

**UN SUEÑO LLAMADO PAZ.
ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES.**
Propuesta didáctica para estimular el gusto por la lectura de textos
narrativos y potenciar su comprensión

**JENNY CAROLINA MOSSOS
DAMARIS ORTÍZ HERRERA
JHON CAMILO PULIDO POLANÍA
ANDREA CAROLINA SANTOS BOCANEGRA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2016**

**UN SUEÑO LLAMADO PAZ.
ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES.**
Propuesta didáctica para estimular el gusto por la lectura de textos
narrativos y potenciar su comprensión

**JENNY CAROLINA MOSSOS
DAMARIS ORTÍZ HERRERA
JHON CAMILO PULIDO POLANÍA
ANDREA CAROLINA SANTOS BOCANEGRA**

Trabajo de grado para optar el
Título de:
**LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Asesora
AMPARO ANDRADE LOAIZA
Magíster en Conflicto, Territorio y Cultura**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2016**

Nota de aceptación



Firma Asesor (a)

de Jurado:



Firma Primer lector (a)

Firma Segundo lector (a)

Neiva, agosto de 2016

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

La Institución Educativa Humberto Tafur Charry Sede Las Palmas por concedernos el espacio para llevar a cabo la realización del proyecto “Un sueño llamado paz entre libros con Gerardo Meneses”. Además, brindarle agradecimientos a el coordinador de la Institución Yesid Calderón por el acompañamiento en este proceso, finalmente a la Docente Amparo Andrade Loaiza por asesorar esta secuencia didáctica.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
PRESENTACION	9
1. JUSTIFICACION	11
2. PREGUNTA PROBLEMA	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. MARCO TEORICO	14
4.1 EL CONOCIMIENTO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL	14
4.2 LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA	14
4.3 LA SECUENCIA DIDÁCTICA	15
4.4 LA LECTURA Y LO QUE ELLA REPRESENTA	16
5. METODOLOGIA	17
5.1. DIAGNOSTICO	17
5.2. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	18
5.2.1 ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	18
5.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	27
6. IMPACTO DE LA PROPUESTA	33
6.1. EL CAMBIO DE AMBIENTE	33
6.2. MOTIVACIÓN Y GUSTO HACIA LA LECTURA	33
BIBLIOGRAFIA	37
ANEXOS	40

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Actividades de la secuencia (Primera sesión)	20
Cuadro 2. Actividades de la secuencia (Segunda sesión)	21
Cuadro 3. Actividades de la secuencia (Tercera sesión)	22
Cuadro 4. Actividades de la secuencia (Cuarta sesión)	23
Cuadro 5. Actividades de la secuencia (Quinta sesión)	24
Cuadro 6. Actividades de la secuencia (Sexta sesión)	25
Cuadro 7. Actividades de la secuencia (Séptima sesión)	26

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A.

PRESENTACION

Día a día, la necesidad de mejorar los procesos de comprensión de lectura y la lectura misma es un tema de importancia para la educación, la cultura y la participación ciudadana. Por ello, tratado desde diversos ámbitos del conocimiento, la lectura atraviesa no sólo las vivencias académicas, sino la cotidianidad en general.

Así, en consecuencia con nuestra vocación de maestros y nuestra formación universitaria, nuestro compromiso con la construcción de una sociedad cada vez más equitativa y mejor, nos lleva a plantear opciones que posibiliten el acceso a los bienes culturales a través del desarrollo de procesos lectores acertados.

Por esta razón, este documento plantea una propuesta de intervención pedagógica muestra cómo, a partir de diversas estrategias enmarcadas en una secuencia didáctica, los estudiantes trabajan sus procesos de comprensión en los tres niveles de logro propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y evidencian una mayor motivación por la lectura.

1. JUSTIFICACION

A lo largo de nuestra formación como docentes y como se evidencia en los resultados de las pruebas Saber, año tras año, hemos percibido dificultades diversas en los procesos de lectura de los estudiantes, que se relacionan con las maneras de acercarlos a los textos en los diferentes momentos que ello representa, y con los textos mismos que se les proponen.

En lo que tiene que ver con el primer aspecto, consideramos que, por diversas razones, los procesos pedagógicos desarrollados en las instituciones educativas, dejan de lado lo que Isabel Solé¹ ha denominado estrategias de lectura. Por ello, no se planean actividades que permitan a los estudiantes enamorarse de los procesos de lectura que los lleven a un verdadero encuentro con los textos.

En cuanto al segundo aspecto, y como consecuencia del primero, los textos llegan a los chicos sin claridad respecto a sus criterios de selección, puesto que no parecen hacer parte de un proceso sino de la imposición de los programas previstos para cada grado.

En consecuencia, y a pesar de la riqueza de producciones de gran calidad en la literatura infantil y juvenil, los estudiantes presentan poca motivación por la lectura y bajos niveles de comprensión en el mismo proceso, con lo cual se hace necesario revisar “la cultura escolar respecto a las prácticas de comprensión lectora y el trabajo sobre el lenguaje y el acercamiento a los textos” tal como nos alerta Mauricio Pérez Abril²

A partir de estos postulados, nuestra propuesta plantea la construcción de una secuencia didáctica que conduzca, a partir de la aplicación de variadas estrategias de lectura, a incrementar la motivación de los estudiantes y trabajar los niveles de logro establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (lectura literal, inferencial y crítico-intertextual)

¹ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. España: Graó editorial / Institut de Ciències de l'Educació Universitat de Barcelona, 1994. 203 p.p

² Pérez Abril, Mauricio, Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia? Publicado en la revista Alegría de Enseñar # 40, Cali, 1999.

Considerado el hecho de que las obras de nuestro escritor laboyano Gerardo Meneses Claros tienen gran calidad literaria -como lo evidencian los premios obtenidos en diversas instancias- y presentan contextos y personajes con los cuales los estudiantes pueden encontrar elementos que les permitan sentirse representados o identificados, proponemos que esta experiencia se realice a partir de sus obras La novia de mi hermano y La luna en los almendros.

2. PREGUNTA PROBLEMA:

¿Cómo fortalecer el gusto por la lectura de textos narrativos y los procesos de comprensión lectora en los estudiantes del grado Quinto de primaria de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry, sede-Las Palmas, a partir de secuencias didácticas aplicadas en la lectura de las obras La novia de mi hermano y La luna en los almendros, de Gerardo Meneses?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Proponer una secuencia didáctica orientada al fortalecimiento del gusto por la lectura de textos narrativos y los procesos de comprensión lectora de los estudiantes del grado Quinto de primaria, de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry, sede-Las Palmas, a partir de estrategias didácticas aplicadas en la obras La novia de mi hermano y La luna en los almendros, de Gerardo Meneses.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Aplicar un diagnóstico que permita el reconocimiento de las fortalezas y debilidades del grupo en lo referente a los procesos de lectura.
- Crear una secuencia didáctica que incremente el gusto por la lectura y mejore los procesos de comprensión lectora en sus distintos niveles.
- Realizar el seguimiento de la aplicación de la secuencia didáctica
- Evaluar las fortalezas y debilidades del proceso
- Socializar los resultados y productos de la aplicación de la secuencia didáctica con la comunidad educativa de la Institución.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL CONOCIMIENTO COMO CONSTRUCCIÓN SOCIAL

“Los otros tienen, de este mundo común, una perspectiva que no es idéntica a la mía”, dicen Peter Berger y Thomas Luckmann en su libro La construcción de la realidad³ A partir de esta afirmación se enfatiza la importancia de la intersubjetividad, en la que los seres humanos alimentamos y confrontamos nuestra percepción de un mundo compartido.

El lenguaje, capaz de trascender el “aquí” y el “ahora”, nos permite enriquecer esta intersubjetividad y “tiende puentes entre diferentes zonas dentro de la realidad cotidiana y las integra en un todo significativo”⁴ que nos lleva a la formación de diferentes campos semánticos, en medio de los cuales se produce la experiencia del conocimiento.

Desde la experiencia biográfica e histórica que el ser humano acumula, se decide lo que se olvida o se guarda de la experiencia total tanto del individuo como de la sociedad. Este “acopio social de conocimiento”⁵, trasmitido de generación en generación y al alcance del individuo en la vida cotidiana, se construye día a día y posibilita la transformación de los individuos y del conocimiento mismo.

Desde esta condición, la escuela como sistema ha de generar espacios que permitan a los individuos apropiarse de este acopio social del conocimiento y realizar sus propios aportes. En este sentido, la lectura compartida se vislumbra como uno de los mejores caminos.

4.2 LAS ESTRATEGIAS DE LECTURA

Leer, más allá del acto de decodificar, significa poner en juego nuestros saberes como lectores y los saberes del texto, para construir un tejido de significados; es decir, establecer una relación de cooperación entre texto y lector, como lo afirma Umberto Eco.

³ BERGER, Peter L y LUCKMANN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1986 233 p.p

⁴ Ibid, p. 58

⁵ Ibid, p. 60

Para ello, entran en juego competencias diversas, en las que el estudiante utiliza el lenguaje para interpretar el texto y se ubica en la situación de comunicación. Dichas competencias pueden ser desarrolladas a través de las estrategias de lectura, que “no son técnicas precisas, ni formas infalibles, sino procedimientos de orden elevado que implican lo cognitivo y lo metacognitivo, dirigidos a la comprensión de lo que se lee”⁶

Se habla entonces de procedimientos cognitivos porque nos llevan al alcance del conocimiento y de los metacognitivos, en tanto que los lectores toman conciencia de aquello que entienden y de lo que no, y se ponen en marcha acciones que contribuyan a la consecución de la comprensión total del texto.

Es necesario recordar aquí que las estrategias están relacionadas con la consecución de un objetivo, del cual tiene plena consciencia el lector y, por lo tanto, participa activamente en su consecución. Así pues, se plantean estrategias con tres propósitos distintos que se interrelacionan:

- Las que permiten dotarse de objetivos de lectura y actualizar conocimientos previos relevantes
- Las que permiten establecer inferencias de distinto tipo y revisar la propia comprensión mientras se lee y
- Las que nos llevan a recapitular contenidos y a extender el conocimiento mediante la lectura⁷.

En estas condiciones, la relación entre la organización de las estrategias de lectura y una buena secuencia didáctica es evidente, en tanto que ambas procuran que el estudiante se apropie del conocimiento, a través de un conjunto de acciones que les permiten realizar, de manera consciente y reflexionada, los procesos pertinentes.

4.3 LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Como una hipótesis de trabajo⁸ que los docentes trazamos para avanzar con los estudiantes hacia la consecución de logros en la construcción del conocimiento, la secuencia didáctica permite la búsqueda, organización y ejecución de tareas, con materiales reflexionados desde un objetivo claro.

El docente traza la secuencia didáctica y la ejecuta con los estudiantes, procurando generar en ellos y con ellos nuevas actitudes, valores e interrogantes relacionados con su entorno y el objeto de conocimiento tratado. Y, aunque no necesariamente

⁶ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. España: Graó editorial / Institut de Ciències de l'Educació Universitat de Barcelona, 1994. p.70

⁷ Ibid, p. 75

⁸ PEREZ ABRIL, Mauricio. Un Marco para pensar Configuraciones Didácticas en el Campo del Lenguaje, en la Educación Básica: Un ejemplo de Secuencia Didáctica (SD) para el Trabajo en el Aula.

es lineal ni de carácter rígido, propicia el desarrollo de los procesos pedagógicos, de manera organizada y con mayor productividad.

Mauricio Pérez Abril la define como “estructura de acciones e interacciones relacionadas entre sí, intencionales, que se organizan para alcanzar algún aprendizaje”⁹. Pueden pensarse como un sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza – aprendizaje y toman como eje los contenidos, las actividades o los objetivos, siempre coherentes con las reales necesidades de dichos procesos, en este caso particular, de la lectura.

4.3 LA LECTURA Y LO QUE ELLA REPRESENTA

“Mostrar que un texto tiene varias lecturas posibles, varias interpretaciones y que esa polisemia representa una oportunidad”¹⁰ abre las puertas y disminuye los bloqueos que puedan presentarse frente a las lecturas. Es indispensable que se muestre a los niños que no existe una única manera de interpretar lo que allí está escrito, porque, al realizar la lectura, entran en juego tanto las palabras del autor como las experiencias propias del lector, su enciclopedia personal. De esta manera, acercarse a la lectura representa una invitación que resulta grata a sus participantes.

En ese proceso, dice Michèle Petit, “Las frases les permiten reconocerse, no tanto en el sentido de reconocerse en un espejo como de sentir que tienen un derecho legítimo a tener un lugar, a ser lo que son, o más aún, a convertirse en lo que no sabían todavía que eran.”¹¹. Es por esto que, consideramos que la lectura debe ser un camino para reconocerse, para hallar el lugar en el mundo, para sentir cuán importante es su punto de vista y su aporte a la construcción de una sociedad mejor.

Y, desde este enfoque, encontramos coherencia con el planteamiento de Vidiella Zabala¹², que afirma que las secuencias didácticas deben tener como propósitos indagar acerca del conocimiento previo de los alumnos y comprobar que su nivel sea adecuado al desarrollo de los nuevos conocimientos, asegurar contenidos significativos y funcionales que representen un reto o desafío aceptable, promover la actividad mental y la construcción de nuevas relaciones conceptuales, estimular la autoestima y el autoconcepto y, de ser posible, posibilitar la autonomía y la metacognición.

⁹ PÉREZ ABRIL, Mauricio y ROA CASAS, Catalina. Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Disponible en: http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf

¹⁰ PETIT, Michèle. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. 168 p.p p.64

¹¹ Op. Cit. p.48.

¹² <http://des.for.infed.edu.ar/sitio/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

5. METODOLOGIA

Esta propuesta obedece al modelo de investigación denominado cualitativo descriptivo, con una perspectiva socio-cultural en la que, a partir de una secuencia didáctica procura la transformación de la actitud de los niños frente a la lectura y el mejoramiento de sus procesos de comprensión lectora. Para ello, se organizaron tres etapas: diagnóstico, elaboración e implementación de la propuesta, evaluación de la misma

5.1 DIAGNÓSTICO

Conocido el bajo desempeño que por mucho tiempo han presentado los estudiantes del departamento del Huila en las pruebas de estado, decidimos adelantar esta propuesta con la población del grado Quinto, para lo cual realizamos un diagnóstico a través de la observación directa y la aplicación de una prueba escrita, que nos permitió observar los siguientes aspectos:

- Los estudiantes presentan dificultades para mantener su atención durante las actividades de clase. No presentan una verdadera capacidad de escucha y su lectura es poco fluida.
- Durante la lectura, no hay un acompañamiento constante del docente antes, durante y después, por lo cual sus procesos de comprensión no son muy buenos.
- En los procesos de lectura en voz alta se evidencia falta de ritmo y la entonación y matices son aceptables, porque la comprensión respecto a la intención del autor no es muy buena
- Participan en las dinámicas de preguntas sobre la lectura y procuran encontrar las respuestas adecuadas. Presentan una buena interpretación en el nivel literal; sin embargo, en los niveles inferencial y argumentativo, tienen dificultades.
- Son creativos y hábiles en las intervenciones orales en clase, particularmente si se sienten identificados de alguna manera con el tema.

Con estas condiciones, consideramos que podemos fortalecer el gusto por la lectura y sus procesos de comprensión, a partir de la propuesta “Un sueño llamado paz. Entre libros con Gerardo Meneses”.

5.2. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Con el propósito de generar la expectativa en la población estudiantil, se elaboró un mural referente a la obra de Gerardo Meneses, en el que también se ubicó una fotografía del autor.

Se plantearon siete sesiones de trabajo de dos horas cada una, los días lunes. Cada sesión está diseñada como una secuencia didáctica, con un nombre significativo con dos propósitos: establecer una relación afectiva entre los niños, la actividad y la lectura, e identificar el camino que se trabaja como estrategia para potenciar la comprensión lectora.

Al finalizar cada sesión, el grupo se reunió para revisar el diario de campo y reflexionar la propuesta para la siguiente sesión.

5.2.1 Actividades de la secuencia didáctica

UN SUEÑO LLAMADO PAZ. ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES.

Propuesta didáctica para estimular el gusto por la lectura y potenciar su comprensión

Cuadro 1. Actividades de la secuencia (Primera sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Primera sesión</p> <p>Lunes, 22 de agosto de 2016</p> <p>Los obstáculos también se gozan: leer es un placer</p>	<p>-Generar el acercamiento de los estudiantes a las obras <u>La novia de mi hermano</u> y <u>La luna en los almendros</u>, así como a su autor, Gerardo Meneses Claros.</p> <p>-Reconocer la importancia de la construcción colectiva del conocimiento</p> <p>-Promover la lectura como un proceso en el que el descubrimiento es el mejor premio.</p>	<p>Inicio -Organización del grupo y explicación de las reglas de la Carrera de observación</p> <p>Desarrollo -Búsqueda y ubicación de las pistas instaladas en diferentes lugares de la sede de la Institución Educativa -Descubrimiento de variados elementos relacionados con Gerardo Meneses Claros y las dos obras que se trabajarán con los niños.</p> <p>Cierre - Socialización de los elementos encontrados -Expresión de las inquietudes generadas a partir de la carrera de obstáculos -Reconocimiento de los elementos comunes entre la carrera de obstáculos y los procesos de lectura</p>	<p>- Datos biográficos de Gerardo Meneses, en fichas atractivas, para la ubicación de pistas.</p> <p>-Representación de los personajes de las obras a trabajar, elaborados en Fommy.</p> <p>-Frases sobre el conflicto armado, la amistad, las condiciones de vida de algunos personajes...</p>	<p>-Participación en las actividades propuestas.</p> <p>- Motivación en el desarrollo de las actividades propuestas</p> <p>-Información nueva sobre el autor y sus obras</p>	<p>- Aumento de las expectativas frente a las lecturas proyectadas</p> <p>-Reconocimiento del valor del trabajo en equipo</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 2. Actividades de la secuencia (Segunda sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Segunda sesión</p> <p>Del pensamiento a la plastilina: modelar para comprender.</p> <p>Lunes, 29 de Agosto de 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular el acercamiento a los personajes de la obra -Propiciar en los estudiantes el disfrute de la lectura en voz alta - Estimular la apropiación de la historia 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, en voz alta, del capítulo1, por parte de una de los docentes practicantes. Esta lectura tiene la particularidad de presentar errores intencionales, para captar la atención de los estudiantes. -“Corrige el error”, actividad que desarrollan los estudiantes, con la lectura realizada por la docente practicante <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video sobre elaboración de plastilina casera -Preparación de la plastilina casera - Elaboración de figuras de personajes, a partir de la lectura del libro <u>La novia de mi hermano</u>. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y comentario de las figuras en plastilina casera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro <u>La novia de mi hermano</u> - Octavos de cartulina - Colores 	<p>Interés por la temática y participación en las actividades</p> <p>Actitud y respeto frente al trabajo grupal.</p> <p>Capacidad de escucha atenta</p> <p>Justificación de características de las figuras, a partir de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Participación "corrigiendo el error" de la docente lectora -seguimiento eficaz de instrucciones -Figuras de los personajes, elaboradas en plastilina casera. - Comentarios sobre la elaboración de las figuras. Respuestas acertadas a las preguntas

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 3. Actividades de la secuencia (Tercera sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Tercera sesión</p> <p>La oralidad en la búsqueda de mi yo.</p> <p>Lunes, 5 de septiembre de 2016</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la experiencia del placer de protagonizar historias similares a la de la lectura - Propiciar en los estudiantes el disfrute de la lectura en voz alta - Estimular la apropiación de la historia 	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, en voz alta, del capítulo 2: Un Incendio en el Solar. Relato oral de una anécdota de cada alumno sobre algún acontecimiento de su vida similar a la del capítulo leído. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, por turnos, de los capítulos 3 y 4. - Elaboración de una propuesta de carátula personalizada del libro <u>La novia de mi hermano</u>, en un octavo de cartulina, a partir de las lecturas elaboradas. - Resolución de 5 preguntas. Dos de nivel literal e inferencial y una de nivel crítico. (Anexo 1) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación y comentario de las propuestas de carátulas - Socialización de respuestas a preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libro <u>La novia de mi hermano</u> - Octavos de cartulina - Colores 	<p>Interés por la temática y participación en las actividades</p> <p>.</p> <p>Actitud y respeto frente al trabajo grupal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relatos personales con situaciones similares a las de los capítulos leídos - Propuestas comentadas de carátulas - Respuestas acertadas a las preguntas

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 4. Actividades de la secuencia (Cuarta sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Cuarta sesión</p> <p>La literatura me descubre ganador</p> <p>Lunes, 12 de Septiembre de 2016</p>	<p>- Afianzar los niveles de comprensión lectora mediante el juego “Quién quiere ser Literato?”</p> <p>- Estimular la confianza en su proceso de lectura, a través de la estrategia del juego</p> <p>-Fomentar el respeto por las opiniones de los otros</p>	<p>Inicio ¿Quién quiere ser literato? Organización de los grupos participantes en el concurso (cinco integrantes por grupo). Explicación de las reglas del juego. Formulación de la primera pregunta para la obtención de los turnos para respuesta</p> <p>Desarrollo Ejecución del concurso, en el que se presentan preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, que corresponden a los capítulos 5, 6, 7 y 8 del libro. (Anexo 2) Para responder las preguntas los estudiantes contarán con las siguientes ayudas: -50-50: Eliminación de dos de las respuestas falsas.</p> <p>-Ayuda al público: petición de ayuda exclusivamente a los participantes que conforman su equipo.</p> <p>El equipo que más bonos acumule, será el ganador y obtendrá un incentivo.</p> <p>Cierre - Premiación del equipo ganador y comentarios sobre las dificultades y aciertos presentados</p>	<p>- Libro <u>La novia de mi hermano</u></p> <p>-Premios</p> <p>- Computador con archivo del juego ¿QUIÉN QUIERE SER LITERATO?, diseñado de manera del programa de televisión ¿Quién quiere ser millonario?</p> <p>-Video Beam</p> <p>-Amplificador de sonido</p>	<p>Comprensión de las reglas del juego y su aplicación</p> <p>Elaboración de respuestas (proceso verbalizado)</p> <p>Interés por la realización de las actividades</p>	<p>-Respeto por las reglas del juego</p> <p>-Actitud grata frente a la lectura y su puesta en común</p> <p>-Claridad frente a las inquietudes presentadas en los capítulos trabajados del libro <u>La novia de mi hermano</u></p> <p>-Capacidad de análisis frente a sus procesos de lectura</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 5. Actividades de la secuencia (Quinta sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo - Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Quinta sesión</p> <p>Lunes, 19 de Septiembre de 2016</p> <p>De oídas: Leer de otra manera</p>	<p>-Propiciar el acercamiento a la narración oral como otra forma de leer</p> <p>- Reconocer las características de la lectura hecha través de la narración oral y contrastarla con la lectura del texto escrito</p>	<p>Inicio</p> <p>-Activación de saberes previos sobre la narración oral y el personaje del cuentero, a partir de preguntas sobre el hecho de que les hayan contado historias, sus temáticas y la persona que se las relató.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Presentación del cuentero y su narración de los capítulos 9 al 14 del libro</p> <p>Cierre</p> <p>- Discusión de los comentarios y opiniones de los estudiantes sobre la historia y esta otra manera de acercarnos al texto</p>	<p>- Libro <u>La novia de mi hermano</u></p> <p>-Talento de un cuentero.</p> <p>-Equipo de sonido</p> <p>-</p>	<p>Comentarios respecto de historias escuchadas anteriormente, y su relación con ellas</p> <p>Participación en la discusión de los comentarios y opiniones sobre la historia y su presentación como narración oral</p>	<p>-Relatos sobre historias escuchadas con anterioridad</p> <p>-Actitud de escucha atenta</p> <p>-Comentarios y opiniones sobre la lectura convertida en narración oral</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 6. Actividades de la secuencia (Sexta sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo – Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p>Sexta sesión</p> <p>Lunes, octubre 17 de 2016</p> <p>Una escalera para hacerme lectura</p>	<p>-Reconocer elementos claves de la lectura de la obra <u>La luna en los almendros</u></p> <p>-Establecer conexiones entre la información obtenida a través de la lectura, para hacer el ejercicio de anticipación, argumentada</p> <p>-Fortalecer la oralidad en los estudiantes al socializar sus lazos afectivos con sus juguetes.</p>	<p>Inicio Formulación de preguntas motivadoras: ¿qué expectativas tiene con la nueva novela?, ¿qué creen que van a encontrar allí, en la nueva historia?, ¿Qué personajes crees que vamos a encontrar allí? Organización de los grupos y establecimiento de las reglas del juego LA ESCALERA</p> <p>Desarrollo -Lectura en voz alta y por turnos, de los primeros cinco capítulos de <u>La luna en los almendros</u> -Ejecución del juego de LA ESCALERA</p> <p>Cierre Comentarios sobre la experiencia del juego y la forma en que este nos permite reflexionar los procesos de lectura</p>	<p>- Juego de LA ESCALERA, especialmente diseñado para esta actividad</p> <p>-Dado de gran tamaño</p> <p>-Listado de preguntas y penitencias</p> <p>-Premios</p>	<p>-verbalización de los elementos claves detectados en los cinco primeros capítulos de la obra</p> <p>- Anticipación de algunos hechos de la novela</p> <p>-Participación gratificada de los estudiantes en la actividad.</p> <p>- Escucha respetuosa de la participación de los otros.</p>	<p>-Establecimiento de relaciones asertivas entre diversos elementos de la obra</p> <p>-Goce de la actividad para estimular una relación feliz con la lectura.</p> <p>-Comentarios sobre la relación entre el proceso del juego de LA ESCALERA y el proceso de la lectura</p>

Fuente. Autores del proyecto

Cuadro 7. Actividades de la secuencia (Séptima sesión)

No. de sesión nombre y Fecha	Objetivo	Actividades Inicio-Desarrollo - Cierre.	Recursos	Evaluación	Producto esperado
<p data-bbox="313 329 456 352">Séptima sesión</p> <p data-bbox="313 583 472 627">Lunes, 31 de octubre de 2016</p> <p data-bbox="313 821 472 884">Sé lo que leo y lo expreso en otros lenguajes</p>	<p data-bbox="500 352 659 415">- Identificar los elementos claves de la narración</p> <p data-bbox="500 695 659 800">- Estimular la capacidad comunicativa a través de otros lenguajes</p>	<p data-bbox="686 338 735 359">Inicio</p> <p data-bbox="686 359 846 611">- Lectura compartida de los diez capítulos restantes de <u>La luna en los almendros</u></p> <p data-bbox="686 485 846 611">- Comentarios sobre las anticipaciones hechas al respecto de la obra y lo que han encontrado</p> <p data-bbox="686 632 781 653">Desarrollo</p> <p data-bbox="686 653 846 758">- Conversión de los textos a los lenguajes pictórico, teatral y de collages.</p> <p data-bbox="686 758 846 800">- Socialización de los productos</p> <p data-bbox="686 842 748 863">Cierre</p> <p data-bbox="686 863 846 1094">- Comentarios que identifican los elementos en común y los que diferencian la lectura de la novela <u>La luna en los almendros</u> y los trabajos presentados en otros lenguajes</p>	<p data-bbox="873 329 1049 371">- Vinilos de colores básicos</p> <p data-bbox="873 455 951 476">-Pinceles</p> <p data-bbox="873 581 1049 623">-Hojas de revistas coloridas</p> <p data-bbox="873 707 935 728">-Tijeras</p> <p data-bbox="873 812 935 833">-Colbón</p> <p data-bbox="873 917 1049 959">-Pliegos de papel bond</p>	<p data-bbox="1078 329 1268 434">. Capacidad para convertir el texto literario en texto pictórico, dramático o en collage.</p> <p data-bbox="1078 476 1268 539">Identificación de los elementos claves en la narración leída</p> <p data-bbox="1078 602 1268 686">.Participación por parte de los estudiantes en las distintas actividades.</p> <p data-bbox="1078 749 1268 833">.Respeto por las creaciones de sus compañeros durante la socialización.</p>	<p data-bbox="1297 455 1487 518">-Exposición de elementos claves de la narración</p> <p data-bbox="1297 644 1487 707">-Expresión gratificada de la comprensión de la lectura</p>

5.3. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En cada una de las sesiones se establecieron criterios de evaluación y productos esperados, que nos permitieron revisar el impacto de las actividades que conforman las secuencias didácticas y que, se refieren no sólo a los procesos de comprensión lectora, sino también, tal como lo señalaba Antoni Zavala Vidiella, a su formación como seres humanos más sensitivos y sensibles.

Esta evaluación fue permanente y nos permitió definir algunos cambios a las propuestas iniciales, de manera tal que estas tuvieran un mayor impacto.

6. IMPACTO DE LA PROPUESTA

En el desarrollo de esta propuesta observamos varios elementos que, consideramos, nos permiten observar el impacto de esta secuencia didáctica en el problema detectado inicialmente.

6.1. ACTITUD FRENTE A LA LECTURA

Los estudiantes aprovecharon cada uno de los espacios que les ofreció el desarrollo de esta secuencia didáctica para aprehender la lectura desde diversos aspectos como la narración oral, la carrera de observación, el concurso de ¿quién quiere ser literato? o el juego de La escalera.

Este espacio lúdico que era anunciado anticipadamente, propiciaba en los estudiantes el deseo constante de participar en él y, por supuesto, la consciencia de que sólo era posible en la medida en que avanzaban en la lectura de los textos literarios previstos

Su atención se hizo más constante y el goce frente a las actividades se hizo evidente en sus rostros y en su participación activa, con las acertadas respuestas a las preguntas que guiaban la lectura antes, durante y después de la misma, orientadas por los docentes practicantes.

Consideramos que el hecho de cambiar el escenario de la clase cotidiana (el salón de clase) por el patio de recreo o la sala de biblioteca, con elementos que generaban una relación más festiva con la lectura o que tenían la intervención de las tecnologías, como en el concurso de “¿quién quiere ser literato?”, también fueron elementos que alimentaron una relación distinta con los momentos de la lectura.

6.2 RECONOCIMIENTO DE LA LECTURA LITERARIA COMO UNA POSIBILIDAD DE ACERCARSE A SU PROPIA REALIDAD DE UNA MANERA DISTINTA

Tal como lo mencionaba Michéle Petit, “El lector experimenta que existe una lengua distinta de la que se usa todos los días: la lengua del relato, de la narración, donde los hechos contingentes adquieren sentido en una historia organizada puesta en perspectiva”¹³. De esta forma, los estudiantes, a lo largo de la lectura de las dos novelas de Gerardo Meneses, expresaron cómo estas les permitían verse como actores de dichas historias, pero, sobre todo, como artífices de sus propias vidas relatadas ahora por ellos mismos.

¹³ Op. Cit. p.49

Este reconocerse, es una manera de saberse empoderados frente a una realidad que, en el caso del desplazamiento forzado del protagonista de La luna en los almendros, a veces los toca de manera directa, y en otras ocasiones, de manera indirecta, pero que hace parte de esta realidad que les ha correspondido vivir.

Por ello, esta secuencia didáctica denominada UN SUEÑO LLAMADO PAZ. ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES, les llevó por caminos que les permitieron gozar la lectura también como un camino para comprenderse mejor a sí mismos y a su entorno.

6.3. LA COMPRESIÓN LECTORA

A partir del acompañamiento de los docentes practicantes en cada uno de los momentos de la lectura, se generó una mayor confianza en los niños y niñas al afrontar tanto la lectura en voz alta como la lectura silenciosa y personalizada.

Los comentarios orientados en cada una de las estrategias de lectura les permitieron avanzar a paso firme en la interpretación de los elementos narrativos, jugar con la anticipación, aventurarse a suponer lo que el autor quería expresar, conjeturar y, por supuesto, sorprenderse en los giros de la narración o celebrar sus aciertos en las conjeturas hechas.

El lenguaje, de esta manera, retaba su comprensión pero les entregaba los elementos para que esta fuera posible. La relación entre lo propuesto por el autor y la experiencia vital de los lectores, mediada por la obra y las estrategias definidas por los docentes practicantes se estableció de una manera grata y eficaz.

6.4. EL TRABAJO EN EQUIPO Y EL APORTE PERSONAL

Con la participación en cada una de las actividades, los estudiantes mejoraron su disposición para trabajar en equipo y su capacidad de escucha respetuosa y atenta del otro, en la medida en que comprendieron la incidencia de ello para la consecución de los propósitos trazados.

La claridad en la expresión de la tarea que debía superar el grupo en cada actividad hizo posible que se generara una mayor interacción de todos los integrantes y una mejor validación de la participación individual al interior del mismo.

BIBLIOGRAFÍA

BERGER, Peter L y LUCKMANN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, 1986 233p.p

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, 1995. 448 p.p

Pérez Abril, Mauricio, Evaluación de competencias en comprensión de textos. ¿Qué evalúan las pruebas masivas en Colombia? Publicado en la revista Alegría de Enseñar # 40, Cali, 1999

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional / ICFES, 2003. 45 p.p.

PÉREZ ABRIL, Mauricio. Evaluar para transformar. Aportes de las pruebas SABER al trabajo en el aula. Una mirada a los fundamentos e instrumentos de Lenguaje 2002-2003. . Bogotá: Ministerio de Educación Nacional / ICFES, 2003. 71 p.p.

PETIT, MICHÉLE. Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. México: Fondo de Cultura Económica, 2001. 168 p.p

SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura. España: Graó editorial / Institut de Ciències de l'Educació Universitat de Barcelona, 1994. 203 p.p

WEBGRAFÍA

http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/Educacion_inicial/Primer_ciclo/2011/Referentes%20Didactica%20del%20lenguaje%20Primer%20ciclo.pdf

<http://des.for.inf.d.edu.ar/sitio/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

ANEXOS

ANEXO A.

Primera sesión:

1. ¿A quién estamos buscando?
2. ¿Quién es Gerardo Meneses?
3. ¿A qué nos referimos cuando decimos La Novia de mi Hermano, quién será?
4. ¿Quién lo acompañó a buscar al hermano de Alejandro? ¿Qué encontraron? ¿En dónde?
5. ¿Qué temas trata el libro La Novia de mi Hermano?
6. ¿Qué valores hay en el libro la novia de mi hermano?
7. ¿Quién estará enamorado de Juliana?
8. ¿Quién es el mejor amigo de Alejandro?







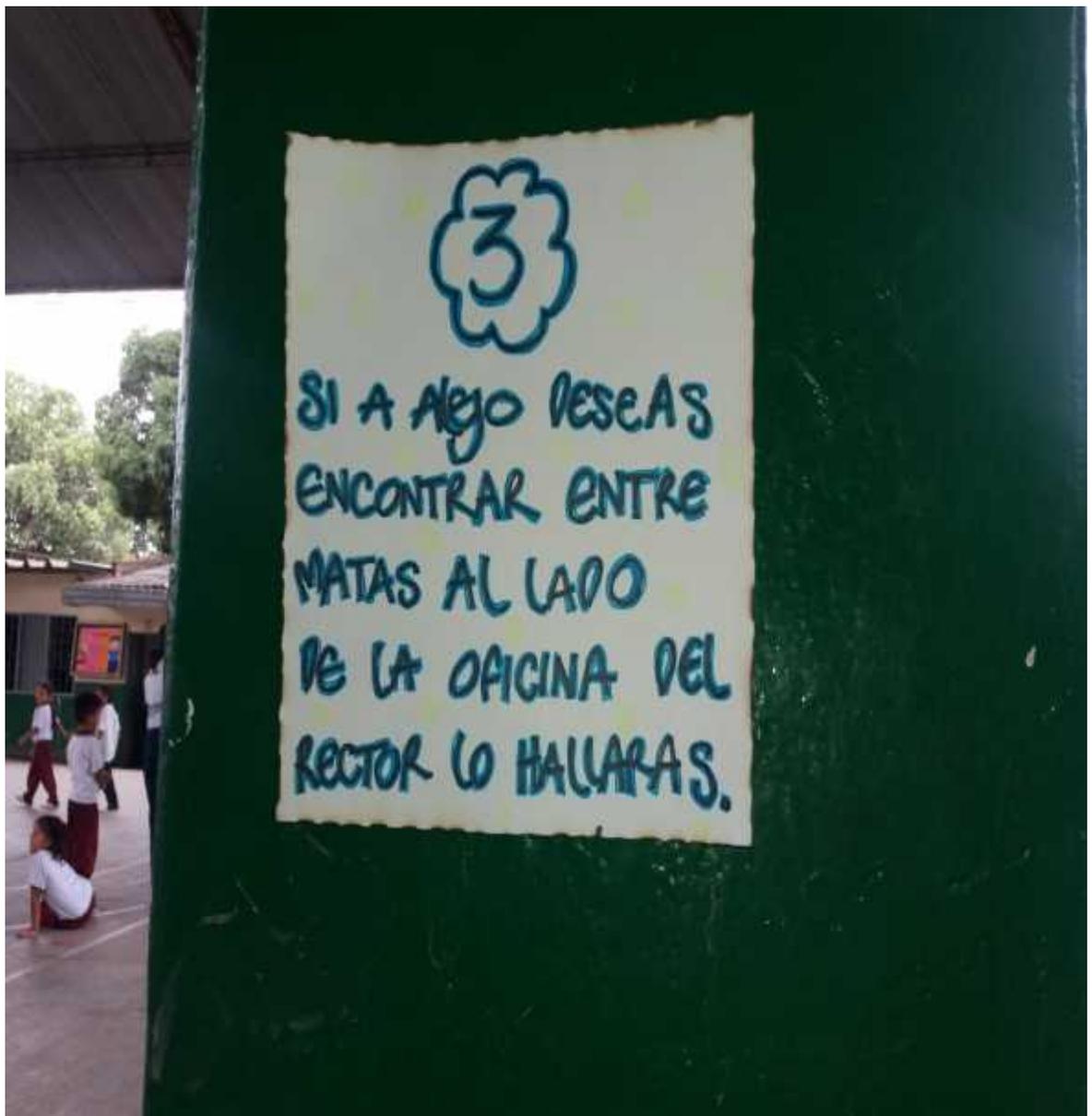


¿QUIÉN SERÁ ESTA
NIÑA DE ZAPATOS
COLOR NEÓN?
PONLE UN NOMBRE
SEGÚN TU IMAGINACIÓN
... BUSCA EL NÚMERO
9...

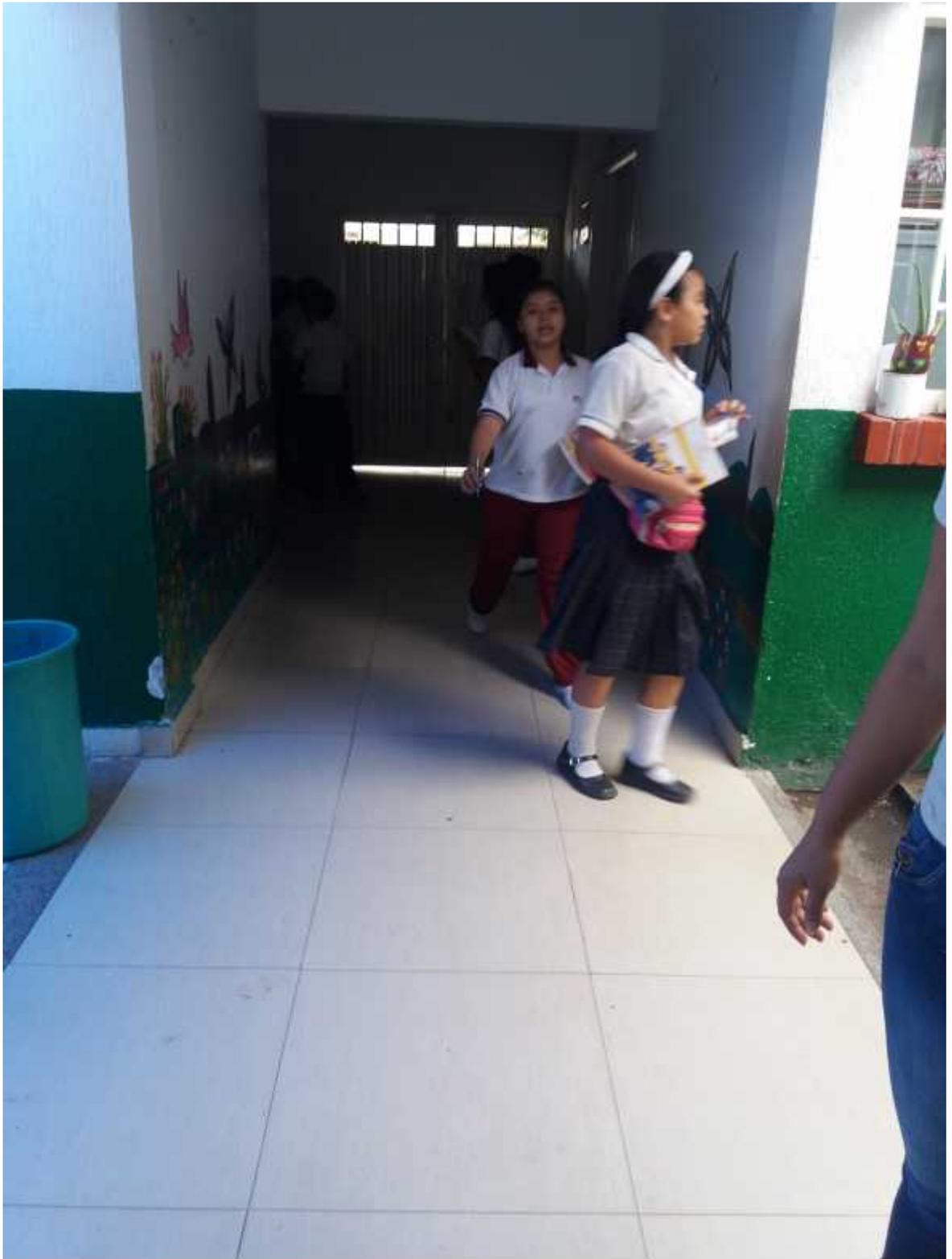
te quiero

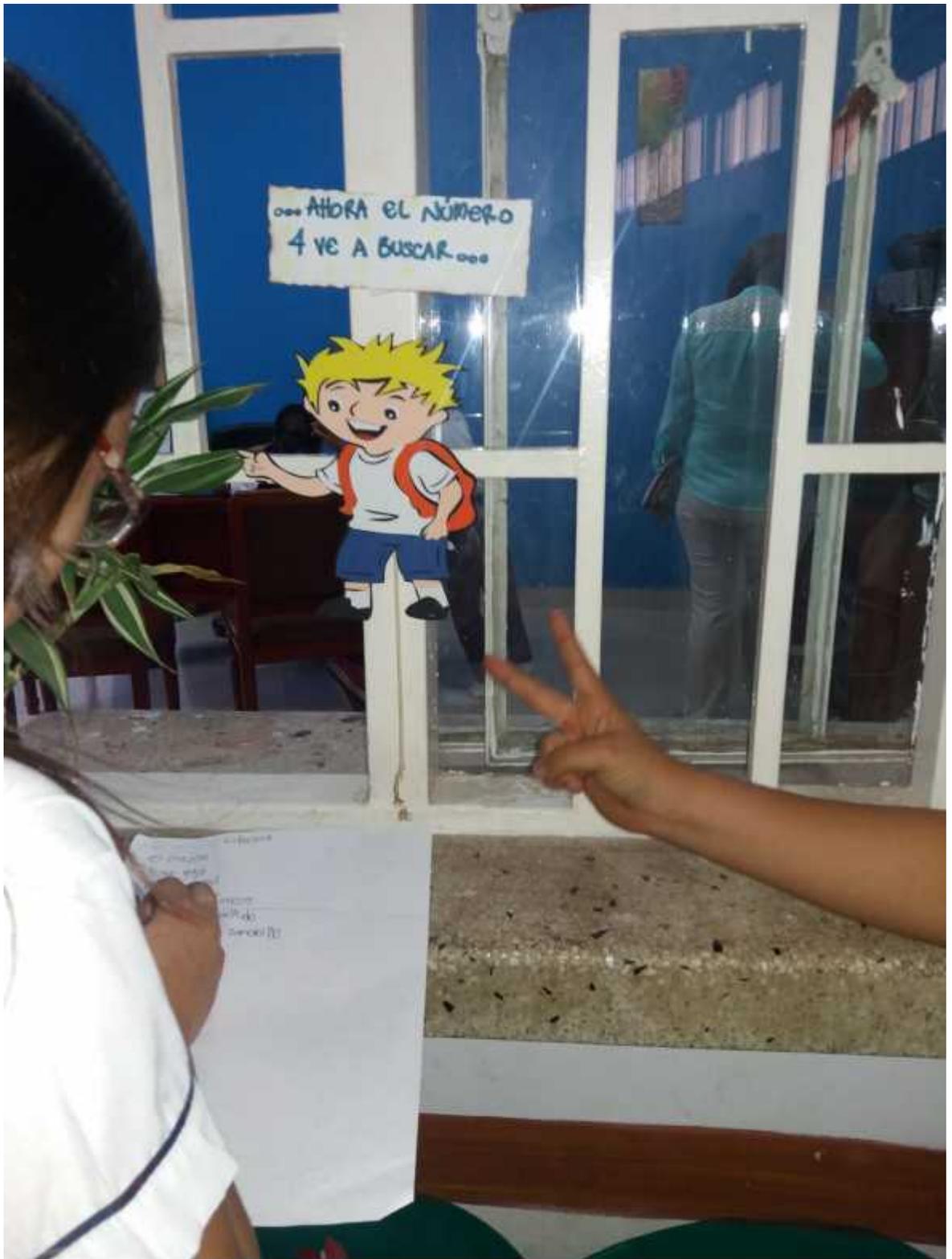














ANEXO B.

Segunda sesión:







ANEXO C.

Tercera sesión:

P. Nivel Literal.

1. ¿Cuál es el nombre del primer personaje que aparece en el libro?
2. ¿Qué preparó la mamá de Alejandro para tomar?

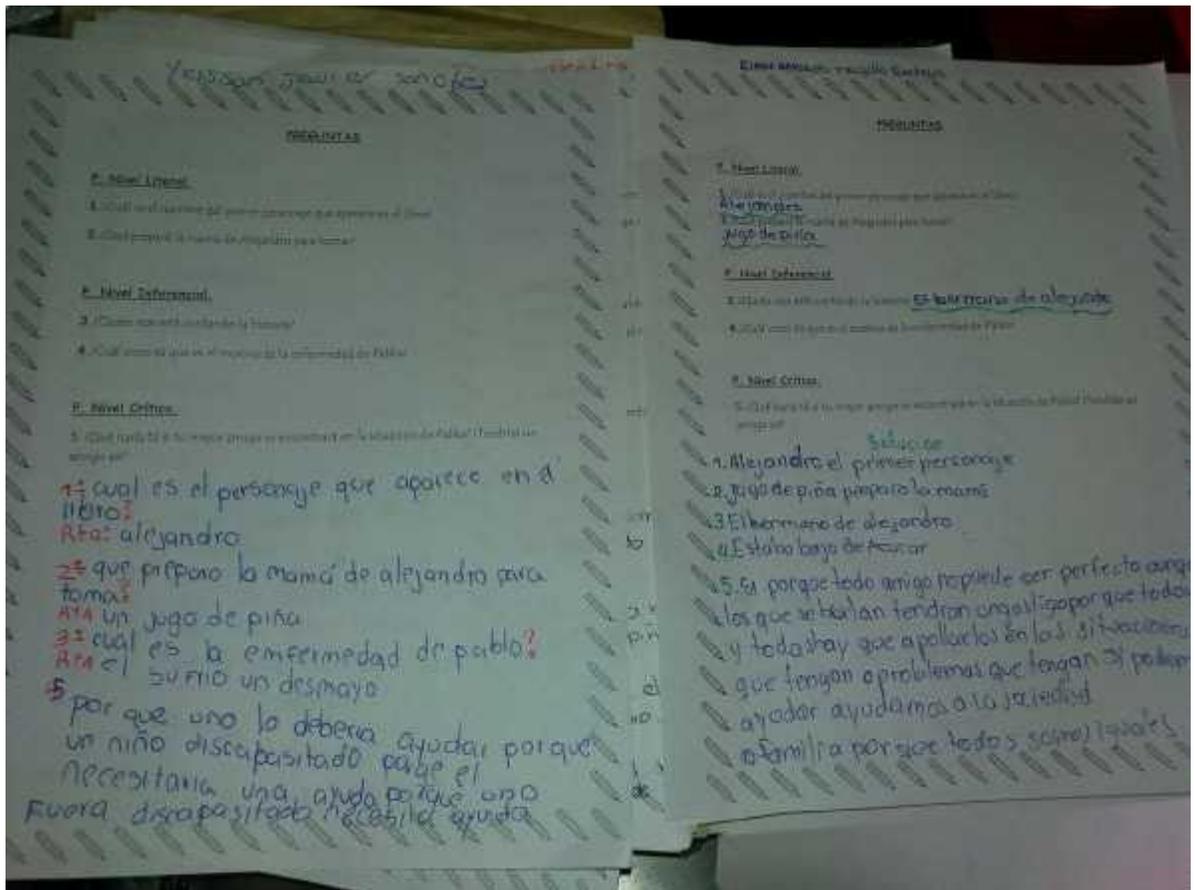
P. Nivel Inferencial.

3. ¿Quién nos está contando la historia?
4. ¿Cuál crees tú que es el motivo de la enfermedad de Pablo?

P. Nivel Crítico

5. ¿Qué haría tú si tu mejor amigo se encontrará en la situación de Pablo?
¿Tendrías un amigo así?





ANEXO D.

Cuarta sesión:

Capítulo 5.

Preguntas Nivel Inferencial:

1. Cuando el rector llega al salón los alumnos se encontraban en clase de:

- a. Clase de Inglés
- b. Clase de Ciencias Naturales
- c. Clase de Español
- d. Clase de Sociales.

2. El rector fue al salón de clase a:

- a. Leer una noticia de los libros.
- b. A cantar del uniforme en la institución.
- c. A hablar sobre el uso adecuado
- d. A hablar sobre el uso adecuado

3. El anterior colegio de Pablo era:

- a. Femenino Central
- b. Mixto Central
- c. Masculino Central
- d. Escuela Las Palmas.

Preguntas Nivel Inferencial:

4. Lo que causó el caos en el salón de clase fue:

- a. La risa incontrolable de Pablo
- b. Una broma
- c. El chiste del rector
- d. El papel doblado que recorrió el salón.

5. Define con una palabra al rector:

- a. Gracioso
- b. Malvado
- c. Estricto
- d. Amistoso.

6. El título *una Broma para el Rector*, nos hace referencia a :

- a. Que todo lo que hacen los alumnos es gracioso para el rector.
- b. Que el rector todo lo toma en broma.
- c. Que los alumnos siempre le hacen bromas al rector
- d. La broma del papel sobre el moco del rector.

7. El valor que NO se practica en el capítulo 5 del libro es:

- a. El respeto
- b. El amor
- c. La amistad
- d. La honestidad.

Preguntas Nivel Crítico:

8. Si esta situación se presentará en el salón de clase. Usted actuaría así:

- a. Me burlaría, pues verle un moco al rector es algo muy gracioso.
- b. No haría nada, pues esta situación no es de mi interés.
- c. No me burlaría pues le debo respeto a las demás personas
- d. No me burlaría, pues me pondrían mala nota.

9. La situación que se dio en el aula de clase se podría calificar como:

- a. Irrespetuosa
- b. Interesante
- c. Gratificante
- d. Graciosa.

10. Las normas en una institución educativa son importantes porque:

- a. Nos ayudan a subir las notas en comportamiento si las cumplimos.
- b. Ayudan a mantener el orden y la disciplina en la institución.
- c. Es una imposición por parte de los profesores.
- d. Nos hacen responsables de nuestros actos.

Capítulo 6.

Preguntas Nivel Literal.

11. Pablo y Alejo no habían vuelto al entrenamiento de:

- a. Basquetbol y Baloncesto
- b. Tenis y Baloncesto
- c. Futbol y natación
- d. Natación y Baloncesto.

12. El abuelo de Juliana vive en:

- a. El campo
- b. El bosque
- c. La ciudad
- d. El pueblo

Preguntas Nivel Inferencial:

13. Al hermano de Alejo y a Juliana les gusta estar juntos porque.

- a. Son muy buenos amigos
- b. Se gustan pero no están enamorados
- c. Son primos
- d. Se gustan y están enamorados.

14. Pablo sale en televisión porque:

- a. Habla allí de sus limitaciones físicas.
- b. Va a hablar allí de sus desmayos.
- c. Lo entrevistan por sus reconocimientos en el deporte que practica.
- d. Habla sobre la broma que le hizo al rector.

Preguntas Nivel Crítico:

15. Si en tu salón hubiera una persona con limitación la tratarías de la siguiente manera:

- a. No serias su amigo pues no son se tu agrado.
- b. La tratarías con respeto pero no sería su amigo pues no podrías compartir juntos las mismas actividades.
- c. La trataría con respeto e igualdad.
- d. Me burlaría pues su limitación me produce risa.

Capítulo 7.

Preguntas Nivel Literal:

16. La maestra de literatura definió a Alejo como:

- a. Un muchacho talentoso
- b. Un muchacho rudo
- c. Un muchacho disperso
- d. Un muchacho disciplinado

17. La noche anterior al partido estaba:

- a. Soleado
- b. Frio y nublado
- c. Caluroso
- d. Lluvioso

Preguntas Nivel Inferencial:

18. La expresión “Alejo era un duro en la cancha” hacer referencia a que:

- a. Que la cancha en la que jugaba alejo estaba dura
- b. Que Alejo era muy buen jugador de Baloncesto.
- c. Que Alejo le pegaba duro a sus compañeros en la cancha
- d. Que había llovido muy duro el día anterior y estaba mojada la cancha.

19. La expresión “Su disciplina estaba yendo en descenso” nos infiere que:

- a. Su disciplina estaba mejorando
- b. Su disciplina estaba desmejorando
- c. No hay un cambio en su disciplina
- d. Su disciplina crecía.

Preguntas Nivel Crítico:

20. Las habilidades que fortalecen a un deportista son:

- a. La disciplina y la perseverancia.
- b. La generosidad con sus compañeros de juego.
- c. La nutrición saludable
- d. Tener un buen estado físico.

Capítulo 8.

Preguntas Nivel Literal.

21. Las semanas que faltaban para el campeonato Nacional de Natación Paralímpica eran.

- a. 5 semanas
- b. 32 semanas
- c. 8 días.
- d. 2 días.

22. La natación para Pablo era:

- a. Un pasatiempo
- b. Era toda su vida
- c. Era su trabajo
- d. Era parte de la disciplina de su estudio.

Preguntas Nivel Inferencial:

23. La intención de Alejo al mentirle Pablo sobre sus triunfos de Baloncesto eran

- a. Causarle envidia a Pablo
- b. Sentirse igual a Pablo. Pero él no sentía ningún sentimiento de envidia.
- c. Hacer sentir inferior a Pablo por sus discapacidades.
- d. Fortalecer su rendimiento como deportista.

24. La expresión “porque yo no sé dónde cabía tanta fuerza y tanta dedicación e ese cuerpo tan frágil” hace alusión a las características del cuerpo de:

- a. Al cuerpo delgado y frágil de Pablo. c. Las cualidades del
- b. Al cuerpo ágil de Alejo. D. Los defectos y
- limitaciones de Pablo.

Preguntas Nivel Crítico:

25. La actitud de Alejandro al mentirle a Pablo, la podemos definir como:

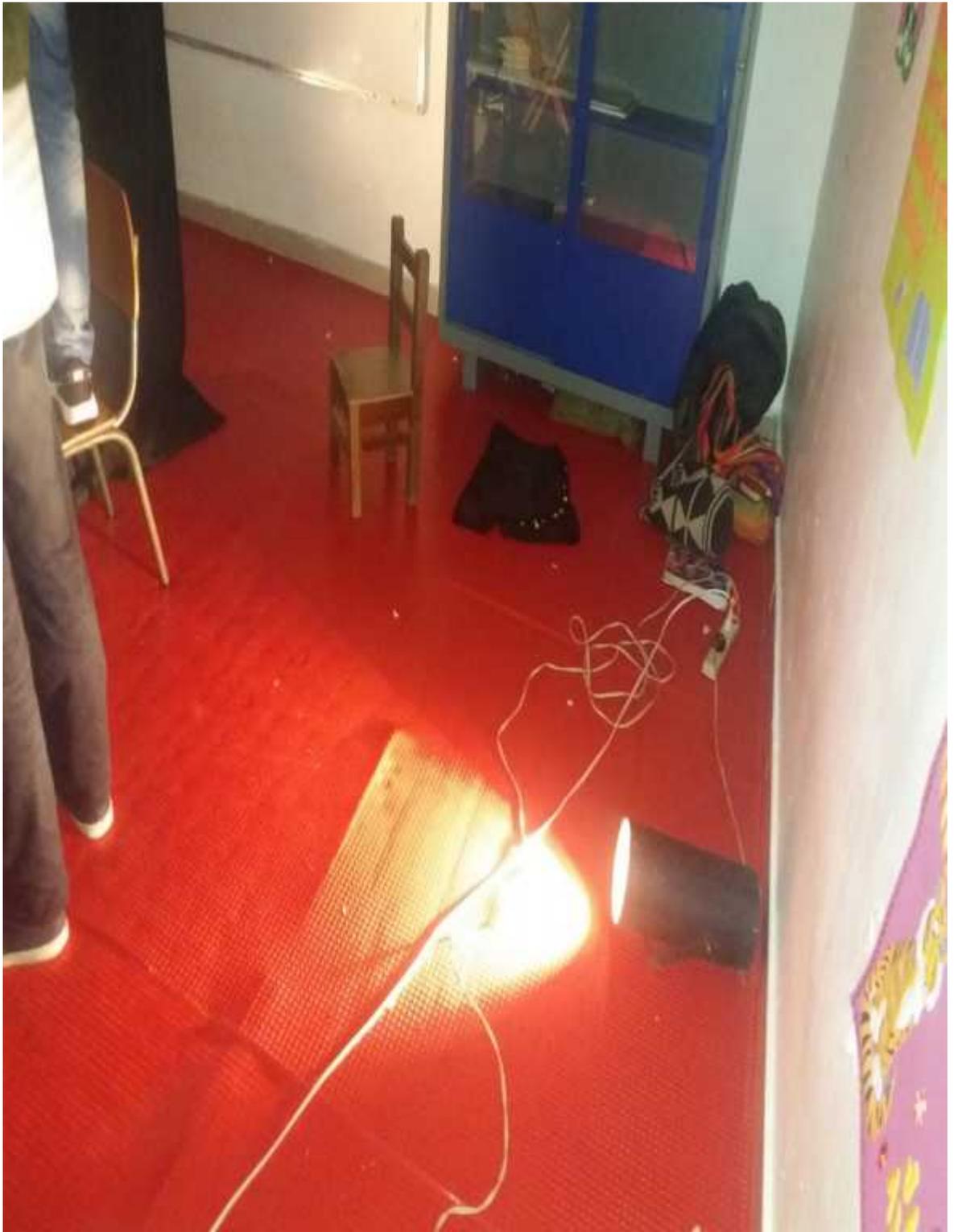
- a. No es la adecuada pues ninguna mentira es justificable.
- b. Es la correcta pues él sin ninguna envidia quería sentirse igual de importante
- c. Es la mejor pues no había otra salida.
- d. Es la correcta pues Pablo quería sentirse superior.

ANEXO E

Quinta sesión:













ANEXO F

Sexta Sesión:

Preguntas selección múltiple para el juego la escalera

Si los estudiantes no responden correctamente tendrán que cumplir con una penitencia, que corresponde a lo escrito en letras de color rojo

1. El hermano de Enrique tenía la edad de:
 - A. Cinco años
 - B. Diez años
 - C. Nueve años
 - D. Ocho años

Escriba en una hoja un recuerdo de infancia de tres compañeros y compártalo (los compañeros deben recordar lo que hacían cuando tenían la edad del hermano de Enrique) Esto implica pensar en lo que para ellos fue

importante a esa edad, y permite la reflexión en torno a la infancia y los conflictos que les acompañan

2. En la obra se describe a la profesora Yineth como
 - A. Flaca, delgada que se pinta los labios de rojo encendido y muy mal humorada.
 - B. delgada de labios rojo encendido y muy amable
 - C. Prima del padrino de Enrique
 - D. Grande, delgada y de mal humor.

Explique Qué es la descripción. Si no sabe el significado, pregunta a un profesor

3. La expresión “es que Miguel es muy atarantado” hace referencia a:
 - A. Que Miguel es un niño muy bullicioso pero talentoso
 - B. Que Miguel es un niño egoísta pues no le gusta prestar sus juguetes
 - C. Que Miguel es un niño grosero e inquieto
 - D. Que Miguel es un niño muy inquieto y por eso le sucede n accidentes.

¿Ha jugado al congelado? Su grupo estará congelado por un minuto

4. Defina con una palabra la actitud que toma la maestra cuando los estudiantes comentan sobre “los muchachos” que fueron a la escuela.
 - A. Indiferencia
 - B. Temor
 - C. Odio
 - D. Miedo y sorpresa

Pregunte la respuesta correcta a un integrante del otro grupo y abrácelo como agradecimiento

5. El nombre del niño que se partió el brazo es:
 - A. Enrique
 - B. Fernando
 - C. Miguel
 - D. Tata

¿no lo recuerda? lea de nuevo la página 16 y diga el nombre con una rima (por ejemplo, Camilo, el que me prestó el hilo)

6. En los primeros cinco capítulos de la novela, *La luna en los almendros* se cuenta:

- A. La historia de dos niños
- B. La historia de dos niños que viven la guerra de nuestro país
- C. La historia de una familia que se va a vivir a la ciudad
- D. La historia de unos niños que van a estudiar a una escuelita que queda en el Cedro

Debe devolverse dos casillas y explicar por qué su respuesta no era correcta

7. De las siguientes afirmaciones, indique cual no es correcta
- A. El Cedro es un caserío cercano a la finca de Enrique y su hermano.
 - B. Miguel se fractura un brazo al caerse de un árbol
 - C. Don Luis es el locutor de la emisora de la Chorrera.
 - D. El hermano de Enrique sintió mucha pena a ver la niña del fusil.

Tra tra tra trabalenguas quiero escuchar, diciendo uno quiero recordar

8. según la información que encontramos en los capítulos leídos “los muchachos” eran:
- A. Los trabajadores de la finca de Enrique y su hermano.
 - B. Los estudiantes de la profesora Yinet.
 - C. Un grupo armado llamado también Guerrilla.
 - D. Los amigos de Enrique.

No sabes la respuesta, quizás cantando lo sabrá. Todos lo del grupo una canción cantará

9. Cuando los niños jugaron a decir mentiras, la ganadora fue
- A. La del pescado muy feo que volvieron a echar al agua
 - B. La del cilindro de gas en el comando de policía
 - C. La del arazá que floreció tanto en una sola noche
 - D. La del cocodrilo que cantaba

A,B,C,D son cuatro y E son cinco, solo quito 3 y contestare

10. El personaje que cuenta la historia de LA LUNA EN LOS ALMENDROS es:
- A. Enrique
 - B. El hermano de Alejandro
 - C. El hermano de Enrique
 - D. EL papa de Enrique

Un globo tiene que encontrar, buscando, la respuesta hallará

11. La mayoría de personas que llegaba al pueblo Los caracoles, iba a:

- A. Comprar mercado y mercancías
- B. Bañarse en el río
- C. Visitar a sus familiares
- D. Recorrer el pueblo

Pregunte a sus compañeros cuál era el lugar más importante de Los caracoles. Ellos sólo pueden decirlo con señas.

12. El motivo por el que se perdió Enrique fue:

- A. Por ir a perseguir una iguana
- B. Por no dejar perder su balón
- C. Quería jugar a las escondidas
- D. Por ir a buscar a su hermana

Avanzando llegarás, representando una iguana ganarás

13. Enrique no quería decir la verdad de lo que había sucedido el día que se perdió porque

- A. Tenía pena
- B. Tenía sueño
- C. Tenía rabia
- D. Era muy mentiroso

Para seguir, colores traerá., reúna seis colores blancos

14. La actitud que toma Enrique cuando se perdió se podría calificar como:

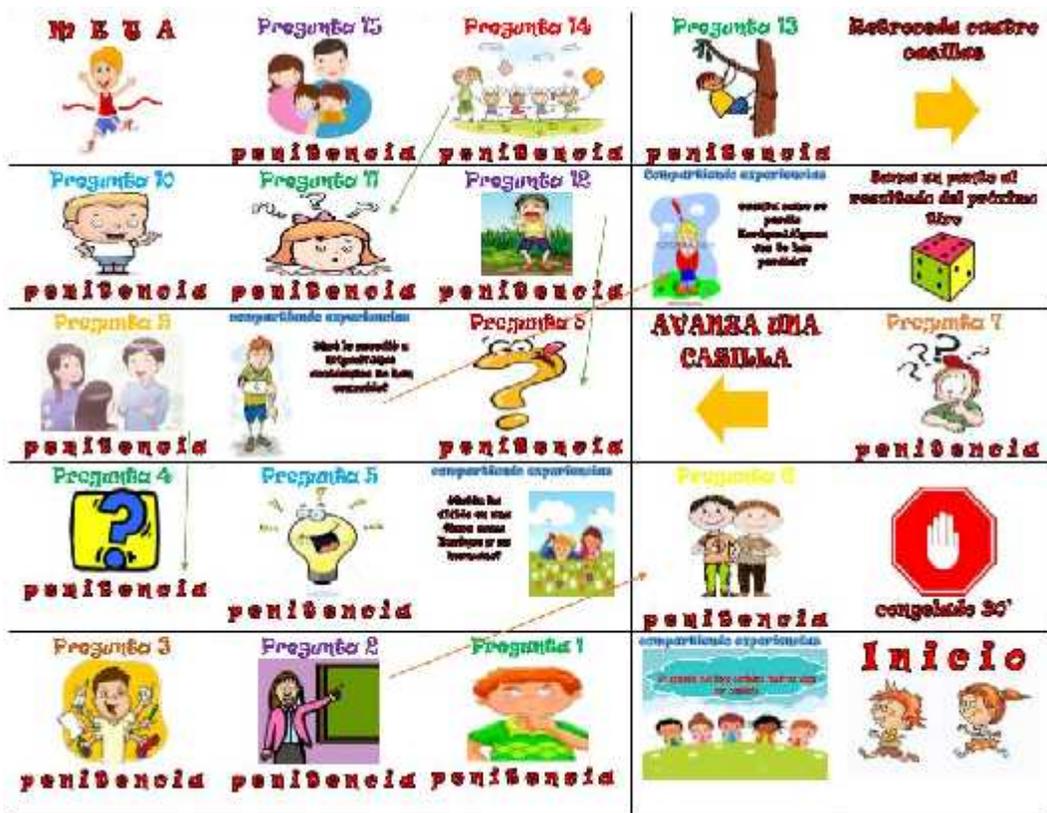
- A. No es la apropiada, pues debemos hablar con la verdad.
- B. Es la adecuada pues podemos decir mentiras.
- C. Es algo que no tiene tanta importancia.
- D. Es la adecuada, siempre y cuando no sea grave.

¿Te gusta decir mentiras? Tiene un minuto para decir las mentiras más mentirosas

15. Según el texto, los padres de Enrique cuando llegaron al pueblo:

- A. Se sienten muy felices porque vivir en el pueblo fue lo que ellos siempre quisieron.
- B. Melancólicos, por dejar todo y empezar una nueva vida.
- C. Indiferentes, pues en el campo o en el pueblo da lo mismo
- D. Aburridos, pues no les gusta que los vecinos escuchen música a alto volumen.

Adivino adivinador.....blanca por dentro y verde por fuera, si quieres que te diga lo que espera

















ANEXO G.

Séptima sesión:

























SOCIALIZACION FINAL DE LOS RESULTADOS

















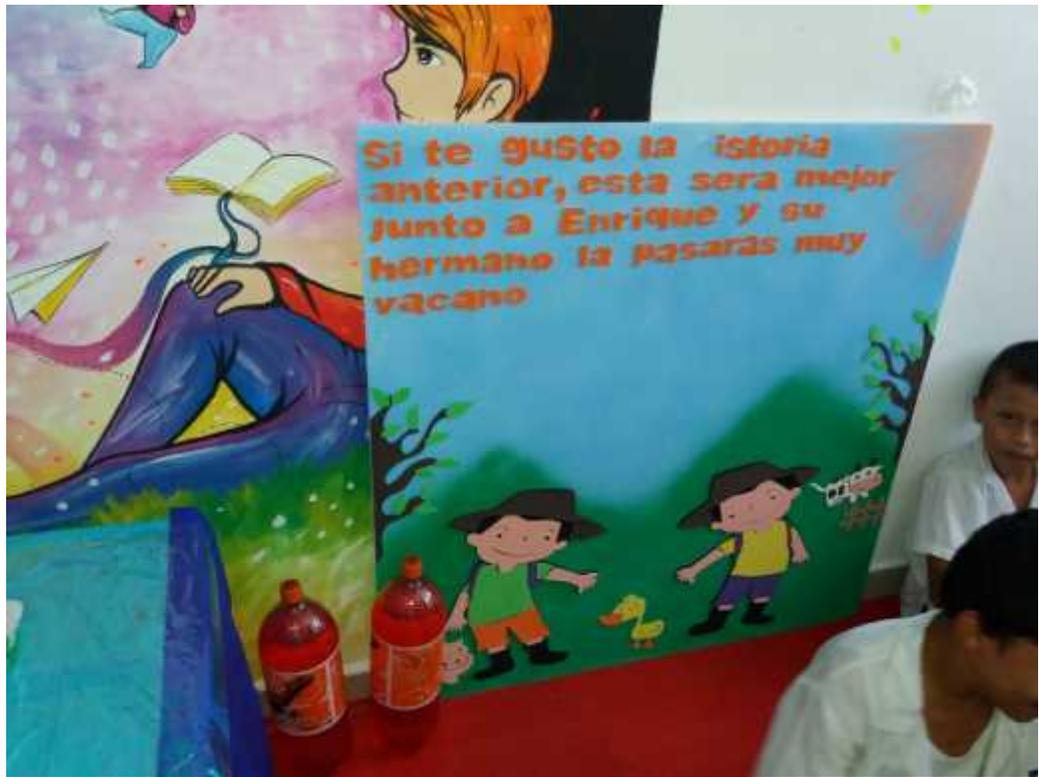










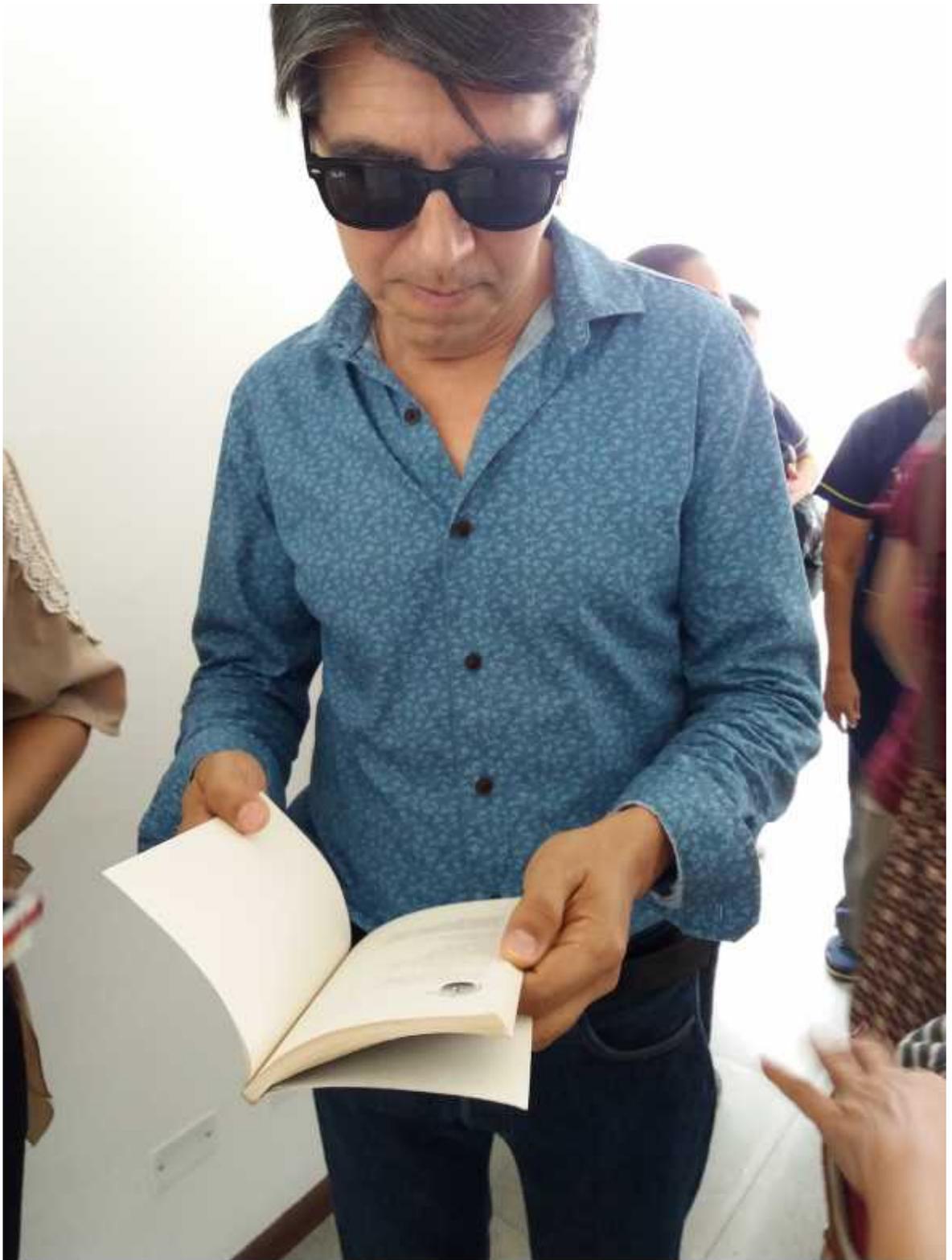


ENTREVISTA CON EL ESCRITOR GERARDO MENESES

El proyecto Un Sueño Llamado Paz entre libros con Gerardo Meneses, organizó un encuentro con el autor de los libros trabajados en este, para hacer posible la retroalimentación de la ejecución del proyecto. En esta entrevista compartimos las diversas experiencias, mediante evidencias que fueron expuestas al autor, como audios de los estudiantes, videos, fotografías y el material trabajado. Al mismo tiempo él compartió con nosotros información sobre las obras literarias y expresó su punto de vista sobre nuestro proyecto. Esta experiencia permitió un enriquecimiento de este , permitiéndonos tener un criterio de gran validez sobre una persona directamente relacionada con las obras.





















EL BARCO  DE VAPOR

La luna en los almendros

Gerardo Meneses Claros

ILUSTRACIÓN DE PORTADA Daniel Rabanal

*Con muchos cariños
para el proyecto
"Un sueño llamado
po3"*

Gerardo

IV Premio de Literatura Infantil
El Barco de Vapor-Biblioteca
Luis Ángel Arango 2011

X-2016



BANCO DE LA REPÚBLICA

ILUSTRACIÓN DE PORTADA



INFORME FINAL

**UN SUEÑO LLAMADO PAZ.
ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES.**

**Propuesta didáctica para estimular el gusto por la lectura de textos
narrativos y potenciar su comprensión**

**JENNY CAROLINA MOSSOS
DAMARIS ORTÍZ HERRERA
JHON CAMILO PULIDO POLANÍA
ANDREA CAROLINA SANTOS BOCANEGRA**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA**

2016

INFORME FINAL

**UN SUEÑO LLAMADO PAZ.
ENTRE LIBROS CON GERARDO MENESES.**

**Propuesta didáctica para estimular el gusto por la lectura de textos
narrativos y potenciar su comprensión**

**JENNY CAROLINA MOSSOS
DAMARIS ORTÍZ HERRERA
JHON CAMILO PULIDO POLANÍA
ANDREA CAROLINA SANTOS BOCANEGRA**

**Trabajo de grado para optar el
Título de:
LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA**

**Asesora
AMPARO ANDRADE LOAIZA
Magíster en Conflicto, Territorio y Cultura**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LIC. EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
NEIVA
2016**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Presentación.....	110
1. Introducción.....	111
2. Metodología.....	112
3. Recomendaciones.....	113
4. Conclusiones Y sistematización del diario de campo con la secuencia.....	115

PRESENTACIÓN

Día a día, la necesidad de mejorar los procesos de comprensión de lectura y la lectura misma es un tema de importancia para la educación, la cultura y la participación ciudadana. Por ello, tratado desde diversos ámbitos del conocimiento, la lectura atraviesa no sólo las vivencias académicas, sino la cotidianidad en general.

Así, en consecuencia con nuestra vocación de maestros y nuestra formación universitaria, nuestro compromiso con la construcción de una sociedad cada vez más equitativa y mejor, nos lleva a plantear opciones que posibiliten el acceso a los bienes culturales a través del desarrollo de procesos lectores acertados.

Por esta razón, este documento plantea una propuesta de intervención pedagógica muestra cómo, a partir de diversas estrategias enmarcadas en una secuencia didáctica, los estudiantes trabajan sus procesos de comprensión en los tres niveles de logro propuestos por el Ministerio de Educación Nacional y evidencian una mayor motivación por la lectura.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como propósito presentar los resultados que surgieron del proyecto de intervención pedagógica “Un sueño llamado paz. Entre libros con Gerardo Meneses” realizado en la Institución educativa Humberto Tafur Charry sede las palmas.

El trabajo se estructuró en siete (7) sesiones, durante el período comprendido entre los meses de Agosto y Octubre de 2016. Se llevó a cabo con treinta y siete (37) estudiantes de grado 5 (Quinto) de la jornada de la mañana de la Institución Educativa Humberto Tafur Charry, sede-Las Palmas.

Se implementaron las secuencias didácticas elaboradas a partir de las obras de Gerardo Meneses, La novia de mi hermano y La luna en los almendros, con el propósito de fortalecer el gusto por la lectura y potenciar la comprensión lectora.

Esta información fue sistematizada, sesión por sesión, mediante diario de campo. Se anexan fotografías que evidencian el trabajo hecho con los estudiantes y los logros alcanzados durante la realización del proyecto.

1. METODOLOGIA

Esta propuesta obedece al modelo de investigación denominado cualitativo descriptivo, con una perspectiva socio-cultural en la que, a partir de una secuencia didáctica procura la transformación de la actitud de los niños frente a la lectura y el mejoramiento de sus procesos de comprensión lectora. Para ello, se organizaron tres etapas: diagnóstico, elaboración e implementación de la propuesta, evaluación de la misma

2. RECOMENDACIONES

En relación, con todo el proceso que se llevó a cabo en la Institución Educativa Las Palmas se hace necesario realizar unas determinadas recomendaciones con referencia a la vivencia en el plantel y la secuencia didáctica que se aplicó tomando como eje dos obras literarias del escritor Gerardo Meneses.

Es muy importante otorgarles a los estudiantes espacios de acompañamiento antes, durante y después de la lectura, para que estas se integren a sus enciclopedia personal de manera significativa, dándoles la oportunidad de entenderse y entender mejor a los otros, reconociendo las diferencias como una posibilidad de enriquecimiento personal.

Además, nos parece significativo recomendar que al estudiante se le brinde la oportunidad de conocer más acerca de autores propios del Huila con lo cual se estimula la motivación a los estudiantes por leer y reconocer los desarrollos de los escritores de nuestra región. Con ello, también se plantea el interrogante en torno a su propio papel en la región.

Es necesario que se incentive la exploración de las diferentes expresiones artísticas (artes escénicas, musicales y literarias) como formas posibles de compartir la interpretación de los textos y la vida misma. Con ello también se reconocen las potencialidades de los estudiantes y sus fortalezas, o, como lo diría Howard Gardner, las inteligencias múltiples que hacen posible ver el mundo desde distintas perspectivas, sentir, explorar, conocer y transformar la realidad.

Así mismo, consideramos que la construcción de una comunidad académica permite la discusión, la reflexión y la posibilidad de propuestas más variadas y contundentes en nuestro quehacer pedagógico. El hecho de que pudiéramos realizar estas tareas en un grupo integrado por cuatro personas nos permitió llegar a esta recomendación.

3. CONCLUSIONES Y SISTEMATIZACIÓN DEL DIARIO DE CAMPO CON LA SECUENCIA

-Conclusiones

Durante la aplicación de la propuesta se realizó un seguimiento evaluando fortalezas y debilidades de los estudiantes, los docentes practicantes, y de las actividades que se realizaban en cada sesión de clase, así mismo, se evaluó el cumplimiento de cada uno de los objetivos.

La socialización de los resultados de cada sesión mediante el diario de campo nos permitió como grupo de trabajo concluir que:

- No es apropiado seguir afirmando que los jóvenes de esta generación “No Leen”, ellos leen su diario vivir, leen lo nuevo, lo innovador, leen de manera informal. Hoy en día la lectura está muy relacionada con la tecnología, pero requiere la mediación y la socialización para hacerse más aguda y más puntual.
- El juego es una estrategia fundamental en el aula de clase, que le permite al estudiante explorar nuevos campos del saber que contribuyen a su crecimiento intelectual y personal.
- Las competencias y habilidades comunicativas se fortalecen más cuando se trabaja en grupo y cuando hay un acercamiento docente-estudiantes, a partir de la creación de un ambiente familiar, ameno y de confianza.
- Mejoraron los niveles de comprensión lectora a partir de una actividad distinta a la evaluación escrita, con placer y de manera colectiva.
- El debate crea un ambiente provechoso para fortalecer la interpretación y comprensión lectora.
- La intertextualidad es un elemento clave en el proceso de lectura, cuando el mundo de los libros no es tan ajeno a lo que vivimos a diario, se empieza a realizar un proceso de lectura significativo.

-Diario de Campo

No sesion:1	Nombre de la sesión: Los obstáculos también se gozan: leer es un placer	
Objetivo de la sesión: Promover la lectura como un proceso en el que el descubrimiento es el mejor premio.		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Inicio: Organización del grupo y explicación de las reglas de la Carrera de observación.</p>	<p>-Saludo de bienvenida y presentación de cada uno de los practicantes que les acompañará durante las sesiones. -La presentación del proyecto y la entrega de carnés que los reconoce como participantes del mismo les generó una buena impresión. Sonrieron agradados por este detalle que les hizo sentir parte importante del proyecto. -La invitación a participar en la carrera de observación y la explicación de sus reglas les llamó mucho la atención, porque era una actividad nueva para ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las actividades que se realizan en un ambiente distinto al del salón de clase, rompe con los esquemas y facilita la recepción de los niños a realizar las actividades que se les proponen. • A través de estrategias didácticas los estudiantes se interesan por conocer más acerca de lo que se va trabajar, y se genera gran expectativa frente a la obra literaria.

<p>Desarrollo: Búsqueda y ubicación de las pistas instaladas en diferentes lugares de la sede de la Institución Educativa</p> <p>-Descubrimiento de variados elementos relacionados con Gerardo Meneses Claros y las dos obras que se trabajarán con los niños</p> <p>Cierre</p> <p>- Socialización de los elementos encontrados</p> <p>-Expresión de las inquietudes generadas a partir de la carrera de obstáculos</p> <p>-Reconocimiento de los elementos comunes entre la carrera de obstáculos y los procesos de lectura</p>	<p>-La búsqueda y ubicación de las pistas instaladas, con anterioridad, en diferentes lugares de la sede de la Institución Educativa resultó muy divertida</p> <p>-Con el descubrimiento de los elementos relacionados con Gerardo Meneses Claros y las dos obras que se trabajarán, los niños empezaron a construir anticipaciones en torno a la obra.</p> <p>Se realizó la lectura, en grupos, del prólogo del libro y con ello se inició el juego de “engordar el sujeto”, para empezar la construcción de frases sobre el autor y sobre la obra <u>la novia de mi hermano</u>.</p> <p>Se formaron grupos de 5 estudiantes. A cada grupo se le entregaron 10 tirillas. Allí escribieron la información que obtuvieron en la carrera de observación. Al grupo que realizó las diez tirillas correctamente y en el menor tiempo, se le entregó un incentivo.</p> <p>Así se fortalecieron las relaciones entre compañeros y el trabajo en equipo.</p> <p>También se motivó a los otros a esforzarse más en las siguientes actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de recursos tecnológicos, potencializa el trabajo en las clases, debido a la gran relación que tienen los estudiantes con las nuevas tecnologías. • Las actividades grupales, fortalecen las habilidades cognitivas de los niños, como también las relaciones entre ellos mismos no solo académica sino afectiva.
---	---	---

No sesion:2	Nombre de la sesión: Del pensamiento a la plastilina: modelar para comprender	
Objetivo de la sesión: Estimular la relación con los personajes de la obra, a través del modelado en plastilina.		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Actividad inicial: Lectura en voz alta y grupal: Se realizó la lectura del primer capítulo: El Amigo de Alejandro, primero por parte del profesor con una actividad llamada lectura corregida y posteriormente se hizo una lectura compartida, por parte de los estudiantes, intervenida por preguntas de tipo literal e inferencial.</p>	<p>Participaron 34 de 37 estudiantes. El grado se organizó en la sala de lectura de la Institución, a manera de mesa redonda. El capítulo fue leído por la practicante Andrea Carolina Santos Bocanegra. Se manejó la dinámica "Corrige el error", en la cual a cada palabra que la profesora leyera mal, los estudiantes tendrían que aplaudir y corregirla. Gracias a esta dinámica todos los estudiantes estuvieron muy receptivos a la lectura y participaron activamente.</p> <p>En la segunda fase de la actividad inicial, los estudiantes hicieron lectura compartida.</p> <p>Se notó una leve dispersión de la atención, debido a la lectura en voz muy baja, por parte de algunos de los estudiantes. Entonces se inició la formulación de preguntas sobre la lectura y se les motivó con un incentivo.</p> <p>Todo el grupo participó activamente en la respuesta de las preguntas: descripción de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de diversas estrategias permite que el estudiante mantenga un interés constante hacia la lectura. . • Una lectura con participación interactiva, (estudiante-profesor), permite que el estudiante reflexione sobre lo que lee y abre nuevas incógnitas.

	<p>los personajes, posibles inferencias sobre lo que sucedería a través de la historia.</p> <p>Una de los interrogantes más frecuentes en los estudiantes, estuvo dirigido hacia el narrador de la historia, que estaba involucrado en el texto, en primera voz.</p> <p>Los estudiantes formularon diversas preguntas sobre:</p> <p>¿Cómo era el hermano de Alejandro?</p> <p>¿Cómo hacía para conocer toda la historia?</p> <p>¿Cómo hacía para estar en todos lados?</p> <p>Todos los estudiantes se mostraron muy entusiasmados.</p>	
<p>Actividad desarrollo</p> <p>Exposición breve por parte del docente sobre tipos de narrador.</p> <p>Proyección de video sobre elaboración de plastilina casera.</p> <p>Modelado de figuras de los personajes, a partir de la lectura</p>	<p>Exposición del tema sobre tipos de narrador, y explicación del tipo de narrador de la obra de Gerardo Meneses (Narrador primera persona o Intradiégetico).</p> <p>Los estudiantes estuvieron muy receptivos a la información y formularon preguntas sobre dudas respecto a la obra:</p> <p>¿El hermano de Alejandro podía contar la historia, porque era alguien cercano a él?</p> <p>¿Si no hubiera sido su hermano, no era el mismo tipo de narrador?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La implementación de diversas estrategias, permite que el estudiante se mantenga receptivo hacia la información que resulta importante, para el desarrollo a cabalidad de las actividades. • Familiarizar a los estudiantes

	<p>¿El narrador, por qué no se describe a él mismo? Entre otras.</p> <p>Posteriormente se proyectó un video sobre la elaboración de plastilina casera y se llevó a cabo esta preparación, para modelar con ésta la figura del hermano de Alejandro (narrador del libro). Esto generó mucho entusiasmo en los estudiantes.</p>	<p>con los libros, genera en ellos expectativas y por ende se interesan más a la hora de tratar algún tema que tenga que ver con la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando una actividad resulta significativa para el estudiante el aprendizaje surge de una manera más amena, en donde cada uno de ellos participa con disposición y no por imposición • Mantener la atención del estudiante en lo teórico, resulta una tarea mucho más fácil, cuando se generan expectativas y se deja en ellos una provocación hacia la actividad a seguir.
--	---	--

<p>Actividad final Elaboración del personaje: El Hermano de Alejandro en Plastilina Casera.</p>	<p>Los estudiantes elaboraron, en plastilina casera, su personaje, de acuerdo a las características que obtuvo a partir de la lectura del capítulo. Unos eran blancos, otros de piel morena, otros con cabello largo, otros sin cabellos, unos rubios, otro castaño. Pero todos resultaron siendo el hermano de Alejandro. Después, con cada una de las figuras, empezamos a armar el stand que quedará en la institución. La Actividad estuvo muy activa, de principio a fin.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A través de las elaboraciones de personajes, los estudiantes comprendieron las diversas perspectivas que cada individuo tiene del mundo, pues aunque todos los personajes eran Alejandro, cada uno era diferente al otro. • En necesario romper con el mito de que a los estudiantes no les gusta leer. Pues a través de actividades significativas para ellos, es que pueden descubrir el maravilloso mundo de la lectura. • Incentivar al estudiante a descubrir, a indagar y a crear, es una de las herramientas claves, para que la lectura
---	--	---

		no se convierta en algo tedioso. Si no que ellos vean en esta la oportunidad para disfrutar a través del conocimiento.
--	--	---

No sesión: 3	Nombre de la sesión: La oralidad en la búsqueda de mi yo	
Objetivo de la sesión: Fomentar la participación a partir de la oralidad como búsqueda de mi yo en el proceso de comprensión lectora		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Actividad inicial: Lectura de acompañamiento del capítulo número 2: <i>Un Incendio en el Solar</i>, posteriormente a ello se hará énfasis en la tradición oral, pues cada alumno contará una historia o anécdota sobre su vida que se asemeje a la historia que nos cuentan en el capítulo.</p>	<p>En esta actividad participaron alrededor de 37 estudiantes, el salón estuvo ubicado en la sala de lectura del colegio en mesa redonda, en el que los practicantes realizaban lectura de acompañamiento mientras los estudiantes permanecían atentos.</p> <p>Terminada la lectura, los practicantes contaron anécdotas de su vida personal, relacionadas con los sucesos que pasaron en la lectura del capítulo; esto permitió que los estudiantes entraran en un ambiente especial y de la misma forma participaron contando anécdotas de su propia vida.</p> <p>Así se establecieron relaciones entre los hechos relatados en el texto y sus vivencias personales, en búsqueda del yo a través de una construcción social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecieron aspectos relacionados de su vida personal a través de la tradición oral. • Disfrutaron el ambiente que se creó a partir de las historias donde ellos son los protagonistas y participantes directos en la clase.
<p>Actividad desarrollo Lectura en voz alta del capítulo número 3: <i>Juliana</i>, y realización por parte de cada estudiante en un octavo de cartulina, la caratula personalizada del libro "La novia de mi hermano"</p>	<p>Leído el capítulo, los estudiantes procedieron a utilizar sus facultades artísticas para elaborar una propuesta de carátula del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de recursos y la elaboración de creaciones artísticas les suelen significar

	<p>En esta parte los estudiantes se muestran muy motivados puesto que pueden utilizar libremente lo que quieran y expresarlo en la hoja.</p>	<p>más a los estudiantes, porque de esta manera son libres a la hora de expresarse y ponen a flote su imaginación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios en donde se manejen temas relacionados con el arte, le permite a los niños interesarse más en su proceso de aprendizaje.
<p>Actividad final Realización por turnos de la lectura del capítulo número 4, seguidamente los estudiantes responderán 5 preguntas. Dos de nivel literal e inferencial y una de nivel crítico.</p>	<p>Luego de la lectura, los estudiantes responden, individualmente, las preguntas. No tuvieron problemas en resolver las preguntas, puesto que la lectura había sido realizada el mismo día y recordaban con facilidad, en especial por las actividades realizadas en el inicio y desarrollo de la clase. Una vez terminaron de responder, realizamos una socialización de las respuestas en un conversatorio en el que se debatieron y complementaron ideas. Los estudiantes son muy activos a la hora de socializar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes son muy receptivos cuando se utilizan estrategias que le estimulen el pensamiento, pues recuerdan los elementos visto con más facilidad. • La comprensión

	<p>respuestas, pues todos en voz alta dicen la que respondieron y al saber que acertaron les genera alegría.</p> <p>El resultado fue muy alentador, pues de las 5 preguntas en su mayoría los niños respondieron 4 acertadamente, demostrando un alto nivel de recepción a la hora de realizar la lectura y las actividades.</p>	<p>n lectora apunta hacia un mejoramiento progresivo, en donde los niveles de participación e interacción profesor-estudiante y estudiante-estudiante aumentan cada vez más.</p>
--	--	--

No sesion:4	Nombre de la sesión: La literatura me descubre ganador. ¿Quién quiere ser literato?	
Objetivo de la sesión: Afianzar los niveles de comprensión lectora mediante el juego ¿Quién quiere ser Literato?		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Actividad inicial: Lectura en voz alta por parte del profesor de los capítulos: 5,6,7 y 8 del Libro La novia De Mi Hermano</p>	<p>Participaron 35 de 37 estudiantes. Se realizó la lectura en voz alta por parte de las docentes practicantes Andrea Carolina Santos y Damaris Ortiz.</p> <p>Durante todo el proceso de lectura los estudiantes estuvieron receptivos y muy participativos con las preguntas que se les hacían con respecto a lo leído.</p> <p>Estos capítulos resultaron muy divertidos para los estudiantes y propiciaron relatos de situaciones similares a la que presentaba el libro.</p> <p>Esta dinámica resultó, muy enriquecedora pues, dos de los estudiantes que son poco participativos, contaron anécdotas de su vida.</p> <p>Los 4 capítulos se leyeron sin interrupciones de falta de atención, pues de principio a fin estuvieron muy atentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de una lectura dinámica y no plana, promueve en los estudiantes una actitud positiva y de interés, que permite una interpretación de alto nivel de lo que se esta leyendo. • Entablar relaciones entre la lectura y las realidades que vivencian los estudiantes, es una estrategia que permite no solo captar la atención del niño, sino interpretar la lectura desde un nivel más crítico.
<p>Actividad desarrollo</p> <p>Realización del juego ¿Quién quiere ser literato?</p>	<p>El grupo se organizó en 7 subgrupos de cinco integrantes cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el trabajo en equipo es una herramienta

	<p>Cada grupo debía responder interrogantes de los capítulos. A medida que avanzaba el juego, subía el nivel de dificultad. El grupo ganador fue el que acumuló más respuestas acertadas y, en consecuencia, tuvo más puntos.</p> <p>En todo el juego el grupo estuvo a la expectativa y con gran interés en la participación.</p> <p>Como los grupos fueron organizados al azar, los practicantes integraron estudiantes que se relacionaban poco entre sí. Y se pudo evidenciar que la necesidad de la unión en el grupo para ganar el juego, permitió dejar a un lado las diferencias.</p> <p>Cada grupo se mantuvo muy unido, y dialogaban entre sí para ponerse de acuerdo en la respuesta que debían dar.</p> <p>El grupo ganador fue el de cinco niñas, que no suelen tener buena disciplina, pero en todo el juego se mantuvieron atentas y realizaron muy bien el trabajo.</p>	<p>que resulta eficaz, para que los estudiantes aprendan el respeto hacia las diferencias y se reconforte la ayuda mutua con el aporte de las diversas habilidades que poseen los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego es una estrategia fundamental en el aula de clase, que le permite al estudiante explorar nuevos campos del saber que contribuyen a su crecimiento intelectual y personal. • Cuando las actividades resultan llamativas y significativas para los estudiantes, la participación por parte de ellos es realmente alta y los niveles de motivación
--	---	--

		en ellos aumentan.
Actividad final Premiación.	Al finalizar el juego, se realizó la premiación del grupo ganador. A cada integrante del grupo, se le hizo entrega de una agenda de apuntes y un lapicero. El grupo ganador se mostró muy contento con el premio.	<ul style="list-style-type: none"> • Los incentivos resultan de gran motivación a la hora de la realización de una actividad en el aula de clase.

No sesión 6	Nombre de la sesión: Un escalera para hacerme lectura. Juego la escalera	
Objetivo de la sesión: afianzar los niveles de comprensión lectora mediante el juego		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Actividad inicial: Formulación de preguntas motivadoras: ¿qué expectativas tiene con la nueva novela?, ¿qué creen que van a encontrar allí, en la nueva historia?, ¿Qué personajes crees que vamos a encontrar allí?</p> <p>Organización de los grupos y establecimiento de las reglas del juego LA ESCALERA</p>	<p>Participaron 36 de 37 estudiantes. El grado se organizó en cuatro grupos y cada practicante dirigió un grupo.</p> <p>La mayoría de los estudiantes permaneció expectante frente a las preguntas y comentarios. Tres estudiantes que ya habían leído el libro se animaron a comentar de manera segura la historia con los docentes practicantes y con sus compañeros.</p> <p>En las respuestas que los estudiantes dieron frente a la formulación de las preguntas (<i>¿qué expectativas tiene con la nueva novela?, ¿qué creen que van a encontrar allí, en la nueva historia?, ¿Qué personajes crees que vamos a encontrar allí?</i>) encontramos que ellos establecieron relaciones con la lectura del libro anterior, <i>La novia de mi hermano</i>, del mismo autor, que leímos unos días atrás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestran con facilidad el interés que surge en ellos de leer nuevos libros. • Establecen relaciones con sus lecturas anteriores y los saberes previos como elemento de intertextualidad.

<p>Actividad desarrollo Lectura en voz alta y por turnos, de los primeros cinco capítulos de La luna en los almendros -Ejecución del juego de LA ESCALERA</p>	<p>El grupo realizó la lectura en voz alta, por turnos y estableció relaciones entre ésta y su vida diaria. Durante la lectura se escucharon relatos de las experiencias de niños que habían vivido en el campo, relatos de niños que habían vivido directamente o indirectamente algunas circunstancias de la guerra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las competencias y habilidades comunicativas se fortalecen más cuando se trabaja en grupo y cuando hay un acercamiento docente-estudiantes, a partir de la creación de un ambiente familiar, ameno y de confianza. • Los libros hacen que la realidad se haga más palpable, pero también la llenan de magia e imaginación. El grupo en general se siente identificado con el libro, ya sea en el tema central que maneja la historia o en hechos comunes que les pasan a los personajes principales. • La guerra de nuestro país nos ha
---	--	---

		afectado a todos, de múltiples maneras.
<p>Actividad final</p> <p>Comentarios sobre la experiencia del juego y la forma en que este nos permite reflexionar los procesos de lectura</p>	<p>Todos los estudiantes mostraron curiosidad al mirar el tablero y el dado. Hicieron comentarios positivos o de experiencias vividas al respecto del juego. Se hicieron las indicaciones y se dio inicio al juego, con mucho entusiasmo. El grupo ganador fue el que dirigía la practicante Jenny Mossos.</p> <p>En cuanto a las respuestas, cada grupo presentó, en promedio, 6 de 8 correctas. Cumplieron las penitencias por las respuestas erradas, como una forma de continuar el juego.</p> <p>Al finalizar las competencias, celebraron al grupo ganador y tomaron conciencia de que todos habían ganado, en tanto que todos compartieron sus propias lecturas del texto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoraron los niveles de comprensión lectora a partir de una actividad distinta a la evaluación escrita, con placer y de manera colectiva. • Los estudiantes han mejorado considerablemente los niveles de comprensión lectora, mostrándose más activos a las actividades propuestas por los practicantes.

No sesión 7	Nombre de la sesión: Sé lo que leo y lo expreso en otros lenguajes: pintura, collage y teatro	
Objetivo de la sesión: comprendo e interpreto textos narrativos, teniendo en cuenta el debate indirecto como una estrategia de lectura		
Actividades realizadas	Observaciones de las actividades	Conclusiones
<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura compartida de los diez capítulos restantes de La luna en los almendros - Comentarios sobre las anticipaciones hechas al respecto de la obra y lo que han encontrado 	<p>Participaron 37 estudiantes. El grado se organizó en tres grupos, cada grupo por iniciación propia eligió el practicante quien los acompañaría en la actividad.</p> <p>Durante la explicación de la metodología que se iba a llevar a cabo (lectura por capítulos y exposición de manera creativa de los mismos) se mostraron un poco indiferente frente a la actividad sin embargo al iniciar la lectura se reflejó gran interés por saber un poco más sobre la vida y la historia de Enrique y su hermano. Antes de iniciar la lectura se realizó una contextualización de manera muy breve sobre los hechos que ocurrían en los capítulos anteriores, para no perder la secuencia correcta de los hechos más representativos del libro. Se realizó una lectura muy activa y participativa sin interferir el hecho de que cada grupo leyó capítulos diferentes del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En sus lecturas establecen relaciones con su diario vivir. • El trabajo en equipo fortalece las habilidades comunicativas. • La lectura por capítulos no fue un impedimento para comprender la macroestructura del texto. • La lectura se torna más amena cuando se hace pausada y se da el espacio entre la lectura para opiniones, experiencias y reflexiones de lo leído.

	<p>Cuando se terminó la lectura algunos estudiantes se animaron a preguntar a los compañeros de otros grupos como terminaba un hecho en particular, o cual era la razón de una actitud determinada de algún personaje de la obra.</p>	
<p>Actividad desarrollo</p> <p>Conversión de los textos a los lenguajes pictórico, teatral y de collages. -Socialización de los productos</p>	<p>La planeación se realizó en 45 minutos aproximadamente, cada practicante llevo materiales como impresiones, temperas cartulina papel periódico, marcadores y algunas ideas claves para realizar la exposición.</p> <p>El espacio que se brindó para realizar el trabajo de planeación sirvió para observar: la capacidad de creatividad, habilidades para pintar, actuar y cantar, diferentes posturas del libro, múltiples maneras de comprender la información implícita que aportaba el libro, discusiones sobre el final del libro, emociones frente acciones de algunos personajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crear y recrear pueden ser una herramienta muy útil para poder reflexionar sobre lo que se lee. • El debate crea un ambiente provechoso para fortalecer la interpretación y comprensión lectora.
<p>Actividad final</p> <p>Comentarios que identifican los elementos</p>	<p>La presentación de los capítulos se llevó a cabo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el estudiante tiene la

<p>en común y los que diferencian la lectura de la novela La luna en los almendros y los trabajos presentados en otros lenguajes</p>	<p>en la siguiente sesión, por cuestiones de tiempo. El primer grupo hizo la representación por medio de un cartel, cada capítulo fue representado por un dibujo y cada estudiante conto los episodios más importantes. El segundo grupo hizo la representación por medio de una actuación, que fue dividida por capítulos, llevando elementos de la casa recrearon el escenario de forma muy creativa. El tercer grupo realizaron un cuento, que fue leído apoyado de un cartel.</p>	<p>libertad de expresarse, crea una lectura significativa fortaleciendo la comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los estudiantes comprendieron la linealidad de los hechos del libro, haciendo que la lectura por capítulos no originara una fragmentación en la macro estructura del texto.
--	---	---