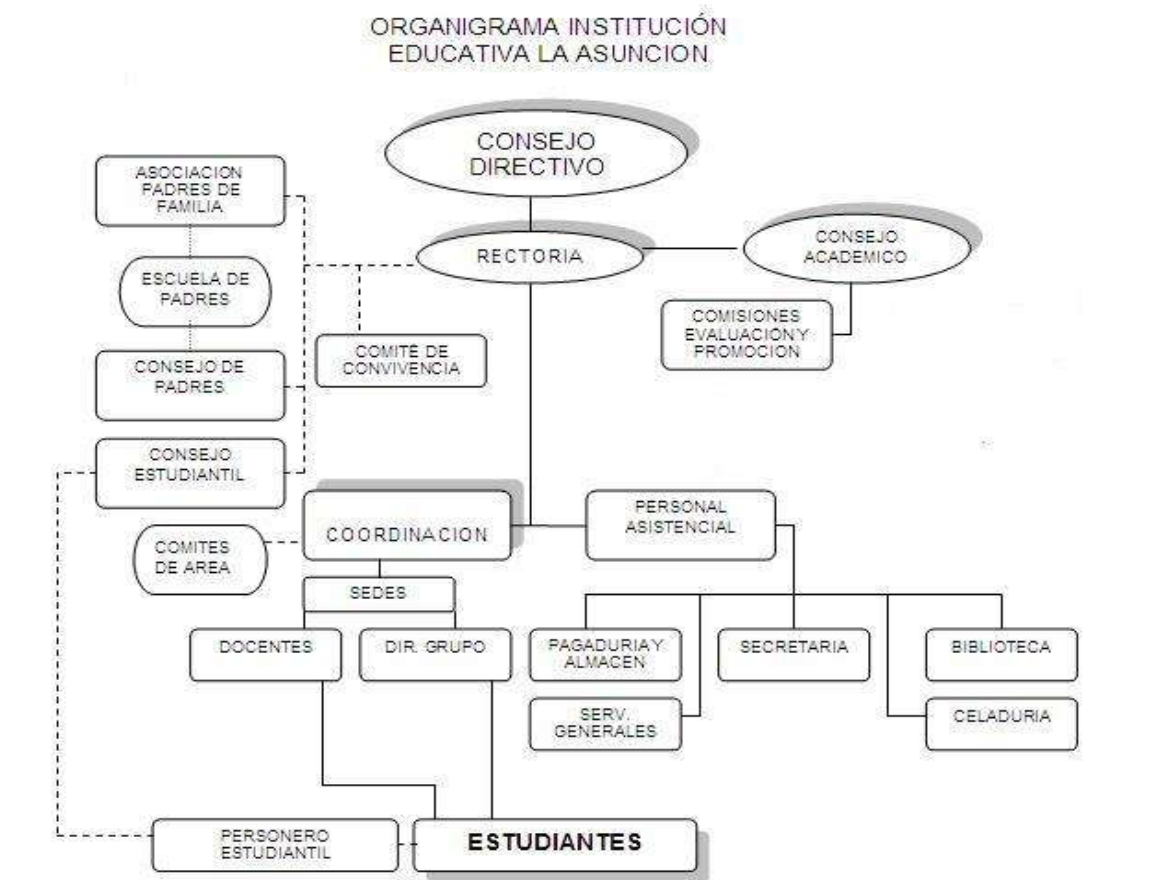
- Apropiación del horizonte institucional por parte del 100% de la comunidad asuncionista.
- Mejorar progresivamente y/o mantener los resultados obtenidos en la evaluación institucional.
- Proyectar la Institución para ser reconocida por la comunidad como una entidad competente frente a las exigencias del medio.
- Brindar al 100% de la comunidad educativa la posibilidad de acceder al servicio de internet e informática y demás técnicas de la comunicación y la información.

1.6 Modelo Pedagógico

La institución no posee un modelo pedagógico establecido. Estudiando el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Institución no presenta de manera escrita un modelo pedagógico con el cual guíe y enfoque su función educativa.

1.7 Organigrama

Figura 1. Organigrama Institución Educativa La Asunción.



Fuente. PEI Institución educativa La Asunción

1.8 Gobierno Escolar

El Gobierno Escolar es la estrategia que busca garantizar la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa para la toma de decisiones en lo relacionado con el funcionamiento de la Institución y que no sean competencia de otra autoridad administrativa. Su conformación pluralista permite que la autoridad esté centrada en la colegialidad.

1.9 Programas Educativos Especiales

La Institución está en capacidad de ofrecer en forma directa o en convenio con otras entidades oficiales o privadas, a través del préstamo de la planta física de la sede principal o de las otras sedes, así como los bienes que posee, programas educativos especiales con el fin de ampliar su oferta educativa de conformidad con lo establecido en el Artículo 10 del decreto 1860.

En la actualidad con el apoyo de la alcaldía municipal se presta servicio a la comunidad de educación no formal en la escuela de artes y oficios, se ofrece educación para adultos a través del programa Cafam y a través del decreto en jornada sabatina y aceleración del aprendizaje en la jornada escolar, y se ofrece educación para el trabajo (Media Técnica) en articulación con el SENA.

1.10 Proyecto de Orientación Estudiantil

La Ley General de Educación (115 de 1994), establece en su artículo 1° que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una CONCEPCIÓN INTEGRAL de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. Debe cumplir una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, la familia y la sociedad.

La educación integral y permanente que promueve esta ley tiene como fin último formar hombres y mujeres felices y equilibradas, que puedan existir, prepararse, convivir y trabajar activa y positivamente en la sociedad.

Se considera la orientación escolar como un proceso de ayuda profesionalizada hacia la consecución de la promoción personal y maduración social. Va dirigida a todas las personas y las ha de respetar como unidades integrales, únicas, singulares y altamente personalizadas.

En consecuencia con lo anterior y teniendo presente que la orientación es un factor de calidad de la Educación, la Institución La Asunción anualmente elaborará un proyecto de Orientación Escolar liderado por el Docente Orientador, con acciones específicas para lograr en los estudiantes un desarrollo humano integral. Esta cuenta con:

- Proyecto de orientación por cada grupo.
- Proyecto de orientación escolar institucional.

Al iniciarse el año escolar el Docente Orientador se reunirá con los directores de cada grupo de todas las sedes y jornadas para orientarlos sobre la elaboración del diagnóstico de cada grupo y la elaboración del POE de grupo.

Cada director de grado tendrá dos (2) semanas después de iniciadas las actividades académicas para presentar al Docente Orientador el proyecto de orientación del grupo que lidera, quien hará las sugerencias para los respectivos ajustes en la semana siguiente.

Una vez ajustado, este proyecto sirve de base para que el Docente Orientador realice el POE institucional, el cual debe ser presentado al rector a más tardar treinta (30) días calendario de haber iniciado labores académicas para su aprobación. Una vez aprobado por el rector se socializa a docentes y estudiantes. El documento se anexa al POA y se ejecuta con el acompañamiento de los coordinadores de la Institución.

1.11 Proyectos Obligatorios

En cumplimiento del Artículo 14 de la Ley 115 de 1994, se desarrollan en la Institución los siguientes Proyectos Obligatorios:

- Orientación estudiantil
- Servicio social obligatorio

- Educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía
- Educación ambiental escolar
- Educación para la democracia y derechos humanos
- Huilensidad

Cada uno de ellos se sintetiza en un trabajo escrito que contiene básicamente los siguientes elementos:

- Portada
- Tabla de contenido
- Presentación
- Diagnóstico o lectura de contexto a partir de un proceso de investigación que caracterice

la situación institucional en relación con el tema transversal del proyecto.

- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Matriz de mejoramiento

El PEI de la institución educativa La Asunción, no contiene proyectos relacionados con el área de Lengua Castellana, ni proyectos interdisciplinarios que fortalezcan el área, lo que representa una debilidad en los procesos académicos.

1.12 Transversalidad Curricular

La institución educativa adopta la transversalidad curricular como estrategia para desarrollar los proyectos Obligatorios, debido a que estos trabajan temas que no son exclusivos de un área específica del plan de estudios, ya que responden a necesidades prioritarias para la

formación de los estudiantes; por ello, deben permear todos los procesos administrativos y académicos de la institución educativa.

Cada proyecto cuenta con la problemática a abordar de acuerdo a las necesidades. Partiendo de esta el equipo líder, con la orientación de los coordinadores, debe:

- Estructurar una propuesta curricular mediante la cual se propongan los desempeños que se esperan alcanzar en los estudiantes y las temáticas, por grados, algunas actividades y procedimientos metodológicos que permitan trabajarlas a partir de todas las áreas y proyectos del plan de estudios.

- Formular los desempeños por grupos de grados.

- Los equipos de área y los equipos de grado en primaria, articulan estas temáticas a cada una de las programaciones curriculares

- Los coordinadores de área y de equipo de grado de la Institución realizan el acompañamiento y control a la inclusión de las temáticas transversales y remiten informe de su desarrollo a los coordinadores de la Institución quien registra y consolida la información en una matriz.

Los directivos de la Institución y el equipo líder de cada uno de los proyectos organizan actividades y estrategias para que estas temáticas transversales se vivencien a nivel de todos los estamentos y así permear toda la Institución.

Al igual que los proyectos obligatorios, no hay un desarrollo de los proyectos transversales que se trabajan en la Institución; sólo se mencionan los parámetros con los cuales se deben ejecutar dichos proyecto. Sin embargo, no hay ni nombre, ni objetivo, ni mucho menos justificación con la cual podamos tener idea de estos proyectos transversales.

2 JUSTIFICACIÓN

Al iniciar el curso de la docente Nercy Gutiérrez Cardoso, llamado Seminario de investigación en lingüística y literatura, se nos plantea como estudiantes y futuros maestros realizar un proyecto de investigación en el aula. De esta manera nace la idea de iniciar una propuesta de investigación desde los contextos reales, verificando desde la observación directa, acercamiento a los estudiantes, desde diagnósticos dirigidos a padres, maestros y estudiantes, las fortalezas y debilidades existentes en los procesos en el área de lengua castellana. Es así como se llega a determinar la pregunta problema que orienta el proceso de investigación que el presente trabajo desarrolla:

¿Cómo mejorar el gusto lector y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución educativa La Asunción, sede José Francisco Miranda, a través de la poesía de Rafael Pombo, Amado Nervo, Rafael Alberti y Jairo Aníbal Niño?

La secuencia didáctica que aquí se desarrolla está orientada a fortalecer el gusto lector y la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de Básica Primaria, de la institución educativa La Asunción, sede Francisco Miranda, de Tello-Huila. La intención de la propuesta se justifica en la medida en que desde los primeros acercamientos se evidencia que los estudiantes muestran gran dificultad ante los procesos de lectura y de comprensión textual, más aún con los textos de carácter poético, los cuales no son trabajados en el aula de clase ni se encuentran ediciones de autores dedicados a la poesía en la Institución.

Por otra parte, desde los diagnósticos aplicados a padres de familia se evidencia la falta de acompañamiento en los procesos académicos y la falta de motivación hacia la lectura. A esto se suma la constatación de que los padres no alcanzan altos niveles de formación académica y que

trabajan en oficios no profesionales, los cuales demandan horarios exigentes y ausencias prolongadas en el hogar. También logramos identificar que en el grado tercero no se abanderan proyectos encaminados a fortalecer las competencias propias del área del lenguaje.

Teniendo en cuenta las características de la comunidad educativa de la sede José Francisco Miranda, la presente unidad didáctica se propone fortalecer un aprendizaje significativo que aporte a la ampliación de estructuras mentales y visión de mundo de los estudiantes, empleando como estrategia didáctica la comprensión de textos poéticos desde el planteamiento de inferencias, intertextualidades, cuestionamientos y reflexiones desde los contextos de mundos posibles y referentes reales que permitan alcanzar y desarrollar sentidos críticos frente a la realidad personal y social de dichos estudiantes.

“Tiempo de poesía” nace ante el convencimiento de que las nuevas generaciones de docentes del área de lengua castellana enfrentamos grandes retos frente a los procesos educativos que hoy presenta la escuela y las familias de nuestra sociedad. Los procesos en mención se han caracterizado por la falta de trabajo conjunto y solidario entre escuela, familia y grupos sociales.

La secuencia aquí desarrollada quiere enseñar a disfrutar y entender la lectura a partir del juego, la participación, la exploración y, sobre todo, la poesía. Se promueven actividades que permitan el goce estético, la reflexión y resignificación de temáticas y contextos a través de los cuales al estudiante le sea posible acceder a nuevas relaciones con el conocimiento, el arte, las visiones de mundo y los valores sociales tales como en el respeto, la solidaridad y el compañerismo, tan escasos en nuestra actual sociedad.

Nuestra unidad didáctica tiene como base textual la poesía infantil. Consideramos “poesía infantil” a toda aquella poesía creada por un escritor adulto e intencionalmente destinada al público infantil, y también a aquella que –sin que su autor se lo haya propuesto- puede ser dirigida a los niños y gozada por estos” (Bornemann, 1976. Pag 13)

Por medio de “Tiempo de poesía” pretendemos crear conciencia, no sólo en los estudiantes sino también en toda la comunidad educativa del valor inmenso que tiene la poesía, no sólo como expresión artística y literaria sino también como una manifestación que permite el acceso a nuevas formas de conocimiento. De la misma manera, la poesía ofrece la posibilidad de vivir experiencias y nuevos mundos que jamás pensamos llegar a conocer, posibilita que el maestro comparta sueños y proyecciones que orienten a sus estudiantes hacia la construcción de un proyecto de vida individual y social.

3 PROBLEMA

La lectura es a la inteligencia lo que el ejercicio es al cuerpo.

Richard Steele

Basándonos en los resultados obtenidos desde los diagnósticos aplicados a estudiantes, padres de familia y docente del grado tercero, podemos afirmar que la principal dificultad de los estudiantes en el área es la interpretación y comprensión lectora.

3.1 Descripción del Problema

Observamos que los estudiantes de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda no realizan actividades, programas o proyectos especiales que motiven el gusto lector y fortalezcan la comprensión lectora.

Los textos escolares que el docente titular trabaja en el aula excluyen de manera total los textos de carácter poético. Según los maestros, este tipo de textos son inadecuados para los educando ya que son difíciles de comprender.

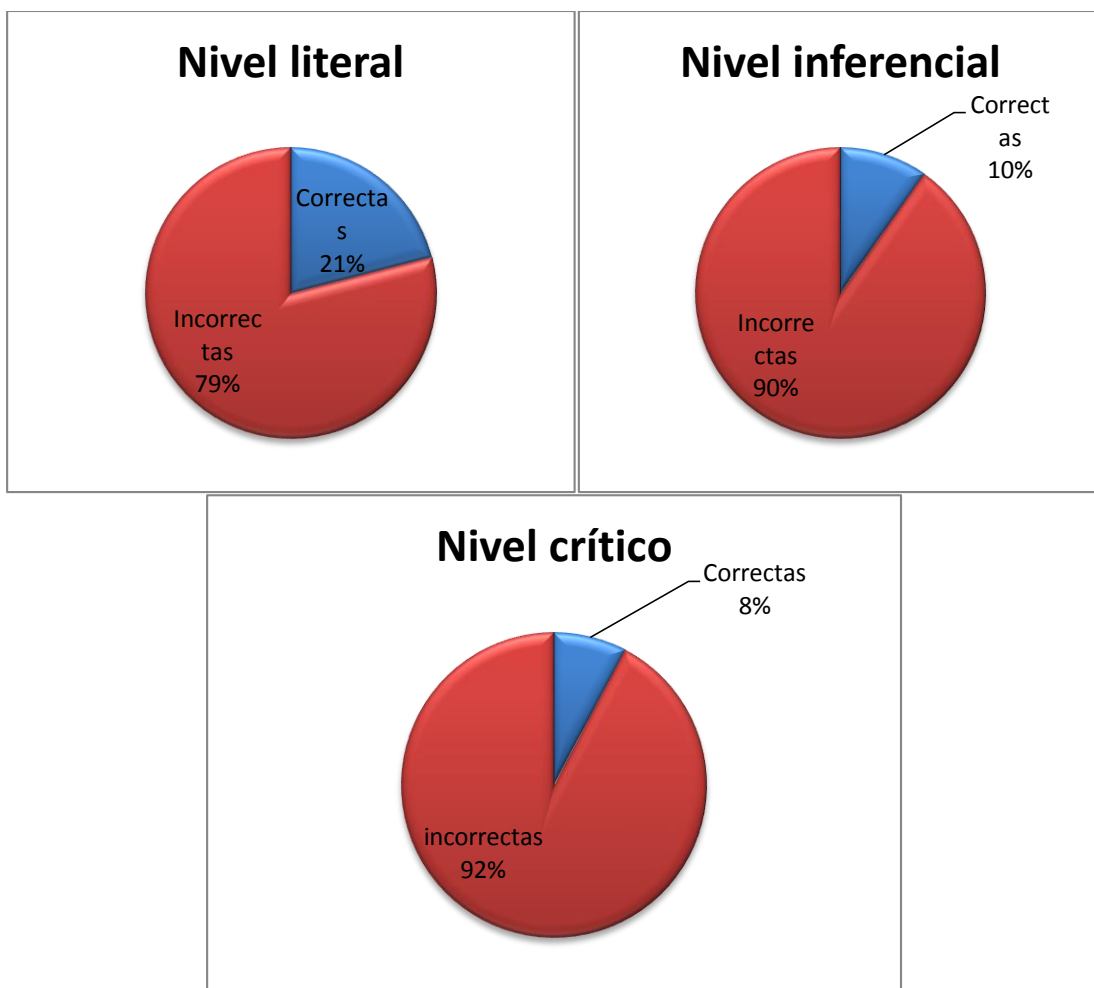
Analizando los resultados de las encuestas aplicadas, se evidencia que los estudiantes presentaron dificultad incluso para comprender la instrucción descrita en cada uno de los puntos de la prueba. En afirmaciones como “encierra la respuesta correcta” los estudiantes señalaban hasta tres respuestas.

Otra debilidad que se detecta a partir de los diagnósticos es que un gran porcentaje de estudiantes no supera el nivel literal de comprensión lectora, lo que permite determinar que el proceso de comprensión lectora es una gran debilidad en los estudiantes y por lo tanto requiere un

trabajo dedicado y en equipo, donde los principales apoyos sean las directivas, los docentes y padres de familia.

Las siguientes gráficas pertenecen a los resultados del diagnóstico de comprensión lectora aplicado a los estudiantes del grado tercero de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda.

Grafica 1. Resultados del Diagnóstico de comprensión lectora



Fuente. Autores del proyecto

La gráfica del nivel literal nos muestra un 21% de respuestas correctas, frente a un abrumador 79% de incorrectas. Observamos que sólo algunos estudiantes logran superar el nivel

literal. En el nivel inferencial sólo el 10% de las preguntas fueron respondidas correctamente, mientras el porcentaje de desaciertos aumentó en un 90%. En el nivel crítico sólo un 8% supera el nivel crítico contra un 92%.

Gráfica 2. Actividad preferida



Fuente. Autores del proyecto

Otro de los diagnósticos aplicado a los estudiantes del grado tercero fue la prueba de gustos y preferencias. A partir de estos resultados encontramos que dentro de las actividades preferidas por los estudiantes está la lectura con un 53%, seguida de otras actividades tales como los videojuegos, pasear con los amigos, practicar un deporte, etc. Ante estos resultados, el cuestionamiento principal fue: ¿por qué los niveles de comprensión lectora en los niños del grado tercero son tan bajos si la mayoría asegura tener como actividad predilecta la lectura? En un principio se planteó que posiblemente el género poético empleado en los diagnósticos, pudo

resultar muy ajeno a los estudiantes y por tal motivo fue difícil la interpretación. Pero después de observar diferentes clases encontramos las mismas dificultades: se presentan en otros tipos de textos. Por otra parte, en entrevistas hechas a algunos de los padres de familia se logra comprobar que para los estudiantes la lectura no es la actividad preferida. De lo anterior se concluye que los estudiantes marcan la lectura como su actividad preferida, más por conveniencia que por convicción.

4 PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo mejorar el gusto lector y los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa La Asunción, a partir de una secuencia didáctica basada en textos de poesía infantil?

5 TÍTULO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

“Tiempo de poesía”, estrategia didáctica orientada a fortalecer el gusto y la comprensión lectora en estudiantes del grado tercero de la institución educativa La Asunción.

6 OBJETIVOS

6.1 Objetivo General

Fortalecer la comprensión y el gusto por la lectura tomando como estrategia textos de la poesía infantil de Rafael Pombo, Amado Nervo, Rafael Alberti y Jairo Aníbal Niño.

6.2 Objetivos Específicos

- Aplicar diagnósticos para conocer la población y determinar fortalezas y debilidades en el área de lengua castellana.
- Proponer estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de las debilidades frente a la comprensión de la lectura.
- Crear instrumentos de sistematización y seguimiento del proceso que se va a aplicar.
- Evaluar las fortalezas y debilidades del proceso.

7 MARCO TEÓRICO

Los referentes teóricos que guían este proceso de secuencia didáctica son:

7.1 Poesía

7.1.1 ¿Qué es poesía?

Es importante definir qué es poesía y para qué sirve ella en la vida de una persona, sobre todo de un niño. Partiendo del concepto podemos decir que es un género literario que expresa sentimientos por medio de estrofas que se componen de versos. Pero no es fácil definir qué se entiende por poesía. Si muchos poetas no se atreven a darle una definición es porque no es tan fácil como se cree.

Para Octavio Paz la poesía puede ser todo y nada a la vez:

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo. La esclavitud poética es revolucionaria por naturaleza, es un ejercicio espiritual, un método de liberación interior. La poesía revela este mundo, crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no-dirigido. Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real,

copia de una copia de la Idea... Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. (...) El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía. Forma y sustancia son lo mismo... La poesía no es la suma de todos los poemas. Por sí misma, cada creación poética es una unidad autosuficiente. La parte es el todo. Cada poema es único, irreductible e irrepetible (...).

(...) En el poema el lenguaje recobra su originalidad primera, mutilada por la reducción que le imponen prosa y habla cotidiana. La reconquista de su naturaleza es total y afecta a los valores sonoros y plásticos tanto como a los significativos... El ser imágenes lleva a las palabras, sin dejar de ser ellas mismas, a trascender el lenguaje, en tanto que sistema dado de significaciones históricas. El poema, sin dejar de ser palabra e historia, trasciende la historia. A reserva de examinar con mayor detenimiento en qué consiste este traspasar la historia, puede concluirse que la pluralidad de poemas no niega, sino afirma, la unidad de la poesía... El poema es una posibilidad abierta a todos los hombres, cualquiera que sea su temperamento, su ánimo o su disposición. Ahora bien, el poema no es sino eso: posibilidad, algo que sólo se anima al contacto de un lector o de un oyente. Hay una nota común a todos los poemas, sin la cual no serían nunca poesía: la participación. Cada vez que el lector revive de veras el poema, accede a un estado a un estado que podemos llamar poético. El poema es vía de acceso al tiempo puro, inmersión en las aguas originales de la existencia La poesía no es nada sino tiempo ritmo, perpetuamente creador. (PAZ, 2008)

Mientras que Borges llega a la conclusión de que “la poesía es la experiencia estética: algo así como una revolución en la enseñanza de la poesía” (Borges, 2008).

7.1.2 ¿Para qué nos sirve la poesía?

“pues para lo mismo que la sopa, los zapatos o las computadoras – solo que el poema es más efectivo- : ¡para ser felices! En verdad, todo lo que hacemos, adquirimos o inventamos lo hacemos con el propósito, conscientes o no, de ser más felices.” (Pikouch, 2004 Pág. 15).

“cuando hablo de poesía no estoy pensando en un género. La poesía es un estar despiertos al mundo, un modo particular de relacionarse con la realidad. Así la poesía deviene filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia.” (Tarkovski, 1996 Pág. 24-30).

“el contacto frecuente y natural con la lírica humaniza los sentidos del niño, enriquece sus posibilidades expresivas, propicia un goce fundamentado en la apreciación de lo estético, invita a pensar.” (Andricain & Rodríguez, 2006 Pág. 18).

7.1.3 ¿Qué enseña la poesía?

“la verdadera poesía, no enseña nada en el sentido tradicional y estrecho que otorgamos al término “enseñar”, ya que no tiene como fin transmitir normas morales ni conocimientos.” (Andricain & Rodríguez, 2006 Pág. 19).

Lo que en realidad enseña la poesía es “a descubrir el mundo, a aprenderlo y explicárnoslo. Pocas cosas hay en la vida, entonces, tan importantes e insoslayables como la poesía.” (Andricain & Rodríguez, 2006 Pág. 21)

7.1.4 ¿Para que la poesía en la escuela?

En la escuela la poesía se fundamenta sólo en comprender qué es la rima o el ritmo, si tiene rima asonante o si sus versos son alejandrinos o libres. La poesía en la escuela debe ir más allá, debe comprender que más que entender qué es una rima o que el género lírico está escrito en verso, es un lenguaje que se presta para ampliar esquemas mentales.

“si nos preguntaran, entonces, qué lugar corresponde a la poesía en la escuela, contestaríamos: un espacio privilegiado. Si estamos de acuerdo en que la función de las instituciones pedagógicas trasciende la mera enseñanza de los secretos de las letras y de los números, y que debe incidir de manera efectiva en la formación del individuo, en su educación, la importancia de la poesía en esa misión no es desdeñable. Educar “es preparar al hombre para la vida”, afirmaba el cubano José Martí. Esa debería ser la razón de ser de toda escuela: entregar a quienes recién se asoman a la existencia conocimientos, conceptos y sentimientos que les permitieran insertarse, de forma armónica y útil, en la vida”. (Andricain & Rodríguez, 2006 Pág. 22).

7.1.5 La poesía mejora la capacidad comunicativa

Cuando un bebé dice sus primeras palabras, logra decirlas gracias a la insistencia de sus padres ante la idea de que su pequeño hijo pronuncie un “pa” o un “ma”. Cuando al niño no se le estimula, no se le enseña, difícilmente podrá desarrollar muchas capacidades que puede tener escondidas. La poesía es una de las mayores herramientas que podemos cultivar en el salón de clase y en casa para lograr que un niño aprenda a comunicarse. Como lo mencionan Sergio Andricain y Antonio Rodríguez, “el niño a quien nadie ha enseñado a escuchar el canto de un pájaro, ¿llegará por si solo a descubrir toda la belleza que encierra ese prodigio de la naturaleza?” (Andricain & Rodríguez, 2006 Pág. 23) en la medida en que enseñemos a nuestros estudiantes, ellos podrán mejorar sus capacidades en los siguientes aspectos:

- Capacidad oral individual al leer y comprender los poemas.
- Capacidad oral grupal al socializar el contenido de los poemas leídos.
- Ampliación de su vocabulario al descubrir en los poemas gran cantidad de palabras que son nuevas para él y que puede aprender.
- Comunicar a través de poemas propios y ajenos su punto de vista ante el contexto en el que se ve inmerso.

7.1.6 La poesía amplía esquemas mentales

Basándonos en los contenidos que nos ofrece la poesía es más fructífero ofrecerle al niño diversos conocimientos en todas las áreas del aprendizaje. Es así como en un poema que se hable de un pájaro podemos ampliar los esquemas mentales sobre la cantidad de pájaros existentes en nuestra región o sobre la diversidad existente en nuestro país, o sobre los pájaros más llamativos, más pequeños, más grandes, más peligrosos, más amigables, en fin, con sólo un poema que mencione los pájaros los estudiantes pueden conocer aspectos de biología, cultura ciudadana y hasta matemáticas.

7.1.7 La poesía mejora la capacidad estética

Los estudiantes verán a partir de la poesía que no siempre lo que es bello para uno, es bello para otro. Puede llegar a aprender que cada persona ve la vida de manera diferente y que lo bello no siempre tiene que hablar de cosas felices y hermosas. Gracias a la poesía un niño puede llegar a comprender que la belleza puede residir incluso en las expresiones más impresionantes de la naturaleza.

La poesía mejora la sensibilidad del niño dándole la llave al mundo de las ideas y el sentido de la vida: hacer las cosas por gusto sin esperar el beneficio del acto en un futuro.

7.1.8 La poesía mejora la capacidad lúdica

Al trabajar poesía en casa o en la escuela esta nos da la alternativa de crear mundos en donde el niño cambie su concepto de juego. Un poema posibilita jugar y llevar el juego a otro nivel, realizar actividades con las que el niño no sólo se divierta sino que también aprenda. El niño de la escuela común y corriente ve las áreas en donde juega como las más amenas y gratificantes. Por eso cuando le cancelan su clase de educación física se disgusta y en ocasiones protesta ya que ve el juego como algo fundamental en su desarrollo.

La poesía nos abre la puerta al mundo de la lúdica y no sólo del juego, ya que por medio de un poema podemos jugar a ser campesinos y así sentir el valor del campo. Con la poesía podemos jugar a hacer barcos de papel y comprender cómo este medio de transporte llegó a cambiar la historia de algunos pueblos. Jugando podemos leer un poema sobre las flores y conocer las más olorosas de la naturaleza. La poesía nos da la opción de vivir jugando para aprender de la vida. Como dicen Sergio y Antonio, “la poesía puede ser puro divertimento cuando, como expresaba el escritor mexicano Alfonso Reyes, no se dirige a la razón, sino más bien a la sensación y a la fantasía” (Andricaín & Rodríguez, 2006. Pág. 58).

7.1.9 La poesía mejora la capacidad social

Desde el momento en que nacemos, como dice Elsa Bornemann, “la poesía nos golpea sutilmente oídos y corazón a la par” cuando por primera vez nuestra madre nos canta un “arroz con leche” o unos “maderos de San Juan”. Desde ese primer íntimo momento cuando nuestra madre, padre o nana nos deleita con su dulce voz, nuestra capacidad de socializarnos se activa.

Aun cuando nuestra mente carece de madurez para comprender procesos mentales más complejos, el canto transmitido de generación en generación nos hace comprender que hay otro ser a nuestro lado, que otro individuo se interesa por mí. El niño, que desde que nace, encuentra goce en la poesía, será un niño que socialmente se relacionará mejor con sus semejantes al comprender que en el mundo existen cientos de pensamientos que se pueden expresar de diversas maneras.

7.1.10 La poesía mejora la capacidad lingüística

Como lo decía anteriormente, la primera aproximación a la poesía se da en los meses iniciales de nuestra vida, cuando nuestros padres, madres, abuelos o nanas nos cantan canciones de cuna, o simplemente nos hablan. Según estudios, desde el vientre materno el niño puede escuchar todo lo que se habla a su alrededor, sobre todo si lo dice su madre debido a su obvia conexión y gracias a que sus sentidos están en constante desarrollo. Las canciones de cuna juegan un papel fundamental en el desarrollo lingüístico del niño. También llamadas nanas, las canciones de cuna son la primera aproximación que tienen los niños a la poesía; este tipo de poesía tradicional ha sido objeto de múltiples estudios, los cuales por ejemplo demuestran que:

El ritmo monótono de las nanas es similar a los latidos del corazón y por eso relajan y calman el llanto del recién nacido. Se ha comprobado que la frecuencia cardíaca de los bebés disminuye mientras las están escuchando, igual que su ritmo respiratorio, y esto les ayuda a conciliar el sueño o a sentirse mucho mejor cuando están enfermos; por ejemplo, si tienen cólicos del lactante. La importancia de las canciones y nanas para bebés. García, Irene. (Disponible en: <http://www.todopapas.com/bebe/estimulacion/la-importancia-de-las-canciones-y-nanas-para-bebes-3468>).

A parte del beneficio físico y de relajación, uno de los mayores aportes de la poesía transmitida a través de las nanas es la familiarización del niño con el lenguaje y con un discurso particular que aportar al desarrollo posterior de su lenguaje:

Sí, las **canciones de cuna** no sólo sirven para transmitirle seguridad al bebé y hacer que concilie el sueño más rápido sino que también son un tipo particular de discurso. De hecho, estas **canciones** suelen tener ritmos diferentes según la cultura y el país por lo que son un instrumento muy útil para preparar al bebé para la etapa posterior: la adquisición del **lenguaje**. Las canciones de cuna como estímulo para el desarrollo del bebé. (Disponible en: <http://www.parabebes.com/revista/las-canciones-de-cuna-para-estimular-el-desarrollo-de-tu-bebe>).

7.1.11 Poesía. Estudio y antología de la poesía infantil, un aporte de Elsa Bornemann

La poesía –como la música- debe ser oída antes de enfrentarla transformada en signo en una página impresa. Comenzó como arte verbal. La gente la escuchaba y disfrutaba: ritmo y rima la hacían susceptible de ser recordada y repetida. Es así como debe empezarse con los niños, diciéndoles, leyéndoles, cantándoles poemas durante los primeros siete u ocho años de su vida. Para ese entonces, sin lugar a dudas, ya estarán ellos en condiciones de leerla por sí mismos y habrán aprendido –casi sin darse cuenta- a gozar de ella (Bornemann, 1976. Pág. 21).

7.1.12 Poesía para niños, un aporte de Natalia Pikouch

El poeta nos hace recordar cómo oír al propio corazón, nos conecta con nuestra propia alma, ¡nuestra propia, no la de él! Cada poema que nos toca, que nos gusta, que nos conmueve, es un hilito de conexión entre nuestro exterior y nuestro núcleo. Es como un ovillo mágico del cuento de hadas que rueda delante de nosotros para llevarnos a nosotros mismos. Muchas veces,

encuentra obstáculos en este camino y obra como una excavadora. Con cada lectura abre un pequeño trecho del túnel a través de las rocas de la insensibilidad. Por eso, un poema que merezca este nombre nos gusta más y más a medida que lo volvemos a leer y, a la vez, nos prepara para los poemas futuros, hasta que llegue el momento de intensa felicidad de encontrarnos cara a cara con nosotros mismos. (PIKOUCH, 2004. Pág. 16).

7.2 Secuencia Didáctica

Según Mauricio Pérez y Catalina Roa podemos hablar de secuencia didáctica cuando nos basamos en:

Una estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje. La secuencia aborda algún, (o algunos), procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específicos. Una secuencia también puede diseñarse para construir saberes sobre el lenguaje y los textos. Como se observa, las secuencias didácticas son unidades de trabajo que se ocupan de procesos y saberes muy puntuales. Por ejemplo, una secuencia didáctica para aprender a argumentar oralmente, una secuencia para aprender a escribir artículos de opinión, una secuencia didáctica para aprender sobre la escritura, etcétera. En otras palabras, una secuencia didáctica concreta unos propósitos específicos de enseñanza y aprendizaje, planeados por el docente, y vincula unos saberes y saberes hacer particulares, en el marco de una situación discursiva que le otorga sentido”. (Pérez & Roa, 2010. Pág. 59-60)

Entendemos por secuencia didáctica a una serie de actividades relacionadas entre sí, que como dice Mauricio Pérez tiene como fin enseñar un conjunto determinado de contenidos o propósitos de enseñanza y aprendizaje planeados por el docente, los cuales articulan unos saberes determinados que tengan sentido ante las necesidades de los estudiantes.

7.2.1 Secuencia didáctica y proyectos de aula

La secuencia didáctica comparte algunos aspectos fundamentales con la pedagogía por proyectos la cual tiene como eje fundamental transformar los ambientes escolares en cooperación del alumno y el maestro. Éste indaga sobre las necesidades de los estudiantes y en conjunto con ellos buscan llegar a un nivel superior a partir de la colaboración mutua. Los proyectos de aula surgen como propuesta pedagógica ante el evidente fracaso escolar y parte de la necesidad inmediata de “mejorar significativamente la calidad y la equidad del aprendizaje de la lectura y la escritura de niños entre 5 y 9 años de edad, en sectores con dificultades socioculturales y económicas” Pedagogía por Proyectos. Un camino formativo entre docentes y estudiantes. (GONZÁLEZ, Teodora Olimpia Disponible en: <http://www.transformacion-educativa.com/articulos-sobre-educacion/41-pedagogia-por-proyectos-un-camino-formativo-entre-docentes-y-estudiantes>).

Comparte el hecho de trabajar situaciones discursivas que otorgan sentido a la enseñanza y el aprendizaje, es decir, que se trata de propuestas que abordan los saberes y el saber hacer en situación, no de manera abstracta y atomizada. Otra similitud se relaciona con que en ambos casos se trata de propuestas que anticipan y organizan de manera sistemática, pero flexible, las acciones e interacciones, es decir, ambas alternativas implican procesos claros de planeación. En el caso de la pedagogía por proyectos la planeación la hacen en conjunto docentes y estudiantes, generalmente en atención a problemáticas e intereses

temáticos diversos, declarados por los estudiantes. Esta apertura a la diversidad de intereses hace que la pedagogía por proyectos pueda contar con un carácter trans e interdisciplinar. (Pérez & Roa, 2010. Pág. 62)

Las ventajas de la secuencia didáctica ante la pedagogía por proyectos de aula es que la primera es una propuesta más compleja que da espacio a proyectos más amplios y con más planeación los cuales se pueden ejecutar por meses o períodos de hasta un año. La secuencia didáctica de la opción de “vincular procesos del lenguaje particulares (en relación con la lectura, la escritura, la oralidad, la argumentación, etcétera).” (Pérez & Roa, 2010. Pág. 63).

7.3 Lectura

Según Isabel Solé, leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura. Esta afirmación implica varias consecuencias. Implica, en primer lugar, la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto. Implica, además, que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura, o dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar una finalidad. (SOLE, Isabel. Disponible en: [http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55\[1\].pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55[1].pdf)).

Para Estanislao Zuleta la lectura, basándose en las afirmaciones de Nietzsche, debe tener algo así como un conducto regular, un proceso que tenga como resultado a un lector asiduo capaz de leer y comprender sin dificultad:

Nietzsche dice que primero el espíritu se convierte en camello, es el espíritu que admira, que tiene grandes ideales, grandes maestros (por ejemplo, en el caso de Nietzsche,

Schopenhauer), y una inmensa capacidad de trabajo comunidad con cualquier cosa. –Es un aspecto que se refiere al pensamiento, todo el Zarathustra es una teoría del pensamiento–. Si no se logra leer así, no se entiende nada. Pero el espíritu no es sólo eso (admiración, dedicación, fervor, y trabajo); el espíritu es también crítica, oposición y entonces dice que el espíritu se convierte en león. Como león se hace solitario casi siempre y en el desierto se enfrenta con el dragón lleno de múltiples escamas, y todas esas escamas rezan una misma frase: “tú debes”. Entonces el espíritu se opone al deber: es el espíritu rebelde, el que toma el “tú debes” como una imposición interna contra la cual se rebela; el que mata todas las formas de imposición y de jerarquía, pero permanece aún en la negación. Y dice Nietzsche que el león se convierte, finalmente, en niño, y explica así: el niño es inocencia y olvido, un nuevo comienzo, y una rueda que gira, una santa afirmación. (ZULETA, Estanislao. http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf).

7.3.1 Horizontes de acción para el trabajo sobre el lenguaje en el primer ciclo, un aporte de Mauricio Pérez Abril y Catalina Roa

La vida social, cultural y la vida académica transcurren, en gran parte, en el terreno del lenguaje. A través del lenguaje oral construimos una voz para hacer parte de esa larga conversación con los demás y consigo mismo, de la que participaremos a lo largo de la vida. En el espacio de la cultura escrita nos vinculamos con el patrimonio cultural de la humanidad, nos relacionamos con la literatura, con las tradiciones, con los registros de otras épocas. Por estas razones, el lenguaje hace parte de las prácticas culturales, que son complejas y se sitúan en los contextos específicos de espacio y tiempo. (Pérez & Roa, 2010. Pág. 23).

En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico, ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto. En este punto la teoría pragmática cobra su valor: el tomar los actos de significación y los actos de habla como unidades de análisis y no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno, resultan ideas centrales. [...] Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura (Pérez & Roa, 2010 Pág. 37-38).

Desde el punto de vista de los propósitos de lectura, podemos pensar situaciones, al menos de seis tipos:

- *Lecturas funcionales*, orientadas a cumplir con propósitos comunicativos específicos: informarse, indagar un tema, seguir una instrucción, aprender, buscar información, etcétera. Estas lecturas pueden ser pensadas en cuatro niveles: literal, inferencial, crítica e intertextual.

- *Leer para aprender a escribir*. Su finalidad es explorar el lenguaje escrito: leer y mientras se lee, explorar las características, las regularidades y el funcionamiento del sistema escrito.

- *Leer para aprender a leer*. Su intención es generar reflexiones sobre los procesos de lectura de los niños. Para esto se requiere registrar (en audio o video), las prácticas de lectura de los niños. Luego se analizarán colectivamente en clase para aprender de ellas.

- *Leer para reconocer* los elementos que constituyen las prácticas de lectura, esto implica reflexionar sobre la existencia del autor, del editor, del ilustrador, de la editorial, de las entidades que financian las publicaciones.

Igualmente se podrá reflexionar sobre los procesos de elaboración de un libro: la creación, la revisión, el diseño, la diagramación, la publicación.

- *La lectura como experiencia*, cuyo fin es que los niños vivan verdaderas experiencias de lectura ligadas a su universo de expectativas, emociones y gustos. En el diseño de situaciones de lectura, para que los niños vivan experiencias. Puede trabajarse con diversos tipos de textos, pero aquí ocupa un lugar privilegiado la literatura, en especial la infantil. Por ejemplo, el libro álbum es un género que se presta mucho para vivir este tipo de situaciones. Cuando hablamos de la lectura como experiencia nos referimos a la vivencia, al mundo de lo emocional y estético, es decir, este tipo de situaciones tendrían un carácter que podemos nombrar como “gratuito”, en la medida en que se lee por leer, por experimentar vivencias estéticas.

- *La lectura de literatura como una especificidad*, para comprender la particularidad del lenguaje literario, para acceder al patrimonio de la humanidad, a la cultura hecha texto, para

construir un sentido estético que permita valorar, elegir, y aproximarse a las elaboraciones cuidadas del lenguaje literario (Pérez & Roa, 2010. Pág. 38-39).

Lo lúdico está íntimamente relacionado con el juego y la reflexión. El juego es el primer escalón en el desarrollo motriz de un niño, abriendo por vez primera la puerta a los placeres y goces de la creatividad. Desde el principio de la historia el hombre ha transferido sus conocimientos a través del juego, por lo tanto, es imposible ignorar este factor en el desarrollo de todo niño. Culturalmente el juego ha forjado la esencia de cientos de culturas, las cuales han encontrado a través de este, la garantía de no perder los saberes que con tantos esfuerzos se han transmitido de generación en generación etc. “Para Huizinga el juego es más viejo que la cultura; pues, por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana, y los animales no han esperado a que el hombre les enseñe a jugar”. (GÓMEZ, 2003. Pág. 32).

El juego marca pautas en el comportamiento de los hombres, es a partir del juego que cada ser humano empieza a conocer el mundo y a darse cuenta cómo debe comportarse en sociedad. Cuando se juega, un niño aprende que debe ser honesto, que trabajando en equipo los proyectos se ejecutan más rápido y son más efectivos, que cada acto que hacemos tiene una consecuencia, incluso puede aprender que los “castigos” no son necesariamente eso, sino consecuencias de nuestros actos. Elia Ana Bianchi Zizzias afirma: en las múltiples relaciones lúdicas que observo hay experiencias de vida, aprendizaje espontáneo. (BIANCHI ZIZZIAS, Elia Ana. http://www2.sepdf.gob.mx/proesa/archivos/biblioteca_linea/pedagogia_ludica.pdf)

7.4 Lúdica

7.4.1 El juego infantil y su importancia en el desarrollo, un aporte de Juan Fernando

Gómez Ramírez

Beneficios del juego infantil:

- Es indispensable para la estructuración del yo.

• Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él. Pensemos en cómo las situaciones del juego van creando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.

• Es fundamental para que el niño aprenda a vivir. Ese es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica.

El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque:

• Enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo.

- Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria.

Los juegos no tienen que ser elaborados ni complejos. Esta es una de las cosas bonitas de los niños, que muchas veces los juegos más elementales y simples tienen una connotación importantísima, por ejemplo, cuánto disfruta el niño montado a caballo en un palo de escoba, o arrastrando a su hermana en una caja de cartón, frente a otras cosas de la modernidad, que no le despiertan una atención tan grande. En ese sentido, el desarrollo, la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores que posteriormente serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida académica y laboral.

El mismo estudio puede tener una aproximación lúdica; hay escuelas del pensamiento pedagógico que hablan de aprender jugando y de cómo se facilita el proceso de aprendizaje cuando se introduce la lúdica. El niño, de una forma graciosa y libre, va absorbiendo perfectamente una cantidad de conocimientos. Lo que así se aprende, persiste.

El ensayista francés Michel de Montaigne afirmó: “Los juegos infantiles no son tales juegos, sino sus más serias actividades”. Ojalá que los soldados de la patria tomaran tan en serio su papel como lo toman los niños al considerarse soldados en sus juegos, absolutamente convencidos de que lo son. La imaginación se ejercita y, para ellos, un balde no es un balde, sino un casco. Cualquier objeto cotidiano adquiere una representación subjetiva que enriquece sus procesos imaginativos.

El juego permite tres funciones básicas de la maduración psíquica:

- La asimilación.
- La comprensión.
- La aceptación de la realidad externa.

El juego favorece:

- La sociabilidad temprana.
- Las habilidades de comunicación social (asertividad). (GÓMEZ RAMÍREZ, Juan Fernando .http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf).

7.5 Comprensión y Gusto Lector

7.5.1 ¿Qué es Leer?

Teresa Colomer se basa en investigaciones sobre la lectura, desarrolladas durante las décadas de los años sesenta y setenta para así lograr dar una visión general sobre la delicada

función de describir ¿qué y cómo enseñar la lectura? Dichas investigaciones se basan en estudios de la psicología cognitiva relacionada con otras disciplinas como los estudios sobre inteligencia artificial o la lingüística textual. “El modelo de lectura surgido de estos estudios puede sintetizarse en dos puntos principales. En primer lugar, leer no es una suma de habilidades en un modelo jerárquico sino un proceso unitario y global de interpretación del texto en el interior del cual actúan cada una de las habilidades en relación unas con otras(1). En segundo lugar, el lector no realiza una transposición del significado del texto a su mente sino que construye activamente su interpretación, a partir de sus conocimientos, su intención de lectura, etc. El lector actúa deliberadamente al dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y supervisa constantemente su comprensión para detectar los posibles errores y proceder a subsanarlos”. (TERESA, Colomer. Disponible en: https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=n493VIqQC-Kw8wf0tIHAAg#q=+la+comprensi%C3%B3n+lectora+teresa+colomer+pdf)

“Leer sin lugar a dudas, es uno de los procesos más importantes que realiza el hombre para construir significados sobre el mundo, claro está que dentro de esta construcción intervienen factores importantes como las experiencias previas, los esquemas mentales y los propósitos del lector. De igual modo así como a través de la lectura el hombre se hace una visión de las cosas, podemos entender el proceso lector como una práctica cultural que nos ayuda a comprender el mundo” ([https://www.google.com.co/COMPRENSION+LECTORA+ pdf](https://www.google.com.co/COMPRENSION+LECTORA+pdf)).

A través de la historia la lectura ha tenido diversas concepciones, el hombre pretendió en un momento histórico leer para adquirir nuevos conceptos, los conocimientos que adquiriéramos al realizar esta actividad eran los únicos que podían alimentar nuestro intelecto. En otro momento el hombre se centró en decodificar y memorizar conceptos basados en las acciones e ideas principales del texto dejando a un lado el contexto en que se situaba una lectura. Posteriormente algunos hombres se rebelaron y pensaron que la acción de leer no solo consistía en memorizar,

que leer debía ser una acción que no sólo enriqueciera la mente sino que también hiciera crecer el alma. “La concepción actual de lectura ve el leer como un proceso en el cual se interroga activamente al texto y se construyen significados a partir de las experiencias previas, esquemas cognitivos y propósitos del lector. A diferencia de lo expuesto por el enfoque tradicional que encuentra el sentido de la lectura únicamente en el texto, esta nueva concepción plantea que es el lector quien construye el sentido del texto basándose en éste y en sus conocimientos sobre el mundo y propósitos”. ([https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+ pdf](https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf)).

7.5.2 ¿Qué es la comprensión lectora?

La noción de comprensión lectora que plantea Khemais Jouini nos ofrece la visión de la lectura como un proceso en el cual el lector debe estar dispuesto a construir desde sus inferencias un significado relevante para la vida, siguiendo en la lectura dos momentos claves:

Para que se dé una adecuada comprensión de un texto, es necesario que el lector esté dedicado a construir significados mientras lee. En otras palabras, es necesario que el lector lea las diferentes partes de un texto o el texto como totalidad dándoles significados o interpretaciones personales mientras lee. (...) la comprensión resulta ser el producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales:

1. El proceso de leer; durante el acto mismo el lector está tratando de dar sentido al texto, está ante la comprensión como “proceso”.
2. La finalización del acto de leer, en este segundo momento se está ante la comprensión como “producto”, el resultado del acto de leer. (KHEMAIS, Jouini. Disponible en: http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf. Pág. 96-97)

“Es la capacidad para extraer sentido de un texto escrito. Dicha capacidad no depende sólo del lector, sino que también del texto, en la medida en que es demasiado abstracto, excesivamente largo, abundante en palabras desconocidas o con estructuras gramaticales demasiado complejas”. LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA “Llenado el mundo de significado” (<https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf>) de esta manera la comprensión lectora sería la interpretación del lector ante una intención comunicativa del escritor, en donde se analiza según la madurez los significados que la lectura nos ofrece. Otro aspecto relevante de la comprensión lectora es que se da mediante un proceso de lectura y no al final de dicha actividad. La comprensión lectora debe activarse en todos los momentos de la lectura, desde un antes, un durante y un después.

La comprensión lectora esta sistematizada según tres niveles, los cuales son: nivel literal, inferencial y crítico-textual.

1. Nivel literal

Haciendo referencia a lo expuesto en los lineamientos curriculares tenemos que, “Literal” viene de letra, y desde la perspectiva asumida significa la acción de “retener la letra”. Es el nivel que se constituye en primera llave para entrar en el texto, si se considera que los procesos de lectura dependen del uso de una serie de llaves necesarias para pasar de un nivel a otro, estando simultáneamente en ellos. Esto es, el reconocimiento y retención de la letra presente en el texto, pero no únicamente podríamos hablar de retener o reconocer las letras, ya que también es importante el poder conocer su significado. Si se comprende esto, podríamos decir entonces que hay una comprensión literal.

En los lineamientos también se especifica que en este nivel hay dos variantes: la literalidad transcriptiva y la literalidad en el modo de la paráfrasis. En la literalidad transcriptiva, el

lector simplemente reconoce palabras y frases, con sus correspondientes significados de “diccionario” y las asociaciones automáticas con su uso.

En la literalidad, en el modo de la paráfrasis, el sujeto desborda la mera transcripción grafemática y frásica, para hacer una traducción semántica en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido.

Se puede concluir diciendo que en este nivel la comprensión va orientada hacia los aspectos que están explícitamente inscritos en el texto, es decir, lo integrado en las estructuras superficiales de los mismos.

2. Nivel inferencial

En este nivel el lector establece relaciones causales. El lector realiza inferencias cuando logra establecer relaciones y asociaciones entre los significados, es decir no solo se refiere al significado de una palabra, sino a la relación de significados entre estas. A diferencia del nivel literal, que se centra en los aspectos explícitos del texto, en el nivel inferencial, se comprende todo aquello que no está planteado explícitamente en el mismo, es decir lo que está implícito, o sea lo que el lector deduce o presupone.

3. Nivel Crítico- intertextual

Este nivel se refiere al nivel intertextual. Aquí el lector hace converger saberes de múltiples procedencias, pone en interacción sus conocimientos sobre el mundo con lo planteado en el texto, para interrogarlo y hacer juicios de valor sobre el escrito. Lo anterior permite a los lectores identificar las ideologías de los textos y autores, así como la estructura del tipo de texto que lee. Decimos entonces, que este nivel de comprensión es crítico porque el lector hace juicios de valor sobre lo que lee y constantemente está cuestionando al texto. Y decimos

que es intertextual, porque el lector establece relaciones del texto con otros textos, contextos, situaciones, etc. (<https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf>)

7.5.2.1 La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la Comprensión: Un enfoque psicogenético un aporte de Delia Lerner

Tradicionalmente, la comprensión ha sido concebida como la extracción del significado transmitido por el texto. Desde esta perspectiva, el significado está en el texto y el rol del lector se reduce a encontrarlo. Sin embargo, las definiciones de comprensión que formulan los psicolingüistas contemporáneos muestran que algo fundamental ha cambiado:

–Según Wittrock, la comprensión es “la generación de un significado para el lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias”.

–Para Adams y Bruce, la comprensión de la lectura implica la construcción de ideas a partir de conceptos preexistentes. “El lector –afirman– no puede optar entre utilizar o no su conocimiento previo, la comprensión es el uso del conocimiento previo para crear un nuevo significado. Sin tal conocimiento, un objeto complejo –como lo es un texto– no sólo resulta difícil de interpretar, sino que, hablando estrictamente, carece de sentido.”

–Según F. Smith, la comprensión consiste en “relacionar lo que estamos atendiendo en el mundo –en el caso de la lectura, la información visual– con lo que ya tenemos en nuestra cabeza. Señala, además: “La base de la comprensión es la anticipación. Las anticipaciones son preguntas que le hacemos al mundo y la comprensión es el hecho de respondernos a esas preguntas”. (DELIA, Lerner. Disponible en:

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Lerner.pdf)

7.5.2.2 Sentido de la lectura en la escuela: propósitos didácticos y propósitos del alumno. Un aporte de Delia Lerner.

En la escuela –lo hemos dicho ya– la lectura es ante todo un objeto de enseñanza. Para que se constituya también en un objeto de aprendizaje, es necesario que tenga sentido desde el punto de vista del alumno, lo cual significa –entre otras cosas– que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora. Para que la lectura como objeto de enseñanza no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible “representar” –o “re-presentar”– en la escuela o los diversos usos que ella tiene en la vida social. (LERNER, Delia [https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+ pdf](https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf))

7.5.2.3 Cómo mejorar la comprensión lectora un aporte de David Cooper.

Proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión se deriva de las experiencias acumuladas y se ven gatilladas a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para:

- (1) Entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto ofrece, y
- (2) Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente.

(...) Quienes comprenden un párrafo recurren a un proceso interactivo basado al mismo tiempo en sus esquemas y en la información proveniente del texto. (COOPER, 1998. Pág. 3).

7.5.2.4 Comprensión y prácticas lectoras un aporte de Jairo Aníbal Moreno.

1. Leer es funcionalmente una acción comunicativa, por lo tanto, exige ser contemplada, explicada, desarrollada y evaluada desde una perspectiva intersubjetiva y pragmáticamente situada: Se escribe para otro, en un espacio, en un escenario, con un motivo, con cierta fuerza.

Así mismo, el lector devela los significados y las intenciones, los espacios y los tiempos, los tonos y sus trampas, que el otro ha puesto en circulación en cualquier sistema simbólico convencional. En tal sentido, la lectura es una práctica de contacto y cohesión social que discurre necesariamente en un contexto determinable, siendo de este contexto (interlocutores, valores, espacio, tiempo, propósito) de donde proviene finalmente su significación más genuina, su apreciación crítica.

2. Lejos de ser conducta humana muscular, esquelética, y desconectada de cualquier sustrato mental, la lectura es el producto de la activación de unos procesos y de unas operaciones internas – esencialmente intelectuales - análisis y síntesis, significación, relación sígnica, clasificación, jerarquización, implicación, seriación reversibilidad e inferencia. Lo anterior significa que dicha modalidad comunicativa debe ser entendida más allá de sus referencias sensoriales. En esta medida leer, hacerlo de manera rentable, plena y superior, es un ejercicio impensable por fuera de un cerebro estructuralmente dispuesto para pensar y funcional, cognitivamente, listo para significar. La esencia intelectual de la lectura obliga a entenderla, a enseñarla a evaluarla con referencia inmediata a los avatares y escauceos del pensamiento.

3. Leer es, de igual manera, una práctica decididamente crítica, productiva, inferencial y conversatoria. Al leer, el sujeto no solamente identifica, relaciona y sonoriza unos grafemas, sino que además, como se ha venido repitiendo, produce para ellos un significado pertinente y luego, en un esfuerzo cognoscitivo ejemplar, dota al texto de unos significados y de unos sentidos adicionales. Para ello activa recursos de distinto tipo: por un lado, moviliza el acumulado de saberes construidos en su historia social de aprendizajes; por otra, congrega sus sentimientos, emociones, valores y principios y , por último, enciende su máquina simbólica colocándola al servicio de una misión enmarañada, como es, descubrir las intenciones (buenas, regulares o malas, adecuadas o inadecuadas, pertinentes o impertinentes), los presupuestos ideológicos, los vacíos retóricos del aquél otro que desde otro espacio, otro tiempo y quizás otros afectos, nos busca e interpela . No hay duda, la participación dinámica y autogestora del lecto-escritor, es entonces un rasgo definitorio.

4. Por su naturaleza sígnica, la lectura es una causa simbólica, es decir, una actividad representativa. Con las letras nos llega hasta el presente, un pasado desconocido. Las letras, como el pedazo de cuerpo que se presta para el gesto; como también el garabato, el monigote, los cinco minuticos del juego del pequeño, codifican una escena vieja convirtiéndola en propuesta discursiva. Las letras dicen, contradicen, cuentan, proponen. Y, con frecuencia, dicen más de lo que dicen; proponen de manera explícita, pero al tiempo guardan “entre líneas” agregados de información que el lector debe esclarecer (MORENO, Jairo Aníbal. Disponible en: <http://comunidad.udistrital.edu.co/flrodriguez/2011/12/Pr%C3%A1cticas-lectoras.pdf>

Pág. 4 - 5)

8. METODOLOGÍA

La metodología aplicada se cimenta en una secuencia didáctica basada en 12 sesiones de trabajo aplicando un modelo investigativo de tipo cualitativo, orientado a fortalecer el gusto y la comprensión lectora por medio de la poesía de Rafael Pombo, Amado Nervo, Rafael Alberti y Jairo Aníbal Niño. Este proceso se desarrolló en cuatro etapas:

8.1 Etapa A: Diagnóstico

Esta etapa se basó en la recolección de datos relacionados con los gustos y preferencias de los estudiantes con respecto a sus actividades académicas y actividades de tiempo libre. Los diagnósticos permitieron recolectar información relacionada con la determinación de fortalezas y debilidades frente al gusto y comprensión lectora. Igualmente fue posible determinar información relacionada con la Institución, con los núcleos familiares y con los saberes y estrategias que desarrolla el docente titular.

8.2 Test de Gustos y Preferencias

Con esta encuesta se pretende obtener conocimientos sobre los intereses de los estudiantes de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda en lo referente al manejo de su tiempo libre, su núcleo familiar, preferencias y acompañamiento en lecturas, material didáctico disponible y gusto por el área de lengua castellana.

9. RECURSOS DE SISTEMATIZACIÓN

9.1 Encuesta de Gustos y Preferencias

Universidad Surcolombiana - Facultad de Educación - Programa Lengua Castellana

El presente instrumento es una herramienta que permitirá recoger información básica para el desarrollo de una propuesta didáctica, que se aplicará al grado tercero de básica primaria y estará orientada a fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

Diagnóstico de gustos y preferencias. Institución educativa La Asunción. Sede Francisco Miranda. Grado tercero TELLO - HUILA

Responde las siguientes preguntas de la manera más sincera posible. Marca con una X.

1. Pertenece al sexo:

F M

2. ¿Qué edad tienes? _____ ¿Cuál es la actividad preferida en tu tiempo libre?

Practicar algún deporte

Ver la televisión

Leer

Jugar con juegos de video

Otros ¿cuáles? _____

3. ¿Quién vive contigo?

Ambos padres

Abuelos

Mamá

Papá

Otros ¿quiénes? _____

4. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?

Cuentos

Mitos o leyendas

Noticias

Poemas

Otros. ¿Cuáles? _____

5. ¿Quién lee contigo?

Ambos padres

Mamá

Papá

Otros ¿quiénes? _____

Ninguno

6. ¿En tu casa tienes libros para leer?

Sí

No

7. ¿Tu clase de lengua castellana es?

Divertida

Aburrida

Sin importancia

Muy importante

De mucho aprendizaje.

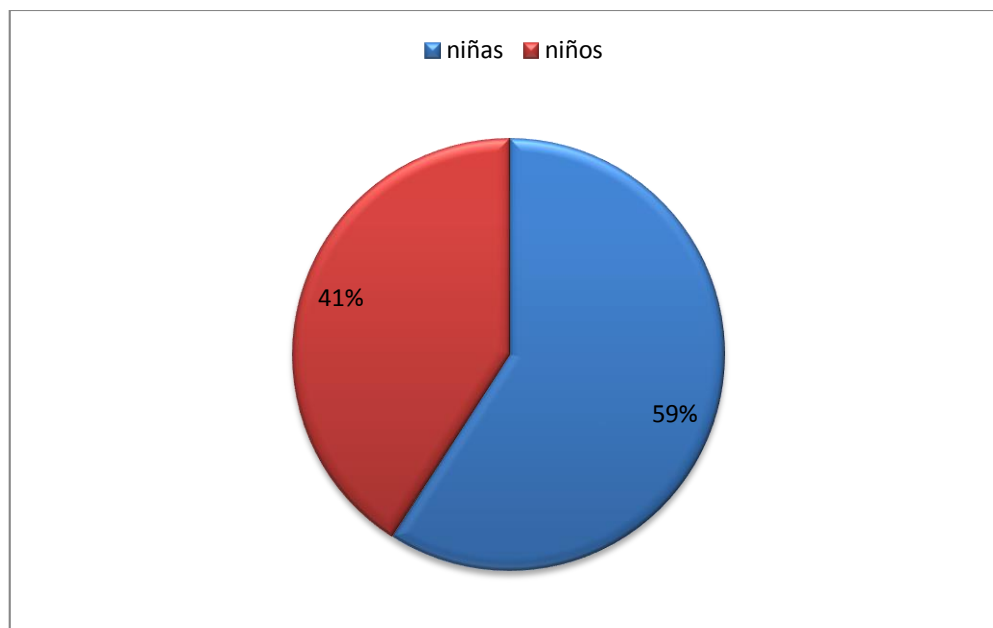
Agradecemos tu colaboración y total sinceridad en la encuesta que acabas de responder.

9.1.1 Resultado de la Encuesta (Gustos y Preferencias)

Los siguientes resultados están basados en la encuesta de gustos y preferencias aplicada a 26 estudiantes de básica primaria de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda Jornada Tarde.

La siguiente encuesta fue respondida por:

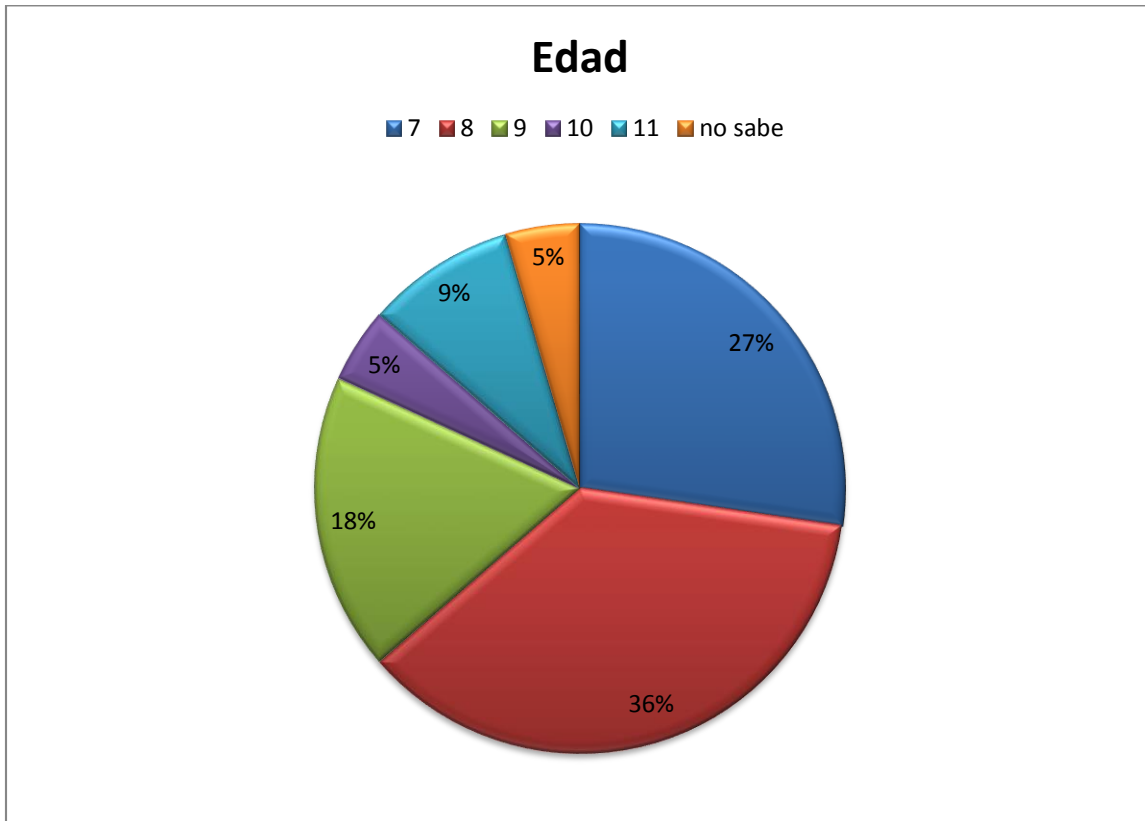
Gráfica 3. Sexo de los encuestados



Fuente. Autores del proyecto

Según la gráfica anterior el grado tercero está compuesto por 59% niñas y 41% niños.

Gráfica 4. Edad.



Fuente. Autores del proyecto

La edad de los estudiantes del grado tercero oscila entre los 7 y 11 años de edad, la mayoría de los niños y niñas pertenecen al rango de edad entre los 7 y 8 años. Se presenta el caso de dos niños con evidentes limitaciones cognitivas que no han sido tratados desde iniciativas familiares ni institucionales. Uno de estos niños no conoce su edad.

Gráfica 5. Actividad preferida



Fuente. Autores del proyecto

Según la encuesta un 53% de los estudiantes afirma que su actividad favorita en el tiempo libre es leer, seguido por otras actividades que ocupan un 29%, jugar con videojuegos, ocupa un 12%, practicar un deporte un 6% y ver la televisión un 0%. Según estos resultados existe un gran interés por la lectura. Aquí nos surge el interrogante anteriormente planteado: si les gusta la lectura, ¿por qué los niveles de comprensión son tan bajos? Por otra parte, desde los resultados de observación de clase y de trabajo en clase se logra evidenciar que las respuestas de los estudiantes frente al gusto lector no son tan reales y que posiblemente los estudiantes marcan la lectura como actividad preferida, principalmente con la intención de dar una buena impresión.

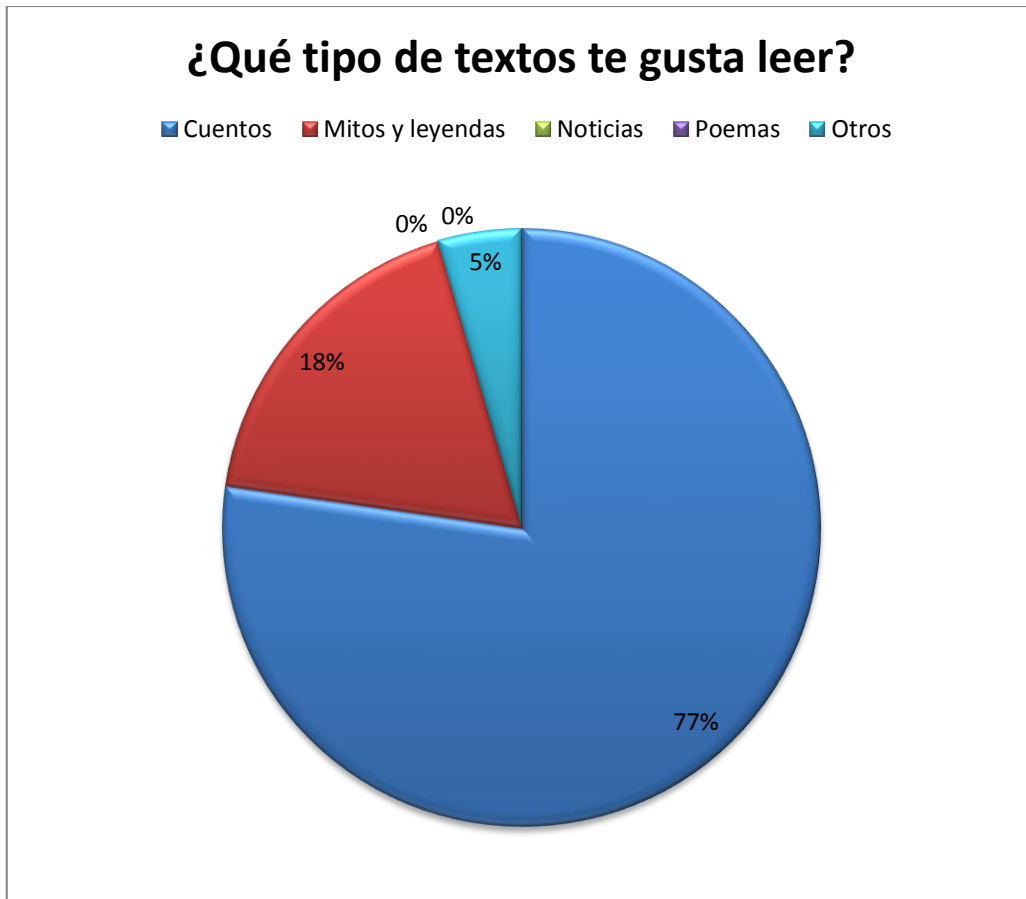
Gráfica 6. Quién vive contigo



Fuente. Autores del proyecto

Según la encuestas podemos observar que la mayoría de los niños vive con sus padres, exactamente un 50%, mientras que un 41% vive sólo con su madre, un 4% sólo con su padre, un 5% con los abuelos y un 0% con otras personas. Esta gráfica nos demuestra que en su mayoría (50%) tenemos estudiantes con un núcleo familiar estable, mientras que el otro 50% viven en familias disfuncionales donde falta la presencia de un padre, una madre e incluso ambos, el efecto de esta situación puede verse reflejada en el comportamiento de algunos estudiantes que se caracterizan algunos por ser muy indisciplinados y otros demasiado tímidos.

Gráfica 7. ¿Qué tipo de textos te gusta leer?



Fuente. Autores del proyecto

Según la encuesta un 77% de los estudiantes tienen como texto preferido los cuentos mientras que los mitos y leyendas sólo un 18% y otros un 5%. Queda en evidencia que el reto para la unidad didáctica es aún más grande al tener como eje la poesía.

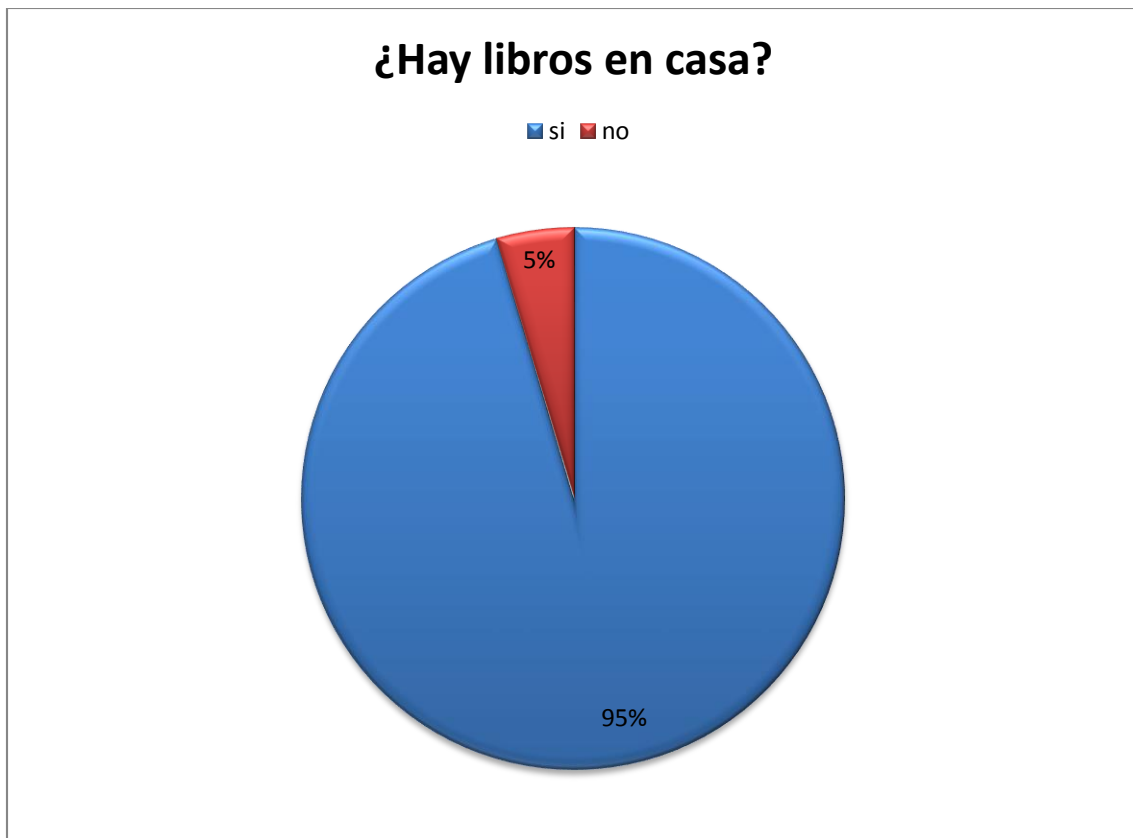
Gráfica 8. ¿Quién lee contigo?



Fuente. Autores del proyecto

Un 54% de los estudiantes responde que es su madre quien leen con ellos, un 23% afirma que ambos padres, un 14% afirma que su padre, un 9% otros y 0% ninguno. La encuesta nos arroja datos importantes; el primero es que las madres son las que más dedican tiempo a la lectura con sus hijos, seguidas por ambos padres, con un 23%, por el solo padre un 14% y por ningún miembro un 9%.

Gráfica 9. ¿Hay libros en casa?



Fuente. Autores del proyecto

Respecto a la pregunta de si hay libros en casa, un 95% de los estudiantes afirma que sí hay libros en su casa, mientras que un 5% contestó que no los hay. El resultado de esta encuesta nos podría llegar a poner en una gran encrucijada si no profundizáramos en las respuestas de los estudiantes, ya que al poseer libros llegaríamos a pensar que en los hogares de estos estudiantes hay una gran cultura de la lectura. Sin embargo, al preguntar a los niños qué tipo de libros tienen en casa las respuestas más frecuentes son: la Biblia, la Constitución, las cartillas de los padres, los libros de los hermanos etc. Así que hay ausencia de libros infantiles en casa que cultiven el gusto por la lectura.

Gráfica 10. Tu clase de español es:



Fuente. Autores del proyecto

Un 100% de los estudiantes contestaron que su clase de español es divertida así que según las respuestas de los estudiantes el terreno en el que nos disponemos a trabajar ya está abonado, ahora lo que falta es cultivarlo.

9.2 Test de Comprensión Lectora

La siguiente encuesta nos ayudó a diagnosticar las diversas falencias encontradas en los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la institución José Francisco Miranda en cuanto a lectura, comprensión y escritura.

9.2.1 Encuesta

Universidad Surcolombiana - Facultad de Educación - Programa Lengua Castellana

El presente instrumento es una herramienta que permitirá recoger información básica para el desarrollo de una propuesta didáctica, que se aplicará al grado tercero de primaria y estará orientada a fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

Diagnóstico de Comprensión Lectora.

Institución educativa La Asunción. Sede Francisco Miranda. Grado tercero

Responde las siguientes preguntas según los textos que encontraras a continuación.
Encierra la respuesta correcta.

Cuadro 1. Textos de comprensión lectora

Texto 1	Texto 2
<p>Media luna</p> <p>La luna va por el agua.</p> <p>¡Cómo está el cielo tranquilo!</p> <p>Va segando lentamente el temblor viejo del río mientras que una rama joven la toma por espejito.</p>	<p>Media Luna Roja</p> <p>El Movimiento Internacional, comúnmente conocido como Cruz Roja o Media Luna Roja, es un movimiento humanitario mundial de características particulares y únicas en su género, por su relación particular con base en</p>

Federico García Lorca	convenios internacionales con los estados y organismos internacionales por un fin netamente humanitario.
-----------------------	--

Fuente. Autores del proyecto

1. Los anteriores textos son de carácter:
 - a. Informativo y expositivo
 - b. Poético e informativo
 - c. Argumentativo y poético
 - d. Informativo y argumentativo.

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto que se te presenta a continuación.

Texto 3

Canción

¡Qué triste es la vida

De aquel que no ve!

No ve la guitarra,

No ve la mujer,

Ni el gorrión que huye

Cuando va a llover,

Ni la lagartija

Sobre la pared.

Nicolás Guillén

2. Según el texto la vida del que no ve es:
- a. Triste
 - b. Aburrida
 - c. Tranquila
 - d. Alegre
3. La palabra **huye** se puede reemplazar por:
- a. Parte
 - b. Viene
 - c. Canta
 - d. Vuela
4. La palabra **triste** significa.
- a. Contento-eufórico
 - b. Furioso-estresado
 - c. Cansado - adolorido
 - d. Afligido- melancólico
5. La expresión “**qué triste es la vida**” significa:
- a. Que la vida está triste
 - b. Que la vida no vale la pena
 - c. Que la vida es difícil y afligida
 - d. Que la vida es una fiesta

6. De la expresión: “*ni el gorrión que huye cuando va a llover*” podemos deducir:
- a. Que el gorrión da aviso cuando va a llover.
 - b. Que el gorrión busca protección ante la lluvia.
 - c. Que el gorrión se enfurece cuando va a llover
 - d. Que el gorrión se pone triste cuando va a llover
7. El tema principal del texto 3 es:
- a. Que la lagartija no se puede ver y eso es triste.
 - b. Que el gorrión tiene miedo de la lluvia.
 - c. Que la vida de la persona que no puede ver es triste.
 - d. Que las personas que no ven son muy afortunados.
8. La vida triste de aquellos que no ven se puede comparar con:
- a. La vida de las personas indiferentes ante el dolor de los demás.
 - b. La vida de las personas que no tienen ningún tipo de necesidad.
 - c. La vida de los artistas que viajan por todo el mundo.
 - d. La vida de las personas que saben que van a morir.

Agradecemos su colaboración y sinceridad con que resolvió la encuesta aplicada.

Figura 2. Formato de encuesta

Universidad Surcolombiana
Facultad de Educación
Programa Lengua Castellana

Diego Andres Vargas Cardozo

El presente instrumento es una herramienta que permitirá recoger información básica para el desarrollo de una propuesta didáctica, que se aplicará al grado tercero de primaria y estará orientada a fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes.

DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA.

Institución educativa La Asunción. Sede Francisco Miranda. Grado tercero

Responde las siguientes preguntas según los textos que encontraras a continuación. Encierra la respuesta correcta.

Texto 1

Media luna

La luna va por el agua.
¡Cómo está el cielo tranquilo!
Va segando lentamente
el temblor viejo del río
mientras que una rama joven
la toma por espejito.

Federico García Lorca

Texto 2

Media Luna Roja

El Movimiento Internacional, comúnmente conocido como Cruz Roja o Media Luna Roja, es un movimiento humanitario mundial de características particulares y únicas en su género, por su relación particular con base en convenios internacionales con los estados y organismos internacionales por un fin netamente humanitario.

1. ¿Los anteriores textos son de carácter?

- a. Informativo y expositivo
- b. Poético e informativo
- c. Argumentativo y poético
- d. Informativo y argumentativo.

Responde las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto que se te presenta a continuación.

Texto 3

Canción

¡Qué triste es la vida

De aquel que no ve!

No ve la guitarra,

No ve la mujer,

Ni el gorrion que huye

Cuando va a llover,

Ni la lagartija

Sobre la pared.

Nicolás Guillén

Literal

2. Según el texto la vida del que no ve es:

- a. Triste
- b. Aburrido
- c. Tranquilo
- d. Alegre

3. La palabra **huye** se puede reemplazar por:

- a. Parte.
- b. Viene
- c. Canta
- d. vuela

4. La palabra **triste** significa.

- a. Contento-eufórico
- b. Furioso-estresado
- c. Cansado - adolorido
- d. Afligido- melancólico

Inferencial

5. La expresión " **qué triste es la vida** " significa:
- a. Que la vida está triste
 - b. Que la vida no vale la pena
 - c. Que la vida es difícil y afligida
 - d. Que la vida es una fiesta
6. De la expresión: " *ni el gorrión que huye cuando va a llover* " podemos deducir:
- a. Que el gorrión da aviso cuando va a llover.
 - b. Que el gorrión busca protección ante la lluvia.
 - c. Que el gorrión se enfurece cuando va a llover
 - d. Que el gorrión se pone triste cuando va a llover
7. El tema principal del texto 3 es:
- a. Que la lagartija no se puede ver y eso es triste.
 - b. Que el gorrión tiene miedo de la lluvia.
 - c. Que la vida de la persona que no puede ver es triste.
 - d. Que las personas que no ven son muy afortunados.

Critico textual

8. La vida triste de aquellos que no ven se puede comparar con:
- a. La vida de las personas indiferentes ante el dolor de los demás.
 - b. La vida de las personas que no tienen ningún tipo de necesidad.
 - c. La vida de los artistas que viajan por todo el mundo
 - d. La vida de las personas que saben que van a morir

Fuente. Autores del proyecto

9.2.2 Resultado de la Encuesta (Comprensión Lectora)

Los resultados presentados a continuación se basan en la encuesta de comprensión lectora aplicada a los 26 estudiantes del grado tercero de básica primaria jornada tarde de la Institución Educativa La Asunción, sede de José Francisco Miranda.

Cuadro 2. Textos de comprensión lectora

Texto 1	Texto 2
<p data-bbox="185 701 342 735">Media luna</p> <p data-bbox="185 772 477 806">La luna va por el agua.</p> <p data-bbox="185 844 566 877">¡Cómo está el cielo tranquilo!</p> <p data-bbox="185 915 756 1100">Va segando lentamente el temblor viejo del río mientras que una rama joven la toma por espejito.</p> <p data-bbox="185 1138 472 1171">Federico García Lorca</p>	<p data-bbox="777 701 1024 735">Media Luna Roja</p> <p data-bbox="777 772 1450 1247">El Movimiento Internacional, comúnmente conocido como Cruz Roja o Media Luna Roja, es un movimiento humanitario mundial de características particulares y únicas en su género, por su relación particular con base en convenios internacionales con los estados y organismos internacionales por un fin netamente humanitario.</p>

Fuente. Autores del proyecto

Texto 3

Canción

¡Qué triste es la vida

De aquel que no ve!

No ve la guitarra,

No ve la mujer,

*Ni el gorrión que **huye***

Cuando va a llover,

Ni la lagartija

Sobre la pared.

Nicolás Guillén

Cuadro 3. Resultados de la encuesta

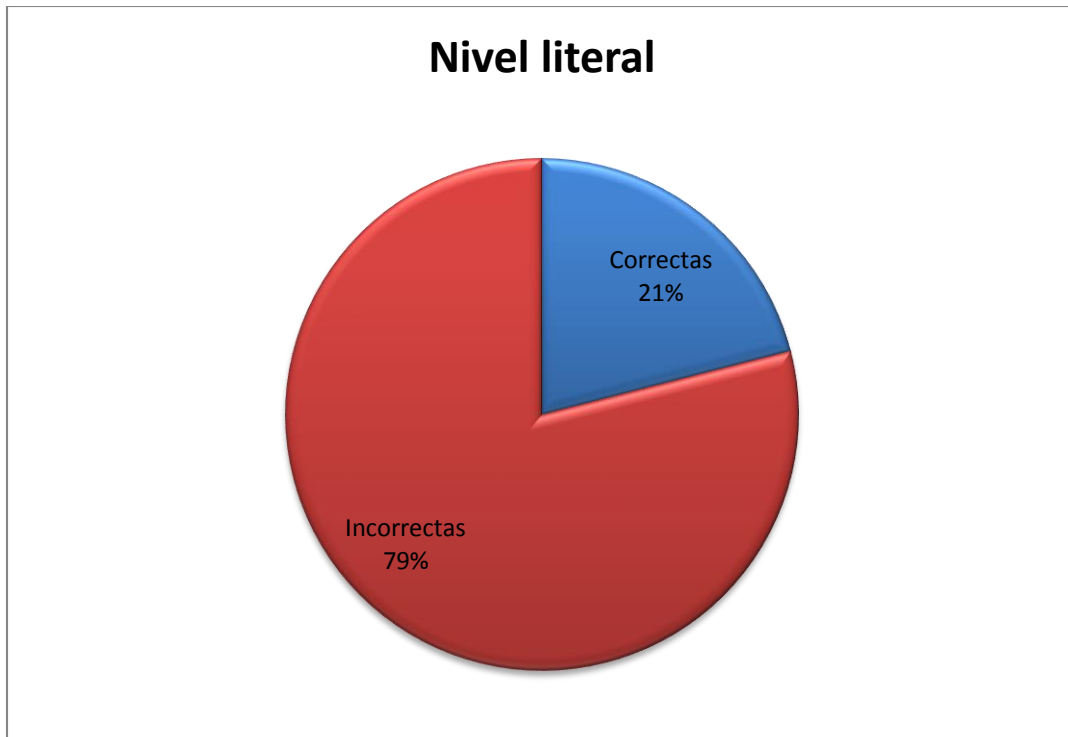
NIVEL	PREGUNTA	ITEM	SI	NO
LITERAL	1. Los anteriores textos son de carácter: e. Informativo y expositivo f. Poético e informativo g. Argumentativo y poético h. Informativo y argumentativo.	• Diferencia tipos de textos	4	22
	2. Según el texto la vida del que no ve es: e. Triste f. Aburrido g. Tranquilo h. Alegre	• Identifica información clave dentro del texto.	12	14
	3. La palabra huye se puede reemplazar por: e. Parte.	• Sustituye palabras por otras semejantes sin	4	22

	f. Viene g. Canta h. vuela	modificar la semántica del texto.		
	4. La palabra triste significa. e. Contento-eufórico f. Furioso-estresado g. Cansado - adolorido h. Afligido- melancólico	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce palabras con sus respectivos significados de diccionario 	5	21
INFERENCIAL	5. La expresión “ qué triste es la vida ” significa: e. Que la vida está triste f. Que la vida no vale la pena g. Que la vida es difícil y afligida h. Que la vida es una fiesta	<ul style="list-style-type: none"> Identifica la semiótica del discurso al comprender el sentido de una frase en el texto 	3	23
	6. De la expresión: “ <i>ni el gorrión que huye cuando va a llover</i> ” podemos deducir: e. Que el gorrión da aviso cuando va a llover. f. Que el gorrión busca protección ante la lluvia. g. Que el gorrión se enfurece cuando	<ul style="list-style-type: none"> Realiza inferencias y accede a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto. 	7	19

	<p>va a llover</p> <p>h. Que el gorrión se pone triste cuando va a llover</p>			
	<p>7. El tema principal del texto 3 es:</p> <p>e. Que la lagartija no se puede ver y eso es triste.</p> <p>f. Que el gorrión tiene miedo de la lluvia.</p> <p>g. Que la vida de la persona que no puede ver es triste.</p> <p>h. Que las personas que no ven son muy afortunados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica el significado y la temática global del texto. 	0	26
<p>CRÍTICO</p> <p>TEXTUAL</p>	<p>8. La vida triste de aquellos que no ven se puede comparar con:</p> <p>e. La vida de las personas indiferentes ante el dolor de los demás.</p> <p>f. La vida de las personas que no tienen ningún tipo de necesidad.</p> <p>g. La vida de los artistas que viajan por todo el mundo</p> <p>h. La vida de las personas que saben que van a morir</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identifica elementos ideológicos-políticos que circulan en el texto. 	2	24

Fuente. Autores del proyecto

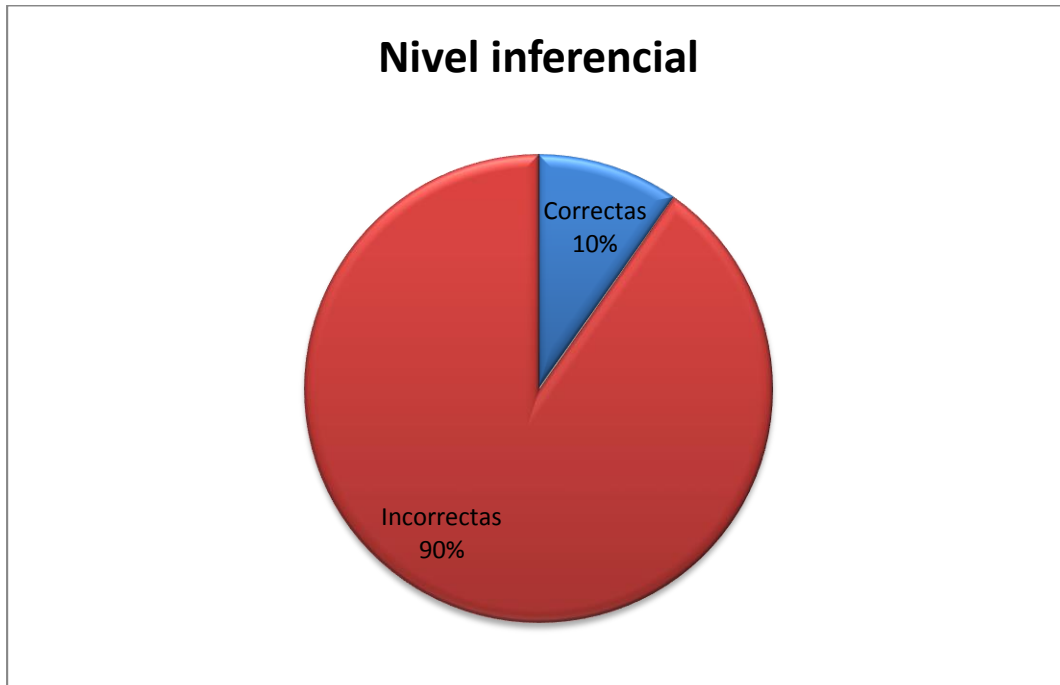
Gráfica 11. Nivel literal



Fuente. Autores del proyecto

Observando el gráfico notamos que en los estudiantes del grado tercero hay un gran déficit en la lectura básica de un texto, no diferencian un texto poético de uno informativo, tampoco reconoce información clave dentro de un texto poético, mucho menos sustituye de manera eficaz una palabra por otra y a la hora identificar el significado de una palabra también se encuentran en niveles muy bajos.

Gráfica 12. Nivel Inferencial



Fuente. Autores del proyecto

En cuanto al nivel inferencial es un escalón que se les dificulta aun más al ser una lectura que implica mucho más análisis. La grafia nos muestra que sólo un 10% de los estudiantes logran alcanzar este nivel mientras el otro 90% no comprende el sentido de una frasee en el texto, tampoco realiza comcluciones, ni identifica la tematica gloval del texto que se habla.

Gráfica 13. Nivel crítico



Fuente. Autores del proyecto

En el nivel crítico los educandos disminuyen aún más la acertabilidad. Un 8% de los estudiantes contestó de manera correcta, es decir, de 24 sólo 2 estudiantes contestaron bien, mientras el 92% restante contestó de manera incorrecta. Se debe tener en cuenta que en la encuesta sólo se presentó una pregunta de carácter crítico textual, encontrando una falencia en la formulación de la encuesta que debió formularse con una cantidad más alta de preguntas de este tipo.

9.2.3 Análisis de la Encuesta (Comprensión Lectora)

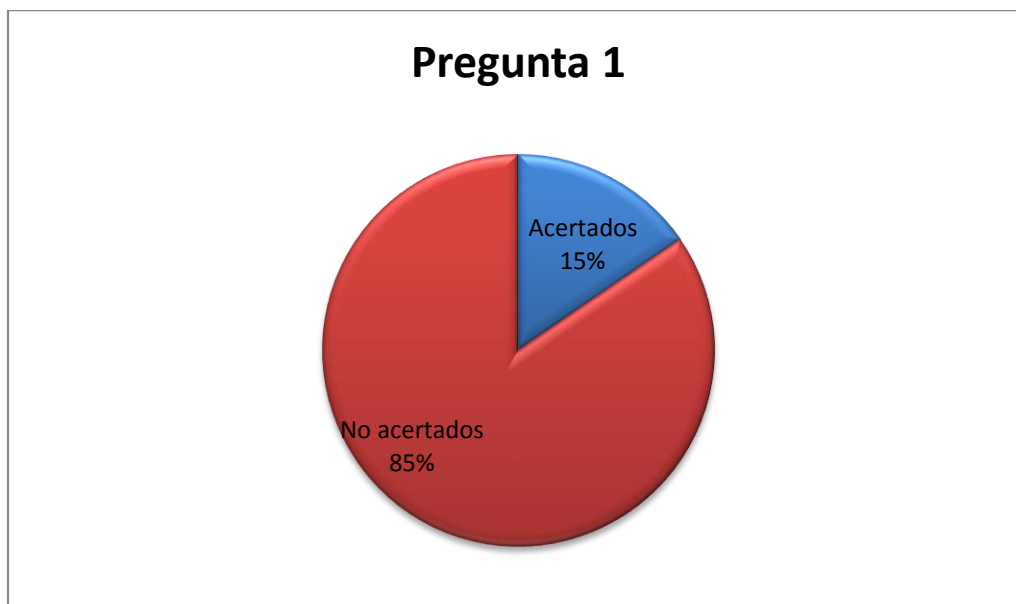
A continuación se muestra un análisis de la encuesta de comprensión lectora aplicada a 26 estudiantes de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda, basada en los textos Media Luna de Federico García Lorca, Media Luna Roja: texto informativo y Canción de

Nicolás Guillén . En la siguiente encuesta se aplicaron preguntas de carácter literal, inferencial y crítico textual.

9.2.3.1 Preguntas de Nivel Literal

La lectura literal es el primer de nivel de lectura. En este nivel el lector identifica ideas explícitas o información clave en el texto tales como lugares, tiempo, personajes, tipologías textuales, acontecimientos, significado de las palabras etc.

Gráfica 14. ¿Los anteriores textos son de carácter?



Fuente. Autores del proyecto

- a. Informativo y expositivo
- b. Poético e informativo
- c. Argumentativo y poético
- d. Informativo y argumentativo

La primera pregunta de nivel literal, cuya respuesta se obtiene de comparar los dos primeros textos de la encuesta y observar su intención comunicativa, nos permite afirmar que los estudiantes del grado tercero presentan enormes dificultades al identificar textos con intenciones comunicativas diferentes. De esta manera la gráfica nos muestra que sólo un 15% de los estudiantes tiene claro la diferencia entre un texto poético y un texto de carácter informativo.

Gráfica 15. Según el texto la vida del que no ve es:



Fuente. Autores del proyecto

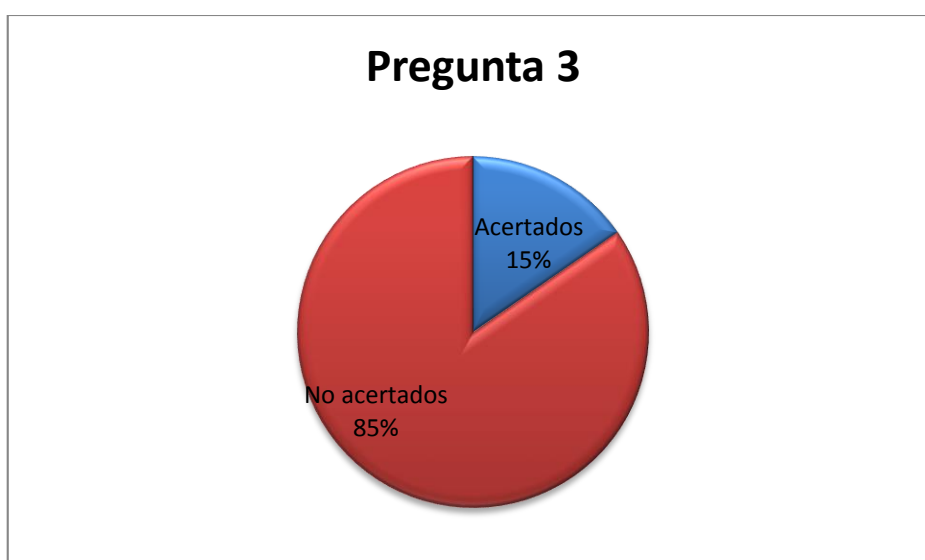
- a. Triste
- b. Aburrido
- c. Tranquilo
- d. Alegre

La segunda pregunta nos permite identificar la dificultad que presentan los estudiantes para identificar la información que está explícita en el texto. Esta pregunta pertenece a un nivel

básico cuando se lee un texto ya que no se necesita un análisis profundo para obtener una respuesta correcta.

De esta manera la gráfica nos muestra que solo un 33% de los estudiantes aciertan y un 67% se equivocan, comparando la gráfica anterior con esta la mejoría de los estudiantes es mínima.

Gráfica 16. La palabra *huye* se puede reemplazar por:



Fuente. Autores del proyecto

- a. Parte
- b. Viene
- c. Canta
- d. vuela

La tercera pregunta es de tipo literal y busca identificar los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el significado de algunas palabras clave en el poema. A partir de ella se

observan las limitaciones que tienen los estudiantes del grado tercero al comprender el significado de una palabra y reemplazarla por otra, es decir, un sinónimo. Sólo un 15% de los estudiantes contestaron satisfactoriamente, de esta manera no hay una variación significativa en el bajo nivel literal del grado tercero.

Gráfica 17. La palabra *triste* significa.



Fuente. Autores del proyecto

- a. Contento-eufórico
- b. Furioso-estresado
- c. Cansado – adolorido
- d. Afligido- melancólico

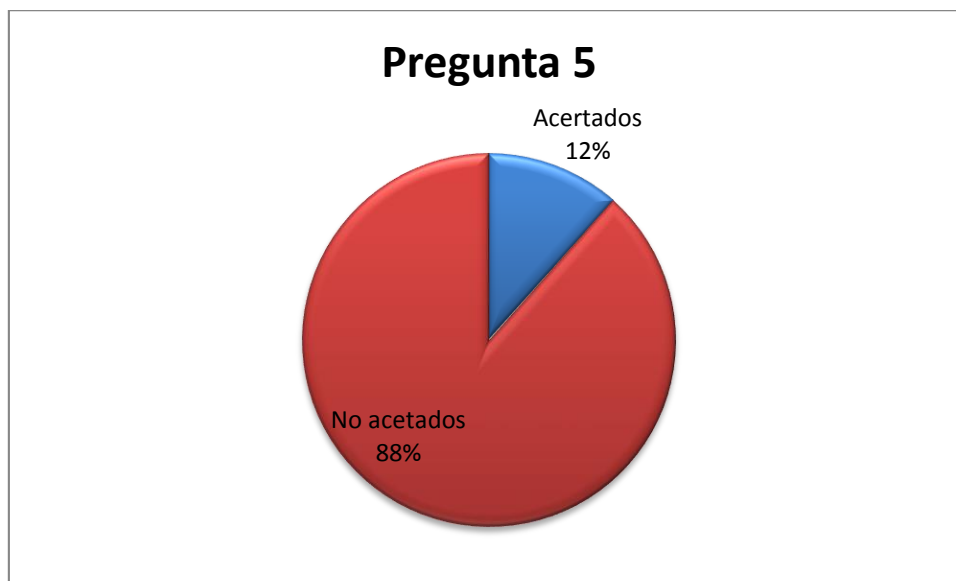
La pregunta número cuatro pretende indagar la facilidad con que los estudiantes identifican el significado de las palabras. La gráfica nos muestra que sólo un 19% responden de manera

acertada el otro 81% no sobrepasan el nivel de competencia de reconocimiento y distinción de códigos.

9.2.3.2 Preguntas de Nivel Inferencial

La lectura inferencial se basa en las deducciones que se pueden hacer de ideas que no están directamente expresadas en el texto. A continuación se presentan los resultados relacionados con este nivel.

Gráfica 18. La expresión “qué triste es la vida” significa:



Fuente. Autores del proyecto

- a. Que la vida está triste
- b. Que la vida no vale la pena
- c. Que la vida es difícil y afligida
- d. Que la vida es una fiesta

En la primera pregunta de nivel inferencial sólo un 12% de los estudiantes contestaron correctamente mientras un 88% no superaron esta primera pregunta.

Gráfica 19. De la expresión: “ni el gorrión que huye cuando va a llover” podemos deducir:



Fuente. Autores del proyecto

- a. Que el gorrión da aviso cuando va a llover.
- b. Que el gorrión busca protección ante la lluvia.
- c. Que el gorrión se enfurece cuando va a llover
- d. Que el gorrión se pone triste cuando va a llover

En la pregunta número 6 un 27% de los estudiantes responde satisfactoriamente, se nota una mejoría de un 15% en comparación con la gráfica anterior, sin embargo encontramos que el porcentaje de respuestas incorrectas es del 73%.

Gráfica 20. El tema principal del texto 3 es:



Fuente. Autores del proyecto

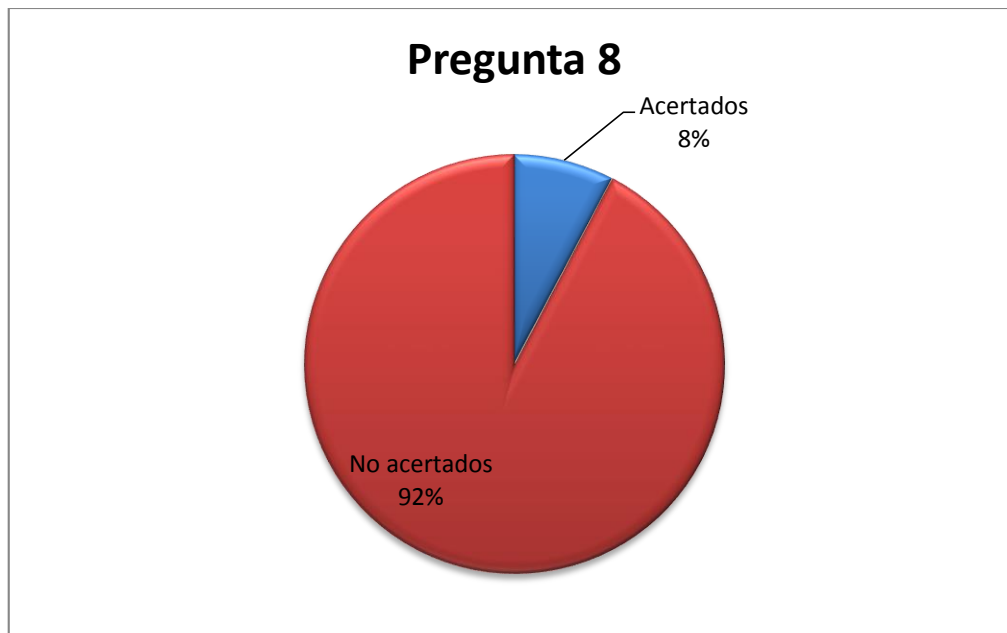
- a. Que la lagartija no se puede ver y eso es triste.
- b. Que el gorrión tiene miedo de la lluvia.
- c. Que la vida de la persona que no puede ver es triste.
- d. Que las personas que no ven son muy afortunados.

En la pregunta número 7 vemos la mayor dificultad de los estudiantes, encontramos que el 100% no responde de manera correcta a la pregunta.

9.2.3.3 Pregunta de Nivel Crítico Textual

En el nivel crítico textual se pretende que el lector tome distancia del contenido literal del texto y adopte una posición crítica ante los contenidos conceptuales de lo que está leyendo.

Gráfica 21. La vida triste de aquellos que no ven se puede comparar con:



Fuente. Autores del proyecto

- a. La vida de las personas indiferentes ante el dolor de los demás.
- b. La vida de las personas que no tienen ningún tipo de necesidad.
- c. La vida de los artistas que viajan por todo el mundo.
- d. La vida de las personas que saben que van a morir.

Observamos en la gráfica que sólo un 8% de los estudiantes encuestados responde de manera correcta, mientras que un 92% no escoge la respuesta correcta

9.3 Test Padres de Familia

El presente instrumento de sistematización nos permitió reconocer el contexto familiar de los estudiantes y algunas condiciones en las que viven. De esta manera la siguiente encuesta nos

ayuda a conocer aspectos que influyen en las conductas y el comportamiento de los estudiantes tales como el nivel educativo de sus padres, los tipos de textos que leen, la cultura lectora en casa etc.

Esta encuesta se aplicó a los padres de 26 estudiantes del grado tercero jornada tarde de la institución educativa La Asunción sede José Francisco Miranda.

9.3.1 Encuesta

Universidad Surcolombiana - Facultad de educación – Programa de Lengua Castellana

Encuesta para padres de familia

Con el fin de mejorar los niveles de comprensión y gusto por la lectura de los niños de básica primaria pretendemos realizar una investigación que nos permita descubrir posibles inconvenientes en el proceso lector de dichos niños. Por esta razón pedimos su colaboración para hacer parte de esta investigación respondiendo las siguientes preguntas de la manera más sincera posible.

De las respuestas de la siguiente encuesta depende parte del diagnóstico y posibles soluciones que necesiten sus hijos para mejorar en el proceso lector. Recuerde ser muy sincero.

Nombre del padre: _____

Edad: _____

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

Nombre de la madre: _____

Edad: _____

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Téc

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

1. ¿Quién contesta esta encuesta?

Mama Papa Otro ¿quién?

2. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

libros Periódicos Internet Revistas Otros ¿Cuáles?

3. ¿Lee en familia?

Sí

No

4. ¿Qué temas le interesan para leer?

Aventura Ficción Terror sexo política Otros ¿cuáles?

5. ¿estimula a sus hijos para leer?

Sí

No

Cómo: _____

6. ¿Dispone en su casa de recursos para la lectura?

Biblioteca Algunos libros Internet revistas Otros ¿cuáles?

7. ¿Qué tipo de ayuda le gustaría recibir para promover de mejor manera el interés por la lectura?

Figura 3. Encuesta para padres de familia

Universidad Surcolombiana

Facultad de educación – Programa de Lengua Castellana

Encuesta para padres de familia

Con el fin de mejorar los niveles de comprensión y gusto por la lectura de los niños de básica primaria pretendemos realizar una investigación que nos permita descubrir posibles inconvenientes en el proceso lector de dichos niños. Por esta razón pedimos su colaboración para hacer parte de esta investigación respondiendo las siguientes preguntas de la manera más sincera posible.

De las respuestas de la siguiente encuesta depende parte del diagnóstico y posibles soluciones que necesiten sus hijos para mejorar en el proceso lector, recuerde ser muy sincero.

Nombre del padre: Jairo Oviedo Roja

Edad: 50

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

Nombre de la madre: Marli Costanza Vidal

Edad: 30

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

1. ¿Quién contesta esta encuesta?

Mama

Papa

Otro ¿quién?

2. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

libros

Periódicos

Internet

Revistas

Otros ¿Cual?

3. ¿Lee en familia?

Si

No

4. ¿Qué temas le interesan para leer?

Aventura

Ficción

Terror

sexo

politica

Otros ¿cual?

5. ¿estimula a sus hijos para leer?

Si

No

Como: diciendole que lea para que aprenda

6. ¿Dispone en su casa de recursos para la lectura?

Biblioteca

Algunos libros

Internet

revistas

Otros
¿cuáles?

7. ¿Qué tipo de ayuda le gustaría recibir para promover de mejor manera el interés por la lectura?

me gustaria que tuviera una biblioteca
 en casa

Universidad Surcolombiana

Facultad de educación – Programa de Lengua Castellana

Encuesta para padres de familia

Con el fin de mejorar los niveles de comprensión y gusto por la lectura de los niños de básica primaria pretendemos realizar una investigación que nos permita descubrir posibles inconvenientes en el proceso lector de dichos niños. Por esta razón pedimos su colaboración para hacer parte de esta investigación respondiendo las siguientes preguntas de la manera más sincera posible.

De las respuestas de la siguiente encuesta depende parte del diagnóstico y posibles soluciones que necesiten sus hijos para mejorar en el proceso lector, recuerde ser muy sincero.

Nombre del padre: Miguel Angel plazas

Edad: 33

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

Nombre de la madre: Hilda Cardozo Niño

Edad: 43

Nivel educativo:

Primaria Bachillerato Universitario Técnico

Labor que desempeña:

Independiente Empleado Ama de casa

1. ¿Quién contesta esta encuesta?

Mama

Papa

Otro ¿quién?
padrastrío.

2. ¿Qué tipo de lectura prefiere?

libros

Periódicos

Internet

Revistas

Otros ¿Cual?

3. ¿Lee en familia?

Si

No

4. ¿Qué temas le interesan para leer?

Aventura

Ficción

Terror

sexo

politica

Otros ¿cual?

5. ¿estimula a sus hijos para leer?

Si

No

Como: lea e investigue cuando tenga temas que no entienda y las desarrolle el mismo para que entienda lo que escribe.

6. ¿Dispone en su casa de recursos para la lectura?

Biblioteca

Algunos libros

Internet

revistas

Otros
¿cuáles?

7. ¿Qué tipo de ayuda le gustaría recibir para promover de mejor manera el interés por la lectura?

- Obras literarias

- libros didacticos.

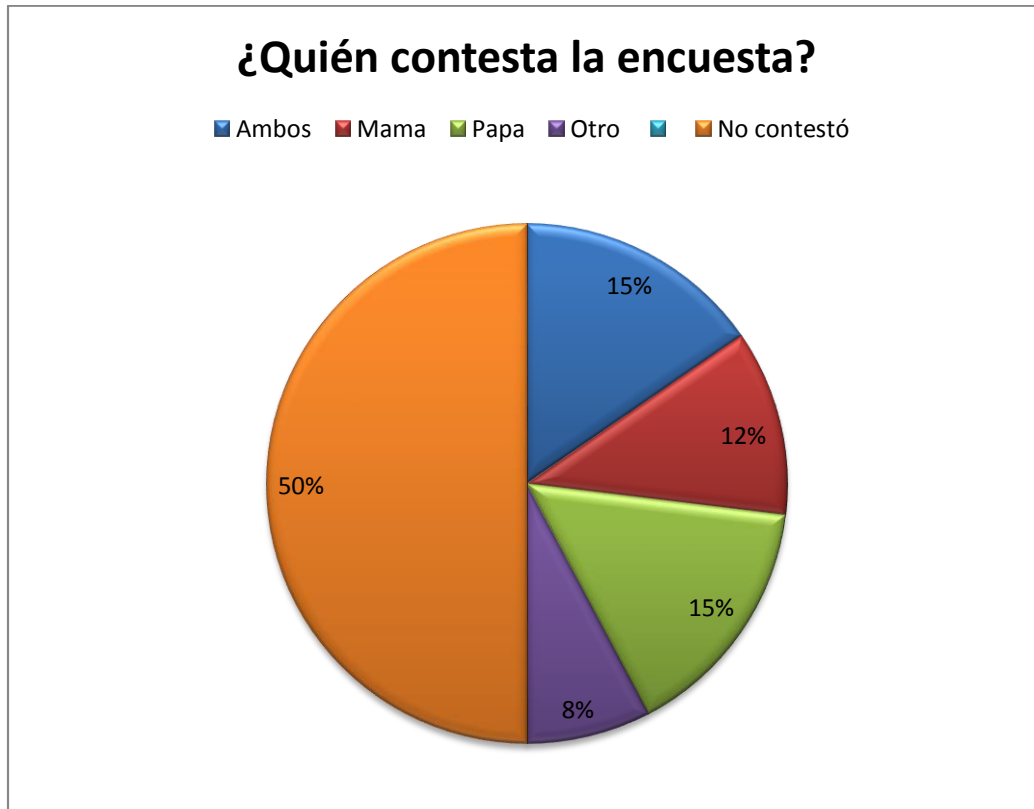
- computador

Fuente. Autores del proyecto

9.3.2 Resultado de la Encuesta Aplicada a los Padres de Familia

Esta encuesta se entregó a 26 padres de los 26 estudiantes del grado tercero. Sin embargo, la respondieron sólo 13 padres de familia.

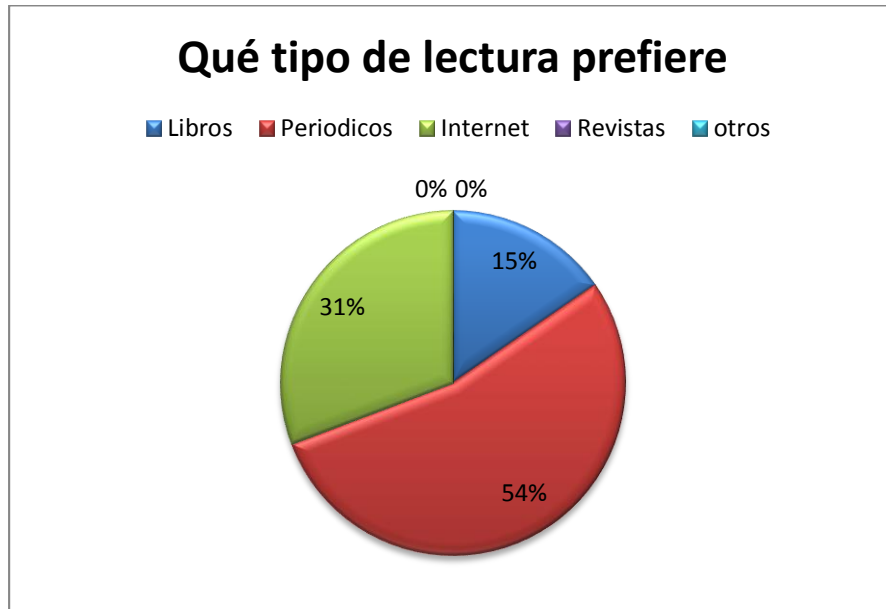
Gráfica 22. ¿Quién contesta la encuesta?



Fuente. Autores del proyecto

Observando la anterior gráfica podemos ver un abrumador 50% de padres de familia que no contestaron la encuesta, el otro 50% se divide en un 15% que fue contestada por ambos padres, otro 15% por el padre solamente, un 12% por las madres, un 8% por otra persona.

Gráfica 23. Qué tipo de lectura prefiere



Fuente. Autores del proyecto

Dentro del 50% de los padres que contestaron la encuesta, un 15% de los padres prefiere libros, otro 54% periódico y otro 31% internet.

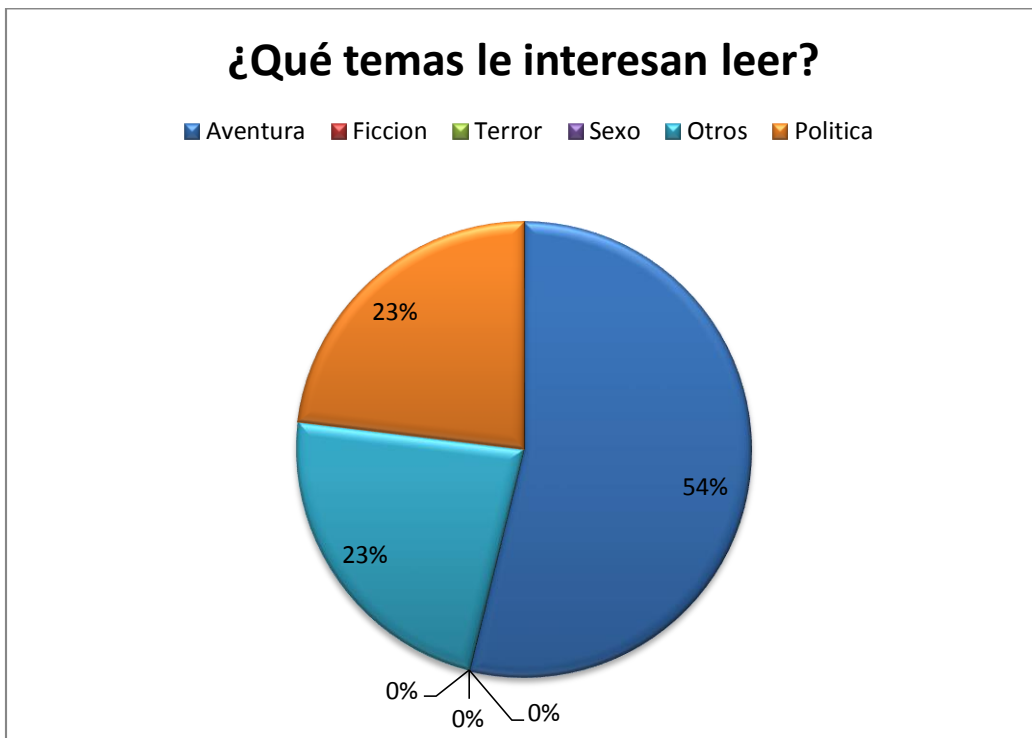
Gráfica 24. ¿Lee en familia?



Fuente. Autores del proyecto

Según las respuestas de los niños y de los padres, en la mayoría de los hogares a los que pertenecen los estudiantes del grado tercero se lee. La encuesta nos muestra un 92% de padres que leen con su familia, contra un 8% que no lee. Al igual que los niños se cree que los padres responden que leen por dar una buena impresión.

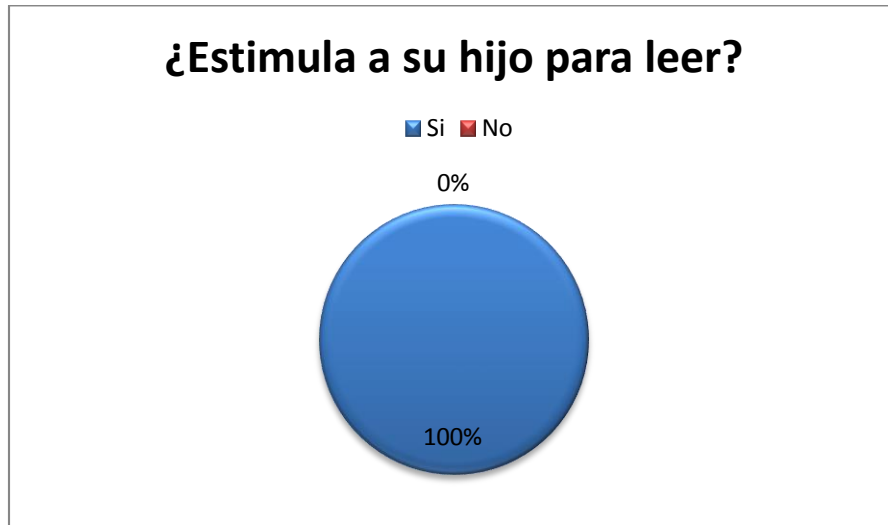
Grafica 25. ¿Qué temas le interesan leer?



Fuente. Autores del proyecto

Según la gráfica un 54% de los padres que contestaron la encuesta asegura preferir temas relacionados con la aventura, otro 23% temas de ficción y un 23% otro tipo de temas.

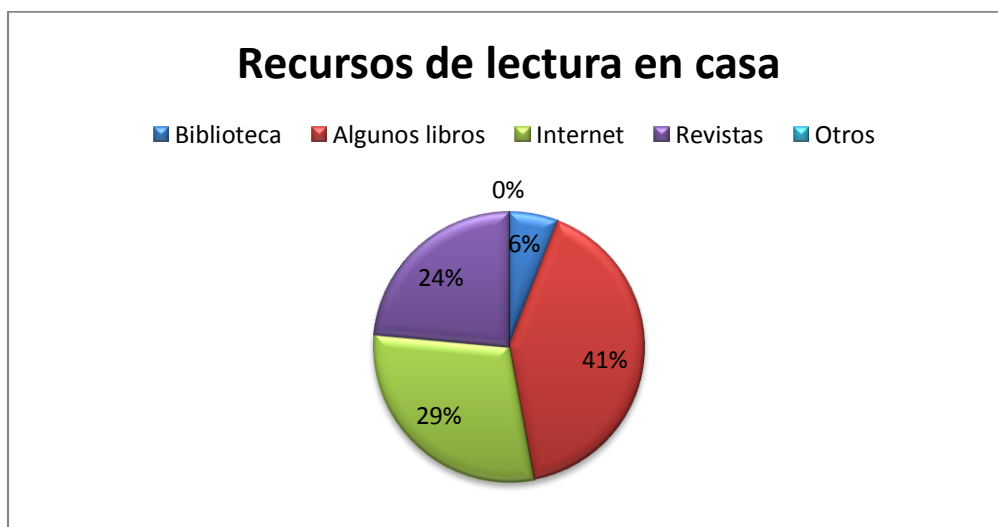
Gráfica 26. ¿Estimula a su hijo para leer?



Fuente. Autores del proyecto

La totalidad de los padres que respondieron la encuesta afirman que estimulan sus hijos al leer. Sin embargo, esta afirmación no se evidencia ni en expresión ni en la escritura de los estudiantes.

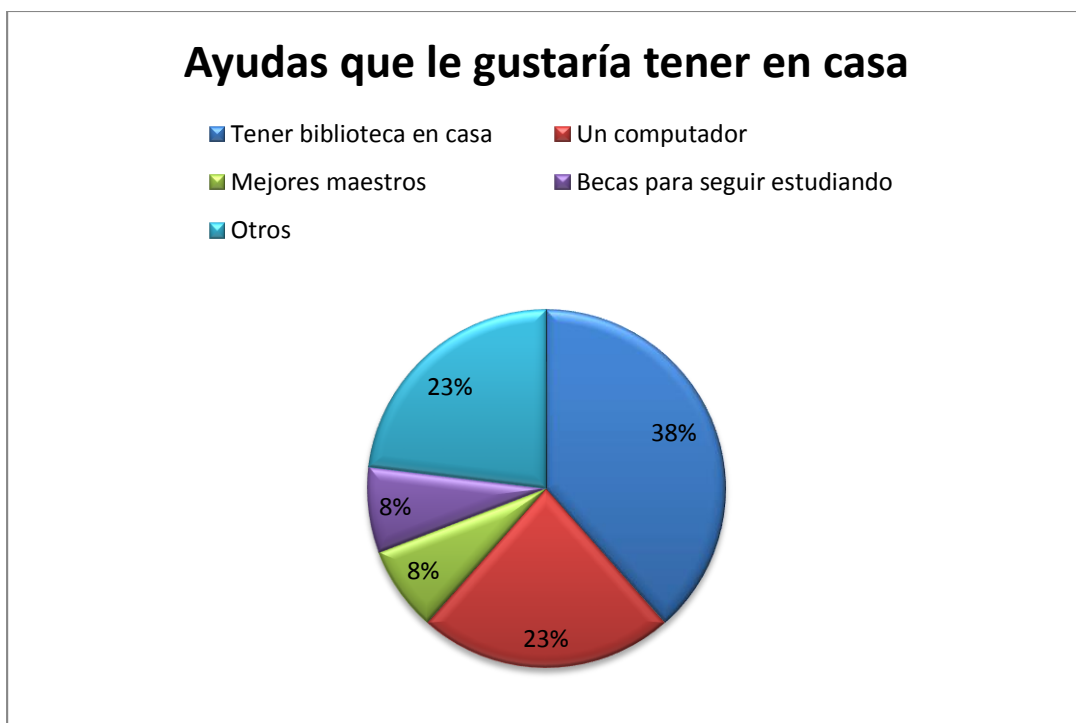
Gráfica 27. Recursos de lectura en casa



Fuente. Autores del proyecto

Gracias a esta gráfica observamos que la lectura no es una actividad primordial en los hogares ya que si los padres estimularan a sus hijos en la lectura, el porcentaje de recursos relacionados con esta actividad seguramente sería más alto. Sólo un 41% asegura tener algunos libros, mientras un 29% tiene internet, el 24% revistas y un 6% otro tipo de recursos.

Gráfica 28. Ayudas que le gustaría tener en casa



Fuente. Autores del proyecto

Entre los padres que contestaron la encuesta un 38% afirma que quisiera tener biblioteca en casa, 23% un computador, otro 23% otro tipo de ayuda, un 8% mejores maestros y otro 8% becas para seguir estudiando.

9.4 Test al Docente Titular

Esta encuesta nos permite conocer el nivel educativo del docente, sus conocimientos en el ámbito de la lectura, la aplicación del género poético en la programación, sus estrategias para fortalecer la lectura, etc.

9.4.1 Encuesta

Universidad Surcolombiana - Facultad de educación – Programa de Lengua Castellana

Encuesta aplicada al docente titular.

Por favor responda las siguientes preguntas de la manera más sincera posible. Recuerde que de las respuestas obtenidas en la siguiente encuesta dependerá el diagnóstico y posibles soluciones ante las problemáticas de lectura que puedan tener sus educandos.

Grado que tiene a cargo: _____

Formación profesional: _____

Tiempo de experiencia como docente: _____

¿Cuánto tiempo lleva en la institución? _____

¿Participa o promueve proyectos con el área de lengua castellana? ¿Cuáles? _____

¿Qué referentes teóricos tiene frente a la lectura? _____

¿Qué fortaleza identifica en sus estudiantes? _____

¿Qué debilidades identifica en sus estudiantes? _____

¿Qué estrategias emplea para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes? _____

Como maestro, ¿cómo define la lectura? _____

¿Qué tipo de textos son los que más trabaja en el área de lengua castellana? _____

¿Qué importancia le da al texto poético en el aula de clase? _____

9.4.2 Resultado de la Encuesta.

Universidad Surcolombiana - Facultad de educación – Programa de Lengua Castellana

Encuesta aplicada al docente encargado

Por favor responda las siguientes preguntas de la manera más sincera posible. Recuerde que de las respuestas obtenidas en la siguiente encuesta dependerá el diagnóstico y posibles soluciones ante las problemáticas de lectura que puedan tener sus educandos.

Grado que tiene a cargo: 3°

Formación Profesional: Bachiller pedagógico

Tiempo de experiencia como docente: 33 años

¿Cuánto tiempo lleva en la institución? 28 años

¿Participa o promueve proyectos con el área de lengua castellana? ¿Cuáles? Todos para aprender de MEN

¿Qué referentes teóricos tiene frente a la lectura? Es una actividad que se debe realizar siempre, todos los días

¿Qué fortaleza identifica en sus estudiantes? La actitud, cumplimiento, interés

¿Qué debilidades identifica en sus estudiantes? La atención en clase y lectura deficiente

¿Qué estrategias emplea para fortalecer las habilidades lectoras de los estudiantes? Lectura de noticias, cuentos agradables.

Cómo maestro ¿cómo define la lectura? La base del aprendizaje y crecimiento personal.

¿Qué tipo de textos son los que más trabaja en el área de lengua castellana? Competencias comunicativas – casa del lenguaje 3° - cuentos y poesías.

¿Qué importancia le da al texto poético en el aula de clase? Es una herramienta muy útil y de gran interés

9.5 Etapa B: Planeación de la Secuencia Didáctica.

Universidad Surcolombiana - Lengua Castellana - Planeación de la Secuencia Didáctica

NOMBRE: *Tiempo de poesía*. Secuencia didáctica orientada a fortalecer el gusto y la comprensión lectora de estudiantes de grado tercero.

GRADO: tercero **TIEMPO PREVISTO:** 2 MESES (8 semanas)

Sesiones de trabajo: 8 sesiones de 2 horas cada una.

TEMA O FACTOR: Gusto y comprensión lectora

Objetivo: Fortalecer los niveles de comprensión y gusto por la lectura teniendo como referente central la poesía de Rafael Pombo, Amado Nervo, Rafael Alberti y Jairo Aníbal Niño para así llegar a niveles inferenciales y críticos a la hora de leer un texto.

9.5.1 Contenidos Básicos de la Secuencia

Cuadro 4. Contenidos básicos de la secuencia

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Comprensión lectora en niños. ❖ Niveles de lectura. ❖ Secuencia didáctica. ❖ Qué es el poema ❖ Estructura de un poema ❖ Intención comunicativa del poema ❖ Temas poéticos: ➤ Tipos de flores. ➤ Las flores más olorosas de la naturaleza. ➤ Los búhos como aves nocturnas y de rapiña. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Transformación del ambiente escolar y de trabajo. ❖ Sensibilización del sentido del olfato, gusto, tacto y oído. ❖ Visitas a la biblioteca. ❖ Actividades lúdicas y artísticas a través de los poemas. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Representación teatral. ❖ Videos ❖ Memorización de algunos poemas. ❖ Búsqueda de poemas por lugares 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Trabajo comparativo ❖ Respeto a la naturaleza. ❖ Respeto por la opinión de sus compañeros. ❖ Respeto y tolerancia hacia la diversidad de contextos y puntos de vista. ❖ Participación en el proceso de aprendizaje. ❖ Autoevaluación. ❖ Intervención en procesos de co-evaluación. ❖ Sensibilidad ante el trabajo

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estilo de vida de las aves nocturnas. ➤ Características de las aves de rapiña. ➤ Los sentidos del ser humano. ➤ El sentido más desarrollado en el hombre ➤ El sentido más grande en el cuerpo humano. ➤ Origen de los sentidos. ➤ Funciones de los sentidos del cuerpo humano. ➤ Puntos cardinales. ➤ Cómo orientarnos. ➤ Composición del sol. ➤ Qué es la gravedad ➤ La gravedad en el sol, la luna y la 	<p>ocultos en el colegio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Salidas a espacios abiertos (río y parque) ❖ Actividades en áreas al aire libre enfocadas en la solidaridad. ❖ Lectura e interpretación de poemas. ❖ Revisión de los textos de manera individual y grupal. ❖ Actividades de inferencia partiendo de conocimientos previos e información explícita en el texto. ❖ Análisis y comprensión de textos poéticos ❖ Reconocimiento de palabras desconocidas. ❖ Argumentaciones de lo 	<p>artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Valoración de los textos literarios, como medio de creación de mundos reales e imaginables. ❖ Reconocimiento de la poesía como expresión profunda y de gran sensibilidad y como otra forma de acceder a campos del saber.
--	---	--

<p>tierra.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Movimiento de rotación y traslación. ➤ Origen de los barcos ➤ Creador del primer barco. ➤ Tipos de barcos. ➤ Función de un barco. ➤ Origen del origami. ➤ Barcos en origami. ➤ El campesino y su labor. ➤ Tipos de cultivos. ➤ Funciones del campesino. ➤ Situación económica del campesino. ➤ Maneras de nombrar al campesino. ➤ Las iguanas como animales en 	<p>comprendido en el poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubicación de temática principal partiendo de vivencias cotidianas. ❖ Análisis de la intención comunicativa del poema. ❖ Ubicación de referentes contextuales. ❖ Producción de intertextos 	
---	--	--

<p>vía de extinción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tipos de iguanas. ➤ Reproducción en iguanas. ➤ Alimentación en iguanas. ➤ Demanda a nivel mundial de la carne y huevos de iguana ➤ Habitación de las iguanas. ➤ Qué es un caligrama. ➤ Historia de los caligramas. ➤ Caligrama en forma de gato. ➤ Tipos y especies de gatos. ➤ Visión sofisticada de los gatos. ➤ Concepto de felino. ➤ Especies de felinos en el mudo. ➤ Papel histórico de los felinos en las primeras sociedades humanas más avanzadas 		
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ➤ Qué es y para qué sirve un espantapájaros. ➤ Qué es un teatro de títeres. ➤ Historia de los títeres. ➤ Tipos de títeres. ➤ Cómo hacer un títere casero. ❖ Vida de autores ➤ Rafael Pombo ➤ Amado Nervo ➤ Enric Larreula ➤ Salvador de Madariaga. ➤ Jairo Aníbal Niño. ➤ Rafael Alberti ➤ Augusto Monterroso ➤ Sergio Argüera ➤ Elsa Gaiero 		
--	--	--

Fuente. Autores del proyecto

9.5.2 Planeación de la Secuencia Didáctica

Cuadro 5. Planeación de la secuencia didáctica

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	OBJETIVOS DEL PROFESOR	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>1. Acercamiento a los estudiantes y explicación del porqué de la secuencia didáctica. (Momento en que el maestro y los estudiantes se presentan y se dan a conocer posibles</p>	<p>Captar la atención del grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> * Presentar a los estudiantes los contenidos a trabajar * Reconocimiento y activación de los conocimientos previos * Responder a las posibles hipótesis que se planteen los estudiantes 	<p>Actividad # 1</p> <ul style="list-style-type: none"> * Preguntar a los estudiantes sobre las palabras poesía y poema. * Elaboración de preguntas problemas, sobre la diferencia entre poesía y poema. * Reflexión orientada al cuestionamiento: Qué conozco de producción poética - Qué quisiera saber sobre los textos poéticos - De qué manera lo quisiera aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> * Marcador * Pistola de silicona * Telas * Mesas * Tijeras * Pinchos * Marcadores * preguntas 	<p>Basada en la motivación, participación, aportes de los estudiantes y nivel de respuesta con los compromisos adquiridos</p>

<p>expectativas en cuanto a las actividades.)</p>	<p>respecto a los textos poéticos.</p>	<p>Actividad # 2</p> <p>* Acercamiento por medio del poema “Flores” de Antonio Orlando Rodríguez.</p> <p>Actividad # 3</p> <p>* Realización de un tulipán perfumado en tela.</p>		
<p>2. Recursos de sistematización de la secuencia. (Recursos que se usan para recoger evidencias del desarrollo de la secuencia.)</p>	<p>* Reconocer fortalezas y debilidades familiares que influyan en la cotidianidad escolar de los educandos.</p> <p>* Identificar gustos y preferencias en sus espacios cotidianos relacionándolo con la lectura.</p>	<p>Diagnóstico de entrada y salida:</p> <p>Crear un instrumento que permita evaluar la comprensión y el gusto lector de los estudiantes antes de iniciar el proceso y después de terminado.</p> <p>Estrategia # 1</p> <p>* Saludo: se explicará que cada vez que llegue el maestro al salón y sea la hora estipulada para “tiempo de poesía” el maestro preguntara “¿es tiempo de?” y los</p>	<p>* Marcador</p> <p>* Hojas</p> <p>* Pupitres</p> <p>* Sillas</p> <p>* Lapiceros</p> <p>* Corrector</p> <p>* Encuesta de gustos y preferencias.</p>	<p>Participación en las encuestas aplicadas.</p> <p>Disciplina a la hora de leer y contestar la encuesta.</p> <p>Respeto ante la lectura y la concentración de los demás.</p>

	<p>* Identificar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran los estudiantes: literal inferencial y crítico – textual.</p> <p>* Conocer la formación académica del maestro titular de la clase y sus conocimientos en cuanto a comprensión lectora y textos poéticos.</p>	<p>estudiantes contestarán “¡poesía!”</p> <p>Estrategia # 2.</p> <p>Notificar a los estudiantes que se pretende hacer una encuesta que nos permitirá reconocer sus fortalezas y posibles dificultades a la hora de leer y comprender un texto y así poder plantear posibles estrategias que les ayuden a mejorar las dificultades que presentan. Debemos enfatizar que las preguntas que se les realizarán no tienen ninguna nota por lo tanto no es necesario mentir, ni adivinar y mucho menos copiarse.</p> <p>Estrategia # 3.</p> <p>Entregar a los estudiantes dos encuestas, una en la que se realicen preguntas relacionadas con sus gustos y preferencias y otra donde se</p>	<p>* Encuestas de comprensión lectora.</p> <p>* Encuesta para los padres de familia.</p> <p>* Encuesta al docente titular.</p>	
--	---	---	--	--

		<p>pueda analizar el nivel de comprensión lectora en el que se encuentran. También Se le dará una encuesta al profesor para conocer su formación académica y posibles conceptos sobre la lectura y la poesía. Al final se dará también una encuesta para conocer mejor a los padres de los estudiantes.</p> <p>Estrategia # 4.</p> <p>Se leen las preguntas junto con los estudiantes haciendo énfasis en que sólo deben escoger una opción de las cuatro que se le dan para seleccionar. En caso de que algún estudiante no comprenda alguna pregunta se dará la aclaración teniendo mucho cuidado para no alterar los resultados del diagnóstico. Por último, después de</p>		
--	--	---	--	--

		terminada la encuesta se darán las respuestas correctas de las preguntas.		
3. Evaluación del aprendizaje. (momento en el cual el equipo de trabajo evalúa por medio de los instrumentos de sistematización la evolución de los estudiantes según el proceso)	<p>* Conocer el avance de los estudiantes en su proceso de gusto y comprensión lectora.</p> <p>* Atender, respetar y valorar los distintos ritmos de aprendizaje según las diferentes características del alumno.</p> <p>* Crear un ambiente de respeto, solidaridad y de conocimiento</p>	<p>Estrategia # 1.</p> <p>Actividades de autoevaluación:</p> <p>Los estudiantes llenarán diariamente una rejilla de autoevaluación en la cual contestarán individualmente preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué te gusto de los poemas leídos? • ¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase? • ¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía? • ¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase? <p>Estrategia # 2</p> <p>Los estudiantes tendrán la oportunidad de expresar las debilidades o fortalezas que</p>	<p>* Hojas</p> <p>* Marcador</p> <p>* Lapiceros</p> <p>* Preguntas</p> <p>* Rejillas de evaluación</p> <p>* Cocedora</p> <p>* Tablero</p>	<p>Participación en los comentarios y críticas constructivas del proceso.</p> <p>Colaboración en las rejillas de autoevaluación.</p> <p>Análisis de las rejillas iniciales y finales de evaluación.</p>

	<p>interpersonal dentro del aula de clase.</p> <p>* Crear espacios e instrumentos que permitan la autoevaluación, coevaluación.</p> <p>* reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje individual y colectivo realizado.</p> <p>* Analizar los procesos de aprendizajes teniendo en cuenta el ritmo de cada estudiante y sus características.</p>	<p>identifiquen en el trabajo de sus compañeros y darán sugerencias para el mejoramiento del mismo.</p> <p>Estrategia # 3</p> <p>Analizaremos las respuestas obtenidas en cada una de las rejillas de autoevaluación. Los estudiantes compararan las respuestas que dieron en un comienzo y las respuestas que dan en las últimas sesiones.</p>		
--	---	--	--	--

Fuente. Autores del proyecto

9.6 Etapa C: Implementación y Desarrollo de la Secuencia Didáctica

Cuadro 6.- Secuencia Didáctica (Sesiones de Trabajo)

NOMBRE DE LA SECCION	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACION
<p>Encuentro # 3</p> <p>Mi búho escondido</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar las características de un poemario. * Comprender la importancia de una portada en los diversos textos. * Indagar y explicar los comportamientos y forma de vida de los 	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Por medio de preguntas y ejemplos lograr que los estudiantes deduzcan qué es una portada y en qué parte de un libro se ubica. * Explicar cuál es la función de una 	<ul style="list-style-type: none"> * Pistola de silicona * Cartulina de colores * Mesas * Sillas * Moldes de búhos * Plumones de colores * Tijeras 	<p>Participación activa en la clase por medio de las respuestas que contribuyan a solucionar los distintos cuestionamientos adquiridos en la misma.</p>

<p>explicación y realización de la portada del poemario</p>	<p>búhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comprender la simbología de las aves nocturnas en gran parte de del genero poético. * Despertar en los estudiantes el interés por los textos poético partiendo de seres tan misteriosos y simbólicos como los búhos. 	<p>portada y su importancia en todos los textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Mostrar la imagen de un búho y realizar preguntas que ayuden a deducir qué es y cómo son los comportamientos que tiene esta ave. * Comparar el búho con otras aves de rapiña y deducir su importancia tanto en los ecosistemas como en la poesía. * Explicación grupal de las características de los búhos tomando como referencia todas las deducciones y conocimientos que los estudiantes aportaron. * Lectura del poema “balada de los búhos estáticos” de León De Greiff. Interpretación del poema según lo entendido por los estudiantes y explicación del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> * Foamy * Poema “balada de los búhos estáticos” * Extensión eléctrica. * Ejemplos de portadas. * Imagen de búhos y otras aves de rapiña 	<p>Realización de una manualidad.</p>
--	---	--	---	---------------------------------------

		<p>Cierre:</p> <p>Elaboración de la portada del poemario “búho escondido” en foamy, utilizando la imagen de un búho.</p>		
<p>Encuentro # 4</p> <p>Mis sentidos sienten la poesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Identificar las características de un poemario. * Comprender la importancia de una portada en los diversos textos. * Indagar y explicar los comportamientos y forma de vida de los búhos. 	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”</p> <p>Desarrollo:</p> <p>* Organizar el salón en mesa redonda y tapar los ojos de los estudiantes con telas, se les explicará que por un momento su sentido de la vista no lo utilizaran; en el momento en que sus ojos estén tapados se les pedirá que se relajen, que escuchen atentamente los</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Marcadores * Mesas * Aserrín. * Tapa ojos. * Hojas de orégano, manzanilla y eucalipto. * Tajadas de limón. * Mentas. * Sparkies. * Perfumes. 	<p>Motivación a la hora de participar en las actividades de estimulación.</p> <p>Atención y respeto hacia las diversas expresiones artísticas que se les puedan enseñar.</p>

<p>Estimulación de los sentidos relacionándolo con la poesía.</p>	<p>* Comprender la simbología de las aves nocturnas en gran parte de del genero poético.</p> <p>* Despertar en los estudiantes el interés por los textos poético partiendo de seres tan misteriosos y simbólicos como los búhos.</p>	<p>diferentes sonidos que hay a su alrededor. Se colocara música perteneciente a varios géneros musicales, luego se les pedirá que se quiten cuidadosamente los zapatos sin mirar.</p> <p>Cuando sus pies estén descubiertos se les taparán con aserrín, en sus mesas se colocaran periódicamente diferentes objetos como: algodón lijas, dulces, limones, hojas de muchos olores, etc. También se rociarán perfumes de diversos olores.</p> <p>* Terminada la primera actividad socializaremos las sensaciones experimentadas por los estudiantes durante el ejercicio y explicaremos que así como nuestros sentidos nos permiten percibir sin fin de sensaciones la poesía también tiene la</p>	<p>* Computador</p> <p>* Parlantes</p> <p>* Canciones</p> <p>* Poemas “la nariz y los ojos” de Rafael Pombo y “los sentidos” de Amado Nervo.</p> <p>* Cuento “el país de los cinco sentidos” de Enric Larreula.</p>	<p>Desarrollo de la rejilla de autoevaluación.</p>
--	--	---	---	--

		<p>facultad de activar nuestros sentidos por medio de la lectura y la imaginación.</p> <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Leer dos textos poéticos y uno narrativo, los tres relacionados con el tema de los sentidos, de esta manera se les enfatizan en las características de estas dos tipologías textuales. * Escoger algunos estudiantes que se ofrezcan de manera voluntaria para que lean los textos poéticos y así enfatizar en el respeto que se debe tener cuando algún compañero lee o comparte algún comentario. * Se analizan y contextualizan los poemas con las actividades experimentadas por los 		
--	--	---	--	--

		estudiantes. Se cederá la palabra para que los estudiantes aporten conocimientos que enriquezcan el análisis, por ejemplo, si conocen cual es el órgano más grande, más desarrollado, más primitivo o más activo en el ser humano.		
<p>Encuentro # 5</p> <p>¿Qué tal si trabajamos en grupos?</p> <p>Se trabajará en grupo para</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Generar gusto por la lectura a partir de la poesía. * Observar el comportamiento grupal de los estudiantes. * Incentivar la tolerancia, el respeto y el trabajo en grupo. * Observar 	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro llegara al salón y preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”</p> <p>Recordar uno de los poemas vistos anteriormente y llevar a los estudiantes a recitar el poema a un salón de quinto primaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Marcador * Sillas * Pupitres * Tijeras * Colón * Hilo caucho * Cartulina por pliego * Lápiz * Colores 	<p>Aceptar el grupo de trabajo que por azar le corresponda.</p> <p>Trabajar en grupo de manera satisfactoria, respetando, tolerando y</p>

<p>observa la conducta social de los estudiantes.</p>	<p>fortalezas y debilidades a la hora de realizar manualidades relacionándolas con la poesía.</p> <p>* Identificar los puntos cardinales y como ubicarlos sin necesidad de brújula.</p> <p>* Identificar los personajes descritos en un texto poético.</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>* Leer el poema “el sol quería bañarse” de Salvador de Madariaga y analizarlo con los estudiantes.</p> <p>* Numerar los estudiantes de uno a cinco y pedir que se organicen por grupos teniendo en cuenta su número, de esta manera los números uno se reunirán en un solo grupo, luego los dos, los tres, y así sucesivamente. Se le dará a cada grupo un pliego de cartulina con el cual deberán crear unas mascararas con las que se pueda realizar una representación del poema leído minutos antes en la clase. Las máscaras deben corresponder a los personajes descritos en el poema.</p>	<p>* Chocolatinas</p> <p>* Caramelos</p>	<p>ayudando a los compañeros con los que le corresponda trabajar.</p> <p>Realizar una manualidad que represente la unión y el trabajo en equipo.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Cierre:</p> <p>* El grupo realizará una interpretación y análisis del poema explicándolo a partir de las máscaras, por qué escogieron realizar tales personajes, qué papel desempeña cada personaje en el poema, la importancia -según ellos- de cada personaje en el poema y en la vida de la naturaleza. Explicaran la importancia que tiene los astros en la vida de las personas y los animales. Se les pide a los estudiantes que expliquen o infieran cómo orientarnos por medio del sol, en dónde quedan el sol y puntos cardinales según su ubicación.</p> <p>* Finalizada la jornada se premiará las máscaras más creativas y el grupo que haya</p>		
--	--	--	--	--

		trabajado de la manera más coordinada obtendrá una chocolatina por su esfuerzo y creatividad.		
Encuentro # 6	<ul style="list-style-type: none"> * Generar gusto por la lectura a partir de la poesía. * Comprender la lectura analizando conceptos desconocidos para los estudiantes. * Identificar la variedad en los tipos de barcos. * Exponer de manera breve 	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro llegara al salón y preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”.</p> <p>Recordar el buen comportamiento, compostura y obediencia a la hora de salir de institución hacia un espacio abierto.</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Partir hacia la orilla del río “Villa Vieja” y ubicarnos en un lugar que de sombra y tenga vista cercana al rio. * Realizar un ejercicio de ideas previas 	<ul style="list-style-type: none"> * Hojas de papel recicladas * Perforadoras. * Maíz pira. * Limonada. * Imágenes de barcos con su respectiva descripción. * Incienso para ahuyentar los mosquitos. * Vasos 	<p>Comportarse disciplinadamente.</p> <p>Atender todas las sugerencias de los maestros.</p> <p>Participar en las actividades que los docentes propongan.</p>

	<p>conceptos analizados en poco tiempo frente a los compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Realizar un barquito de papel * Crear puentes entre la poesía y la naturaleza.. 	<p>en donde los estudiantes reconozcan el motivo y los temas tratados en dicha sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Leer los poemas “Un barquito de papel” de Amado Nervo y “No busques más tu cuaderno de geografía” de Jairo Aníbal Niño y anexarlos al poemario “búho escondido” * Analizar los poemas ampliando esquemas mentales en donde relacionemos información con los poemas. A partir de estos se analizarían aspectos claves sobre los barcos, su origen, quien los invento, tipos de barcos, origen del origani, etc. Además analizaríamos conductas que los estudiantes suelen tener con sus compañeros cuando discuten o se disgustan, si es adecuada o 	<p>desechables.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cámara fotográfica. * Poemas “Un barquito de papel” de Amado Nervo y “No busques más tu cuaderno de geografía” de Jairo Aníbal Niño * Poemario “búho escondido” 	<p>Diligenciar la rejilla de autoevaluación.</p>
--	--	--	---	--

		<p>incorrecta su actitud, si podemos mejorarla y a partir de que instrumentos lograríamos dichas mejoras.</p> <ul style="list-style-type: none">* Obsequiar a cada estudiante una tipo una hoja con una imagen y la descripción de un tipo de barco, después de leída cada estudiante expondrá las características del barco que le correspondió.* Repartir a los estudiantes un refrigerio totalmente natural.* Repartir a los estudiantes hojas recicladas, explicando la importancia de este hábito para ayudar a la naturaleza. Enseñar a los estudiantes como hacer un barquito de papel.		
--	--	--	--	--

		<p>Cierre:</p> <p>Cada estudiante escribirá una frase en su barco, pueden ser sus sueños, anhelos, rabias, decepciones, lo que ellos quieran. Nos aproximamos al río en grupo y todos dejamos ir nuestros barcos de papel gritado: “¡Buen viaje, muy buen viaje, barquichuelo de papel!”</p>		
<p>Encuentro # 7</p> <p>Hablándole a un campesino.</p>	<p>* Despertar gusto ante la lectura y el análisis de la poesía.</p> <p>* Identificar las diversas formas con que se les llama a los campesinos.</p>	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro llegará al salón y preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”.</p> <p>Activar conocimientos previos por medios de preguntas que indaguen sobre los temas por ver.</p>	<p>* Tablero.</p> <p>* Marcadores.</p> <p>* Borrador</p> <p>* Perforadora</p> <p>* Poemario</p> <p>Búho escondido.</p> <p>* Imágenes de</p>	<p>Participar activamente en el proceso de saberes y previos.</p> <p>Exponer frente a sus compañeros las anécdotas que</p>

<p>Sensibilizar al estudiante frente a la labor del campesino y la fragilidad de las iguanas.</p>	<p>* Valorar la labor del campesino y su importancia en la sociedad.</p> <p>* Conocer los tipos de cultivos existentes en nuestra región</p> <p>* Identificar dificultades y rechazos que sufre el campesino dentro de nuestro contexto.</p> <p>* Ampliar los conocimientos sobre los animales en vía de</p>	<p>Desarrollo:</p> <p>* Se leerán los poemas “Canción 5” y “Canción 11” de Rafael Alberti. Luego se anexaran los dos poemas al poemario Búho escondido.</p> <p>* Analizaremos el primer poema identificando sinónimos de la palabra labriego. Posteriormente los niños analizaran qué tan gratificante es el trabajo de un labriego. Cada estudiante contara una anécdota sobre algo ocurrido en el campo.</p> <p>Ampliaremos conocimientos sobre los tipos de cultivos.</p> <p>* Posteriormente se analizará el segundo poema en donde desarrollaremos los conceptos de extinción, reptiles y habitat. Se</p>	<p>iguanas.</p> <p>* Resumen sobre las características de las iguanas.</p> <p>* Bananos.</p> <p>* poemas “Canción 5” y “Canción 11” de Rafael Alberti.</p> <p>* Rejilla de autoevaluación.</p> <p>* Cámara fotográfica.</p>	<p>aporten significado al proceso de aprendizaje.</p> <p>Respetar las intervenciones de sus compañeros y propuestas de la maestra.</p> <p>Demostrar que valora la labor del campesino y la vida existente en la naturaleza.</p>
--	--	---	---	---

	<p>extinción.</p> <p>* Identificar la forma de vida de las iguanas.</p> <p>* Vanas alorar las iguanas como reptiles indispensables en los ecosistemas.</p>	<p>hablará sobre las características de las iguanas, sus variedades, formas de reproducción, amenazas, etc. A cada estudiante se le dará un resumen sobre las características de las iguanas con algunas imágenes de estos reptiles.</p> <p>Cierre:</p> <p>Se les mostrará a los estudiantes un banano, explicándoles de dónde viene, cómo se cultiva, cuánto esfuerzo hay en el cultivo de esa planta, la fuerza con que el campesino la plató, cuido y cosechó. Cuando se les explique todo sobre el banano se le dará a cada estudiante una fruta, antes de comerla se hará una oración en donde se le dé gracias a la tierra y al campesino por permitirnos comer ese banano.</p>		<p>Diligenciar la rejilla de autoevaluación.</p>
--	---	--	--	--

<p>Encuentro # 8</p> <p>Yo no espanto un pájaro, vivo el espantapájaro s.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Identifica el valor de la convivencia y la cooperación. * Comprende que trabajando en grupo se obtienen mejores resultados. * Conoce y valora los diversos títeres pertenecientes al género dramático. * Crea títeres y representa obras teatrales. 	<p>Inicio:</p> <p>Saludo: el maestro llegará al salón y preguntará “¿es tiempo de?” Y los estudiantes responderán “¡poesía!”.</p> <p>Desarrollo.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Antes de comenzar la clase, se esconde un poema en partes estratégicas de la institución. Se les da a los estudiantes una clave, con la cual podrán buscar un “tesoro”. <p>Dependiendo lo expresado en la clave realizaran un concurso que empieza con la búsqueda de los poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Cuando los estudiantes encuentren el “tesoro” o poema según su clave ganaran un punto. 	<ul style="list-style-type: none"> * Poema “El espantapájaros” de Elsa Gaiero. * Tijeras * Colbón * Pinchos * Acertijos * Salón * Pupitres * Tablero * Marcador * Teatrino * Imágenes de los personajes del poema. * Colores. 	<p>Participar en la búsqueda de los poemas respetando las opiniones de su grupo y su respectivo acertijo.</p> <p>Realizar creativamente una obra de teatro trabajando en grupo, asignando tareas y compartiendo ideas de manera</p>
---	--	---	---	---

		<p>* Después de encontrar los poemas, cada grupo pasará a pintar los personajes de los que habla el poema para así realizar una obra de teatro con dichas imágenes.</p> <p>Cierre.</p> <p>* Cada grupo creará títeres con las imágenes dadas y realizarán una puesta teatral con dichos títeres.</p>	<p>* Cartón paja</p> <p>* Perforadora</p> <p>* Poemario</p>	<p>respetuosa.</p>
--	--	---	---	--------------------

Fuente. Autores del proyecto

9.7 Etapa D: Sistematización y Evaluación

9.7.1 Instrumentos de Sistematización

9.7.1.1 Portafolio de estudiantes

Los estudiantes del grado tercero diligenciaban al finalizar la clase, una pequeña encuesta en donde logramos evidenciar la evolución en el proceso de aprendizaje y gusto lector. Los formatos iniciales mostraban una clara dificultad tanto en lectura como escritura. Logramos observar que inicialmente los estudiantes sólo contestaban, “todo, nada, sí me gusto, no me gustó” y expresiones similares con las que daban muestra de una poca comprensión de los poemas y los temas trabajados en clase.

En encuestas posteriores notamos una pequeña evolución, no sólo en la comprensión de los poemas sino también en la coherencia y cohesión de lo escrito. Los estudiantes empezaron a diligenciar los formatos con expresiones más complejas, dando conceptos no sólo de los poemas sino opiniones que mostraban una ampliación de esquemas mentales.

Cuadro 7. Portafolio de estudiantes

Nombre: _____

Clase: _____

Fecha: _____

¿Qué te gustó de los poemas leídos?

¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase?

¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía?

¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase?

Figura 4. Instrumentos de sistematización

Nombre: KATERIN VANESSA ESTUVE

Clase: EL ESPANTAPAJAROS

Fecha: 11 de 2014

¿Qué te gusto de los poemas leídos? <i>el espantapajaros</i>
¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase? <i>el gato</i>
¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía? <i>un teatro aprendimo que es un caligramas es casa de gato</i>
¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase? <i>pada</i>

Nombre: Maria Fernanda

Clase: poesia

Fecha: 10 de abril

¿Qué te gusto de los poemas leídos? <i>El sol</i>
¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase? <i>no ninguno</i>
¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía? <i>del sol</i>
¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase? <i>de Fomi</i>

Nombre: Yisael Karina murcias.

Clase: El apartamento

Fecha: 11/junio/2014

¿Qué te gusto de los poemas leídos? me gusto de los poemas leidos porque una puede ser poemas de fama de animales
¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase? no me gusto de la clase la es que la profesora nos la puso difícil
¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía? hoy aprendi a buscar un tesoro y aprendi que es un gato
¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase?

Nombre: Mavili Lizette Mavil Medina

Clase: Un bote de papel

Fecha: 22 de mayo/2014

¿Qué te gusto de los poemas leídos? todos
¿Qué no te gustó de los poemas leídos en clase? todos me gustaron
¿Qué aprendiste hoy sobre la poesía? acer varquitos
¿Qué te gustaría trabajar la próxima clase? poecias

Fuente. Autores del proyecto

9.7.1.2 Portafolio del docente

Este portafolio permitió la reflexión y el seguimiento del proceso de cada clase frente a la didáctica implementada, los recursos usados y las temáticas desarrolladas. Gracias a este portafolio logramos identificar fallas en el proceso y actitudes favorables y desfavorables tanto en los estudiantes como en el docente. De esta manera, actitudes positivas que se vieron en el principio de la secuencia se adoptaron a pesar de no estar dentro de la planeación, del mismo

modo actividades que no surtieron efecto dentro de la planeación se reemplazaron por otras ante la evidente indisciplina y poco interés que despertaban en los estudiantes.

A través de ellos se pudo observar:

- La necesidad de trabajar la poesía en el aula de clase al ser un género tan ameno para los niños.
- El impacto que tiene la poesía al elevar el gusto y la comprensión lectora en los niños del grado tercero de primaria.
- Las preferencias de los estudiantes frente a actividades y temas tratados dentro de la clase.
- Niveles de comprensión en las temáticas tratadas dentro de las clases.
- Actitudes favorables y desfavorables de los estudiantes tanto en sus relaciones interpersonales como en el proceso de aprendizaje.
- Actividades pertinentes y con mayor significación para el grupo.
- Comportamientos del docente que entusiasman o aplacan la participación y compromiso de los estudiantes con el proceso de aprendizaje.

10. Resultados y Conclusiones

10.1 Secuencia didáctica, una opción pedagógica para ampliar esquemas mentales.

La secuencia didáctica permitió obtener como resultado la ampliación de los esquemas mentales a través de las imágenes poética. Basándonos en los textos empleados, los estudiantes lograron percibir como sus conocimientos frente al mundo se ampliaban al tratar de analizar los poemas leídos en clase, de igual manera se llegó a la conclusión que los estudiantes disfrutaban ante la recepción de conocimientos totalmente nuevos, los cuales jamás llegaron a imaginar, es así como en un principio ningún estudiante preguntaba y al final de la secuencia pretendían preguntarlo todo.

10.2 La poesía como excusa para desarrollar el gusto lector.

Dentro de los resultados primordiales logramos obtener mayor interés de los estudiantes frente a la lectura y en especial frente a la poesía. No logramos el objetivo principal de obtener un grupo total de fanáticos a la lectura pero ante la limitación de tiempo y recursos, se logró que al final de la secuencia los estudiantes se motivaran a leer voluntariamente, preguntaron qué poemas leeríamos ese día o curiosaron si la profesora tenía libros para prestar, en las evaluaciones se observó que el nivel de lectura inferencial había mejorado. Podemos decir que el trabajo desarrollado a partir de la secuencia había logrado el objetivo de fortalecer el gusto por la lectura fomentando la alegría y la imaginación. Gracias a la estimulación de sus sentidos, al contacto directo con la naturaleza y el acercamiento a nuevos y muy distintos conocimientos, logramos concientizar el joven lector frente a las enormes posibilidades que tiene de ampliar su visión de mundo e individuo si enfoca parte de su energía en el grato acto de leer.

10.3 Fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

Frente a las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado tercero, logramos evidenciar desde una etapa inicial, que no son habilidades en las cuales se enfoque el maestro titular. Los estudiantes de grado tercero poseen bajos niveles en las cuatro habilidades básicas. A la hora de leer logramos evidenciar que no es un pasatiempo que se tenga como un hábito ya que su lectura es poco comprensiva y bastante silábica, al escribir utilizan una limitada cantidad de palabras que repiten de manera excesiva, al hablar su capacidad comunicativa es indelicada hacia sus compañeros y algunos casos hacia su maestro y al escuchar su capacidad de sentir y percibir lo dicho por otra persona se ve interrumpida por la amplia indisciplina del salón. Es así como encontramos un grupo que en sus etapas iniciales se constituye como un reto teniendo en cuenta los déficits mencionados anteriormente, pero gracias a la metodología empleada y la diversidad de temas llevados a clase, estas habilidades tuvieron una constante mejoría, desde la capacidad de escuchar y respetar las intervenciones de sus compañeros hasta la de escribir de una manera más amplia y argumentada. Desde luego el logro no fue de un 100% pero comprendiendo las condiciones y contexto en el que se sitúan estos estudiantes los pequeños logros se convierten en grandes avances.

10.4 El género poético y la comprensión lectora.

La poesía nos brindó el sólido puente para caminar hacia el arduo mundo de la comprensión lectora. Gracias a los diagnósticos iniciales logramos identificar el nivel de lectura de los estudiantes del grado tercero, situándolos en el nivel más bajo de comprensión, concluyendo de esta manera que los estándares básicos de educación no

están siendo enfoque del sistema educativo en donde no se asume como una tarea constante el análisis y comprensión de cualquier tipo de texto.

Desde los análisis iniciales notamos cómo los estudiantes no logran identificar de manera óptima la diferencia entre los textos narrativos, poéticos, argumentativos, etc.

Comprendiendo que la escuela debe enfocar, de una manera conjunta entre todas las áreas, sus esfuerzos al análisis de los conocimientos partiendo de la comprensión lectora de múltiples tipos de textos.

Figura 5. Evidencias



















Fuente. Autores del proyecto

BIBLIOGRAFÍA

ANDRICAÍN, Sergio & RODRÍGUEZ, Antonio (2006). *Escuela y poesía: ¿y qué hago con el poema?* Bogotá: Magisterio.

COOPER, David, (1998). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid. Editorial Visor

BIANCHI ZIZZIAS, Elia Ana. *Pedagogía Lúdica. Teoría y Praxis. Una contribución a la causa de los niños*. Disponible en:

http://www2.sep.pdf.gob.mx/proesa/archivos/biblioteca_linea/pedagogia_ludica.pdf

BORGES, Jorge Luis. *Siete noches*. Disponible en: <http://liteyalgomas.blogspot.com/2008/04/la-poesa-por-jorge-luis-borges.html>

BORNEMANN, Elsa Isabel (1976). *Poesía, Estudio y antología de la poesía infantil*. Bucaramanga: Editorial Latina.

EGAN, Kieran (1920) . *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza*. Madrid. Ministerio de educación y ciencia.

GÓMEZ CIMIANO, Jesús. (2003) *El homo ludens de Johan Huizinga. Nuevas tendencias en educación física, deportes y recreación*.

GÓMEZ RAMÍREZ, Juan Fernando. El juego infantil y su importancia en el desarrollo.

Disponible en: http://www.scp.com.co/precop/precop_files/modulo_10_vin_4/1_jtw.pdf

JOUINI, Khemais. Estrategias inferenciales en la comprensión lectora. Disponible en:

http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf

LA IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES Y NANAS PARA BEBÉS. Disponible en:

<http://www.todopapas.com/bebe/estimulacion/la-importancia-de-las-canciones-y-nanas-para-bebes-3468>

LAS CANCIONES DE CUNA COMO ESTÍMULO PARA EL DESARROLLO DEL BEBÉ.

Disponible en: <http://www.parabebes.com/revista/las-canciones-de-cuna-para-estimular-el-desarrollo-de-tu-bebe>

LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA “Llenado el mundo de significado” Disponible en:

<https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf>

LERNER, Delia. La relatividad de la enseñanza y la relatividad de la Comprensión: Un enfoque psicogenético.

Disponible en http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a6n4/06_04_Lerner.pdf

LERNER, Delia. Sentido de la lectura en la escuela: propósitos didácticos y propósitos del alumno. Disponible en: <https://www.google.com.co/COMPRESION+LECTORA+pdf>

MORENO, Jairo Aníbal. Comprensión y prácticas lectoras. Disponible en:
<http://comunidad.udistrital.edu.co/flrodriguez/files/2011/12/Pr%C3%A1cticas-lectoras.pdf>

PAZ, Octavio. El arco y la lira. Disponible en:
<http://aquileana.wordpress.com/2008/04/19/octavio-paz-poesia-y-poema/>

PEDAGOGÍA POR PROYECTOS. Un camino formativo entre docentes y estudiantes.
Disponible en: <http://www.transformacion-educativa.com/articulos-sobre-educacion/41-pedagogia-por-proyectos-un-camino-formativo-entre-docentes-y-estudiantes>

PÉREZ, Mauricio y ROA, Catalina. (2010) Herramienta para la vida. Referentes para la didáctica del lenguaje del primer ciclo, Bogotá: Secretaría de Educación del Distrito – SED.

PIKOUCH, Natalia. (2004) Poesía para niños, Antología de poesía escrita en español. 2º ed. Medellín: Universidad de Antioquia.

SOLE, Isabel. Estrategias de lectura. Disponible en:
[http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55\[1\].pdf](http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55[1].pdf)

TARKOVSKI, Andrei. (1996) “Poesía: estar despiertos al mundo”. En: unión, La Habana, N° 22

TERESA, Colomer. La enseñanza de la lectura. Disponible en:

https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=n493VIqQC-

[Kw8wf0tIHAAg#q=+la+comprensi%C3%B3n+lectora+teresa+colomer+pdf](https://www.google.com.co/?gfe_rd=cr&ei=n493VIqQC-Kw8wf0tIHAAg#q=+la+comprensi%C3%B3n+lectora+teresa+colomer+pdf)

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. Disponible en:

http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-99018_archivo_pdf.pdf

ANEXOS

Anexo 1.

Poemas Trabajados durante la Secuencia

LA NARIZ Y LOS OJOS

Púsose la nariz malhumorada

y dijo a los dos ojos:

"Ya me tienen ustedes jorobada

cargando los anteojos.

Para mí no se han hecho. Que los sude

el que por ellos mira."

Y diciendo y haciendo, se sacude

y a las calle los tira.

Su dueño sigue andando y como es miope,

da un tropezón y cae

y la nariz aplástase... y del tope

a los ojos sustrae.

Sirviendo a los demás, frecuentemente,

se sirve uno así mismo

y siempre cuesta caro el imprudente

selvático egoísmo.

Rafael Pombo

LOS SENTIDOS

Niño, vamos a cantar
una bonita canción;
yo te voy a preguntar,
tu me vas a responder:
Los ojos, ¿para qué son?
? Los ojos son para ver.
? ¿Y el tacto? ?Para tocar.
? ¿Y el oído? ?Para oír.
? ¿y el gusto? ?Para gustar.
? ¿Y el olfato? ?Para oler.
? ¿El alma? ?Para sentir,
para querer y pensar.

Amado Nervo

CUENTO

EL PAIS DE LOS CINCO SENTIDOS.

"En el país de los cinco sentidos había unos cuantos habitantes que eran sólo una NARIZ con patas y se pasaban el día oliendo todo lo que encontraba a su paso.

Había otros habitantes que sólo eran OJOS con patas y todo lo miraban. Algunos eran OREJAS con patas y todo lo escuchaban.

También había unos habitantes de ese país que sólo eran BOCAS con patas y se dedicaban a probarlo todo.

Por último, había unos habitantes del país de los cinco sentidos que sólo eran MANOS con patas y andaban siempre tocándolo todo. Pero estaban hartos de no poder sentir más que una sensación, y decidieron unirse unos con otros y formar un solo cuerpo.

Y así fue como nacimos nosotros, las PERSONAS."

Enric Larreula

EL SOL QUERÍA BAÑARSE.

El sol quería bañarse
porque tenía calor
Llevaba el calor por dentro
la luna se lo advirtió.
Pero él no le hizo caso
ni siquiera le escuchó
porque el calor que tenía
le nublabla la razón.
Y al caer de la tarde
se tiró al mar y se ahogó.
El cielo se puso negro
el mar se oscureció,
las estrellitas lloraban
lágrimas de compasión.
Tan solo la luna en el cielo
tan serena se quedó.

“No os asustéis” les decía
que no hemos perdido el sol

mañana de mañanita
saldrá por otro rincón
más fresco que un lechuga
con el baño que se dio
y a la mañana siguiente:
sonriente salió el sol
el cielo se puso alegre
el mar de gozo bailó
las estrellitas se reían
del susto que el sol les dio
y la luna satisfecha
en su cuarto se durmió

Salvador de Madariaga

España

EL BARQUITO DE PAPEL.

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

Mi hermana con su abanico
sopla, y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

Amado Nervo

NO BUSQUES MÁS TU CUADERNO DE GEOGRAFÍA.

No busques más tu cuaderno de geografía.

Yo lo saqué de tu morral.

No quisiste ir a matiné conmigo, el domingo pasado.

Mis amigos me contaron que estabas en compañía de Bermúdez,
el grandote que practica la lucha libre.

Me contaron que estabas muy linda, y que te reías a cada rato.

No busques más tu cuaderno de geografía.

Ahora que está lloviendo, asómate a la ventana,
y verás pasar ochenta barquitos de papel.

No busques más tu cuaderno de geografía.

Jairo Aníbal Niño

VACA

Cuando iba el otro día en el tren me erguí de pronto feliz sobre mis dos patas y empecé a manotear de alegría y a invitar a todos a ver el paisaje y a contemplar el crepúsculo que estaba de lo más bien. Las mujeres y los niños y unos señores que detuvieron su conversación me miraban sorprendidos y se reían de mí, pero cuando me senté otra vez silencioso no podían imaginar que yo acababa de ver alejarse lentamente a la orilla del camino una vaca muerta muertita sin quien la enterrara ni quien le editara sus obras completas ni quien le dijera un sentido y lloroso discurso por lo buena que había sido y por todos los chorritos de humeante leche con que contribuyó a que la vida en general y el tren en particular siguieran su marcha.

Augusto Monterroso

CANCION 5

También mucho sol, sequia
es para el campo. El labriego
mira si una nube negra
viene a cubrirlo. El labriego
sueña en que esa nube apriete
en su entraña el aguacero.

Llueve a mares. Y el labriego
sueña otra vez con el sol.
Y vuelve a mirar el cielo.

Rafael Alberti

CANCIÓN 11

Apostado a la ventana,
para ver si pasa la iguana.

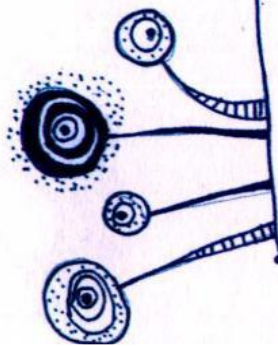
Ayer pasó. Ayer la vi.
¡Dios del sol, que iba tan galana!

Mas no iba preguntando por mí.

Y, sin embargo, ayer la vi.

Rafael Alberti

El Gato
entre las
flores, se
comió las mejores.
El gato en la cocina
desparramó la harina.
El gato en la vereda
volvió loca
a la manguera.
El gato va por la casa:
Comedor, patio,
terrazza...
El gato...
¡Mejor que no sea acá!



¿dónde está?

EL ESPANTAPAJAROS

Al azul espantapájaros
se le ha perdido el sombrero.
El viento, ladrón de nubes,
lo lleva por el sendero.

Llora lágrimas de paja
al verse sin el sombrero.
él no puede ir a buscarlo,
que está clavado en el suelo.

-¿Quién me trae,
quién me trae
mi sombrero
de fieltro,
que mis pies
están muy fijos
y mis brazos
siempre quietos?

A buscarlo fue un gusano
muy decidido y muy serio,
pero el camino era largo

y el gusanito muy lerdo.

A buscarlo una tortuga
salió con paso muy lento.
Qué pesada era la marcha!
No pudo llegar muy lejos.

El hombrecito de paja
levanta su cara al cielo:
- Ay, Sol, no me quemes tanto,
que ya no tengo sombrero!

A buscarlo siete grillos
y cinco alguaciles fueron.
Todos volvieron cansados,
ninguno encontró el sombrero.

Y una mañana, el perdido
oyó llorar a su dueño.

-Devuélveme a su cabeza,
que tú me sacaste, Viento.

-¿Quién me trajo,
quién me trajo
mi sombrerito
de fieltro?
¿Fue la lluvia?
¿El cielo fue?

¿O fue nuevamente el viento?

Y langostas y luciérnagas

lo miraban con respeto.

Y el viento, desde los árboles

se reía contento.

Elsa Gaiero, uruguaya

Anexo 2.

Contenidos Conceptuales

LAS IGUANAS



Las iguanas son un género de reptiles escamosos que viven normalmente en árboles. A pesar de su tamaño, pueden moverse velozmente entre las plantas y son excelentes trepadoras.

La palabra «iguana» deriva del nombre taíno para este animal: iwana

Las iguanas son propias de zonas húmedas selváticas de Suramérica, Norteamérica, Centroamérica y el Caribe.

Las iguanas son animales herbívoros y ovíparos. Colocan sus huevos bajo tierra durante el mes de enero y febrero. Alcanzan la madurez sexual a los 16 meses de edad, pero son consideradas adultas a los 36 meses, cuando miden 70 cm de largo.

Las iguanas tienen una excelente visión y pueden ver cuerpos, sombras y movimiento a grandes distancias. Usan sus dos ojos para navegar a través de selvas densas, así como también

para encontrar comida. Tienen también ciertas señales visuales para comunicarse con otras iguanas.

La oreja de la iguana es conocida como tímpano, que es una estructura externa localizada cerca de los ojos, y en realidad no procesa el sonido, simplemente lo transmite a un oído. En algunas partes del mundo las iguanas están consideradas como una especie en vía de extinción gracias a la caza desmedida y la destrucción de su hábitat.



