

MUSICOS NOCTAMBULOS

CESAR AUGUSTO JAMIOY REALPE

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTÍSTICA**

NEIVA HUILA

2013

1

MUSICOS NOCTAMBULOS

CESAR AUGUSTO JAMIOY REALPE

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado En Educación Básica Con
Énfasis En Educación Artística.**

ASESOR

JAIME RUIZ SOLÓRZANO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA CON ENFASIS EN
EDUCACION ARTÍSTICA**

NEIVA HUILA

2013

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DEL PRESIDENTE DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

FIRMA DEL JURADO

Neiva, ___ de _____ del 2013

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. Resumen analítico de investigación RAI.....	6
2. Introducción	11
3. Planteamiento del problema.....	13
4. Antecedentes y Justificación.....	16
4.1 Antecedentes.....	16
4.2 Justificación.....	23
5. Fundamentos teóricos.....	26
5.1 Cultura y cultura nacional.....	26
5.2 Consideraciones de la economía colombiana 1990-2012.....	32
5.3 Trabajo Informal en Colombia.....	42
5.3.1 El desplazamiento en Colombia como fenómeno de informalidad y Efectos del trabajo informal en el Huila.....	44
5.4 El Arte y las Funciones del Arte.....	46
5.4.1 Surgimiento y Desarrollo del Arte.....	46
5.4.2 Las Funciones del arte.....	48
5.5. Las expresiones Artísticas y los Géneros Artísticos.....	49
5.5.1 Clasificación de las Expresiones Artísticas.....	50
5.5.2 Géneros Artísticos.....	50
5.5.2.1 Artes Visuales	51
5.5.2.2 Artes Escénicas.....	52
5.5.2.3 Aspectos Generales de la Música.....	53

5.6 Música Folklórica, la Serenata y los Serenateros.....	58
7. Objetivos.....	62
7.1 Objetivo General.....	62
7.2 Objetivos Específicos.....	62
8. Metodología.....	63
8.1 Universo de estudio, población y muestra	63
8.2 Estrategia Metodológica.....	63
8.2.1 Técnicas de Investigación.....	64
8.2.2 Técnicas de Creación.....	65
8.3 Estrategia de comunicación y difusión de la obra.....	65
9. Análisis y discusiones sobre la entrevista y las observaciones realizadas de los Músicos Serenateros.....	66
9.1 Análisis de resultados sobre la entrevista y las observaciones realizadas de los Músicos Serenateros	66
9.2 Discusiones de resultados sobre la entrevista y las observaciones realizadas a los músicos Serenateros.....	74
10. Análisis de las fotografías creadas	82
10.1 Relación de las fotografías creadas.....	82
10.2 Análisis preiconográfico, iconográfico, e iconológico de las fotografías Creadas.....	92
10.2.1 Análisis preiconográfico.....	92
10.2.2 Análisis iconográfico.....	93
10.2.3 Análisis iconológico.....	98
11 Conclusiones.....	115
12. Recomendaciones.....	120
13. Bibliografía.....	121
14. anexos.....	124

1. RESUMEN ANALÍTICO DE INVESTIGACIÓN RAI

TITULO: “MUSICOS NOCTAMBULOS”

AUTOR: CESAR AUGUSTO JAMIOY REALPE

¿PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN?: ¿De qué manera hacer visibles a través de la fotografía los músicos serénateros de la ciudad de Neiva?

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA: La música que se transmite de generación en generación y hoy también de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Tiene un marcado carácter étnico que normalmente no lo hace fácil comprender. Esta herencia musical, como parte importante de la dinámica cultural de un pueblo, padece fragilidad en cuanto a la aparición de nuevos géneros musicales que poco a poco han ido desplazando a los músicos tradicionales (serenateros), palabra que ya muy poco se escucha y que poco o nada dice hoy al oído de jóvenes y adolescentes, pero que significaba la vida misma para los de hace treinta o cuarenta años, arma formidable de galanes, ritual romántico emocionante, tributo obligatorio en reuniones sociales, matrimonios, hasta en sepelios, la serenata es un componente cultural de nuestra identidad por lo tanto sería un acto de ingratitud no hacer un esfuerzo por salvar de la desaparición a estos exponentes de la música tradicional como lo son los serenateros.

La falta de oportunidades de trabajo para esta población que en su mayoría son de edad avanzada de estratos sociales medio, bajo y que en muchas ocasiones han tratado de conseguirlo con resultados negativos y si lo han conseguido es con ingresos que ni siquiera alcanzan para cubrir necesidades básicas, esto también ha llevado a un deterioro de su núcleo familiar pues lo poco que consiguen no es suficiente y de allí derivan un sinnúmero de problemas que gracias a la importancia que se le da al dinero en nuestra sociedad los problemas

dan como resultado personas separadas, familias disueltas y niños desamparados por su familia. Por otro lado el gobierno no ha hecho nada para incluir a los músicos en sus políticas culturales y que su papel en la sociedad vuelva a ser el mismo de antes y los espacios que ocupaban sean los mismos.

De no prestar atención a la problemática que allí se vive estaríamos siendo cómplices de la muerte de una manifestación artística que tanta alegría dio a nuestros padres, abuelos y también desechando una herramienta muy importante que actúa como un puente en la solución de conflictos reconciliaciones de novios, esposos, amigos entre muchos pues esta música contribuye al buen desarrollo de la familia. Es por eso que podemos decir que si este tipo de música desaparece las personas que gustan de ella quedarían en un limbo y contribuiríamos al desempleo de muchas personas perdiendo todo el saber y el talento de los que allí trabajan.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA: Del problema anteriormente mencionado nacen inquietudes e interrogantes como lo es ¿Quiénes son los músicos serenateros? ¿Qué edad tienen? ¿De dónde vienen? ¿Donde viven? ¿Quién les enseñó a tocar? ¿Cuáles son las razones que los llevo a optar por ese tipo de trabajo? ¿Qué hacían antes de trabajar como serenatero? ¿Cuál es su grado de escolaridad? ¿Tienen algún tipo de vicio? ¿Cuáles son sus ingresos económicos? ¿La música si da para vivir? ¿Cómo ven ellos a la sociedad que los rodea? ¿Como los ve la sociedad? ¿Cuáles son sus ideales? ¿Si hay suficientes elementos para hacer visible a un músico serenatero? ¿Se podría hacer un montaje fotográfico de un músico serenatero? Por tal razón nos preguntamos **¿De qué manera hacer visibles a través de la fotografía los músicos serénateros de la ciudad de Neiva?**

METODOLOGÍA: se fundamenta en el diseño de la investigación cualitativa, siendo el objetivo de la investigación cualitativa la comprensión e interpretación de situaciones y fenómenos sociales, así como señalar el significado de la conducta de los actores participantes. Esta metodología nos permitió estar en

contacto directo con los “Músicos Serenateros” y a través de una encuesta realizada determinar cuáles son las actividades que realizan en un día normal de trabajo e identificar cada una de las causas por las cuales optaron por este tipo de trabajo. La información anteriormente mencionada fue recolectada en lugar conocido como “**la playa**” ubicado en la calle 7ª entre carreras 13 y 14 de la ciudad de Neiva.

De igual manera, las fotografías tomadas en el contexto serán utilizadas como medio de recolección de información para el análisis e interpretación de la problemática planteada.

Luego se crea una estrategia de difusión de la obra utilizando la fotografía digital con una muy poca intervención de las imágenes a través del software photoshop para así mostrar el problema de tipo social, político y económico que se presenta en “**la playa**” lugar reconocido de la ciudad de Neiva. Con esta estrategia metodológica se pretende hacer de conocimiento público las dificultades que afronta esta población “Músicos Serenateros” sin que nadie haya hecho nada por darle solución a este problema, ni fijarse en las personas que lo padecen.

FUNDAMENTO TEÓRICO:

Los contenidos abordados en el fundamento teórico son: Cultura y cultura nacional, Consideraciones de la economía colombiana 1990-2012, Modelo neoliberal de Colombia, Apertura hacia Adentro, Las Reformas, Las reformas complementarias, Trabajo Informal en Colombia, El desplazamiento en Colombia como fenómeno de informalidad y efectos del trabajo informal en el Huila, Aumento de la informalidad en Colombia, Arte y funciones del arte, Surgimiento y Desarrollo del Arte, Funciones del Arte, Expresiones Artísticas, Clasificación de las Expresiones Artísticas, Géneros Artísticos, Artes visuales, La Música, Música folklórica, las Serenatas y los Serenateros.

OBJETIVO GENERAL: Realizar un trabajo de documentación fotográfica sobre la labor de los músicos serenateros para que la sociedad Neivana conozca su labor

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 1) Efectuar una indagación sobre la historia de vida y las ideas de algunos músicos serenateros de la ciudad de Neiva. 2) Realizar una serie fotográfica sobre labor de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva y luego intervenirlas a través de photoshop. 3) Construir un montaje fotográfico de gran formato sobre las vivencias de un músico serenatero de la ciudad de Neiva en sus noches de trabajo.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS: Una vez efectuadas las tomas fotográficas en el sector conocido como la “playa” de la ciudad de Neiva, Se procedió a intervenirlas con el software photoshop y junto con el análisis de cada una de ellas, basado en los datos que se recogieron durante el trabajo de campo realizado en este reconocido lugar de la ciudad de Neiva. Se pudo determinar mediante el análisis de los test de exploración que el género masculino es el predominante en este tipo de trabajo ya que los músicos conviven junto a expendedores de droga, prostitutas y delincuentes comunes.

Respecto a las edades de los Músicos Serenateros la gran mayoría sobre pasan los 50 años, la edad avanzada se ha convertido en el principal problema para emplearse en otro trabajo ya que los empleadores dicen que ha esta edad se es menos productivo, de igual manera el gobierno no hace nada por crear nuevos empleos, ahondando la actual crisis económica obligando a las personas a buscar su sustento diario en la informalidad “Rebusque”.

Por otro lado, en lo que respecta a la convivencia de los Músicos Serenateros en el sector de “La Playa” se pudo observar que son constantes las discusiones entre ellos porque todos hablan mal de los demás y problemas de deslealtad respecto a las tarifas que cobra cada uno por una serenata. Tarifas que fueron fijadas por José Darío Vaquiro quien dice llamarse “El Representante Legal de los Músicos Tríos”. Suena paradójico que una persona sea llamada representante legal de un trabajo informal, el cual para el gobierno es ilegal ya que las personas que lo realizan no declaran renta, no están legamente constituidos y ocupan el espacio público entorpeciendo el libre tránsito de los peatones.

Gracias a las experiencias vividas junto a ellos en sus días de trabajo como también en las entrevistas se pudo evidenciar las dificultades de tipo económico, político y social por las cuales tienen que pasar. Por esta razón es que se pudo crear una propuesta seria logrando el objetivo trazado al comienzo de este trabajo.

Las imágenes gracias a su poca intervención muestran gran cantidad de detalles respecto a las facciones, vestimenta e instrumentos de los músicos serenateros. Como también de los accesorios que los caracterizan, entre ellos tenemos: uñas, transportadores y cordel.

Por lo tanto son imágenes con pocos colores pero agradables al espectador y lo llevan a recordar la imagen de su padre o abuelo, de esa forma trato de dar a conocer a las personas que trabajan en “la playa” para que cuando los veamos o escuchemos aplaudamos y respetemos su labor.

BIBLIOGRAFÍA: Para el desarrollo de este proyecto de investigación-creación se consultaron como referentes; 4 fotógrafos y tres pintores quienes fueron de gran ayuda a la hora de lograr este objetivo. Además una gran variedad de significados consultados a través de medios informáticos. Se consultaron veintinueve fuentes en total. Dieciocho páginas de internet, un libro, cuatro revistas, una tesis, cuatro artículos, y un documento en PDF.

PALABRAS CLAVES: Cultura, Economía, Neoliberalismo, Música, Serenata, Serenateros, PhotoShop.

2. INTRODUCCIÓN

Siendo Colombia uno de los países latinoamericanos con mayor cantidad de tierras fértiles aptas para el cultivo, es también uno de los países con el mayor índice de pobreza y desempleo todo por causa de las malas políticas gubernamentales y junto a la corrupción de nuestros dirigentes han hecho que perdamos la confianza y no creamos en las instituciones. Pues se convirtieron en un nido de delincuentes apropiándose de los recursos que deberían llegar a las personas más necesitadas de este país.

Las ciudades Colombianas en especial las capitales se han llenado de vendedores y trabajadores informales, quienes han tomado esta forma de empleo como medio para subsistir, son muchos los factores que han influido para que esto haya tomado tanta fuerza.

El desplazamiento en Colombia es un hecho particularmente marcado, pues ocupábamos el primer puesto en el 2008, las causas venían tanto del gobierno como de los grupos armados. Cabe mencionar que nuestro país no se encontraba preparado para recibir emigrantes rurales pues los modelos económicos y los diseños urbanísticos no habían sido diseñados para ello, la migración rural que se acrecienta cada día más en Colombia, producto del conflicto armado.

Tal situación hace que estas personas busquen en las ciudades nuevas formas de vida sin encontrar ningún resultado, pues como la mayoría de estas personas provienen del campo muchas ni siquiera saben leer o escribir y esto dificulta aún más el poder encontrar un trabajo digno.

Por lo tanto podríamos decir que la falta de oportunidades de trabajo ha llevado a que un buen número de personas hayan decidido laborar en diferentes campos de la informalidad y entre esos trabajos está el de músico serenatero. Trabajo que no brinda garantías laborales, estabilidad económica o seguridad social, aumentando el número de trabajadores informales en la ciudad.

Son estas las razones que nos llevan buscar la manera de como realizar un trabajo de documentación fotográfica, aplicando las técnicas aprendidas durante los talleres teórico- prácticos del seminario. Para mostrar las dificultades diarias que tienen que sortear las personas que trabajan en el sector conocido como “la playa” de la ciudad de Neiva, específicamente los músicos serenateros (tríos).

En esta propuesta de investigación- creación, serán utilizadas una serie de fotografías realizadas en el sector conocido como “la playa” de la ciudad de Neiva. Donde sus protagonistas son personas del común quienes trabajan en la informalidad como Músicos Serenateros, en las imágenes se tuvo en cuenta los objetos que los hacen únicos, forma de vestir y también los gestos hechos en la interpretación de su muisca, todas las imágenes fueron producto de la casualidad. de la serie fotográfica se escogerán 10 para a través del software photoshop ser intervenidas y hacer el montaje de la exposición, donde la intención será crear conciencia y respecto a esta labor. Para así hacerlos más visibles ante la sociedad Neivana, y no dejar que que una de nuestras grandes riquezas como lo es la música tradicional llegue a su fin.

Este trabajo puede ser utilizado como medio para crear sentido de pertenecía en la sociedad Neivana. Y comencemos a buscar el verdadero cambio que implique nuevas y mejores políticas de inclusión cultural, que fomenten las expresiones artísticas encaminadas al desarrollo económico, político y social, para crear escenarios de sana convivencia que contribuyan a la paz del país.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música que se transmite de generación en generación y hoy también de manera académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Tiene un marcado carácter étnico que normalmente no lo hace fácil comprender. Esta herencia musical, como parte importante de la dinámica cultural de un pueblo, padece fragilidad en cuanto a la aparición de nuevos géneros musicales que poco a poco han ido desplazando a los músicos tradicionales (serenateros), palabra que ya muy poco se escucha y que poco o nada dice hoy al oído de jóvenes y adolescentes, pero que significaba la vida misma para los de hace treinta o cuarenta años, arma formidable de galanes, ritual romántico emocionante, tributo obligatorio en reuniones sociales, matrimonios, hasta en sepelios, la serenata es un componente cultural de nuestra identidad por lo tanto sería un acto de ingratitud no hacer un esfuerzo por salvar de la desaparición a estos exponentes de la música tradicional como lo son los serenateros.

Que es un serenatero sino un empleado de fechas especiales quien vive en un ambiente tenso rodeado por expendedores de droga y trabajadoras sexuales quien ha tenido que ver como su lugar de trabajo por motivos de seguridad se ha desplazado a unidades residenciales cerradas (sala del apartamento) y que por su trabajo ha sido catalogado como un bohemio y borracho

La falta de oportunidades de trabajo para esta población que en su mayoría son de edad avanzada de estratos sociales medio, bajo y que en muchas ocasiones han tratado de conseguirlo con resultados negativos y si lo han conseguido es con ingresos que ni siquiera alcanzan para cubrir necesidades básicas han llevado también a un deterioro de su núcleo familiar pues lo poco que consiguen no es suficiente y de allí derivan un sinnúmero de problemas que gracias a la

importancia que se le da al dinero en nuestra sociedad los problemas dan como resultado personas separadas , desamparadas por su familia y por el gobierno que no ha hecho nada para incluirlos en sus políticas y que su papel en la sociedad vuelva a ser el mismo de antes y que los espacios que ocupaba sean los mismos.

Esta situación se presenta en la actualidad en la ciudad de Neiva en lugares como **la playa**¹, lugar donde se da la lucha por la sobre vivencia del más fuerte y como lo diría Charles Darwin en su teoría de selección natural sobreviven los que se adapten mejor al cambio en este caso a la llegada de nuevos géneros musicales que gracias a nuestra ignorancia y la fuerte influencia de los medios de comunicación por meternos a la fuerza estos tipos de música han dejado poco o nada de espacio para la difusión de la música tradicional llevando a la desintegración de grupos y triste desocupación de buenos músicos populares.

De no prestar atención a la problemática que allí se vive estaríamos siendo cómplices de la muerte de una manifestación artística que tanta alegría dio a nuestros padres, abuelos y también desechando una herramienta muy importante que actúa como un puente en la solución de conflictos reconciliaciones de novios, esposos, amigos entre muchos pues esta música contribuye al buen desarrollo de la familia. Es por eso que podemos decir que si este tipo de música desaparece las personas que gustan de ella quedarían en un limbo y contribuiríamos al desempleo de muchas personas perdiendo todo el saber y el talento de los que allí trabajan.

Del problema anteriormente mencionado nacen inquietudes e interrogantes como lo es ¿Quiénes son los músicos serenateros? ¿Qué edad tienen?¿De dónde vienen? ¿Donde viven? ¿Quién les enseñó a tocar? ¿Cuáles son las razones que

¹ En adelante cuando mencionemos este lugar nos estamos refiriendo al sitio ubicado en la calle 7ª entre carreas 13 y 14 del barrio el Altico antigua zona rosa, donde estos músicos noctámbulos trabajan muchas veces por un pago insignificante ya que es la única manera de conseguir su sustento teniendo que competir con muchos grupos.

los llevo a optar por ese tipo de trabajo? ¿Qué hacían antes de trabajar como serenatero? ¿Cuál es su grado de escolaridad? ¿Tienen algún tipo de vicio? ¿Cuáles son sus ingresos económicos? ¿La música si da para vivir? ¿Cómo ven ellos a la sociedad que los rodea? ¿Como los ve la sociedad? ¿Cuáles son sus ideales? ¿Si hay suficientes elementos para hacer visible a un músico serenatero? ¿Se podría hacer un montaje fotográfico de un músico serenatero? Por tal razón nos preguntamos **¿De qué manera hacer visibles a través de la fotografía los músicos serenateros de la ciudad de Neiva?**

4. ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN

4.1 ANTECEDENTES

Para este proyecto de investigación - creación, se tomaron como antecedentes algunos Fotógrafos y pintores que realizaron trabajos etnográficos y otros que hicieron fotografías de carácter artístico involucrando músicos en la cotidianidad o relacionado con el tema de estudio como lo son los músicos serenateros de la ciudad de Neiva. Los artistas etnógrafos son los tres primeros.

4.1.1 Pintores y Fotógrafos Etnógrafos

Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Montfa, conde de Toulouse-Lautrec-Montfa, conocido simplemente como Toulouse Lautrec o Lautrec (Hôtel du Bosc, Albi, 24 de noviembre de 1864 - Malromé, 9 de septiembre de 1901) fue un pintor y cartelista francés que se destacó por su representación de la vida nocturna parisense de finales del siglo XIX. Se le enmarca en la generación del postimpresionismo.

Los dueños de los cabarets le pedían que dibujara carteles para promocionar sus espectáculos, algo que entusiasmó mucho a Lautrec ya que en sus largas noches en estos locales dibujaba todo lo que veía y lo dejaba por las mesas. Llegó a vender obras y fue reconocido, si bien su popularidad radicó en sus ilustraciones para revistas y carteles publicitarios más que en la pintura al óleo.

La obra de Toulouse-Lautrec se caracteriza por su estilo expresionista, al que corresponden la espontaneidad y la capacidad de captar el movimiento en sus escenas y sus personajes, siendo el suyo un estilo muy característico. A esto hay que añadir la originalidad de sus encuadres, influencia del arte japonés, que se

manifiesta en las líneas compositivas diagonales y el corte repentino de las figuras por los bordes².

Su trabajo etnográfico fue muy profundo pues ya que el vivió en carne propia lo que ocurría en los cabarets, salones de baile y bares, fue así como pudo mostrar y documentar a través de sus dibujos todos y cada uno de los acontecimientos que allí pasaban y de las personas que frecuentaban esos lugares.

Toulouse en sus carteles publicitarios nos muestra una realidad la cual aun vivimos, pues en lugar llamado la playa donde permanecen los músicos serenateros siempre están rodeados de, prostitución, licor y delincuencia. De esta manera puedo centrar el trabajo de investigación en todo lo que rodea a un músico serenatero, pues cada una de esas características los hace únicos. Todo esto para enriquecer la estrategia de comunicación de la obra para que le llegue al público y así causar el efecto deseado.

Martín Chambi Jiménez (Puno, Perú 5 de noviembre de 1891-13 de septiembre de 1973) fue un fotógrafo indígena nacido en Coaza, Provincia de Carabaya, al norte del Lago Titicaca, en el Perú, pero encontró en el Cusco más de un motivo para grabar sus imágenes en el corazón de su cámara fotográfica. Es considerado una de las grandes figuras de la fotografía americana. Reconocido por sus fotos de profundo testimonio social, histórico y étnico,

Muchos críticos aseguran que dividió su trabajo en dos grupos: el de índole comercial, que incluía los retratos por encargo, en estudio y exteriores y los grandes retratos grupales y el otro de carácter personal, que incluía su registro antropológico, básicamente retratos de la etnia andina y registro de tradicionales locales. el artista puede ser tomado "como un fotógrafo documental al pie de la

² RETRATOS DE LA HISTORIA. *Henry Toulouse Lautrec (1864-1901)* Disponible en <http://retratosdelahistoria.lacoctelera.net/post/2008/10/10/henri-toulouse-lautrec>. Consultada el 1 de septiembre de 2012.

letra" y también puede "acercársele a cierto formalismo o ser considerado sin más como un llano producto artístico, así como hizo el pictorialismo en su época.

Chambi lo único que hace es responder con habilidad tanto al estímulo de la cultura reinante como a la de sus orígenes; se alimenta de cultura para retroalimentar a su vez la cultura³. Martin Chambi también trabajó la parte etnográfica y social en épocas donde las multinacionales americanas e inglesas hacían su ingreso a Perú.

El aporte de Martin Chambi a este trabajo de investigación- creación fue la forma como abordó un problema de tipo social y lo plasmó en sus fotografías para que fuese de carácter público y muchos pudieran verlo, ya que el gobierno maquillaba las cifras económicas. Todo esto nos alienta a no desfallecer en la labor de sacar adelante este proyecto pues en esta época la técnicas fotográficas ha avanzado y el trabajo puede ser de una mejor calidad respecto a la intervención de las imágenes.

Henry Cartier Bresson (22 de Agosto de 1908 en Chanteloup, Seine-et Marne, 3 de agosto de 2004) en el seno de una familia que pertenecía a la burguesía Francesa. Fotógrafo y pintor que realizó su trabajo como etnógrafo capturando las vivencias de los nativos, recorrió el mundo cuando compró su primera cámara Leica, la misma que lo acompañaría durante toda su exitosa carrera. Comienza a "sentir" la fotografía y luego en una entrevista, admite que después de su viaje por África, "el aventurero en mí se sintió obligado a testificar, con un instrumento más rápido que el pincel las cicatrices del mundo.

En 1934 viaja a México junto a un equipo de fotógrafos comprometidos en un proyecto etnográfico patrocinado por el gobierno de este país. Debido a problemas burocráticos el proyecto fracasa, sin embargo Bresson decide prolongar su estadía

³ ENCICLOPEDIA.US.ES. *Martin Chambi Jiménez (1891-1973)* Disponible en http://enciclopedia.us.es/index.php/Mart%C3%ADn_Chambi. Consultada 1 septiembre de 2012.

en este país por un año, continuando así con su "captura" de gente y lugares marginales de la sociedad. Expone sus fotografías en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y Por su trabajo es considerado en la actualidad el padre del foto reportaje⁴.

El Método Etnográfico durante décadas ha sido considerado como uno de los procedimientos cualitativos de investigación más novedosos para estudiarla realidad social, debido a su carácter flexible, holístico, naturalista, amplio. El trabajo de tipo etnográfico realizado por Henry Cartier Bresson, consistió en documentar, describir y comprender el modo o estilo de vida de diferentes pueblos nativos del mundo, representándolos de una manera muy responsable con cada uno de los aspectos que los caracterizan y definen su cultura.

El aporte a este trabajo fue, que a pesar venir de una familia perteneciente a la Burguesía, se interesó especialmente por documentar lo que la gente hace, cómo lo hace, como se comporta, cómo interactúan y cómo construyen sus vidas, esa es la razón por la cual se tuvo en cuenta como referente teórico, y su aporte fue de mucho valor para la realización de este trabajo, de lo anteriormente dicho podemos concluir que vivir de cerca las necesidades de las personas con las cuales se va a trabajar, nutren de información y hacen que el trabajo sea más satisfactorio.

4.1.2 Pintores con Imágenes alusivas a la Música

Pablo Picasso (Málaga, España; 25 de octubre de 1881 - Mougins, Francia; 8 de abril de 1973). Figura excepcional como artista y como hombre, Picasso fue protagonista y creador inimitable de las diversas corrientes que revolucionaron las

⁴ VIDA Y OBRA DE HENRI CARTIER-BRESSON. Henry Cartier Bresson (1908-2004) Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Vida-y-Obra-De-Henri-Cartier-Bresson/702207.html>. Consultada el 10 de septiembre de 2012.

artes plásticas del siglo XX, desde el cubismo hasta la escultura neofigurativa, del grabado o el aguafuerte a la cerámica artesanal o a la escenografía para ballets. Su obra inmensa en número, en variedad y en talento, se extiende a lo largo de más de setenta y cinco años de actividad creadora, que el pintor compaginó sabiamente con el amor, la política, la amistad y un exultante y contagioso goce de la vida. Viejo con guitarra es una pintura hecha por pablo Picasso después de la muerte por suicidio de un amigo cercano⁵.

La manera en que pablo Picasso hace su aporte a este trabajo es a partir de la obra "viejo con guitarra" de (ver anexo 4), donde muestra a un hombre de avanzada edad con un gesto de tristeza, tocando la guitarra. Es así como nos enseña una manera sencilla de integrar la persona y su instrumento como si fuesen uno solo, así podemos llegar a hacer buenas fotografías, sencillas pero disidentes y exponer una problemática. Por que en muchas ocasiones "menos es mas".

Fernando Botero

Fernando Botero Angulo es un pintor, escultor y dibujante colombiano (nacido el 19 de abril de 1932 en Medellín). Icono universal del arte, su extensa obra es reconocida por niños y adultos de todas partes por igual. Es considerado el artista vivo originario de Latinoamérica más reconocido y cotizado actualmente en el mundo.

La obra de su autoría, lleva impreso un original estilo figurativo, denominado por algunos como "Boterismo", el cual les da una identidad inconfundible y

⁵BIOGRAFIASYVIDAS. *Picasso Pablo (1881-1973)* Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>. Consultada el 10 de septiembre de 2012

conmovedora a las mismas, y se caracteriza por la interpretación que da el artista a diversas temáticas universales (el ser humano, la mujer, el hombre, sus sentimientos, pasiones, dolores, creencias, vicios, costumbres, su cotidianidad, sus relaciones interpersonales, mitos, leyendas, manifestaciones culturales, así como dramas, acontecimientos y personajes históricos, sociales y políticos, hitos del arte, hasta objetos, animales, paisajes y la naturaleza en general), con una volumetría exagerada, que impregna de un especial carácter tridimensional, así como de fuerza y sensualidad a la obra, junto a una concepción anatómica particular, una estética que cronológicamente podría encuadrarse entre los años treinta a cuarenta en occidente, en temáticas que pueden ser contemporáneas o pasadas, pero con vocación universal, con un uso magistral del color, y finos detalles de crítica mordaz, ironía, humor y mensajes sutiles⁶.

La representación de las personas en la vida cotidiana como en este caso en la obra “los Músicos” tienen un estilo propio que han hecho de Fernando Botero uno de los artistas para tener en cuenta en la realización de este trabajo, siendo es el único que ha fijado su mirada en los cultores de esta manifestación artística muy popular en pueblos y ciudades de Colombia, como lo son los Músicos Serenateros. La intención de las fotografías creadas es reflejar la realidad y contexto en el cual están las personas sin omitir detalles, es así como se pretende contribuir y para mostrar una realidad del contexto de Neiva.

4.1.3 Fotógrafos que registran músicos

Julia Margaret Cameron (11 de junio de 1815 - 26 de enero de 1879) En 1863, su hija la regala una cámara de fotos, Cameron tiene 48 años de edad y aquí comienza su carrera fotográfica. Cameron era una aristócrata ociosa que encaja perfectamente en la sociedad de la Inglaterra victoriana, y en ese contexto tener de hobby la fotografía era bastante exclusivo. Al año siguiente de su regalo

⁶ FOTOLOG. *Fernando botero 1932.* Disponible en. <http://co.fotolog.com/palizycarton/70095705/>. Consultada 21 septiembre de 2012

obtiene lo que ella llama "su primer logro, su primera fotografía". Ese mismo año es elegida miembro de la Sociedad Fotográfica de Londres y Escocia.

Fue una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato fotográfico de corte artístico, así como a la representación escenográfica de alegorías que la enmarcan en la corriente de la fotografía academicista. Llegó a exponer en la Exposición Universal de 1870, y su obra fue reconocida póstumamente, junto a la de Lewis Carroll, gracias a su reivindicación por parte de los fotógrafos del pictorialismo, así como al apoyo del grupo literario de Bloomsbury y a su sobrina nieta Virginia Woolf ⁷.

La toma fotográfica de niños junto a ancianos e instrumentos musicales, fue una de las características que me llamaron la atención de esta artista. La relación con el trabajo de investigación-creación que estoy desarrollando es grande, por que el tema de los Músicos Serenateros involucra a personas de avanzada edad. los rostros de tristeza que muestran las imágenes de esta artista pueden interpretarse como un reflejo de lo que sienten en su interior, integrar en una imagen a varias personas adultas, haciendo gestos con sus rostros arrugados, manos gruesas y burdas junto a sus instrumentos gastados por el trabajo y pasar del tiempo. Fueron las imágenes que al estudiar a Julia Margaret Cameron se me vinieron a la mente, para que las obras fotográficas comunicaran la problemática que se está investigando, respecto a las vivencias de los músicos serenateros y hacerlas de conocimiento público a la sociedad Neivana.

Man Ray, (Filadelfia, Estados Unidos; 27 de agosto de 1890 - París; 18 de noviembre de 1976) fue un artista estadounidense impulsor de los movimientos dadá y surrealista en Estados Unidos. Toda la obra fotográfica de Man Ray puede definirse como fascinante y desconcertante a la vez, una imparable mezcla de invención, juego y goce. No es difícil imaginar a Man Ray divirtiéndose realmente cuando fotografiaba, ya fuese con ese afán de alquimista en qué consistían sus rayogramas (fotografía sin cámara) y la fotografía se

⁷ FOTONOSTRA. *Julia Margaret Cameron. (1815-1879)* Disponible en <http://www.fotonostra.com>. Consultada 22 de septiembre de 2012.

convierte en un mero pincel al servicio de su búsqueda de la belleza en lo cotidiano⁸.

Man Ray con sus trabajos fotográficos que aparte de su valor documental, son concebidos como una reflexión cercana a lo psicológico del personaje y lo acentuado de su tratamiento formal para acercarse a él. Man Ray aporta a este trabajo su ágil y humorística sensibilidad, junto con la composición de sus obras, fijándose siempre en los efectos de luz del ambiente los cuales pueden crear diferentes atmosferas y dar mayor significado a una imagen.

4.2 JUSTIFICACION

La música es un producto cultural, el mismo hecho de que la música es cultura ha cambiado con el tiempo al igual que ha cambiado la sensibilidad en las personas. Como la música es algo popular, donde pobres, ricos, cultos e incultos pueden disfrutar, escoger su música y melodía que mejor va con su espíritu se ha vuelto un producto de consumo masivo.

En cualquier ciudad de nuestro país es fácil encontrarnos con lugares denominados playas, lugar donde gran cantidad de músicos, personas que por diferentes situaciones (económicas, sociales y políticas) han tenido que adoptar esta forma de vida para sobrevivir. De allí se derivan una gran cantidad de problemas debido a que en estos lugares también se encuentran personas que no se dedican a la música sino con propósitos como lo son la venta de drogas y la prostitución, lo preocupante es que nadie controla estos sitios pues como no están legalmente constituidos no pagan impuestos al gobierno no le importan.

Debido a que la sociedad no ha prestado atención a lo que allí esta ocurriendo y los artistas no han fijado su mirada hacia este tema, decidí hacer una

⁸ EL ANGEL CAIDO. *Man Ray (1890-1976)* Disponible en <http://www.elangelcaido.com>. Consultada 23 de septiembre de 2012.

documentación fotográfica sobre la labor de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva y contribuir a que su labor sea reconocida por la sociedad en general y que el gobierno mire hacia ellos.

Con la realización de este trabajo fotográfico de investigación-creación pretendo que las personas que allí aparecen se sientan parte de nuestra sociedad y no las veamos como una simple mercancía o un elemento que lo utilizamos cuando hay un rompimiento amoroso o una fecha especial se acerca.

El propósito de este trabajo de investigación –creación es sacar del anonimato a estas personas que tienen tanto conocimiento y que pueden ser útiles para nuestra sociedad en escuelas de formación creando nuevos talentos, es solo brindarles un poco de apoyo y con la capacidad que tienen ellos, siendo personas tan luchadoras esto será posible por que no podemos olvidar que detrás de estos músicos se encuentran personas con un talento excepcional que por circunstancias de la vida tomaron este trabajo.

Atraves de la fotografía digital podemos evidenciar esta problemática y por lo tanto mostrar las vivencias de un músico serenatero en una noche de trabajo mientras que las personas que pagan "clientes" se divierten, los músicos son tratados con palabras soeces, teniendo que soportar las borracheras de sus clientes pues como dicen ellos para eso nos están pagando.

También este trabajo sirve como base para futuros proyectos que estén encaminados al estudio de los demás géneros musicales que allí se desarrollan, para poder construir una verdadera imagen de lo que allí ocurre y generar sentido de pertenencia en la comunidad.

A futuro se piensa trabajar con una muestra fotográfica más amplia e involucrar a todos los géneros musicales que en estos lugares se encuentran (Mariachi, Conjuntos Vallenatos y música Llanera) y hacer fotografías con un formato mas grande como también la construcción de vallas publicitarias y pasacalles.

Para las nuevas propuestas creativas se invitara a las entidades públicas y privadas de la ciudad de Neiva con el fin de hacerlas participes en la búsqueda de alternativas de solución a un problema que nos afecta a todos como lo es la perdida de nuestras tradiciones musicales ancestrales.

5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

5.1 LA CULTURA Y LA CULTURA NACIONAL

5.1.1 La cultura

El término " cultura" engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y ceremonias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones busca nuevos significados y crea obras que le trascienden. Cuando se intenta dar un concepto de cultura o una valoración común sobre la cultura, aparecen distintas concepciones acerca de su naturaleza, que se refieren a normas y hábitos, cumulo de conocimientos niveles técnicos, etc.

Una noción muy definida es aquella que considera que toda acción humana u objeto producido por el hombre es cultura, esta visión describe los procesos culturales como una suma de hechos, cosas y fenómenos espontanea o intencionalmente producidos, que se engloban en el concepto abstracto de la cultura.

No tienen en cuenta que lo que existen son culturas concretas que se estructuran y decantan en sistemas de valores, relaciones, saberes, configurados de manera singular por sectores sociales y pueblos, a través de procesos históricos heterogéneos y cambiantes.

Por otra parte, la cultura no es una totalidad homogénea, unitaria. Es posible distinguir niveles de comprensión que van desde macro-culturas integradoras de países o pueblos identificados con rasgos esenciales, a culturas nacionales, regionales, locales y subculturas o sectores determinados.

Las culturas no se caracterizan solamente por los aciertos y logros a favor de la satisfacción de necesidades humanas, sino también, por tendencias y procesos

negativos y contradictorios que imprimen retrocesos y obstáculos a su desarrollo y proyectan conflictos en su relación con otras culturas.

Los diversos componentes o sistemas constitutivos, tienen ritmos desiguales y procesos diferenciados que producen constantes ajustes y desajustes, grados de interacción y autonomía, rupturas y alineaciones, tensiones y conflictos entre la tradición y la modernización que contribuyen en mayor o menor medida a la formación y realización de los individuos y grupos en el progreso e identidad colectiva.

Por lo tanto, las culturas no son algo estático, definido, sino un continuo movimiento de conservación y transformación, una lucha entre factores de persistencia y factores de renovación que establecen equilibrios temporales y producen respuestas diversas ante las necesidades y situaciones que se plantean los hombres que las construyen. En síntesis un poco de trascendencia histórica: "superar conservando"⁹.

Se considera que existe una cultura común y no culturas peculiares de cada clase social. Otros sin embargo defienden la subcultura de clases. El concepto de cultura de clase es ambiguo y polémico, en la misma línea puede afirmarse que existen grupos sociales, pueblos o naciones enteras a las cuales se les atribuye la posesión de mas cultura que a otros y de esta manera el objetivo de la política cultural sería el de elevar el nivel cultural de la colectividad o grupo social que se pretenda mejorar¹⁰.

Emanuel Kant considera que los caminos de la cultura son infinitos para el hombre, que nos conforman con vivir sino que trata siempre de dar un sentido, un porque a su existencia, una razón de ser, de aquí que se realiza infinidad de actos tendientes a llegar a ese fin; el acervo de lo que el hombre realiza, el

⁹ MANTILLA PULIDO, Alejandro. *Cultura Popular*, en Revista a Contratiempo #3. Bogotá pag.12. Disponible en www.bibliotecanacional.gov.co/?idcategoria=39295. Consultada 10 octubre de 2012.

¹⁰ STAVENHAGEN Rodolfo. *La Cultura Popular y la Creación Intelectual* Revista No.18 México. Ed. Coyoacán 1983.pags.13-22.Disponible en www.books.goolge.com.co. Consultada 10 de octubre de 2012.

conjunto de creaciones valiosas que en el transcurso de los siglos ha realizado y acumulado para satisfacer las necesidades espirituales que tiene, constituyen la cultura.

Ahora bien, la filosofía, es una ciencia que explica la cultura, porque para encontrar el fundamento de los hechos culturales necesita seguir el camino de la ciencia, es decir, necesita estudiar los hechos de la vida humana expresados en leyes. La filosofía entonces, se encarga de explicar el cómo y el porqué de los actos que el hombre realiza, es la ciencia que reflexiona sobre el quehacer humano y le da sentido.

Para explicar la cultura, la filosofía se auxilia de tres disciplinas: la lógica, ética y estética. La lógica es la ciencia del ser, es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del ser verdadero en la naturaleza. La ética es la ciencia del debe ser, es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático de la buena voluntad del hombre. En su crítica de la razón práctica, Kant la define como la ciencia de la buena voluntad en acción para llegar a su resultado propio, que es el bien. La estética es la disciplina más joven, es la ciencia que estudia e investiga el origen sistemático del sentimiento puro y su manifestación, que es el arte, según asienta Kant en su crítica del juicio. Se puede decir que es la ciencia cuyo objetivo primordial es la reflexión sobre los problemas del arte.

5.1.2 La cultura nacional

La cultura colombiana tiene su origen en el mestizaje cultural de los pueblos nativos con la influencia colonizadora española y europea posteriormente de la influencia de la cultura suramericana. Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, artesanías y gastronomía colombianas, sino también en sus artes desde la arquitectura, la pintura y la escultura hasta la literatura, el cine y la fotografía, pasando por la música, la danza y el teatro.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, dice la Constitución Política de Colombia de 1991 en el Artículo 7°. Pues Colombia es un territorio multiétnico y pluricultural¹¹, haciendo esto parte de la gran riqueza cultural de nuestro país y como nuestra propia identidad, por eso el estado tiene la obligación de garantizar y reconocerles los derechos ancestrales a los indígenas para que sus comunidades no desaparezcan.

Este postulado muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación y convoca a mirar la historia de la cultura en Colombia en sus diversos procesos para comprender que en la perspectiva de una “larga duración” y a responder a las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia.

Se dice que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

En las diferentes regiones de nuestro país hay fiestas y celebraciones religiosas que hacen parte de nuestra cultura. Negros y blancos en Pasto, carnaval de barranquilla, san Juan y san Pedro en el Huila. Feria de las flores en Medellín, la feria de Cali, feria de Manizales, las fiestas del joropo en Villavicencio entre muchas más donde cada pueblo muestra su cultura y sus costumbres.

Colombia es el hogar de más de 87 pueblos indígenas que usan 64 lenguas nativas pertenecientes a 22 familias lingüísticas; también, de varios millones de

¹¹ CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIANA. *Articulo* 7°. Disponible en www.alcaldiabogota.gov.co. Consultada 11 de octubre de 2012.

afrocolombianos; de más de 30 millones de mestizos; de 12 mil gitanos y de núcleos de inmigrantes en diferentes regiones. En el archipiélago de San Andrés y Providencia, la población mayoritariamente raizal habla inglés.

Como consecuencia del aislamiento geográfico y la dificultad de acceso entre las diferentes regiones del país, se desarrollaron con el paso del tiempo subregiones muy distintivas y variadas culturalmente. Debido a la gran diversidad es difícil agrupar las diferentes subculturas del país, pero pueden considerarse a grandes rasgos las más representativas, entre las que se encuentran:

Costeños ubicados en la costa Caribe, Paisas de Antioquia y el eje cafetero, llaneros pertenecientes a los llanos de la Orinoquia y que comparten frontera con Venezuela, santandereanos pertenecientes a la región andina de Santander y norte de Santander, vallunos pertenecientes a valle del cauca, región pacífica con presencia indígena y afrodesendientes, tolimenses pertenecientes al gran Tolima (Tolima y Huila), serranos pertenecientes a Nariño y frontera con el Ecuador, amazónicos pertenecientes a las selvas del suroeste del país y los cundiboyacenses ubicados al interior del país en el altiplano que comprende Cundinamarca y Boyacá.

Ya desde la época precolombina se encuentran las primeras manifestaciones de la cultura colombiana, de la cual se conservan restos de las culturas Muisca (cerámica, vasos, estatuillas), Quimbaya (orfebrería), creadora de un auténtico tesoro de carácter funerario que se conserva en el Museo del Oro de Bogotá, y Tairona con sus grandes poblados, terrazas de cultivo, escalinatas, etc., localizados en la Sierra Nevada de Santa Marta¹².

Teniendo en cuenta que somos un país con una gran riqueza étnica y cultural no podemos olvidar los problemas que nos rodean, entre ellos tenemos los que a continuación se sintetizan.

¹² CULTURA COLOMBIANA. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Colombia. Consultado el 12 de octubre de 2012

1. Expansión Económica: la llegada de empresas multinacionales que han venido a explotar y apropiarse de los recursos naturales sin importarles la destrucción de los parques naturales y de las tierras de los nativos que son las personas que todavía conservan algunas de sus costumbres ancestrales, como son la protección y cuidado de la madre tierra “pachamama”.

2. Conflicto armado: a raíz del conflicto armado que se ha generado en Colombia son muchas las comunidades indígenas expulsadas de su territorio o reclutadas a la fuerza por no colaborar con los grupos armados.

3. Ausencia del Estado: a pesar de que el gobierno nunca se ha hecho presente en estos lugares con políticas de inversión social, los campesinos e indígenas siguen luchando por sus territorios, cultura y autonomía.

4. Homogenización cultural: es algo que nos afecta desde hace mucho tiempo atrás pues depender directamente de la económica norteamericana ha hecho que el proceso de expansión de los modelos culturales del mundo desarrollado y en especial del modelo norteamericano nos invada y entre a ser parte de esta problemática que crece muy rápido y se fija cada día más en nuestro país, y se hace evidente en el tipo de música que escuchamos, la ropa que usamos; pues cada vez nos queremos parecer más a los gringos. Todo esto nos lleva a una pronta desaparición de la cultura colombiana.

5. Falta de identidad cultural: esta paradoja se está presentando en Colombia que es considerado uno de los países latinoamericanos más ricos en diversidad cultural. Todo radica en que nos avergonzamos de lo que tenemos como de nuestros antepasados, sin saber que gracias a ellos es que aun conservamos algunas tradiciones y estamos adoptando su manera de conservar la naturaleza para no destruir el mundo.

5.2 CONSIDERACIONES SOBRE LA ECONOMIA COLOMBIANA 1990-2012

Con el año que acaba de terminar se completa uno de los periodos de expansión económica más prolongados de las últimas décadas. En Colombia esto ha sido particularmente cierto, pues después del desempeño mediocre de los ochenta y la montaña rusa de los noventa el país completa ya 6 años de expansión continua.

Sin embargo, el ciclo económico es inevitable y las economía ya se encuentra sobre una senda descendente ¿Qué tan fuerte será la caída? ¿Será prolongada? Son preguntas pertinentes, cuya respuesta hay que buscarla en la magnitud y características de los desbalances acumulados durante la expansión y la naturaleza de los choques externos que enfrentamos y enfrentaremos a lo largo del año.

El endeudamiento de los hogares se ha incrementado, la tasa de cambio baja respecto a las monedas fuertes se ha apreciado y la inflación se ha mostrado Así, a diferencia de muchos países Latinoamericanos y Asiáticos, Colombia no ha crecido generando superávits en cuenta corriente. En otras palabras, mientras en Colombia el exceso de inversión sobre el ahorro doméstico se ha suplido con ahorro externo en estos países este no ha sido el caso.

De lo anterior podemos decir que la economía colombiana luce más vulnerable con respecto a algunos países del continente pues Colombia no recibe muchas ganancias por sus exportaciones debido a la devaluación del peso. La razón de esta situación se debe a que Colombia es más sensible, en términos de crecimiento del PIB, a diferencia de Perú, Chile y México con los mejores precios de las materias primas.

Entonces, ¿cómo puede desenvolverse la economía colombiana ante este viraje de las condiciones externas?. La literatura sobre las crisis de balanza de pagos y las crisis financieras es amplia. Los hechos estilizados de las crisis de los noventa muestran que estos eventos estuvieron anteceditos por crecimiento acelerado del

crédito, deterioro de la cuenta corriente, apreciación de la tasa de cambio real y abundancia de capitales. Elementos presentes en la coyuntura colombiana¹³. Lo anterior llevaría a pensar entonces que con el choque externo negativo que supone la crisis de los mercados financieros originada en EE.UU sería inevitable que la economía colombiana entrará en recesión.

Sin embargo, hay hechos notables sobre los cuales se ha hecho poco énfasis y que sugieren que si bien la economía colombiana crecerá menos debido a la situación externa, de ninguna manera enfrentara una recesión. Un aterrizaje suave, en palabras de Greenspan, parece bastante probable.

Un punto importante es que si bien la tasa de cambio real se ha apreciado, impulsada principalmente por la apreciación nominal (es la subida en el valor de una divisa frente a otras), no hay evidencia contundente que señale que esta se encuentra sobrevalorada. Los estudios recientes del Banco de la República así lo muestran.

Por último, después de la recesión de 1999 la productividad ha crecido a registros históricamente altos. Así, lo que se estaría observando son des alineamientos temporales ocasionados por los diferenciales de tasas de interés que gracias a la flexibilidad cambiaria se corrigen en menor tiempo que en los regímenes fijos y semifijos del pasado, donde era necesario devaluar¹⁴.

Por lo cual, una economía que crece muy rápido puede caer tan rápido como surgió es mejor un crecimiento gradual para que si en algún caso hay recesión no sea tan dura la crisis, pues a los empresarios colombianos les interesa que el dólar este en muy alto precio respecto al peso colombiano por que ellos reciben su

¹³ TORNELL A. and A Velasco. *La economía colombiana. "Short-term Capital flows" ABCDE Conference, world bank.1999.* Disponible en. www.usergioarboleda.edu.co. Consultada el 14 de octubre de 2012.

¹⁴ OCAMPO José Antonio. *La macroeconomía de la bonanza económica latinoamericana*, Revista de la Cepal No 93. American economic association. Santiago de Chile, Diciembre de 2007. Disponible en. www.eclac.org.com. Consultada el 15 de octubre de 2012.

pago en esa moneda pero a los trabajadores se les paga en pesos y las variaciones en el valor de las divisas crean un clima de inestabilidad económica.

En relación al endeudamiento habría que decir que el acelerado crecimiento del crédito ha empezado a dejar de ser una preocupación, pues este se ha venido desacelerando continuamente. La actuación preventiva del Banco de la República, así como los mejores esquemas de evaluación del riesgo al interior de las entidades crediticias han resultado satisfactorios en este frente.

Por su parte el endeudamiento externo, que por un largo periodo había estado por fuera de las preferencias empezó a tornarse atractivo justo antes del comienzo de la crisis financiera en EE.UU. Es decir, los inversionistas exigían menores primas por riesgo para un país en desarrollo como Colombia en relación a la que exigirían por bonos de similar calidad crediticia en EE.UU. El aumento de más de 100 PB desde mediados de 2007 indica que se trataba de una situación de exuberancia que debía finalizar en algún momento. Así pues, todos los ingredientes estaban dados para que las firmas prefirieran el endeudamiento externo al interno, y sobre todo el endeudamiento a corto plazo.

La importancia del endeudamiento externo a corto plazo radica en que si bien los otros elementos señalan desequilibrios que deben ser corregidos, el ajuste ordenado o desordenado dependerá de la probabilidad con que ocurra una parada súbita en los flujos de capital.

Como resultado, la respuesta de política fue una acumulación de reservas acelerada y la posterior imposición de controles a las entradas de capital. Entonces podemos decir que gracias a los controles hechos por el banco de la república en cuanto a las entradas de capital, los inversionistas exigieron menos requisitos a los empresarios colombianos pues los veían como un potencial económico en desarrollo.

Una opción son los Controles que han suscitado gran rechazo entre los participantes del mercado. El punto importante acá es que su efecto sobre la tasa de cambio ha sido nulo pero sobre los incentivos a endeudarse a corto plazo han sido los correctos. Nótese además que a pesar de que la crisis financiera en EE.UU está llevando a dicha economía a una recesión, no se han experimentado salidas de capitales ni liquidación de deudas como si lo fue en la turbulencia de 2006.

Resulta paradójico que ante sucesos de mayor gravedad las salidas no hayan sido significativas, por lo menos hasta noviembre de 2007. Los sucesivos recortes de tasas de la Reserva Federal, efectivas y esperadas, son la explicación inmediata. El problema sería entonces en que los inversionistas estarían ponderando muy alto la fortaleza económica de Latinoamérica, sin tener claridad sobre el efecto real que la recesión en EE.UU tendrá sobre estos países. Con lo cual, eventos que pongan de manifiesto la estrecha dependencia económica y su impacto en la actividad real actuarán como el detonante para que los capitales se apresuren a salir de la región¹⁵.

Si este fuera el panorama, las acciones preventivas de las autoridades monetarias habrían sido acertadas por cuanto evitan que se sigan ampliando los desequilibrios y permite además que en el momento requerido se pueda dar el estímulo monetario para evitar una recesión.

En conclusión, es claro que la economía colombiana ya se encuentra sobre la fase descendente del ciclo económico, donde los datos hasta ahora muestran que el ajuste será suave y ordenado. La magnitud de los desbalances no es tan grande como en los 90 y por lo tanto la corrección no sería tan abrumadora como entonces.

¹⁵ ECHAVARRIA, López, Misas. *La tasa de cambio real de equilibrio en Colombia y su estimación a través de un SVEC*, Borradores de Economía Banco de la República, No 472. Bogotá 2007. Consultada 17 octubre de 2012.

5.2.1 El Modelo Neoliberal de Colombia

Desde 1930, la economía colombiana experimentó grandes cambios, que la condujeron a una transformación estructural, la que al final de la segunda guerra mundial y la consolidación del proceso de industrialización, coincidió con la segunda etapa de la sustitución de importaciones y el crecimiento acelerado de productos como las bebidas, el cemento los textiles, entre otros.

Sin embargo, no todo fue éxito en este complejo proceso; las crisis posteriores provocadas por la caída de los precios, fundamentalmente del café, han hecho fluctuar constantemente la economía colombiana. A esto se debe agregar el aumento acelerado de la deuda externa, que ha puesto a nuestro país en dependencia directa de las decisiones del gobierno de los EE.UU. y las agencias internacionales.

La modernización del sector agropecuario fue otro proceso de gran importancia para la transformación de la economía colombiana. Sin embargo los conflictos políticos que se desataron en la década de los cuarenta evitaron que el campo se desarrollara con más vigor, con lo que se podría haber evitado la situación actual de pobreza extrema del campesinado colombiano. Y es que la lucha por la tierra, por su tenencia, el problema de la colonización, el surgimiento de la guerrilla, las autodefensas y el narcotráfico, son consecuencia de la poca presencia del Estado su total ausencia en las zonas de conflicto que son de gran importancia para el verdadero desarrollo del país.

En nuestro país hay más de dos millones de desempleados, y esas cifras han aumentado como resultado de los procesos económicos de los últimos años; tenemos conocimiento del hacinamiento de que es víctima un alto porcentaje de la población más pobre del país; somos conscientes del aumento exagerado de la

violencia en las regiones rurales y de la delincuencia común en las ciudades. Pero somos conscientes, también, que esa delincuencia no es mas que el producto del desarrollo de nuestra misma sociedad descompuesta por la corrupción.

Cuando en los setenta se termina el periodo de sustitución de importaciones, se inicia un nuevo proceso. Ese proceso fue el que nos condujo a lo que hoy está pasando en la economía colombiana. Desde el periodo presidencial del liberal Alfonso López Michelsen los gobiernos comenzaron a descargar al Estado de sus responsabilidades y estas han pasado a ser manejadas por la iniciativa privada que se acentúa mucho mas ahora con los procesos aperturistas¹⁶.

El desarrollo económico en Colombia desde los años treinta no ha sido el mejor pues han sido muchas las circunstancias que han marcado todo este periodo de tiempo, crisis económica por el bajo precio del café, conflictos armados, surgimiento de las guerrillas, la modernización de la agricultura y la utilización de maquinaria para los cultivos, desplazando al jornalero aumentando el desempleo y el desplazamiento hacia las grandes ciudades.

5.2.2 La apertura hacia adentro

La apertura económica llega en su plenitud a Colombia en los 90. Durante el Gobierno de Virgilio Barco (1986-1990) se hicieron todos los preparativos para iniciarla, de tal manera que se ajustara casi a un plan de gobierno, posible de desarrollar en escasos cuatro años; con esta premisa se llegó a pensar que con la caída del esquema socialista en la Unión Soviética y el denominado triunfo del capitalismo a nivel mundial, había llegado la hora de la gran armonía entre todos los países del mundo.

¹⁶ CASTAÑO A. RICARDO. *La política social de los 90. Análisis desde la Universidad U. Nal. Ed. Presencia, pág. 35.* Santafé de Bogotá 1994. Disponible en www.saber.ula.ve/bitstream.com. Consultada 20 de octubre de 2012.

La hegemonía incuestionable de la economía de mercado y con ella el resurgimiento del pensamiento liberal, colocaban al “darwinismo social” como alternativa de orden en el que deben imperar competencia, eficacia y productividad. Resurgen de nuevo los postulados de Adam Smith con el argumento de que la equidad y la justicia social serán, a largo plazo, el resultado de la dinamización del proceso de acumulación.

Las políticas del plan de desarrollo “La revolución pacífica”, aplicados por el presidente Gaviria (1990-1994), fueron audaces, si se tiene en cuenta que fue el inicio de toda una revolución económica y social, pero pensada desde arriba. Nuestros gobernantes se han limitado a cumplir con las órdenes impartidas por los grandes grupos económicos a nivel internacional, pero más que por ellos, por la el B.M. y el F.M.I. No se tuvo en cuenta, por lo tanto, la situación real del resto de colombianos, de los cuales una gran parte están sumidos en la pobreza, (17 millones de pobres según el censo de 1993).

Lo anterior ha significado una limitación de las actividades de los gobiernos que se ha convertido en una flagrante violación de la soberanía nacional a instancias de las reformas económicas. Aunque ya existen claras evidencias de que esto en la práctica se está llevando a cabo, cuando se condicionan, por ejemplo, los préstamos a los países con economías emergentes, a ciertas exigencias hechas por las potencias en materia política, pero fundamentalmente en materia económica o en políticas sociales, que es donde más se ha cedido soberanía.

De otro lado, la concepción errónea de que liberalización es sinónimo de democratización, ha quedado desvirtuada en el hecho de que existen países en los cuales se han implementado las nuevas medidas económicas bajo regímenes dictatoriales, como se ha ejemplificado anteriormente con el caso chileno. Y la democratización de la economía, ha significado oportunidad para quienes manejan

los grandes capitales y pobreza para quienes carecen de recursos económicos para la sobrevivencia o no tiene empleos estables¹⁷.

La ingenuidad de los gobiernos anteriores que pensaron que en cuatro años la economía colombiana iba a mejorar no crearon políticas económicas a largo plazo por tal motivo se creó un ambiente de inestabilidad económica pues la economía de nuestro país no estaba preparada para la llegada de este modelo económico neoliberal.

A diferencia de los empresarios y agricultores norte americanos en Colombia no existen subsidios económicos para los campesinos entonces como puede haber equidad y justicia social en un país donde los grandes monopolios han venido adueñándose de todo el mercado. Mientras eso sucede la población menos favorecida sigue su lucha por sobrevivir, tratando de mantenerse a flote y no ahogarse en el inmenso mar la desigualdad económica y dejándose llevar por las olas de la economía del rebusque

El neoliberalismo ha hecho una relectura del liberalismo clásico sin tener en cuenta la estructura monopólica e internacional del capitalismo de nuestro tiempo". Lo anterior explica, que el neoliberalismo no es más que la implementación de viejas estrategias económicas a las nuevas condiciones del desarrollo sin tener en cuenta sus avances en materia de industrialización y nos presentan este modelo como "alternativo", donde la equidad y la justicia social interactúan en función del trabajador, pero para que sea más productivo, más efectivo, con la menor inversión posible de capital.

¹⁷ CHILD, Jorge. *El fin del estado. Desestabilización política, caos institucional*. Santafé de Bogotá, Ed. Grijalbo, 1994, pág. 49. Disponible en. www.saber.ula.ve/bitstream.com. Consultada 25 octubre de 2012.

5.2.3 Las Reformas

Durante el gobierno de Cesar Gaviria (1990-1994) se abrieron todas las posibilidades para la realización de las grandes reformas políticas, sociales pero fundamentalmente económicas; pues el texto de la nueva Carta Política tiene un alto contenido economicista, y en él se circunscribe todo el funcionamiento del Estado hacia la consolidación de la economía, con miras a una mejor productividad para la competitividad de nuestros productos a nivel internacional.

Las reformas de la apertura económica se iniciaron con el gobierno de Gaviria. Se propusieron en términos generales algunos tópicos de los cuales es importante mencionar los siguientes:

1. La reforma arancelaria, que permitió en un momento determinado que el mercado colombiano se inundara de productos provenientes del extranjero, sin ningún control, para competir con los productos nacionales lo que ocasionó una seria crisis en algunas ramas de economía como la textilera.

2. La reforma portuaria, cuyo único paso ha sido la privatización de Puertos de Colombia; pero en ningún momento los ha hecho más efectivos, ya que las operaciones se dilatan por semanas, lo que hace que muchos de los productos que allí llegan se pierdan o se dañen debido al largo tiempo de estadía en el puerto.

3. La reforma cambiaria, que ha desestabilizado la economía con las medidas monetarias tendientes a detener el aumento del precio del dólar y que trajo como consecuencia grandes pérdidas, sobre todo al sector de la agricultura y en particular a los caficultores.

4. La reforma tributaria, con la cual se pretendió recaudar dineros para una supuesta inversión social que realmente no se ha visto. Con esta reforma nos hemos visto perjudicados todos los colombianos, pues el aumento exagerado de los impuestos por ventas IVA, lo estamos pagando todos de nuestros propios bolsillos.

5.2.3.1 Las reformas complementarias

La reforma al comercio exterior, bajo el supuesto de la internacionalización de nuestros productos con la creación del ministerio de comercio exterior encargado para este fin, se han logrado prebendas pero para posibilitar el ingreso de más productos extranjeros a nuestro país. Sin embargo, como hacer difusión a nuestros productos, si no somos realmente competitivos, si no tenemos la tecnología necesaria para hacer productos de muy buena calidad para igualarnos a los mercados extranjeros, en resumen, si todavía dependemos de las potencias para la toma de decisiones económicas que nos permitan cierta independencia de ellas.

La reforma a la inversión extranjera, que ha posibilitado, a pesar de los graves problemas de orden público, la llegada de capitales interesados en invertir en nuestro país; esto ha permitido por ejemplo, la llegada de capitales franceses, los cuales están haciendo grandes inversiones en los yacimientos carboníferos como el Cerrejón, y capitales ingleses a través de la Brithis petroleum Company, cuya mayor inversión está hecha en los nuevos yacimientos petrolíferos de Cusiana y Cupiagua en el pie de monte llanero.

La reforma a los planes de vivienda, que se convirtió en un verdadero fracaso por los costos reales de esta en Colombia, que a raíz de las grandes inversiones hechas por el narcotráfico, encareció enormemente los precios en las

construcciones nuevas y se reemplazó la vivienda de interés social por suntuosas construcciones a costos exorbitantes.

La reforma laboral, que ha traído graves consecuencias de inestabilidad para la clase trabajadora del país, ya que se han perdido importantes logros obtenidos en épocas anteriores por los movimientos sindicales del país. La flexibilización laboral ha sido la estrategia perfecta por medio de la cual el gobierno ahora se desentiende de sus responsabilidades en lo que a prestaciones se refiere. Además esta reforma (ley 50 de 1990), facilita los despidos colectivos, elimina la obligación de reintegro a trabajadores con más de diez años de servicio, formaliza las agencias de empleo temporales, establece el salario integral, suprime la retroactividad de las cesantías para trabajadores vinculados después del 1 de enero de 1991¹⁸.

5.3 TRABAJO INFORMAL EN COLOMBIA

Según la clasificación del DANE se consideran empleos informales los trabajos domésticos, familiares, en empresas particulares con un máximo de diez personas, los trabajadores por cuenta propia, excepto los profesionales independientes y los patronos con diez trabajadores o menos.

La informalidad es un fenómeno claramente expuesto en la sociedad Colombiana, factores como la política y la economía estudian día a día el porqué de su exponencial aumento en las últimas décadas. En principio cabe mencionar que problemas sociales como la pobreza y el desempleo traen como resultado el incremento diario de la población informal.

¹⁸ CHILD, Jorge. *El fin del estado. Desestabilización política caos institucional*. Santafé de Bogotá, Ed. Grijalbo, 1994, pág. 99, Disponible en www.saber.ula.ve/bitstream.com. Consultada 25 de octubre de 2012.

El trabajo informal en Colombia, se presenta como un método de supervivencia para las poblaciones más pobres y carentes de bienes primarios, por ende es importante inferir en que la falta de oportunidades laborales son la principal concepción del aumento de la informalidad en nuestra nación.

La informalidad como concepto de producción se aleja del tradicional modelo económico (el capitalismo) es decir, las grandes empresas buscan generar cada vez más y más dinero, pero el trabajo informal se enfatiza bajo el esquema del día a día así, pues, que las ganancias son pocas y deben solventar la supervivencia de las familias y la adquisición de nuevos productos para ser comercializados.

Es evidente entonces que el trabajo informal no permite que las familias puedan salir adelante, ya que las ganancias son mínimas y con éstas deben solventar sus principales obligaciones como: alimentación, servicios públicos, vestido, y en algunos casos educación. Ahora bien podemos interpretar el párrafo anterior como una problemática esencial dentro del trabajo informal, ya que probablemente las personas que pertenecen a esta designación carecen de dinero para invertir.

La búsqueda de formas de financiación como presentamos en los bancos por parte de aquellos que pertenecen al sector informal es una tarea compleja y en muchos casos nula, ya que para que se realicen dichas transacciones se debe contar con un determinado perfil, que en primera instancia hace referencia al tener un trabajo estable. En la actualidad Colombiana el desempleo representa el 10.5% de la población, y es evidente entonces que el recurrir al trabajo informal es la salida más común. Pero entonces es importante mencionar que el hecho de “rebuscar” debe llevar consigo una mínima inversión, pues, en la mayoría de los casos la comercialización de productos fáciles de vender es la primera opción.

5.3.1 El Desplazamiento en Colombia un fenómeno de informalidad y efectos del trabajo informal en el Huila

Las ciudades Colombianas y en especial las capitales se han llenado de vendedores ambulantes, factores como la migración rural-urbana acrecientan cada día más el trabajo informal en Colombia. Si miramos un poco dentro de la retrospectiva de la historia de nuestro país podremos observar factores determinantes como el conflicto armado, para que campesinos tengan que desplazarse hacia las ciudades en búsqueda de nuevas formas de vida. El desplazamiento en Colombia es un hecho particularmente marcado, en el 2008 la ONU manifestó que nuestro país se encontraba en el primer puesto.

Cabe mencionar que nuestro país no se encuentra preparado para recibir emigrantes rurales-urbanos desde una concepción laboral, pues los modelos económicos y las industrias determinan que la capacitación de sus trabajadores debe estar orientada hacia ramas de estudio que en muchas veces no son propicias para los desplazados Colombianos.

Indiscutiblemente se ha podido evidenciar que nuestro Gobierno, ha mencionado que la tasa del desempleo en Colombia ha disminuido, pero realmente ha aumentado, ya que ellos han tomado la informalidad como una creciente industria, pero es evidente que este fenómeno puede ser un método de supervivencia pero no un modo de vida. Por ahora la informalidad en Colombia seguirá en aumento, ya que muchos factores dan como resultado que las personas tengan que buscar otras formas de subsistir, debemos seguir planteando que el derecho al trabajo es de todos, y nuestro Gobierno debe velar para que cada día los Colombianos puedan salir adelante¹⁹.

¹⁹ SOBRE POLITICA. *Trabajo informal en Colombia*. Disponible en <http://sobrepolitica.com/trabajo-informal-en-colombia/> by tatalo. Consultada 28 octubre de 2012.

Pese a que a nivel nacional las cifras de desempleo han mejorado sustancialmente en los últimos años, **en el Huila** la informalidad laboral sigue mostrando indicadores alarmantes. Según Miguel Alirio Argote, coordinador regional de Formación Profesional y Empleo del Sena, confirmó que el Huila es una de las regiones del país con los índices más elevados en cuanto a informalidad laboral, pues a pesar de que muchas personas cuentan con un ingreso mensual, carecen de seguridad social y demás prestaciones sociales que indica la ley e incluso los sistemas de contratación son irregulares.

Por ejemplo, en un estudio de su autoría señala que sólo en el microcentro de **Neiva** existen 2.200 vendedores informales en promedio, personas que han visto en la informalidad la mejor opción para garantizar un ingreso mensual para sus familias.

Pero si a estos informales que operan en el microcentro de Neiva se les suma los ambulantes que trabajan en los barrios de la capital y en los 36 municipios huilenses restantes, el panorama de la informalidad es preocupante. “Afortunadamente en los últimos años en Neiva el empleo se ha movilizado mucho por el sector de la construcción, pero el índice de la informalidad nos muestra unas cifras grandes, porque en un estudio que realizo hace dos años el Sena, la Universidad Surcolombiana, Cámara de Comercio y Fenalco, encontraron que en el microcentro unas 2.200 personas trabajan informalmente.

Incluso, recientemente podemos observar que ese índice no ha variado mucho e incluso podría ser mayor, puesto que es una realidad latente”, explicó Miguel Alirio Argote. Neiva cuenta con una tasa de desempleo que supera del 12 por ciento, según el reporte oficial del DANE. Sin embargo, el estudio realizado por el Sena indica que los índices de informalidad podrían superar el 25 por ciento. Y si a esta cifra se le suma el número de personas que desarrolla su actividad productiva dentro de parámetros legales, la informalidad laboral podría superar un indicador

de 50 por ciento, evidenciando que los neivanos mayoritariamente viven de la informalidad laboral²⁰.

5.4 EL ARTE Y LAS FUNCIONES DEL ARTE

El arte se entiende como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través de la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo. El arte se materializa mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o bien mixtos. El arte es un componente propio de la cultura, en el cual se refleja la concepción de mundo de una persona o grupo social. A través del arte se transmiten ideas, historias y valores, los cuales permiten permear a las generaciones siguientes de la identidad del grupo.

Existen distintas formas de expresiones artísticas. Los cuadros los hacen los pintores, las esculturas los escultores, las canciones las componen y tocan los músicos y los poemas o libros los escritores. El ser humano siempre ha hecho arte no hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias²¹.

5.4.1 Surgimiento y desarrollo del arte

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens

²⁰ EN NEIVA “Reina “LA INFORMALIDAD LABORAL. *Diario “LA NACION”*. Neiva Mayo 1de 2012. Disponible en www.lanacion.com.co. Consultada 12 de enero de 2013.

²¹ ARTE. *La Enciclopedia Libre*, Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Consultada el 28 Octubre de 2012.

(hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia.

Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así surgió la literatura. Por otra parte,

imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

5.4.2 Las funciones del arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa, como a continuación se reflexiona sobre cada una:

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega hedoné, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Aprender el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas²².

5.5 LAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y LOS GENEROS ARTÍSTICOS

Existen muchas clases de expresión, y la expresión artística no es más que la respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, la visión que tienen y que quieren compartir con el resto del mundo, aunque para los demás esto sea algo, bello, cautivante o algo repulsivo.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular.

La fotografía, la escultura, el cine, las instalaciones, multimedia, arte digital, la literatura en todas sus formas, y mas que se escapan ahora mismo a la memoria son herramientas de comunicación, y son usadas por toda clase de artistas para expresar, desde un sentimiento, hasta un concepto.

En este caso específico el arte como tal, provoca reacciones en los espectadores, y de eso se trata la expresión artística, llegar como mínimo a la memoria del espectador, y mas allá, a hacerlos tomar una decisión, hacerlos pensar –algo poco común en esta época- y usar sus capacidades de razonamiento.

²² ECURED. Disponible en <http://www.ecured.cu/index.php?title=Manifestacionesartisticas>. Consultada el 28 de octubre de 2012.

También debemos reconocer que así como las cuestiones comerciales hay un producto o servicio para todo el público, y para ciertos grupos específicos, en el arte es lo mismo, hay expresiones artísticas que son solo para ciertos grupos de personas, porque aceptémoslo, no a todos nos gusta todo ni todo es para todo el mundo. Ya sea por los prejuicios, la cultura o falta de ella, y la educación recibida²³.

5.5.1 Clasificación de las expresiones artísticas

Las expresiones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases: Literarias, Musicales o auditivas, Corporales o del espectáculo, Artes Visuales, Cada una de estas clases a su vez puede subdividirse en géneros como a continuación se explica.

5.5.2 Los Géneros Artísticos

Un género artístico es una especialización temática en que se suelen dividir las diversas artes. Se emplea la noción de géneros para hacer clasificaciones dentro del universo Productivo del arte, estas clasificaciones tienen que ver más con el modo de hacer arte, que con el tema tratado. Los géneros en cuanto clases, es decir, conceptos clasificatorios, hacen distinciones, a la vez que permiten conocer mejor la obra de arte, de modo más óptimo aún si son usados de manera creativa.

Pero con el desarrollo del arte moderno y contemporáneo este tipo de géneros es inviable, por obsoleto; sin embargo, sigue siendo siempre necesario clasificar para conocer, por lo cual, se crean nuevos términos que funcionan como géneros para nombrar y ordenar el arte actual: body art, video arte, instalación, performance etc.

²³ GUERRA, Adán. *Expresión Artística*. Sep.22-2008. Disponible en <http://expressio.wordpress.com>. Consultada 28 de octubre de 2012.

5.5.2.1 Artes Visuales

Son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea, las Artes Visuales son formas de arte cuyas obras principalmente visuales en naturaleza se reconocen en este grupo: la Pintura, la Escultura, la Fotografía, el Video, la Instalación la Producción Audiovisual, El Performance, Arte Interactivo, Airwriting, caligrafía, grafiti entre muchas más.

Dibujo: El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado: Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura: El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc...Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Escultura: La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Fotografía: es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio sensible a la luz basándose en el principio de la Cámara Oscura.

Performance: es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto.

Cine: técnica que consiste en proyectar Fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento.

Arte Interactivo: es una práctica artística contemporánea en la que el espectador participa directamente.

Caligrafía: arte de escribir empleando bellos signos.

Airwriting: aparato de leds programado que escribe palabras en el aire.

Grafiti: arte de pintar sobre mobiliario urbano.

5.5.2.2 Artes Escénicas

Son creaciones donde el ejecutante es parte de la obra. Son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro la danza, la música, especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, en general, cualquier manifestación del mundo del espectáculo. Las Artes escénicas en sus diversos medios de expresión, tienen en la palabra, la acción y el universo sonoro y visual, aspectos que permiten caracterizar la atmósfera del género en concordancia con los presupuestos estéticos y conceptuales de cada director escénico.

Arte teatral: El teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación que consiste en la representación o actuación de historias frente a una

audiencia, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

Danza o arte danzario: Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión.

Circo: El circo es un espectáculo artístico, la mayoría de las veces itinerante, que incluye en sus actuaciones acróbatas, payasos, magos, malabaristas, trapevistas y funambulistas, animales amaestrados y otras formas extraordinarias de la habilidad y fuerza humana. Se presenta en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público.

Música: La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-animicos²⁴.

5.5.2.3 Aspectos Generales de la Música

La música en un diccionario enciclopédico, puede definirse como el movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo o simplemente como el arte de combinar sonidos de un modo agradable al oído. O tal vez se encuentren definiciones más elaboradas y técnicas, sin embargo, cada una de ellas puede quedarse corta frente a la dimensión histórica que trae consigo.

²⁴ ECURED. *Artes escénicas*. Disponible en http://www.ecured.cu/index.php/Artes_escenicas. Consultada el 4 de marzo de 2013.

La música es tan amplia y diversa como las teorías de su origen o su definición misma. Lo que entendemos bajo el concepto de música, no es el resultado de inventos ni de descubrimientos personales, sino que constituye desde el principio una función de la naturaleza viva. Puede decirse entonces, que es tan antigua como la humanidad misma.

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la música en las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos, imitando sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus. Por ejemplo en la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

Haciendo alusión a los orígenes de la música, puede decirse que existen innumerables hipótesis. Las leyendas de la mitología griega, por ejemplo, relatan las historias de aquellos dioses que la naturaleza dotaba de poderes sobrenaturales y talentos artísticos, como la poesía, la danza, el arte y la música. Orfeo y Anfión, son algunos de los principales dioses que poseían el don de la música.

Los primeros registros escritos que pueden evidenciar la existencia de la música, dicen que es de origen asiático por la época que datan sus manuscritos y por la complejidad polifónica que de este se origina, además de la relación de varios lugares geográficos como el Mar Amarillo, el Golfo de Vizcaya, Sahara y Península Escandinava.

La primera noticia de una práctica musical, proviene entonces de China, tres mil años antes de Cristo, con un sistema musical bastante antiguo. En las excavaciones de este territorio, se han encontrado campanas y flautas de piedra y bronce (1766 – 1122 antes de Cristo), evidencias que confirman su antigüedad. No obstante, algunos hallazgos antropológicos, han revelado algunos instrumentos como arpas de siete cuerdas y percusión, que proceden de finales de la Edad de piedra, correspondientes a los sumerios en la Mesopotamia, en el siglo XVIII antes de Cristo. Se unen igualmente los cantos sagrados de la India, del siglo XV antes de Cristo y los egipcios, quienes creían que la voz humana era el instrumento más poderoso para comunicarse con los dioses.

Años más tarde, gracias al Imperio Romano, se desarrolló otra corriente muy fuerte y religiosa: la música griega, la cual se expandió por toda Europa y se desprendió lo que hoy podemos llamar música religiosa cristiana, inspirada en salmos y melodías hebreas. Al tiempo que esta música adquiría mayor fortaleza en los clérigos y las cortes, se desarrollaban nuevas formas de música profana: danzas y canciones populares; se suman, entre los siglos XI y XIII, las canciones de los goliardos, juglares y trovadores, lo que denominaron, *Ars Antiqua*. Posteriormente, surgió el *Ars Nova* que con su concepción humanística y laica en la época del Renacimiento, logró un cambio trascendental para el papel de la música dentro de las artes; aún cuando el renacimiento musical es posterior al pictórico y arquitectónico, ocupa casi todo el siglo XVI.

A partir de este momento, aparecen los primeros indicios de industria musical en la historia, pues se comienzan a fabricar instrumentos como flautas y violines, dando origen a empleos que fueron enriqueciendo cultural y económicamente las sociedades, llegando cada vez más a toda la población. Las élites y la iglesia ya no eran las únicas privilegiadas de poseer dichos instrumentos y la instrucción básica de su interpretación, de tal manera, que el aprendizaje y el acercamiento a la música en general se comenzó a masificar.

La historia continúa en los países europeos y luego la migración de los mismos a los países americanos sin profundizar en la historia específica de cada región, ni de cada época, pues el objetivo va dirigido al caso colombiano, a las tendencias y manifestaciones artísticas tradicionales que son herencia viva de nuestros antepasados.

De esta migración de músicas se generan las diferentes corrientes y géneros musicales que con el pasar del tiempo se han ido transformando y fusionando, dando paso a lo que hoy podemos clasificar como tipos o géneros musicales. La diferenciación entre tipo, género y clase de música, aún no se ha logrado identificar, pues son muchas las maneras como los expertos catalogan la diversidad musical. Esto se refiere específicamente a la variedad de música que existe en el mundo y sus innumerables creaciones y fusiones.

La primera corresponde a lo real, lo que existe, en este caso, los sonidos reales producidos por instrumentos o sonidos de la naturaleza; la segunda, es producto de la improvisación y capacidad creativa del autor. Así mismo, unida a la historia, se encuentra la música coral, cantada por un grupo de más de dos personas que actúan (cantan) como una unidad, utilizando únicamente la voz. Igualmente aparece la música religiosa, que nace en Europa occidental y es utilizada en ceremonias religiosas como parte de su culto. También se encuentra la música de cámara, interpretada por un grupo de más de dos personas en adelante, formando dúos, tríos, cuartetos, etc., haciendo uso de instrumentos.

Posteriormente, está la música popular y la música disco, que tuvieron lugar en el siglo XX, de la mano con el avance mediático y tecnológico, circulando en forma de impresos (partituras y cancioneros), grabaciones (discos de acetato, disco compacto, películas, entre otros) y emisiones (medios de comunicación masivos). Con la llegada de las nuevas tecnologías llegó la Música electrónica y tecno, que con medios electrónicos y sintetizadores, crean sonidos innovadores de la nueva generación.

Por otra parte, existen músicas propias de cada región o continente: la música china, africana, afro americana, árabe, caribeña, estadounidense, islámica, japonesa, judía, latinoamericana, occidental y en cada una de ellas, otras variaciones.

Dentro de la música latinoamericana, por ejemplo, hay géneros que caracterizan a todo el continente suramericano y centro América como el bolero, la salsa, el merengue, la balada, la ranchera y el rock en español; no obstante, en cada uno de los países, existe la música folclórica o tradicional.

En el caso colombiano, además de estos géneros típicos del continente, cada región del país cuenta con gran variedad de ritmos autóctonos y populares. Lo ritmos tradicionales, por mencionar algunos, son: la guabina, el bambuco, el currulao, el torbellino, la pulla, el sanjuanero, el vals y la contra danza, entre otros.

De igual manera, están los ritmos populares, que generalmente gracias a los medios de comunicación se “universalizan” y por décadas y en algunos casos por siglos, como la música clásica o también llamada culta, seguirán siendo mundialmente conocidas. Entre estas músicas de gran trayectoria y evolución histórica y estilística, está como bien se nombró anteriormente, la música clásica, el blues, el jazz, el rock y un sin número de novedades musicales que generan controversia social y/o cultural, al igual que nuevas dinámicas de composición, como el pop, el rap, el reggaetón, la música electrónica y la fusión de todas ellas.

5.6 MÚSICA FOLKLÓRICA, LA SERENATA Y LOS SERENATEROS

Es la música que se transmite por tradición oral, es decir, carece de notación escrita, y se aprende de oído. Ha sido compuesta en su mayoría por individuos que permanecen en el anonimato o cuyo nombre no se recuerda. La música folclórica se encuentra en la mayoría de las sociedades del mundo y se da en formas diferentes y bajo una gran variedad de condiciones sociales y culturales.

La música folclórica la interpretan miembros de la comunidad que no son músicos profesionales. A menudo está relacionada con el ciclo del calendario y con acontecimientos claves en la vida de una persona, así como con actividades como los rituales y la crianza de los hijos. Es la expresión sonora de las masas preferentemente rurales y no educadas de unas sociedades donde también hay una clase con mejor formación musical. La música de esta última clase social, por contraste, se llama clásica o música culta.

Cuando una canción folclórica pasa de un cantante a otro tiende a sufrir cambios originados por los impulsos creativos, los errores de memorización, los valores estéticos de quienes la aprenden y la enseñan, y la influencia que ejercen los estilos de otras músicas conocidas por los cantantes. Por ello, este tipo de canción ha desarrollado variantes que cambian de forma gradual quizá más allá de lo reconocible y coexisten en muchas formas. Dado que son muchas las personas que participan en la determinación de la forma de una canción, este proceso se llama recreación colectiva. La música folclórica suele recibir también influencia de la música artística de los centros culturales cercanos (por ejemplo, ciudades, cortes, monasterios). A menudo funciona como una especie de remanso cultural que conserva, durante largos periodos, las características de una música culta, más antigua. También puede definirse como la música con la cual la comunidad étnica se identifica mejor a sí misma. Es una música que suele florecer fuera de instituciones como las escuelas e iglesias.

Si bien esta descripción de la música folclórica es adecuada, sobre todo en el caso de las culturas rurales la cultura folclórica a veces desarrolla especialistas musicales, como instrumentistas y cantantes de largos poemas. Los textos de las canciones pueden transmitirse mediante tradición escrita o impresa, aunque la música sea de carácter oral²⁵.

5.6.1 Las serenatas y los serenateros

Dicen que en el siglo XIII la voz ‘serenata’ nombraba la música de las veladas aristocráticas. De allí haber bautizado “serenata” al conocido lied de Schubert, cuya primera frase canta: “En voz baja te imploran mis canciones a través de la noche”. Pero dicen también que la costumbre de cantar a alguien al pie de su ventana “serenatear”, según verbo acuñado por la jerga vallenata en las provincias de Valle de Upar y Padilla proviene de España, donde las tunas musicales hacen rondas nocturnas, más bien como juerga. Algo recordado en el vals mejicano Rondalla (“En esta noche clara de inquietos luceros. Abre el balcón y el corazón mientras que pasa la ronda”). Latinoamérica pinceló su autóctona fisonomía como institución social.

El sesgo masculino que la serenata tuvo en sus inicios fue evolucionando y al final novias, esposas e hijas igualitariamente la ofrecían, pues devino en maravilloso regalo espiritual para agasajar a todo ser querido, no sólo a la amada sino también a la madre, al padre, a los amigos y hermanos, a la madre superiora, a la Virgen María, a personas fallecidas y a ciudades. Siempre con el elemento sorpresa como condición indispensable del ritual, los músicos ni siquiera podían romper el sigilo con la afinación instrumental antes de empezar la primera canción. La hora adecuada de darla fue variando: de la tradicional once de la noche se desplazó hacia la madrugada, acercándose a una alborada o un albazo.

²⁵ MUSICA POPULAR. Disponible en <http://centros5.pntic.mec.es/ies.el.greco/comenius/canciones.ht>. Consultada 3 noviembre de 2012.

A efectos de agasajar con serenatas, excelentes eran los tríos y duetos, pero en México se generalizó el mariachi, en la costa colombiana son apreciadas las serenatas con acordeón, caja y guacharaca y en los Llanos con arpa, cuatro y capachos. No faltaban las extravagancias: acarrear un piano o conectar un teclado electrónico con secuenciador en la base del bombillo callejero.

En el repertorio dominaban los boleros, valeses, pasillos, pero en su momento resonaron las baladas románticas (injustamente vituperadas con el mote discriminatorio de “música de planchar”) y hasta las canciones de protesta y “nueva trova cubana” entre los contestatarios de los setentas y ochentas. Las preferencias de hoy se han inclinado hacia las rancheras, los boleros-rancheros y guapangos. En fin, los serenateros hicieron las veces de Cyrano de Bergerac, quien fue un escritor romántico y aventurero parisino, cuyos cantos prestados conmovían muros, restauraban noviazgos y matrimonios y reivindicaban hijos pródigos²⁶.

En años anteriores una serenata se daba típicamente con cinco canciones que se interpretaban a partir de las doce de la noche con instrumentos de cuerda y canto. Sin embargo, la costumbre ha cambiado y hoy en día se escuchan serenatas con mariachis, con conjuntos vallenatos, desde las diez de la noche, ya sea porque los artistas están comprometidos en más de una serenata por noche, o por el temor que despierta la inseguridad que reina especialmente en las grandes ciudades.

El músico enfundado en pantalones y sacos raídos y torcidos, es amable. Sus ojos no miran; sólo se dirigen hacia el lugar que ocupa, al parecer, su interlocutor; al sitio de donde procede la voz que le habla. Sus ojos no tienen pupilas; son sólo unos globos gelatinosos, acuosos, de un color entre blanco y tabaco. Muchos son hombres y algunas mujeres que no portan maletín de comerciante, sino guitarras,

²⁶ EL ESPECTADOR. *De serenatas y serenateros*. Santafé de Bogotá. Diciembre 25 2008. Disponible en <http://www.elespectador.com/columna102093>. Consultada 4 de noviembre de 2012.

acordeones, tiples, guacharacas de aquí para allá, llevando cantos y acordes a todos los rincones. Si no fuera por el instrumento que llevan delante de su humanidad, se diría que son indigentes, pero aquél les brinda su gracia y ellos se abrazan a él como si fuera el escudo para defenderse de ese mundo cruel del que son incomprendidos, que no les entiende su arte y que, al parecer, quisiera ignorarlos.

Empujados tal vez por un talento indisciplinado que no les permitió beber mieles de grandezas o simplemente por problemas económicos se les ve establecerse en sitios que consideran estratégicos para desarrollar su actividad. El serenatero entona canciones viejas ante un auditorio que se renueva cada minuto. Sus voces nasales que parecen inundar todos los rincones se mezclan con gran cantidad de sonidos como el constante afinar de guitarras, tiples, bandolas y los pregones de vendedores ambulantes junto con los pitos de los taxistas que quieren abrirse paso a codazos también los acompañan vagos que caminan en mil direcciones por calles y aceras como ejércitos de sonámbulos, que callan y vociferan por momentos, que son capaces de oír y prestan oídos a los sonidos de la urbe o que permanecen sordos ante ellos²⁷.

²⁷ ECBLOGUER. SALDARRIAGA Jhon Jairo. *Medellín Tiene Quien Le Cante*. Disponible en <http://www.ecbloguer.com>. Consultada el 5 noviembre de 2012.

7. OBJETIVOS

7.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar un trabajo de documentación fotográfica sobre la labor de los músicos serenateros para que la sociedad neivana conozca su labor.

7.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Efectuar una indagación sobre la historia de vida y las ideas de algunos músicos serenateros de la ciudad de Neiva.
- Realizar una serie fotográfica sobre labor de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva y luego intervenirlas a través de photoshop.
- Construir un montaje fotográfico de gran formato sobre las vivencias de un músico serenatero de la ciudad de Neiva en sus noches de trabajo.

8. METODOLOGIA

La metodología de investigación-creación se orientó por la investigación cualitativa con un enfoque etnográfico, en la medida que la información y la creación de las fotografías fueron referenciadas con los músicos que trabajan el sector de “la playa” de Neiva teniendo en cuenta los siguientes aspectos, estrategias y técnicas.

8.1 UNIVERSO DE ESTUDIO, POBLACIÓN Y MUESTRA

El universo de estudio se encuentra conformado por 40 personas que hacen parte de 12 tríos y dos duetos, todos ellos trabajan en el lugar conocido como “la playa” de la ciudad de Neiva.

La población de estudio la constituyen 12 músicos; integrantes de cuatro tríos que decidieron colaborar en el trabajo de investigación-creación, sus edades oscilan entre 40 y 80 años, para los cuales “la playa” es su lugar de trabajo y de donde derivan parte de su sustento diario.

La muestra de esta investigación-creación está integrada por 6 músicos que trabajan en “**la playa**” integrantes de dos de los tríos “los fantásticos” dirigidos por José Darío Vaquiro y trío “los tres amigos” por Jorge Luis Rocha, son ellos los más reconocidos en este lugar por sus voces y excelente interpretación de los temas musicales.

8.2 ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Estrategia Bibliográfica. Para la realización de este trabajo de investigación-creación fueron muy importantes las consultas bibliográficas pues los textos fueron de gran ayuda. Los textos consultados en páginas de internet y artículos de revistas y periódicos, además de libros físicos.

Estrategia de Indagación. La información recolectada en el lugar conocido como **la playa** de la ciudad de Neiva, se fundamenta en el diseño de la investigación cualitativa el cual tiene como principal característica captar visiones e imágenes a través de la percepción de los sentidos, para la construcción de esta propuesta

visual se realizó un trabajo de campo facilitando la captura de las imágenes y el trato directo con los músicos que allí trabajan, para tal propósito conté con la colaboración de JOSE DARIO VAQUIRO representante de los músicos serenateros quien accedió a darnos una entrevista la cual nos brindó muchas herramientas para la elaboración de la encuesta la cual fue aplicada a los Músicos Serenateros para recolectar información, graficarla y luego hacer un análisis y conocer cuál es la situación de estas personas y las causas por las cuales llegaron a trabajar a este lugar.

Estrategia Creativa. De igual manera, las fotografías tomadas en el contexto serán utilizadas como medio de recolección de información para el análisis e interpretación de la problemática planteada y luego intervenirlas con un software utilizado en fotografía digital.

8.2.1 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Consulta bibliográfica: se consultaron un libro, cuatro revistas, una tesis, cuatro artículos, y un documento en PDF. Estos recursos se ubicaron en la Biblioteca de la Universidad Surcolombiana y las otras fuentes fueron páginas que se consultaron en internet.

La observación fue una de las técnicas iniciales de recolección de datos e información. Se utilizaron registros fotográficos y anotaciones de campo para registrar las observaciones, hechos y realidades sociales inherentes a las actividades diarias de los músicos serenateros. Las observaciones fueron realizadas tanto en el lugar conocido como “**la playa**” como en los recorridos nocturnos realizados por los músicos.

Recorridos nocturnos. Los recorridos nocturnos se efectuaron en motocicleta hacia los lugares donde los músicos iban a “dar las serenatas”, fueron de mucha importancia pues se puede estar más cerca de su realidad y así se pudo fotografiar sus vivencias.

Registros fotográficos. Para realizar los registros utilice una cámara fotográfica cano 5400 de esta manera se busco evidenciar la problemática identificada y un cuaderno de apuntes donde se consignaron cada una de las actividades que realizan los músicos serenateros en un día normal de trabajo.

8.2.2 TÉCNICAS DE CREACIÓN

Se realizo una serie de 127 tomas fotográficas necesarias para evidenciar la realidad de los músicos serenateros (tríos) de la ciudad de Neiva. De las cuales se escogieron 10 pues son ellas las más representativas de la problemática que se menciona. Los criterios que se tuvieron en cuenta para efectuar la selección de este trabajo fueron: instrumentos desgastados por el paso de los años, manos arrugadas, gestos de tristeza y alegría mostrando la verdadera cara de esta labor alegremente triste. Donde se busca evidenciar la problemática por la cual están atravesando estos artistas.

8.3 ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA OBRA

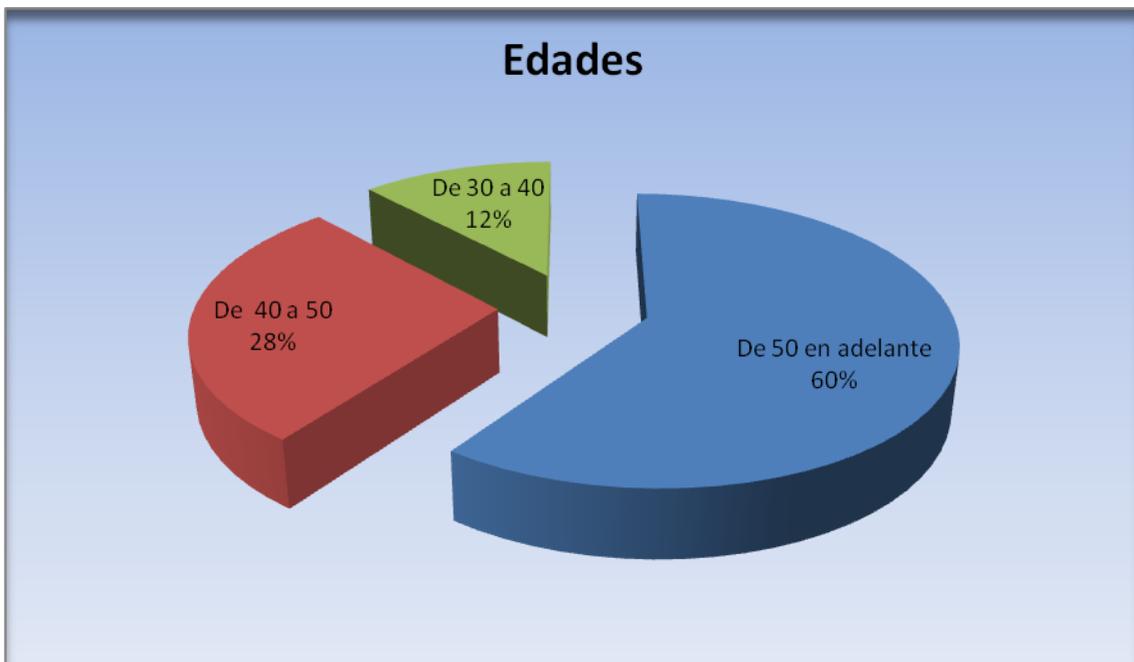
La estrategia para la difusión del trabajo de creación artística será la proyección de la entrevista al señor JOSE DARIO VAQUIRO en un salón donde estarán de las ocho fotografías seleccionadas de los músicos serenateros, cada una con un tamaño de 70x 100 cm. al finalizar el video se dará una serenata en vivo solo el día de la inauguración; para dar a conocer su trabajo y que sea digno del reconocimiento de la sociedad.

Como segunda opción sería una exposición en el hall de la Universidad Surcolombiana de solo las ocho fotografías seleccionadas, pues es un lugar por donde transita gran cantidad de público como estudiantes, docentes, administrativos y visitantes que de otra forma sería imposible convocarlos para una exposición en otro lugar. Las fotografías se ubicaran a propósito por el lugar donde transitan las personas, para que todos puedan verlas y se pueda cumplir con el objetivo deseado.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIONES SOBRE LA ENCUESTA Y LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DE LOS MÚSICOS SERENATEROS

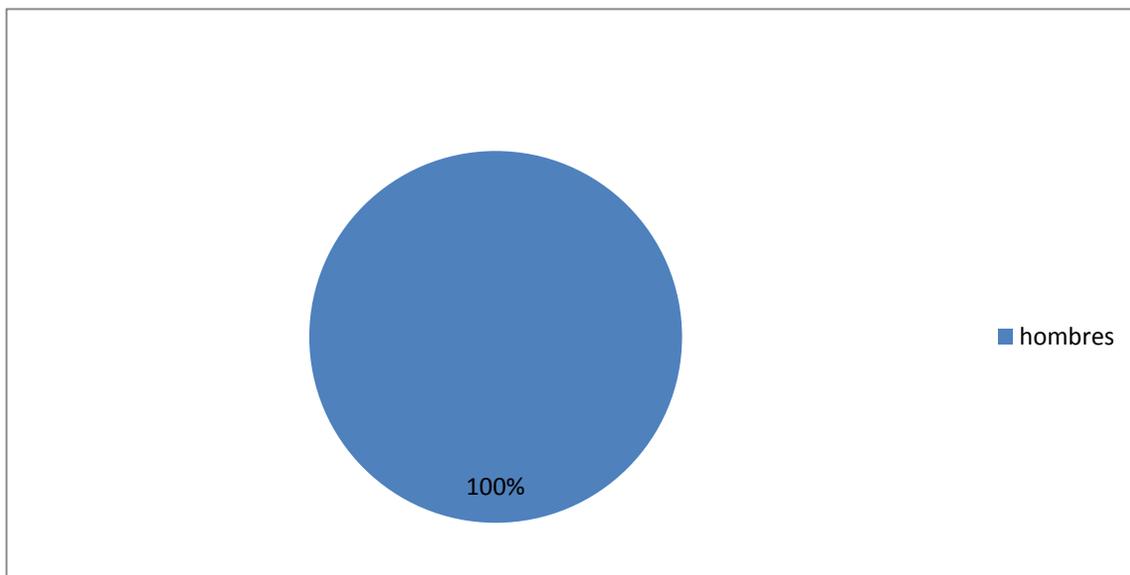
9.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS SOBRE LA ENCUESTA Y LAS OBSERVACIONES REALIZADAS DE LOS MÚSICOS SERENATEROS

9.1.1 Edades de los músicos serenateros



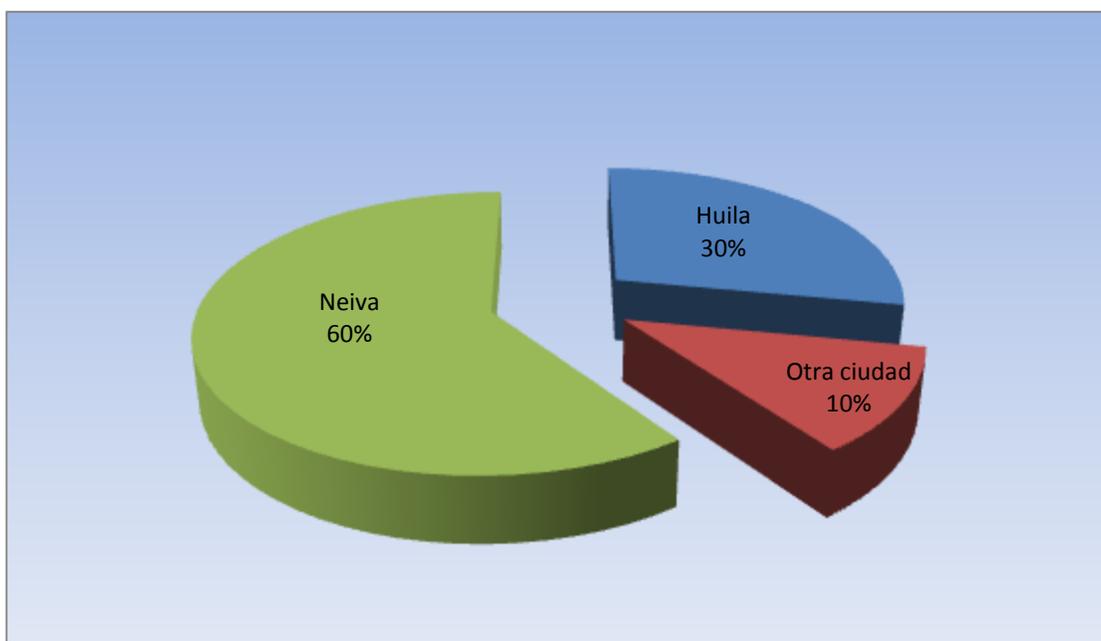
Las edades de los músicos serenateros oscilan de la siguiente manera: De 50 años en adelante el 60%, de 40 a 50 años de edad 28% y de 30 a 40 años el 12%.

9.1.2 Genero de los músicos serenateros



Se determino que los músicos serenateros en un 100% son hombres

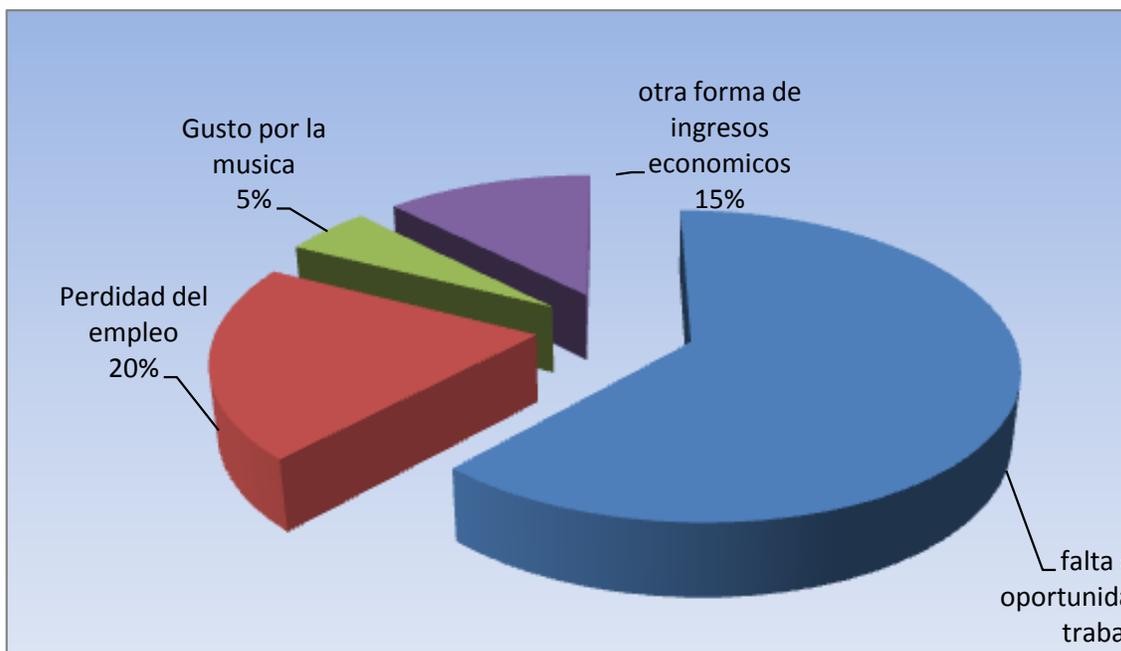
9.1.3 Procedencia de los músicos serenateros



Con un 60% encontramos que los músicos serenateros en su mayoría son de Neiva, el 30 % de estas personas provienen de distintos municipios del

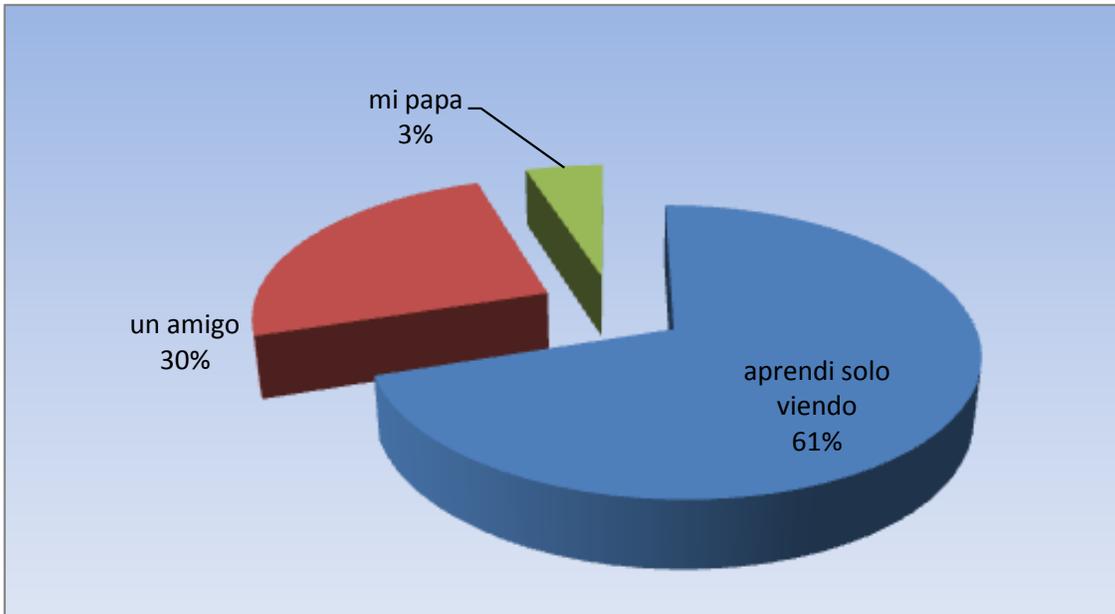
departamento del Huila, entre ellos Campoalegre, Rivera, Garzón. Y en el último lugar con un 10% están los que provienen de otras ciudades del país como Ibagué y Armenia.

9.1.4 Causas que motivaron a los participantes para ser Músico Serenatero



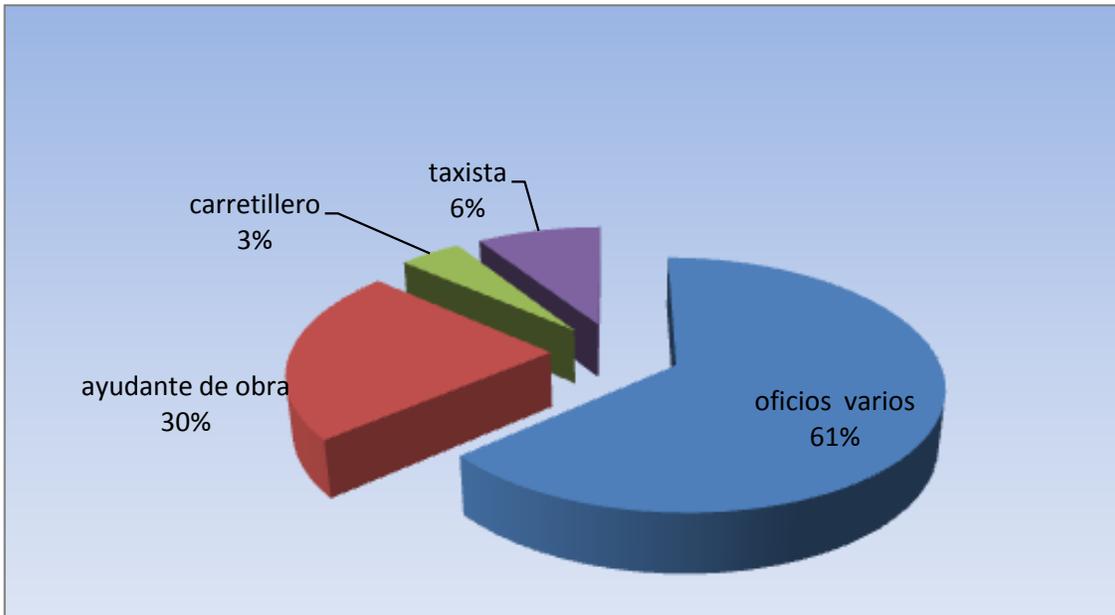
Son cuatro las causas que llevaron a que estas personas optaran por trabajar como músico. Falta de oportunidades de trabajo el 60%, Pérdida del empleo en un 20%. Otra forma de ingresos económicos con el 15%, Gusto por la música representado en el 5%.

9.1.5 Forma como aprendió a tocar



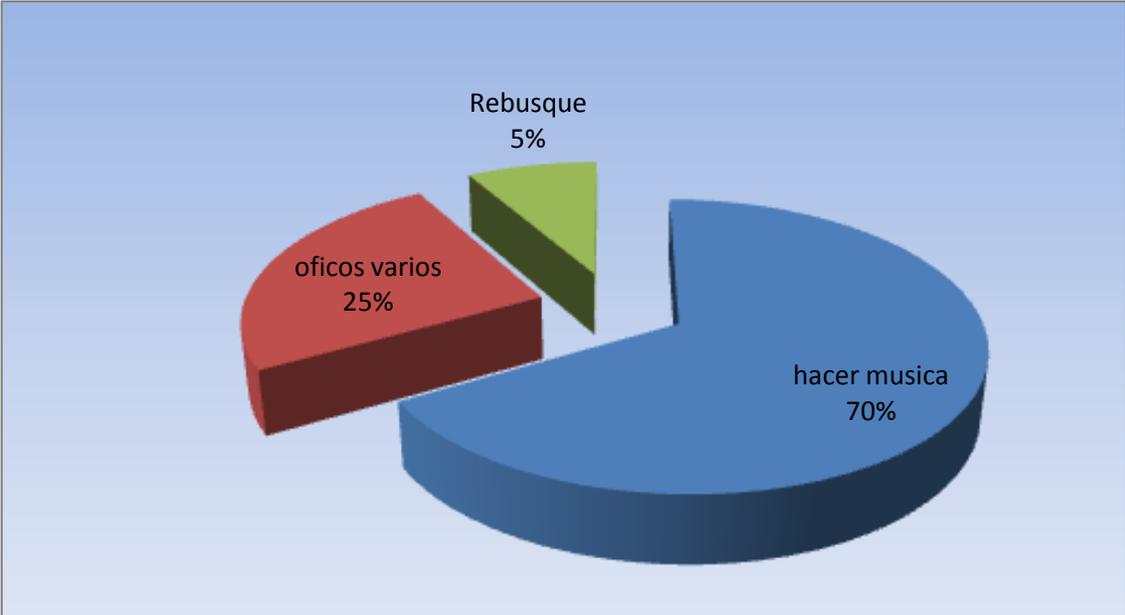
Los músicos respondieron con un 61% que aprendieron a tocar “solo viendo”; al 30% “le enseñó un amigo” y el 3% fue su papa quien le enseñó.

9.1.6 Ocupación antes de convertirse en músico serenatero



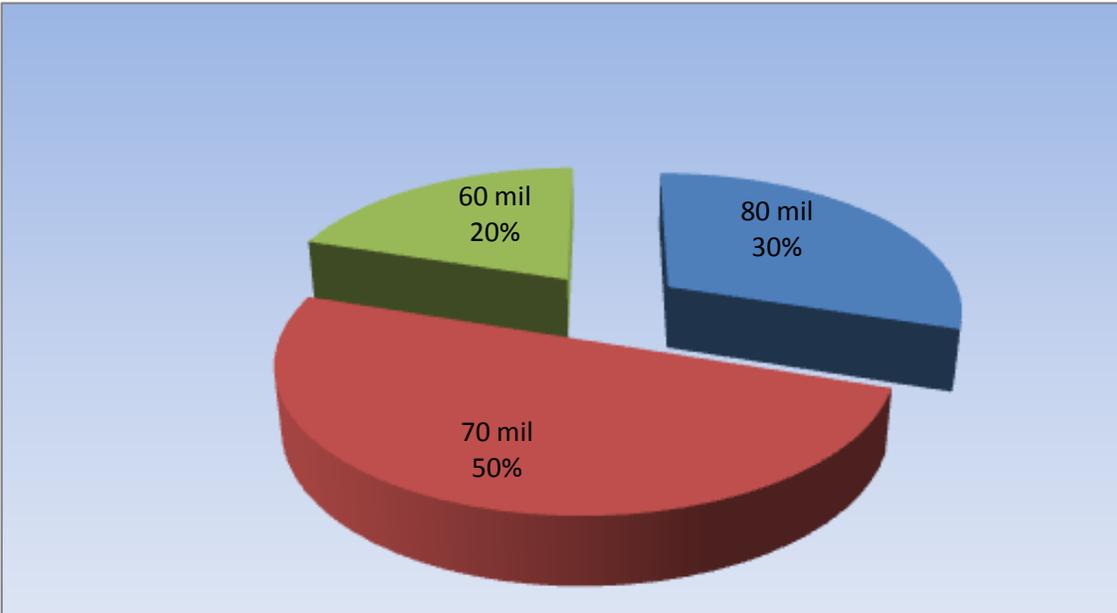
De las personas encuestadas el 61% de estas se dedicaban a oficios varios, el 30% eran ayudantes de obra, el 6% eran taxistas, el 3% carretilleros.

9.1.7 Ocupación actual



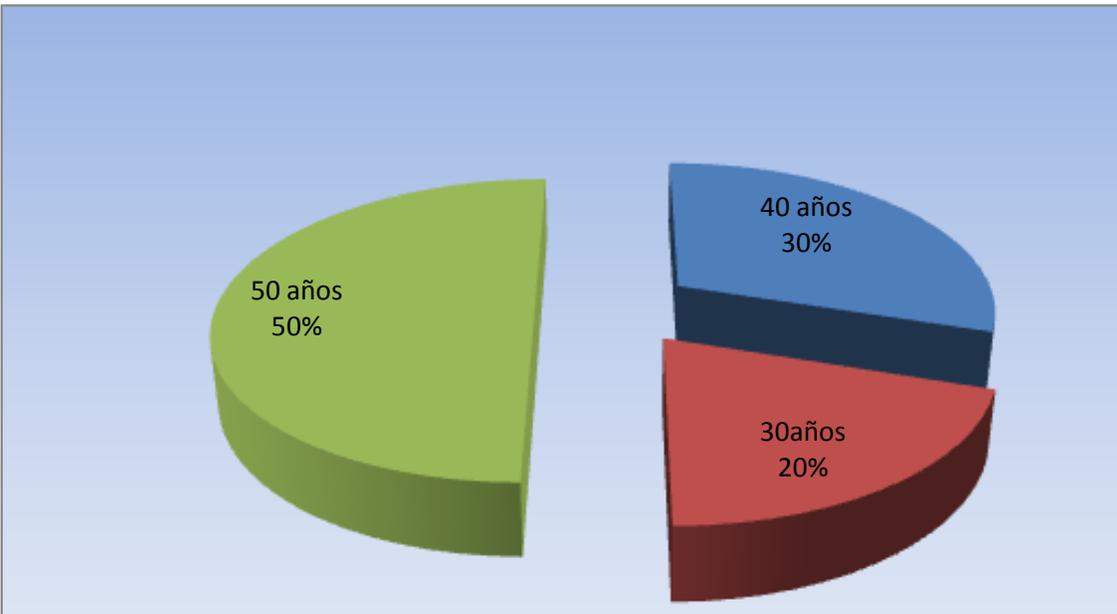
La ocupación actual del 70% de las personas encuestadas es hacer música, el 25% se dedica a oficios varios, el 5% “al rebusque”. Teniendo en cuenta que el trabajo de serenatero lo realizan en las tardes y noches.

9.1.8 Tarifas de una serenata



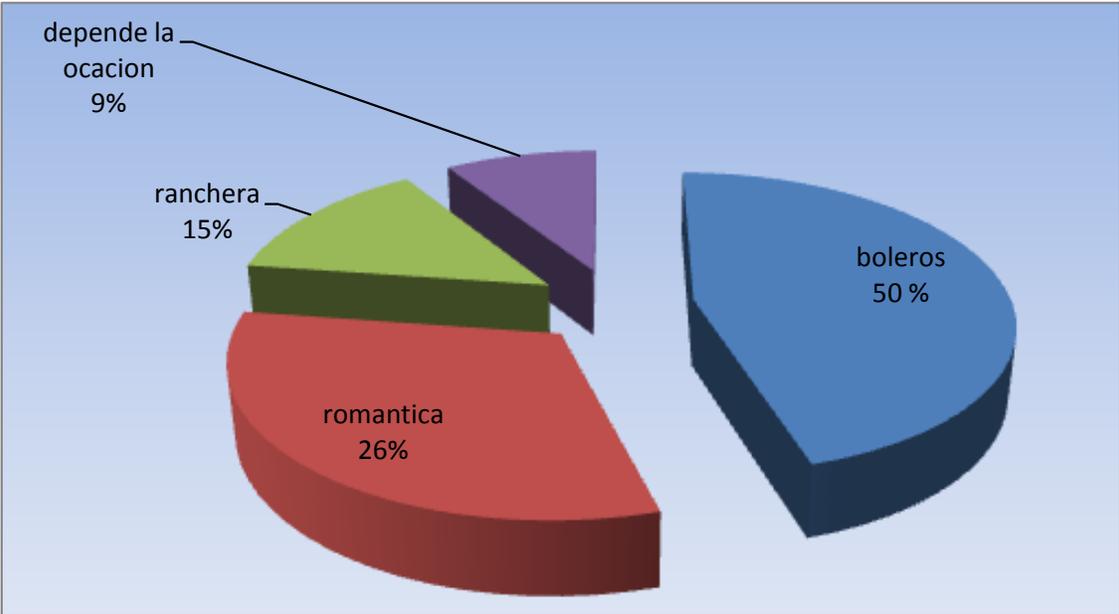
El 50% de los músicos serenateros cobra una tarifa media dependiendo del cliente, un 30% de los encuestados mantiene la tarifa de 80 mil pesos establecida por ellos mismos, y un 20% cobra una tarifa muy baja respecto a su labor, aclarando que ellos han pactado 80 mil pesos como la tarifa por serenata.

9.1.9 Edad promedio de las personas que contratan a los músicos serenateros



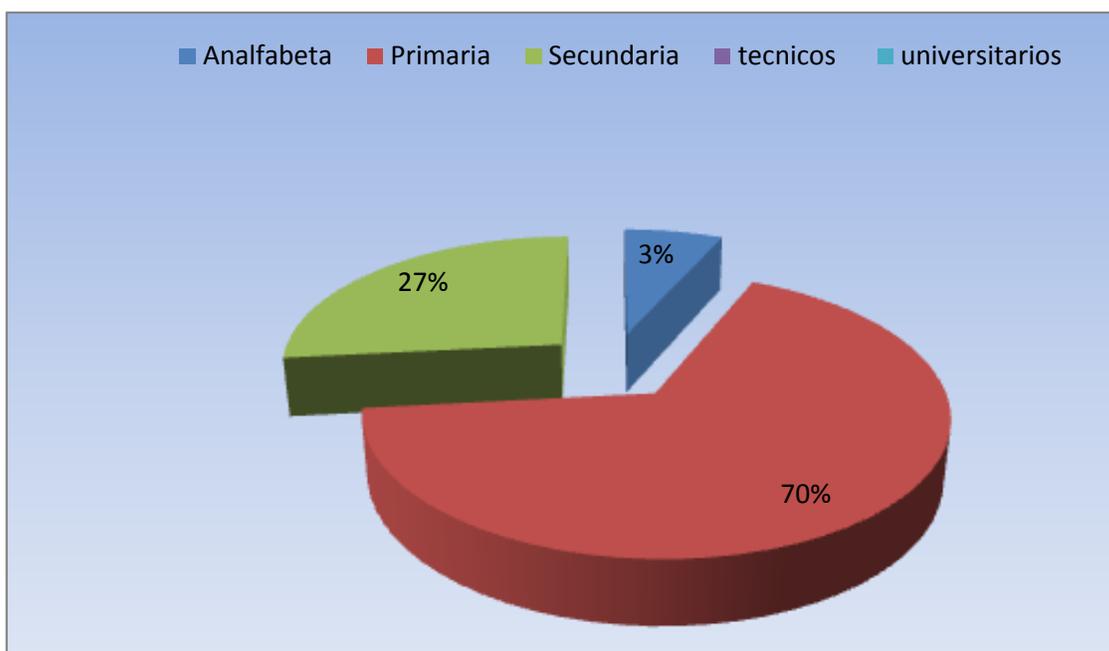
Con un 50% Las personas de edad avanzada son las que más contratan este tipo de servicio, con un 30% las personas de 40 años ocupan el segundo lugar y los más jóvenes solo un 20% pues sus gustos han ido disminuyendo.

9.1.10 Música que piden los clientes en las Serenatas



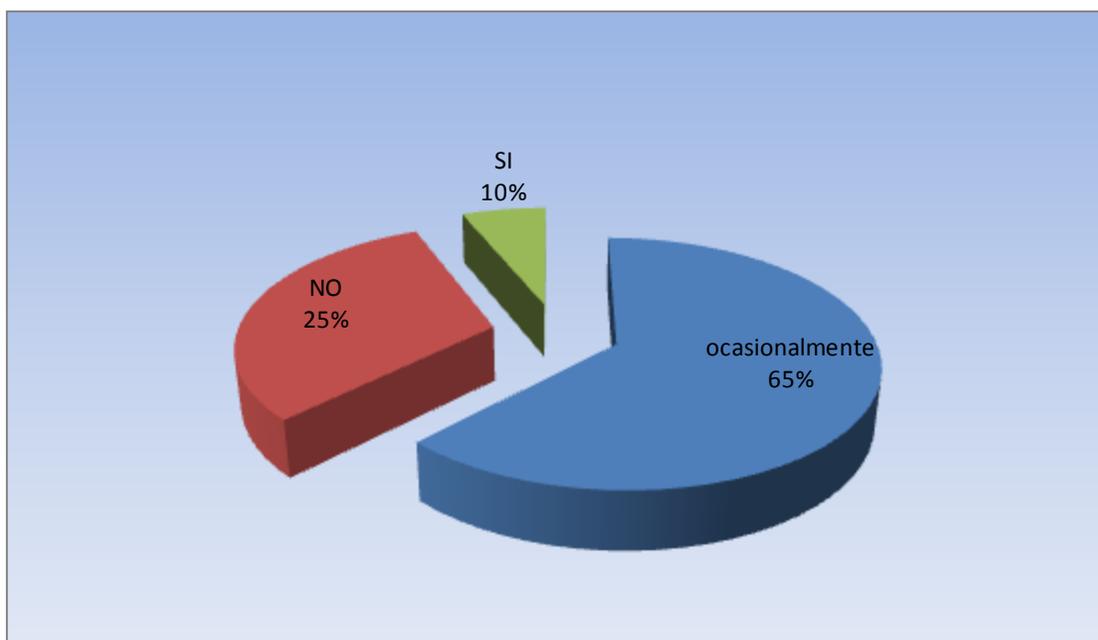
Los boleros con el 50% son el género musical que más piden los clientes al momento de contratar una serenata, el 26% piden música romántica; la ranchera ocupa el tercer lugar con el 15% y por ultimo con el 9% dependiendo la ocasión, Porque siempre son situaciones distintas a las que lo contratan a uno.

9.1.11 Nivel de escolaridad de los músicos serenateros



Respecto a la pregunta ¿que estudios ha realizado usted? El 70% termino sus estudios de básica primaria, el 27% realizaron estudios secundarios, 3% de la población encuestada es analfabeta, técnicos 0% y universitario 0%

9.1.12 Consumo de alcohol de los Músicos serenateros



A la pregunta ¿usted consume bebidas alcohólicas? El 65% de las personas encuestadas respondieron consumir alcohol ocasionalmente, el 25% se abstienen de consumirlo y un 10% si consumen alcohol.

9.2 DISCUSIONES DE RESULTADOS SOBRE LA ENCUESTA Y LAS OBSERVACIONES REALIZADAS A LOS MUSICOS SERENATEROS

En Colombia el trabajo informal se ha convertido en una forma de vida ya que es más fácil conseguir el sustento diario a través de un empleo el cual no paga ningún tipo de impuesto al gobierno y ellos son sus mismos jefes no tienen horario establecido y no le rinden cuentas a nadie.

El trabajo en la calle como músico serenatero no están fácil como parece, es un lugar donde se enfrentan a un sinnúmero de peligros como accidentes de tránsito, riñas callejeras, consumo de drogas y prostitución, todo esto sumado a la discriminación por parte de la sociedad quien ve su trabajo como algo insignificante sin saber cuáles fueron las verdaderas causas por las que optaron por ese tipo de trabajo.

Con las observaciones realizadas y de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los test realizados a los músicos serenateros y considerando que en la investigación se asigno de manera cualitativa las siguientes categorías: alto porcentaje (entre el 61% y el 100%), medio porcentaje (entre el 31% y 60%) y bajo porcentaje (entre el 0% y el 30%), así se pudo determinar lo siguiente:

9.2.1 Edades de los Músicos Serenateros

Respecto a la edad, la mayoría de los Músicos Serenateros se encuentran actualmente entre los 40 y los 70 años, siendo el promedio de 45 años la edad de la mayoría de ellos. Este ha sido uno de los principales problemas por el cual se han dedicado a este trabajo informal, al encontrarse en una edad que para muchos es avanzada, se convierte en un problema vincularlas laboralmente. Esto es tomado como una disculpa por parte de muchos empleadores

argumentando que ha esta la mayoría de las enfermedades comienzan a aparecer y las personas se hacen menos o poco productivas.

Es entonces podemos decir que llegar a una edad adulta sin haber realizado ningún tipo de estudio o tener un trabajo fijo, se convierte en una sentencia de muerte. Si no hay dinero todo se hace más difícil incluso el acceso a la salud que ya no es un servicio público, ahora es manejado por empresas privadas a las cuales no les importa la condición humana sino enriquecerse a costa de los más pobres. Imágenes de personas adultas muriendo en las salas de espera de los hospitales se ha convertido en una imagen constante en los medios de comunicación.

9.2.2 Genero de los Músicos Serenateros

En cuanto a la identificación del género, es decir el sexo, el total de los músicos serenateros entrevistados son hombres, pues al estar rodeados de personas como prostitutas, expendedores de droga, el frío de la noche, lidiar con borrachos presenciar riñas, desplazamientos en diferentes medios de transporte y en algunas ocasiones a lugares catalogados como zonas rojas, además de otros peligros que en las noches se presentan; por esto, se puede decir que es una labor netamente masculina. Por lo tanto a las mujeres se les facilita conseguir otro tipo de trabajos informales que no pongan en riesgo su integridad como son: empleadas del servicio domestico, cuidando bebés, ancianos o en almacenes de tipo comercial de pequeñas superficies.

9.2.3 Procedencia de los Músicos Serenateros

Se pudo identificar que la mayoría de esta población proviene de la ciudad de Neiva, dándole un porcentaje medio a las personas provenientes de algún otro municipio del Departamento del Huila, y un porcentaje bajo para las personas de

otras ciudades del país, que llegaron a esta ciudad en busca de una mejor calidad de vida y de educación para sus hijos. La migración de estas personas a Neiva se ha dado por distintas causas, algunas son: falta de oportunidades de empleo en sus ciudades de origen, desplazamiento por culpa del conflicto armado que libran bandas criminales y guerrilla por el control de las zonas donde se cultiva la coca como también por las rutas de salida del alcaloide hacia las costas colombianas. Estas circunstancias han hecho que los campesinos abandonen sus parcelas, debido a que se negaron a colaborarles y como retaliación los expulsaron de sus tierras. La permanencia de la mayoría de los Músicos en la ciudad Neiva se da, porque acá los conocen y ellos prefieren desarrollar su labor cerca de sus familias y no se arriesgan a aventurarse en otras ciudades como la capital del país, pues en Neiva la vida es más barata y la ciudad no es tan congestionada.

9.2.4 Causas que motivaron a los participantes para ser Músico Serenateros

La crisis económica de nuestro país producto de las altas tasas de desempleo junto a la extrema pobreza lleva a que día a día muchas personas más sean protagonistas de una problemática social llamada “informalidad” que viene en crecimiento sea la única salida a esta crisis. En este caso la falta de oportunidades de trabajo, su avanzada edad y la pérdida de empleo han llevado a estas personas a trabajar como músicos serenateros.

Por otro lado las causas del desempleo en Colombia son económicas e institucionales, junto con las malas políticas laborales colombianas, déficit fiscal y sumado a la corrupción desbordada. Son circunstancias que agudizan esta problemática, que desencadena como consecuencia en un alto índice de desempleo y pobreza. Forzando a estas personas a rebuscar el sustento diario de alguna manera, porque desafortunadamente en esta sociedad consumista todo se mueve con dinero y no tenerlo es como padecer una enfermedad terminal a la cual la única salida es la muerte.

9.2.5 Forma como aprendió a tocar

Respecto a esta pregunta la mayoría de los encuestados dijeron haber aprendido por ellos mismos tan solo viendo y practicando en la casa, con porcentaje medio fue un amigo quien me enseñó a tocar y por último a algunos de ellos su papa les enseñó a tocar, de esta manera vemos como la música tradicional aunque con un porcentaje muy bajo se sigue transmitiendo del padre hacia sus hijos, sin dejar perder ese legado ancestral que por muchos siglos también se transmitió como parte de la música folklórica tradicional. La música interpretada por los Serenateros se niega a desaparecer a pesar de la influencia de otros nuevos ritmos musicales. Es así como la música tradicional sigue cumpliendo con la labor que desempeñada como elemento de conquista, integración social y cultural, pero que a la vez es el sustento de los músicos serenateros.

9.2.6 Ocupación antes de convertirse en Músico Serenatero

Los oficios varios que desempeñaron anteriormente los serenateros, como (desyerba de jardines, poda de árboles, pintar casas, limpiar canaletas, curar goteras, destapar sifones etc.), son las ocupaciones que realizaban estas personas; siendo un trabajo no calificado y que no requiere de mucha experiencia. Los músicos que eran ayudantes de obra perdieron el empleo a consecuencia de la llegada de máquinas que hacen este trabajo y son operadas por una sola persona de esta manera las labores de su trabajo se acabaron. Por otro lado, los que trabajaron como taxistas se cansaron de su trabajo, decidieron darse un tiempo para hacer otras cosas, entre ellos o varios de ellos y recordando sus épocas de juventud terminaron interpretando piezas musicales. Un porcentaje muy bajo fueron invitados por algún amigo a trabajar como músico y decidieron trabajar en ella.

De esta manera podemos afirmar que los trabajos realizados por estas personas antes de ser Músicos Serenateros también hacían parte de la informalidad porque ninguno de ellos brindaba las condiciones laborales exigidas por la ley.

9.2.7 Ocupación actual

En la actualidad con un porcentaje alto, encontramos que los músicos serenateros se dedican a la música dependiendo de ella para su sostenimiento. Posteriormente con un porcentaje bajo encontramos a los que se todavía se dedican a oficios varios alternándolos con la música. Por último y con un porcentaje muy bajo encontramos a los que se dedican al rebusque. Esta es una de las muchas maneras como ellos consiguen el dinero, siendo el rebusque uno de los trabajos informales más vistos en las ciudades donde juega un papel muy importante la creatividad para vender un producto o montar cualquier negocio. “El rebusque” se manifiesta particularmente en las ventas ambulantes de comestibles, minutos de celular, servicios de arreglos varios en los domicilios.

Esta situación no es ajena a la ciudad de Neiva, donde estudios recientes realizados por el Sena, cámara de comercio y fenalco. Muestran que existen 2.200 vendedores informales en promedio, sin contar los que trabajan en los distintos barrios de la ciudad como también los de los 36 municipios del departamento.

La informalidad como concepto de producción se aleja del tradicional modelo económico (el capitalismo) es decir, las grandes empresas buscan generar cada vez más y más dinero, pero el trabajo informal se enfatiza bajo el esquema del día a día así, pues, que las ganancias son pocas y deben solventar la supervivencia de las familias y la adquisición de nuevos productos para ser comercializados.

9.2.8 Tarifas de una serenata

Para esta pregunta los encuestados manejan tres tarifas diferentes, pues los más conocidos cobraron 80 mil pesos, los medio conocidos 70 mil pesos y los poco conocidos 60 mil pesos, pero siempre manejando la doble moral y deslealtad estas están a la orden del día, como dicen ellos “ mientras haya trabajo todos somos amigos, pero cuando sale algo nadie conoce a nadie”, hablar mal de los demás y rebajar el precio a último momento para no perder el cliente es la practica más constante de los Músicos Serenateros. Practica utilizada por el mal trabajador, para sobresalir desprestigiando a los demás mostrando así la falta de organización y personalidad por parte de ellos.

9.2.9 Edad promedio de las personas que contratan a los músicos serenateros

Con un porcentaje alto los encuestados se refieren a estas personas como “los más viejitos” queriendo decir que las personas de 50 años en adelante son las que más los contratan, siendo ellos los que más se identifican con este tipo de música, y por lo tanto han contribuido a que esta manifestación artística no se acabe y permanezca como un instrumento para la solución de conflictos sociales. De la misma forma las personas de 40 años que los contratan, ocupan un porcentaje medio y las personas de 30 años que contratan este tipo de música son el porcentaje más bajo. Tal vez a su edad ya hayan sido influenciados por otros tipos de música dando como resultado una homogenización de la cultura siendo ese uno de los síntomas de la perdida de identidad.

9.2.10 Música que piden los clientes en las serenatas

Los boleros ocupan el porcentaje más alto dentro de esta categoría pues este género musical es muy conocido y en él se encuentran un sinnúmero de compositores y temas musicales que son las músicas de nuestros tiempos dicen los encuestados, y como las personas que nos contratan son contemporáneas nuestros coincidimos en el mismo gusto musical. Los románticos son pocos pues su porcentajes es medio, los amantes de rancheras antiguas como las de Cornelio Reina, Antonio Aguilar música hecha con guitarras son muy pocos y los que dicen que ocasionalmente toca tocar de todo pues las situaciones siempre son diferentes ocupan el porcentaje más bajo.

Algo que se considera como un inconveniente a la hora de contratar una serenata es la falta de innovación, los Músicos serenateros se niegan a montar nuevos temas musicales, no se sabe si por conservar la tradición o porque solo pudieron aprender los que interpretan en la actualidad.

9.2.11 Nivel de escolaridad de los Músicos Serenateros

Un porcentaje muy bajo de esta población es analfabeta, un porcentaje medio realizaron estudios secundarios, y un muy alto porcentaje realizaron estudios de básica primaria. La mayoría de estas personas fueron educadas en hogares campesinos donde sus padres tenían dificultades económicas y la falta de escuelas cercanas dificultó su avance, fue por esta situación que solo alcanzaron a cursar la educación primaria siendo esta de muy buena calidad en su época donde estudiaban todo el día y tener la primaria era similar a tener el bachillerato de en la actualidad.

Debido a las malas políticas del gobierno encaminadas a mejorar la educación en Colombia, es en el campo donde se hace más visible esta situación porque las vías de acceso a estos lugares están en precarias condiciones y dificultan la llegada de los docentes a las escuelas.

9.2.12 Consumo de alcohol de los Músicos Serenateros

Un porcentaje muy bajo no consume alcohol, un porcentaje medio dice consumirlo y un porcentaje muy alto de esta población consume bebidas alcohólicas ocasionalmente aunque lo admiten este ha sido uno de los problemas más grandes con el cual han tenido que cargar, pues la sociedad los ve como bohemios, borrachos, busca pleitos y esto ha contribuido a que exista una exclusión social en contra de ellos, antes de contratarlos laboralmente o arrendarles una casa o habitación, preguntan y usted en que trabaja cuando dicen que son Músicos esto les resta confianza y credibilidad. Del mismo modo existe una correlación importante entre el consumo de alcohol y la violencia, como efecto de la embriaguez no se piensa en las consecuencias de los actos o estas dejan de importar pues el bloqueo de las funciones cerebrales incrementa la agresividad y pueden verse involucrados en riñas callejeras, violencia intrafamiliar y actividades delictivas que en el entorno en que se encuentran, son presas fáciles de la delincuencia para que hagan parte de ella y sus ingresos aumenten.

10. ANALISIS DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS

10.1 RELACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS CREADAS



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamiroy Realpe

Lugar: Barrio Timanco

Fecha de captura: 27 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista.

En esta imagen fotográfica se observa a los Músicos con sus instrumentos en un primer plano, uno de ellos con un bolso en cuero utilizado para guardar los instrumentos de percusión menor como: marcas o claves que son utilizados para sus temas musicales. En cuanto a su ubicación, están de manera diagonal siendo esta una de las tantas formas que ellos manejan, dependiendo del lugar. En el fondo se encuentra un grupo de personas las cuales participan de

una cena como conmemoración del “día de los esposos”, una de las tantas fechas de las cuales contratan a los Músicos Serenateros.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamiyo Realpe

Lugar: Barrio el Altico

Fecha de captura: 19 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

Al desenfocar al actor principal y darle relevancia a un tipo de iluminación que la gente utiliza para armonizar algunos lugares, se crea un ambiente de profundidad y soledad, en ella se muestra al músico como una persona aislada junto con su instrumento musical refiriéndose a la situación por la cual atraviesan en este momento como si su imagen se fuera borrando o estuviera siendo

consumida por la llama de la antorcha. Que en este caso sería la falta de identidad.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: la “playa”

Fecha de captura: 18 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

A diferencia de las otras imágenes esta fue tomada en la calle a donde muchas personas acuden para escuchar por un muy bajo precio una o dos canciones de algún trió que quiera tomarse unas cervezas y por consiguiente ganarse algo de dinero, en la imagen podemos ver a un grupo de músicos desarrollando su labor algunos con miradas distraídas y rostros de resignación porque el trabajo está muy duro y tienen que hacer cualquier cosa para ganar dinero uno de ellos el que se encuentra en primer plano tiene en el diapasón de su guitarra un

elemento metálico característico de los Músicos Serenateros al cual llaman “transportador” utilizado para cambiar el tono de la guitarra o requinto.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: Barrio Santa Inés

Fecha de captura: 18 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

Apreciamos una imagen de fondo negro donde se resalta un músico serenatero con su instrumento y traje de pantalón negro y camisa blanca que es uno de los más característicos que se pueden encontrar en la “playa” y que la mayoría de

ellos lo tienen, por ser prendas que son baratas y fácil de conseguir. Respecto a su cara en ella muestra la resignación a la cual deben estar preparados pues no siempre sale trabajo y algunos días salen “blanquiados” como lo expresa el señor José Darío Vaquiro.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: Barrio El Jardín

Fecha de captura: 25 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

De esta imagen podemos decir que representa claramente al Músico Serenatero de avanzada edad. Su pelo y bigote con canas así lo evidencian como también sus manos arrugadas con venas pronunciadas y su rostro cansado producto del paso del tiempo. En el dedo pulgar de su mano derecha podemos ver que tiene un elemento característico de los Músicos Serenateros como lo es “La Uña” que sirve para realizar punteos pues como estas personas nunca asistieron a una academia de música no aprendieron a utilizar sus dedos para realizar los arpeggios y dependen de ella para tocar su instrumento.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: Barrio Chapinero

Fecha de captura: 2 de Noviembre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección Oficina extensión cultural Universidad Surcolombiana

La imagen muestra a un músico y los gestos característicos durante la interpretación de un tema musical en una Serenata. La expresión en su rostro muestra la pasión y dedicación por el trabajo que desarrollan, Por otro lado en los dedos de sus manos tiene algunos anillos y en la muñeca de su mano izquierda un reloj elementos utilizados por algunos de ellos para fijar un tipo de estatus social.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: Barrio Chapinero
Fecha de captura: 25 de octubre de 2012
Técnica: Fotografía Digital
Medidas: 70 cm x 50 cm
Año: 2012
Ubicación: Colección del artista

En esta imagen se utiliza el plano en contrapicado teniendo como primer plano la guitarra y mostrando el deterioro de sus cuerdas como el de su cuerpo. Junto a estos detalles también se suma una cuerda que sale del hombro del músico y pasa por la parte de atrás de la guitarra para luego fijarse en la boca de la misma, este elemento también es característico de los Músicos Serenateros al cual ellos llaman “cordel” que sirve para sostener la guitarra mientras se toca de pie.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”
Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe
Lugar: La Playa
Fecha de captura: 3 de noviembre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

Esta imagen muestra a un músico Serenatero sentado en una silla en la esquina de la playa a la espera de algún cliente con el cual pueda concretar una serenata. Su pantalón, camisa, zapatos, corbata limpios y planchados se juntan a su guitarra afinada para completar la espera a la cual deben estar sometidos los músicos desde tempranas horas de la tarde como dicen ellos “el que madruga dios le ayuda” esperando siempre que ese día sea mejor que el anterior.



FICHA TÉCNICA

Título: Serie “Músicos noctámbulos”

Autor: Cesar Augusto Jamioy Realpe

Lugar: La Playa

Fecha de captura: 12 de octubre de 2012

Técnica: Fotografía Digital

Medidas: 70 cm x 50 cm

Año: 2012

Ubicación: Colección del artista

En esta fotografía que se hizo durante una reunión social podemos ver algunos elementos utilizados en ellas como: copas, arreglos florales y manteles blancos. El primer plano es ocupado por dichos elementos pero cabe resaltar que aquí también se utilizó la técnica del desenfoque como lo habíamos hecho en alguna imagen anterior, pero la intención de esta es resaltar al músico que se encuentra en el fondo con su traje y elementos característicos, quien hace uso de sus facultades como solista en la interpretación de un tema musical.

10.2 ANALISIS PREICONOGRAFICO, ICONOGRAFICO E ICONOLÒGICO DE LAS FOTOGRAFIAS CREADAS

10.2.1 Análisis Pre-Iconográfico

Para la **Significación fáctica** se utilizaron dos tipos de encuadre el horizontal y el vertical los cuales fueron de gran ayuda para poder capturar las imágenes como se quería, aplicando lo aprendido en las prácticas fotográficas realizadas durante el seminario.

En cuanto a los ángulos fotográficos utilizados durante el trabajo de campo, podemos decir que fueron dos, Normal y contrapicado pues uno de los objetivos era ver la forma de media luna que adoptan cuando van a dar sus serenatas.

Con relación a los colores podemos decir que hay tonos cálidos y fríos proporcionados por los vestidos de los músicos y el color negro que predomina en el fondo de las fotografías pues hace alusión a la noche, hora en la que desarrolla su labor.

La iluminación utilizada fue la del flash de la cámara y la que estaba dispuesta en los lugares donde se hicieron las tomas fotográficas pues por ser lugares privados no se podían alterar.

Las fotografías tienen muy poca intervención pues se quiere mostrar la realidad de los lugares donde desarrollan su labor los músicos serenateros, los gestos durante su serenatas y las características que los identifican, para no confundir al espectador y que las personas que han vivido este tipo de experiencias puedan recordarlas.

Dentro de **lo expresivo** las imágenes buscan mostrar los rostros con arrugas las manos manchadas y burdas producto del paso del tiempo quien ha marcado su cuerpo, también los instrumentos gastados, golpeados algunos más caros que otros, todos estos achaques producto del trabajo que realizan a diario pues para

ellos nunca hay un día festivo todos los días son de trabajo. El paso de los años puede haber marcado sus caras y manos pero en su interior guardan lo máspreciado sabiduría. Los músicos serenateros son personas con apariencia de alegría pero tienen muchas tristezas pues el no tener estabilidad económica, que su sustento se deriva en gran parte del trabajo que realizan. Este trabajo no deberían realizarlo personas de avanzada edad, pues trabajar en las noches trae un sinnúmero de problemas de salud y con los problemas en lo que a salud se refiere en este país sería la crónica de una muerte anunciada.

10.2.2 Análisis Iconográfico

Algunos artistas han trabajado el tema de los músicos expresando sus problemáticas y vida social, entre ellos se destacan Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Montfa (1864-1901), Martín Chambi Jiménez (1891-1973) Henry Cartier Bresson (1908-2004).

Toulouse-Lautrec Poseía una memoria fotográfica y pintaba de forma muy rápida. Sin embargo, su primera influencia fue la pintura impresionista y sobre todo la figura de Degas, de quien siguió la temática urbana alejándose de los paisajes que interpretaban Monet o Renoir. Fue la vanguardia del modernismo y del Art Nouveau.

Lautrec fue fundamentalmente un dibujante e ilustrador, tareas que le permitieron subsistir. Sus pinturas al óleo son comparativamente escasas y apenas las expuso en vida. Su infancia fue muy difícil producto de una enfermedad ósea que impidió su normal desarrollo infantil, de ahí las humillaciones sufridas por su imagen grotesca, de hombre adulto con el cuerpo de niño, pero esa discapacidad no fue un obstáculo que le impidiera relacionarse y mantener una vida social normal pues con su trabajo etnográfico logró que sus obras fueran publicadas en los diarios y así poder llegarle a muchas personas.

Lautrec fue una persona muy observadora, por ejemplo en la obra titulada “*Jane Avril en el Jardín de Paris*, (Ver anexo 4), representa la gestualidad de cantantes y comediantes, sus carteles muestran músicos, bailarinas y personajes que realizaban actos circenses donde la originalidad de sus encuadres, influencia del arte japonés, que se manifiesta en las líneas compositivas diagonales y el corte repentino de las figuras por los bordes.

En la **imagen** de la obra anterior corresponde a uno de los carteles de Toulouse podemos ver un primer plano de un músico quien sostiene con su mano un instrumento de cuerda de color gris y que a la vez está resaltado con color negro y así forman el marco del mismo, integrando en él los elementos que caracterizaban estos lugares. Igualmente se encuentran líneas diagonales con perspectiva que dan un sentido de profundidad, como también una línea horizontal sostenida por dos pilares que marca dos espacios diferentes y divide al músico del escenario.

De esta manera muy gráfica Toulouse muestra al público lo que pueden encontrar las personas que asistan a estos lugares como son los bares y salones de baile, Cabe recordar que los dueños de los cabarets le pagaban a Toulouse para que dibujara los carteles de los espectáculos que se iban a realizar en esos lugares con el fin de promocionarlos.

Respecto a la **historia** de la obra de **Toulouse Lautrec** titulada “Jane Avril en el Jardín de Paris” la técnica utilizada fue la Litografía, su tamaño es de 130 x 95 cm y se encuentra en el Museo de Arte Moderno de New York. (Ver anexo 4), muestra el interior de lo que puede ser un salón de baile donde se encuentra un músico con su instrumento y pentagrama frente al tablado de una tarima, donde posiblemente está tocando pues los gestos y movimientos de la bailarina así lo muestran.

Se recuerda que estos lugares eran frecuentados por actores, bailarines y burgueses, quienes inspiraron su obra, prefirió ambientes cerrados iluminados

con luz artificial que le permitían jugar con los colores y encuadres de forma subjetiva.

Con esta obra Toulouse hace **alegorías** a la desigualdad y al rechazo de la alta sociedad por las personas que no cumplen los requisitos para pertenecer a ella, a Toulouse le gustaba ridiculizar la hipocresía de los poderosos, que rechazaban en voz alta los vicios, ambientes y personajes de la vida nocturna, los mismos que ellos degustaban en privado.

Otro artista destacado es **Martín Chambi Jiménez** (1891-1973). Dentro de sus obras se destacan "*Músicos Populares en el Estudio*" Es el primer fotógrafo indígena del Perú, el primero según Sara Facio que mira a su gente con ojos no colonizados. Trabajo durante toda su vida en la ciudad de Cuzco e hizo las primeras tomas de Macchu Picchu, su vasta producción retrata las distintas clases sociales y tipos de humanos de la región, su arquitectura dejando un invaluable testimonio de época. Paisajes, fiestas populares, grupos de músicos, vida cotidiana, retratos de todo se ocupó Martín Chambi.

Retrató a blancos que codiciaban sus fotografías de estudio, pero también a negros, mestizos e indios como él. Fotografió un Perú multicultural al que se acercó con interés artístico y documental encontró en la fotografía la forma de ver y explicar su mundo. Chambi registro con su cámara las distintas manifestaciones de los peruanos en su época, en sus fotografías se muestran tal y como son los habitantes de este país sin ningún tipo de maquillaje, pues esa era su intención. El no utilizó ningún tipo de iluminación artificial pues en interiores utilizaba cristales y tan solo con movimientos de cortinas lograba dar luz a un rostro a unas manos a lo que él quería. Cuando quería destacar una imagen dentro de un paisaje retocaba su perfil para que la imagen sobresalga

La **historia**, que cuenta Chambi en la fotografía titulada “Músicos Populares en el Estudio” donde su técnica fue la Fotografía, el tamaño de la imagen es de 10 x 15 cm. Y actualmente se encuentra en el Archivo Familiar. Teo Allain Chambi Cusco Perú. (Ver anexo 4) se convierte en una de sus obras más reconocidas, en ella muestra la influencia europea con los instrumentos musicales de cuerda los cuales desplazaron los tradicionales y el cambio la vestimenta de los nativos del Perú. Esta narración visual nos está hablando de un proceso de aculturación.

Martin Chambi en esta **Imagen** muestra a cuatro músicos de edades diferentes tres de ellos vestidos con trajes de saco y corbata y un cuarto el cual no lleva zapatos y su ropa no se ajusta a la de los demás. También hay una completa gama de grises junto con la decoración en las paredes de algunas imágenes religiosas, pues se trata de un lugar dedicado a la religión o una iglesia.

En el contexto cultural peruano la música fue utilizada como un instrumento de evangelización y en estos lugares sacros eran todos bienvenidos, incluso la población más humilde, a quienes Chambi muestra y compara con los músicos de cámara europeos, mostrándole a la sociedad que la música es universal y cualquier persona puede hacer uso de ella.

Las **alegorías** de Chambi hacen referencia a la igualdad social, pues sus fotografías de los músicos y nativos peruanos en igualdad de condiciones al blanco, llevaron a que su obra fuese tenida en cuenta por grandes críticos de la fotografía como también por escritores como Mario Vargas Llosa quien lo considera como un gigante detrás del lente, Chambi no considera la fisonomía de sus hermanos peruanos como algo exótico o raro, que pudiese mostrar en una postal para promocionar turísticamente a su país sino como las personas que tienen igualdad de condiciones que todos.

Finalmente **Henry Cartier Bresson** (1908-2004). Fotógrafo y pintor que recorrió el mundo con su cámara fotográfica haciendo un trabajo etnográfico de documentación sobre la forma de vida de los pueblos nativos.

Fue un célebre fotógrafo francés considerado por muchos el padre del foto reportaje. Predicó siempre con la idea de atrapar el instante decisivo, versión traducida de sus "imágenes a hurtadillas". Se trataba, pues de poner la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo momento en el que se desarrolla el clímax de una acción. A lo largo de su carrera, tuvo la oportunidad de retratar a personajes como Pablo Picasso, Henri Matisse, Marie Curie, Édith Piaf, Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara. También cubrió importantes eventos, como la muerte de Gandhi, la Guerra Civil Española, donde filmó el documental sobre el bando republicano "Victorie de la vie", la SGM, en la que estuvo en la Unidad de Cine y Fotografía del ejército galo o la entrada triunfal de Mao Zedong a Pekín. *Cartier Bresson* fue el primer periodista occidental que pudo visitar la Unión Soviética tras la muerte de Stalin.

Referente a su técnica jamás recortó los negativos, se positivaban completos, sin encuadrar ni cortar nada. Realizó fotografías en prácticamente todo el mundo y fue el primer fotógrafo en exhibir en el museo del Louvre, en París. Bresson trabajó exclusivamente en blanco y negro a diferencia de muchos a él no le gustaba publicidad y mostro una timidez feroz. Observa los personajes, ordena los elementos y elige el momento del disparo en ese breve instante en que todo forma un conjunto significativo, ese es el momento decisivo.

En su obra "*el gran salto adelante hacia la industrialización*" China 1958. La técnica utilizada fue la Fotografía, el tamaño de la imagen es de 20.3 x 30.1 cm y se encuentra en la Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris (ver anexo 4). En ella se muestra una **imagen** donde destaca las formas de vestir, atuendos y elementos de los nativos chinos que a pesar de ser una potencia industrial muestra pobreza y formas rudimentarias de trabajo, junto a la variedad de grises que hay en la imagen también se encuentran un sinnúmero de símbolos y formas que representan al país chino, destacando la gran estrella que hace parte de la bandera de esta republica.

La **historia** que cuenta Cartier Bresson en la imagen anterior donde se encuentra un grupo de personas que halan una carreta por medio de cuerdas mostrando la unión de la gente sobre un mismo objetivo. Podemos ver que algunas de las personas que se encuentran en la imagen están sin camisa soportando la inclemencia del clima pues por las sombras que proyectan sus cuerpos se puede decir que el sol los está afectando. Por otro lado los encuadres y planos utilizados por Cartier Bresson marcan una gran diferencia con otros fotógrafos, en esta imagen muestra en un solo plano a las personas y objetos para así evidenciar de una manera muy fácil que son trabajos forzosos los que están realizando aunque algunos traten de sonreír sus caras muestran lo contrario.

Sus **alegorías** de igualdad y respeto por las personas muestran gran similitud con los artistas anteriores pues fue un etnógrafo que quiso mostrar cómo viven las personas en diferentes culturas y documentar también las personas que viven en las grandes ciudades para mostrar su forma vida.

10.2.3 Análisis Iconológico

Contexto económico: de los noventa para acá la crisis económica internacional tuvo repercusiones sustanciales en la economía colombiana. El déficit fiscal y externo, financiados con profundidad en los años anteriores, pusieron en tela de juicio la sostenibilidad de las políticas económicas, que se desarrollaron en un ambiente de escasa liquidez externa. A eso se añadieron los efectos del deterioro de los términos del intercambio, principalmente por las pronunciadas caídas de precio del petróleo, el café y el carbón, los tres principales productos de exportación del país. También se tornó evidente que la proyectada abundancia de divisas provenientes del aumento de la producción petrolera.

En la economía colombiana se ha venido construyendo un ambiente de Crisis Económica Mundial, todo ha sido diseñado con mucha cautela para obtener los

beneficios esperados por las personas con el Poder en sus manos, esto ha sido manipulado inteligentemente para que haya menos capacidad adquisitiva de las personas menos favorecidas económicamente y asimismo que los trabajadores acepten las violaciones laborales que muchas empresas realizan, todo por el temor a sumarse en las estadísticas asombrosas del Desempleo. Esta campaña ha tenido más éxito que cualquier campaña publicitaria creada en todos los tiempos, pues rápidamente corrió como pólvora por todo el mundo, y efectivamente se quedó implantada en los pensamientos de todos los seres humanos, pero como podría ocurrir lo contrario si los medios de comunicación han sido los primeros en divulgar y afirmar será “La Peor Crisis de los Últimos años” y de la que absolutamente nadie se salvará.

Mientras la gran mayoría de las personas del Mundo, se preparan para una fuerte Crisis y aprietan sus cinturones para esperar su llegada, los peces grandes aprovechan para alimentarse de ello y crecer aún mas, además de aprovechar para solicitar beneficios del Estado para los pobres que están sufriendo las consecuencias de ello, entre ellas el aumento mínimo del Salario Mínimo para contribuir con el Empleo, creación de beneficios arancelarios para poder contribuir a la economía Nacional.

El Gobierno se preocupa por ayudar a las Grandes empresas. ¿Qué sucede con la otra gran mayoría de los que forman parte de Colombia? Las políticas del gobierno como la reforma tributaria que espera su aprobación en el senado de la republica, se ensaña en la clase media.

En la Carta del Senador Jorge Enrique Robledo al ministro de Hacienda, Mauricio Cárdenas Santamaría, Bogotá 26 de noviembre de 2012, dice que la reforma tributaria es la más retardataria de la historia de Colombia. Porque, para favorecer a los monopolios nacionales y extranjeros, desfinancia al Sena, el Bienestar Familiar y la salud y, además, les rebaja en ocho billones de pesos el impuesto de renta a los magnates (del 33 al 25 por ciento), recursos que el gobierno propone

reponer castigando con más IVA a los sectores populares y, especialmente, con más impuesto de renta a la clase media. ¡Menos impuestos al gran capital y más sacrificios al trabajo!

Esta carta hace énfasis en el aumento del impuesto de renta en unos siete billones de pesos a la clase media, un incremento tan brutal que elevará en el 300 por ciento el impuesto de quien reciba 3.35 millones mensuales por salarios u honorarios. ¡El 300 por ciento más, mientras les rebajan los impuestos a los magnates del mundo que cada vez más se adueñan de Colombia! Esto, además, cuando el Banco Mundial (2012) calculó en seis billones de pesos el costo de las ochenta exenciones tributarias de las empresas, monto que se lo ganan casi todo las mayores. Para justificar tamaño despropósito, el gobierno tuvo que recurrir al disparate de decir que en Colombia los ricos son los de la clase media, falacia sobre la cual el presidente Juan Manuel Santos se atrevió a decir: que “Paguen menos los que ganan menos y que paguen más los que ganan más”. Así, la clase media fue puesta en el nivel económico de Carlos Slim y demás multimillonarios en dólares, pero no para reducirle los impuestos como a ellos, sino para elevárselos. En otro país, una mentira de este calibre haría temblar al gobierno.

Fuera de ensañarse en la clase media, cuyos ingresos por encima de los menores tienen explicación en sus esfuerzos de estudio y trabajo, gravarla más conspira contra el desarrollo y el empleo nacional, porque reduce la capacidad de compra y, por esa vía, debilita la producción nacional industrial y agropecuaria.

Hay otra razón más por la que el gobierno debe renunciar a la peor reforma tributaria que se recuerde en el país: si usted y el Presidente logran que se apruebe en el tiempo insuficiente que queda, el descrédito del Congreso superará todas las marcas.

Es evidente que seguramente ésta es la reforma tributaria más retardataria, más regresiva de la historia de Colombia, se nota que el presidente Santos pone todo

lo que él puede decir para pasar a la historia de este país como uno de los peores Presidentes de la república. Veamos porque:

En primer término, la reforma mantiene todas las inequidades del sistema tributario colombiano, que es un sistema profundamente reaccionario, por ejemplo, mantiene unos pagos enormes, un porcentaje enorme de recaudos por impuestos indirectos, particularmente por IVA. Los colombianos ignoran esto, y es sólo un ejemplo que los útiles de aseo (jabones, desodorantes, escobas) pagan en Colombia un IVA del 16%. O sea, la señora más pobre de Ciudad Bolívar, le clavan un IVA del 16% cuando compra un jabón. También ignoran que una parte muy grande de los impuestos que se recaudan en Colombia, no son impuestos al capital, sino al trabajo, honorarios, salarios, etc., que los pintan como si fueran impuestos de renta. Pero al mismo tiempo, las grandes empresas, particularmente las transnacionales, pagan muy pocos impuestos en este país.

Yo estoy seguro que ese sector, de esas súper empresas, si mucho, contribuyen por ahí con el 20% del total del recaudo nacional. En buena medida porque tienen unas excepciones tributarias supremamente grandes, que el Banco Mundial acaba de calcular, 80 excepciones tributarias, que valen más de 6 billones de pesos al año. Banqueros, mineras, petroleras, etc.

Y como si fuera poco, los dividendos que les llegan a las personas propietarias de esas grandes empresas, están totalmente exentos. No pagan un solo centavo de impuestos en Colombia. Y tienen un detalle que vale la pena mencionar la estructura tributaria colombiana, que es un detalle retardatario. Pagan una renta igual –las grandes empresas, los monopolios y las transnacionales- que las pequeñas y medianas empresas. Cuando lo democrático sería que las pequeñas y medianas empresas pagaran impuestos menores. Esto es lo que tenemos y como se ve es muy mal.

De acuerdo con estas cifras, uno de los retos más importantes que enfrenta el actual gobierno tiene que ver con la sostenibilidad de las finanzas públicas, lo que implica reducir de manera significativa el déficit fiscal del sector público y definir

una estrategia para su financiamiento; estrategia que tiene, entre sus numerosos instrumentos, la reestructuración profunda de diversas entidades públicas con el objetivo de hacerlas más eficientes y pequeñas, y menos costosas.

Esto nos lleva a pensar que el gobierno de Colombia lleva notablemente un mal manejo económico, el cual se interesa por los bienes personales de los grupos poderosos y no por el bienestar de la comunidad pobre, por lo que se podría concluir que si el gobierno no se interesa por el bienestar de las personas de estratos bajos quienes difícilmente consiguen recursos económicos para el sostenimiento de sus familias, tampoco se va a interesar en las políticas de fortalecimiento de la cultura y de las personas que hacen parte de ella y los trabajos que realizan para sobrevivir en las ciudades²⁸.

Contexto político: En Colombia hay actualmente 32 departamentos que conforman 1116 municipios, donde hay representación de todos los partidos políticos entre los cuales podemos ver los tradicionales con una historia de más de 200 años, como el partido liberal y conservador los cuales son los padres de la corrupción administrativa, financiera, del tráfico de influencias, de la violencia y muchas más cosas, que hoy no tiene ni siquiera el 10 % de credibilidad en el pueblo Colombiano que llama a gritos un cambio de manejo político con nuevos líderes que no pertenezcan a las mismas familias tradicionales que han manejado el país los últimos 100 años.

En la actualidad se ha hablado de un cambio dentro del sistema político de este país, sin embargo esta práctica se ha tornado totalmente contraria a su ideal inicial, que conspira con el ideal de un nuevo sistema, el cual ha buscado una administración integral del estado.

Es por esto que han surgido nuevas formas de pensamiento y por ende nuevos partidos políticos, ellos ya tienen sus nominas listas para enfrentar las elecciones con los mejores jugadores, con los mejores principios como son la corrupción, la

²⁸ROBLEDO Jorge enrique. Carta al ministro de hacienda. Mauricio Cárdenas Santamaría. Bogotá 26 de noviembre de 2012.Ibidem.

deshonestidad, el tráfico de influencias, el soborno y muchas otras más, ¿Que encontramos en el interior de estos partidos? Que lo conformaban los disidentes de los partidos tradicionales los cuales no les dejaron llegar al poder o porque querían seguir en el poder. Estas prácticas se convierten en círculos viciosos que al final será siempre el mismo, la desconfianza del pueblo en la política y la deslegitimación de la misma, todo esto se puede reflejar en los altos índices de abstención electoral que ha podido evidenciar el país en los últimos comicios electorales.

Todo esto trae como consecuencia dejar en libertad de elegir a unos pocos que realmente no saben qué clase de gobernantes están eligiendo, ésta minoría cree que ellos realmente lucharán por el bienestar común de todos, es allí cuando se nota que solo las clases más bajas o las más altas son la mayores votantes, siendo las primeras las que eligen a aquellos que en su momento prometen mejorar su calidad de vida o simplemente viendo la necesidad de los estratos bajos compran su voto, su conciencia, su oportunidad de cambiar la historia de corrupción política; y las segundas aquellas que eligen a gobernantes que podrán ser los posibles otorgantes de contratos con el estado, los cuales como siempre dejarán grandes “ganancias” ganancias no para ellos sino para aquellos que aprovechando su poder pedirán comisiones bajo cuerda por estos beneficios, permitiendo negar a otros la oportunidad de participación limpia en licitaciones y la equilibrada repartición de riqueza y la expansión de mercados a pequeñas empresas.

Por lo tanto al final los únicos ganadores son los gobernantes que el mismo pueblo ha elegido para la administración del dinero y la economía del país, quedando ricos más ricos y pobres más pobres como siempre. Sin embargo los gobiernos dicen que nuestro país es una república democrática, acaso se le puede llamar democracia a esta paradoja en la cual cada quien solo busca su propio bienestar, sin pensar en la colectividad, en que actuando juntos, unidos, se

puedan conseguir mejores beneficios pensando siempre en el bien común y no en el particular.

Por otro lado se encuentran los grupos al margen de la ley, estos contribuyen al desánimo de todos, de líderes, participantes, comunidad, agrediéndoles y no permitiendo el libre desarrollo de la política integral.

Un punto socialmente complicado en el país es el desplazamiento forzado de cierta parte de la población debido al conflicto armado y a la violencia política. Esta expresión de la crisis humanitaria muestra a estas poblaciones altamente vulnerables con un limitado acceso a servicios básicos como alojamiento, agua potable, salud y programas de apoyo o reinserción social.

Por otra parte nuestros gobiernos dejan un trago amargo y de desconfianza cada vez más marcado dentro de su mismo pueblo, olvidando sus orígenes reales, olvidando por quienes están allá, ya sea por un plato de comida, un mercado entre otras cosas que todos los colombianos hacen en el momento sin mirar la envergadura del asunto y la responsabilidad que todos tienen dentro del proceso de elección de un gobernante, desde la madre cabeza de hogar estrato uno hasta él empresario de estrato seis.

Mientras tanto nosotros a los colombianos los de ruana nos toca conformarnos con las sobras o el empleo que le asignen por rosca política. sin darnos cuenta que todo lo anterior lleva a la elevación del costo de vida, un costo que las clases más bajas tarde que temprano no podrán asumir más, generándose más pobreza, desplazamiento entonces nos preguntamos ¿ dónde está el progreso político económico social y cultural del que tanto hablan nuestros dirigentes en campaña?

Contexto social: Colombia está localizada en la punta superior de Sur América. Tiene una enorme riqueza en biodiversidad gracias a las selvas que posee entre ellas una parte de la selva amazónica; hídrica, al estar bañada por dos océanos y por la presencia de multitud de ríos y lagunas; cultural, al ser una nación multiétnica que tiene grupos indígenas, afros y mestizos; en recursos energéticos,

dados sus yacimientos de carbón y petróleo; y humana, dada la calidad de su gente: laboriosa, alegre, rebuscadora, que a pesar de la adversidades cotidianas dadas por el contexto de violencia y de injusticia social, lucha por forjar una mejor vida y una mejor nación.

El censo reciente de 2005 plantea que Colombia cuenta, mal contados, con 42.090.502 habitantes, 75% en zonas urbanas y 25% en la zona rural; 51.2% mujeres y 48.8% hombres (DANE, 2007).

Según la Constitución Política de 1991, Colombia es un Estado Social de Derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, democrática, participativa y pluralista. Asunto que en la práctica se traduce en un sistema político de corte presidencialista, con una democracia representativa, con una historia de bipartidismo, excluyente de sectores políticos no tradicionales y con escasa promoción de la participación ciudadana.

En este momento el régimen político está fuertemente cuestionados producto de lo que se ha denominado la narcoparapolítica, que ha implicado que las estructuras del negocio del narcotráfico y del paramilitarismo (organización militar paralela a las fuerzas militares, que ha tenido apoyo y aval estatal como mecanismo contrainsurgente) se han incorporado en las instancias de decisión política y legislativa, por lo cual se dice que Colombia tiene un Estado narcoparamilitar, que busca consolidarse a partir de un proyecto político de nación reflejado en la propuesta del actual presidente de la república de configurar un Estado comunitario.

En relación a la economía del país y su mercado laboral, esta ha sufrido grandes transformaciones a partir de la incorporación de Colombia en el proceso de apertura de mercado impuesto por la globalización neoliberal. Proceso que ha generado pérdida importante de la industria nacional, una profunda flexibilización laboral que ha conducido a un crecimiento importante de la informalidad de la economía (60%), del desempleo (11.2% cifras oficiales, 20% según las organizaciones sindicales), pérdida de empleo rural, aumento del empleo

femenino y de persistencia del trabajo infantil. Situación está de desestructuración de la economía formal, que sumada a la violencia política ejercida por el Estado en contra de sectores de oposición, ha debilitado enormemente a las organizaciones sindicales y con ello la capacidad de incidencia de los/as trabajadores/as en sus condiciones laborales, en el 2004 en Colombia fueron asesinados 94 sindicalistas y 70 en el 2005 (ROSADO & OTROS, 2006) ²⁹.

En términos sociales Colombia vive un contexto de profundas desigualdades sociales, en el marco de un conflicto político armado que lleva más de 50 años y que en las últimas décadas se ha matizado con la disputa por la producción y distribución de drogas ilícitas y por la profundización de la inseguridad y la violencia común. Este contexto origina que cerca del 65 % de la población viva en la pobreza, 15% de ella en condiciones de miseria; un fenómeno interno de desplazamiento que ha venido comprometiendo en los últimos años a 3.5 millones de habitantes, asunto relacionado fundamentalmente con la disputa por la tierra entre diversos actores tanto no armados como son los agroempresarios y ganaderos y armados como son el ejército, la policía, la guerrilla y los paramilitares.

Según cifras oficiales del censo del DANE (2007) en relación a la vivienda, el 10.4% de la población vive en una vivienda inadecuada y el 11% vive en condiciones de hacinamiento crítico. El 83.4% de las viviendas tienen servicio de acueducto y el 73.1% de alcantarillado. Ahora es importante aclarar, que al discriminar estas cifras por regiones, se evidencian unas profundas inequidades, al encontrar en algunas de ellas que más de la mitad de la población vive en viviendas inadecuadas.

En relación a la alfabetización (DANE, 2007) el 91.5% de la población urbana lo está, mientras que en el área rural es el 78.2%. Al discriminar esto por niveles educativos se encuentran grandes diferencias, dadas por que el 37,2% de la

²⁹ SITUACIÓN EN COLOMBIA. Mauricio torres. Disponible en <http://www.alames.org/documentos/coltra.pdf>. Pág. 2 al 3 Bogotá 2008. Consultada el 6 de noviembre de 2012

población ha alcanzado el nivel de básica primaria y el 31,7% secundaria; solo el 7,0% ha alcanzado el nivel profesional y el 1,3% ha realizado estudios de especialización, maestría o doctorado. La población sin ningún nivel educativo es el 10,5%.

En relación al tema alimentario y nutricional en el país (INSTITUTO DE BIENESTAR FAMILIAR, 2005) ha empezado a salir a la luz pública con fuerza el tema de la hambruna, presente tanto en ciudades grandes como en regiones apartadas. Según cifras oficiales hay una inseguridad alimentaria en el 40.8% de los hogares del país, asunto que impacta sobre los estados nutricionales encontrándose un 36% de la población con deficiencia proteínica, una desnutrición global del 7% en niños de 0 a 4 años y de 5.4% en niños de 5 a 9 años; y un 21% de las gestantes tienen bajo peso. Al mirar el tema en una de las regiones más abandonadas por el estado como es el Departamento del Choco se encuentra que la población con inseguridad alimentaria es del 59% y el 57.1% con deficiencia proteínica, asunto que permite evidenciar las grandes inequidades sociales presentes.

Esta situación ha llevado a una profunda ruptura y descomposición del tejido social y a la pérdida de la solidaridad, que se expresa de manera vergonzante e intolerante en el aumento de la violencia familiar, el abuso sexual de menores, el incremento de la prostitución infantil y el aumento de los suicidios de jóvenes como reflejo de desesperanza y falta de oportunidades.

Para enfrentar esta dramática situación social el Estado y el actual gobierno impulsan una política social orientada por los preceptos del Banco Mundial de protección social, centrada en el manejo social del riesgo, que ubica la responsabilidad central de responder a las contingencias y riesgos en los propios individuos y sus familias que deben ser resueltas en un mercado del aseguramiento y desarrolla un componente de focalización sobre la población más pobre a partir de la figura de los subsidios de demanda y las transferencias económicas condicionadas (programa denominado familias en acción), que se

asignan a quienes demuestran que son suficientemente pobres y sean juiciosos con asumir los comportamientos que se les demanda.

Esta orientación de la política social prevalece en el campo de la seguridad social (Ley 100 de 1993), en donde existe un mercado del aseguramiento para invalidez, vejez y muerte, para enfermedad general y maternidad y para enfermedad profesional y accidente de trabajo. Por lo tanto para estar cubierto en estas contingencias debe estar asegurado, bien por que paga directamente, bien porque se asegura como trabajador dependiente o bien por que recibe un subsidio (para pensión y/o para salud, no para riesgos profesionales) que lo asegura al demostrar ser pobres. Quienes no tienen poder adquisitivo ni demuestran ser pobres (población sandwich) quedan fuera del mercado del aseguramiento en seguridad social, población que alcanza un 12%, más casi 10% que solo reciben servicios muy restringidos por subsidios parciales (CONCEJO NACIONAL DE SALUD, 2007).

Tal política social es paliativa, puntual y temporal y no resuelve los graves problemas sociales al no atacar las causas estructurales generadoras de las exclusiones e inequidades sociales en el país. Y como para empeorar el panorama se prevé una situación social y económica más difícil si se concretan la nueva serie de reformas de carácter fiscal, tributario y pensional que impulsa el gobierno, y principalmente si se firma el tratado de libre comercio con Estados Unidos que sería un ajuste de tuercas a toda el proyecto neoliberal, privatizador y autoritario.

Nuestra ciudad no es ajena a esta problemática de desigualdad social, pues teniendo tantos recursos naturales disponibles, riqueza petrolera entre otros no hemos sido capaces de solucionar los problemas sociales como el trabajo informal, por ende la pobreza y el desempleo coexisten cómodamente en una ciudad que pese a los recortes en sus regalías es mucho el dinero que recibe por ellas. Además tenemos que desplazarnos por vías destrozadas con un índice de violencia creciente, todo esto sumado a la preocupación institucional

que nos trae la destitución por parte de la procuraduría general de la nación de nuestra gobernadora electa, por desviación de recursos públicos del departamento hacia intereses particulares. Como decíamos antes si las personas que elegimos para que nos gobiernen no dan ejemplo y por el contrario son los peores delincuentes entonces nos preguntamos ¿Qué hacer para cambiar esta situación?

Contexto cultural: La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad”, dice la Constitución Política de Colombia de 1991. Este postulado muestra el significado de la cultura en el proyecto de construcción de la nación y convoca a mirar la historia de la cultura en Colombia en sus diversos procesos para comprender que en la perspectiva de una “larga duración” y a responder a las demandas en este campo desde el Estado, desde la sociedad civil y desde la academia.

Se dice que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad y un factor clave de su desarrollo. Colombia es un país reconocido por su compleja y rica diversidad cultural que se expresa en una gran pluralidad de identidades y de expresiones culturales de los pueblos y comunidades que forman la nación. Como lo plantea la Unesco, la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, patrimonio común que debe valorarse y preservarse en provecho de todos, pues crea un mundo rico y variado, que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones³⁰.

La extrema variabilidad del fenómeno cultural, es uno de los aspectos que más confunden a los estudiantes y estudiosos de la cultura. No se puede decir que un grupo humano es "idéntico" a otro, por similar, próximo o parecido que sea. en

³⁰ Política de diversidad cultural. Disponible en. <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=36184>. Consultada el 7 de noviembre de 2012.

realidad la cultura de un grupo humano es como su huella dactilar, no hay dos grupos humanos que tengan la misma cultura.

Dicho en otras palabras, cada grupo humano tiene su propia identidad cultural, de manera tal, que todas las personas que hayan nacido y se hayan educado dentro de esta identidad se sienten igual o pertenecientes a una misma comunidad humana. En realidad lo que comparten y los hace sentirse iguales es el compartir los mismos significados para darle sentido a su vida cotidiana.

Las diferencias entre formas culturales se explican a partir de lo que llamamos el Contexto Cultural. El contexto proporciona los elementos significativos que acompañan a una cultura específica, a una identidad cultural. Si la cultura es la red de significados (la malla de sentido de Max Weber y repetida por Geertz), este entramado humano de sentidos tiene existencia en el contexto de una geografía, su clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura. La geografía y el clima establecen la dimensión espacial de ciertas características propias del grupo humano, el que se adapta a estas características para sobrevivir, de manera que los accidentes geográficos del lugar en que se vive: desierto, zona montañosa, de valles, pampas, etc., y el tipo de clima característico del lugar: húmedo, lluvioso, seco, frío, cálido, etc. pasan a convertirse en importantísimos proveedores de significados específicos del diario vivir para la cultura de cada lugar. Parece apropiado llamarlo el sustrato geográfico de lo humano.

El otro elemento es la historia, la que proporciona la dimensión temporal de lo significativo ligando los hechos y sucesos del pasado (desde que surgen o aparecen como significantes) a los significados y valorizaciones que le dan su parte de sentido a las cosas del presente, o proyectándose al futuro imaginario.

Por su parte, los procesos productivos proporcionan la esencia restante. Representan las transformaciones que la gente hace para vivir y desarrollarse, en cualquiera de las actividades primarias (extraer de la naturaleza para uso directo o

materias primas), secundarias (la actividad fabril de transformación de la materia prima en bienes de uso y de consumo) o terciaria (los servicios de unos para otros). Estas actividades que llamamos procesos productivos son parte del contexto cultural, porque establecen también su parte de los significados de los ambientes en que se producen las relaciones entre los hombres formando sociedades con sus divisiones, uniones, estratificaciones, objetivas y subjetivas, proveyendo también su parte de significación del diario vivir³¹.

Aporte crítico: El haber tomado un tema de investigación tan común como la música en la ciudad de Neiva y en especial los músicos serenateros (tríos). Tiene mucha importancia para mí, pues he tratado un tema que considero no se le ha prestado mucha importancia teniendo en cuenta que es un factor muy importante en la creación de paz y cultura ciudadana.

Cabe observar que la temática de la música ha sido abordada a través de las artes visuales, como se explico anteriormente tanto en los antecedentes como en las obras analizadas de Toulouse Lautrec, Martin Chambi y Henry Cartier Bresson. (Ver análisis iconográfico).

En las obras de los anteriores artistas, encontramos como plantearon ellos los problemas de la sociedad de su época, en muchas ocasiones con un carácter de denuncia social y política. Por otro lado, la integración en sus obras de personas de las clases sociales menos favorecidas como: campesinos, obreros y emigrantes, nos muestran que las problemáticas de discriminación, exclusión y desigualdad social mencionadas en este trabajo ya se venían presentado desde siglos atrás, no siendo nada nuevo y que siempre han estado presentes solo que nadie ha querido mirar hacia allá porque no es un tema muy relevante a la hora

³¹ Contexto Cultural y Geográfico. Disponible en. <http://www.buenastareas.com/ensayos/Contexto-Geografico/1409372>. Consultada el 7 de noviembre de 2012.

de trazar nuevas políticas. Convirtiéndose este en un tema que los políticos abordan al iniciarse una contienda electoral sin ningún resultado al final de la misma. Por que cuando llegan al poder se apoderan de los dineros públicos favoreciendo a los grandes amigos que aportaron a sus campañas y así ahondan la gran brecha social de ser el rico cada vez más rico y el pobre cada vez más pobre, esto perjudicando la calidad de vida del último.

En esta propuesta de investigación-creación se tuvo en cuenta que es a partir de la interacción cultural y social que la música ha sido un agente dinamizador en todas las sociedades y ha tenido funciones sobresalientes, desempeñándose no solo como componente de celebraciones religiosas o festivas, sino también como desahogo de sentimientos, manifestaciones masivas, uso lúdico y cultural, a través de conciertos, de emisiones por la radio, grabaciones, pensamientos personales, sociales y hasta políticos o simplemente como forma de entretenimiento. También por medio de la música el pueblo puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad.

Otra función, menos obvia, de la música es la integración social. Para la mayoría de los grupos sociales, la música puede servir de símbolo poderoso. Los miembros de muchas sociedades comparten sentimientos de pertenencia relacionados con cierta música y esta se convierte en símbolo central de identidad del mismo. Las anécdotas y vivencias con algunos de los músicos de “la playa” me han generado un gran sentido de pertenencia pues he aprendido a respetar su labor y espero cause el mismo efecto en los espectadores que vean el resultado de este trabajo de investigación-creación.

Por otro lado, podemos decir que las necesidades de esta población van en aumento, mientras subsista la pobreza y los medios de comunicación nos sigan bombardeando con músicas de otros lugares, la situación seguirá exactamente

igual, es una batalla muy dura en contra de los grandes monopolios de los medios de comunicación.

De igual forma y para agudizar la situación las malas políticas económicas como la reforma tributaria llevan al país a una crisis, pues no podemos comparar nuestro país con economías desarrolladas como las europeas o la norteamericana, donde tienen todas las posibilidades para invertir en el campo pues el gobierno subsidia sus créditos aporta los insumos agrícolas y de esta manera los campesinos mejoran sus ingresos.

De otro lado y como respuesta a ello se han reactivado los grupos guerrilleros , bandas criminales y delincuencia común ante la ausencia del Estado y el gobierno por el contrario aumenta los impuestos perjudicando a las personas de estratos bajos, todo esto para poder mantener sus tropas y generar un presupuesto grande para la guerra. Como diría el senador Jorge Enrique Robledo “si se le diera a la educación un solo punto de los que se le dan al presupuesto para la guerra se solucionarían todos los problemas de la misma”³².

La crisis por la cual atraviesa el país y por consiguiente nuestro departamento es gracias a la mala organización política, económica y cultural por parte de nuestros dirigentes, pues el mal uso de estos recursos genera más muertes y pobreza que la que puede causar un conflicto armado y las víctimas son hombres, mujeres y niños de los sectores más vulnerables pues son personas que no pueden pagar una seguridad social y los corruptos se roban la plata de la salud de los más pobres.

El trabajo de documentación fotográfica de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva tiene el propósito de mostrar a esas personas que han sido tocadas por

³² ROBLEDO JORGE ENRIQUE. *Reducir 40% del Impuesto de la Guerra Para Destinarlo a Inversión Social*. Artículo de la página del polo democrático alternativo. Bogotá, Abril 27 de 2011. Disponible en www.polodemocratico.net. Consultada 7 de noviembre de 2012.

el flagelo de la guerra y víctimas de las políticas gubernamentales que los han marginado y obligado a optar por el trabajo informal como su única manera de sobrevivir a una sociedad cada día más sumida en el caos.

En las imágenes que se pueden observar en el presente trabajo, donde se muestra a los músicos serenateros realizando una labor que por circunstancias de la vida en algunos casos ajenas a ellos tuvieron que hacer, en ellas podemos ver personas de edades avanzadas con sus rostros cansados producto de exclusión, social, soledad, tristeza como también instrumentos gastados, producto del paso del tiempo, como si el mismo les estuviera pasando la cuenta de cobro, por haber permanecido trabajando en sus noches.

Teniendo en cuenta cada una de las anteriores afirmaciones respecto a la situación de nuestro país podemos decir que la situación no va a cambiar de un momento a otro, pero creo que eligiendo a gobernantes que creen políticas de inclusión de todas las manifestaciones artísticas podremos ir avanzando en esta labor tan difícil, también es responsabilidad de nosotros como futuros docentes enseñar valores a nuestros alumnos para generar desde las aulas escolares el gran cambio que este país necesita pues con personas educadas es más fácil la solución de los conflictos.

11. CONCLUSIONES

1. Se pudo determinar que son muchas las razones por las cuales los músicos serenateros, han visto en la informalidad la única manera de conseguir su sustento. Mostrando que el ser humano busca la manera de sobrevivir, en esta sociedad donde el desempleo y la falta de oportunidades son una de las principales causas por la cual ellos se encuentran trabajando en la calle.

Los acompañamientos hacia los lugares donde tenían que “dar” las serenatas los músicos fue la mejor manera de evidenciar todos y cada uno de los problemas por los cuales tienen que pasar los Músicos Serenateros en un día de trabajo para cumplir con la labor para la cual les pagan. Imágenes de Músicos en distintos lugares, diferentes planos, gestos conmovedores, que nos traen a la memoria una imagen paternal, fueron las fotografías de las personas que decidieron colaborar con este trabajo. Para así enriquecerlo mostrando la imagen y percepción de los públicos a los cuales los músicos serenateros (tríos) van a prestarle su servicio.

Las condiciones deplorables de su lugar de trabajo en “la playa”, permaneciendo a la intemperie sin ninguna ayuda por parte del estado y el rechazo en muchas situaciones por parte de la sociedad Neivana, hace que estas personas en algún momento sientan odio y resentimiento hacia la sociedad y toda la clase política. Culpándolos por los desplazamientos forzados a los cuales han sido sometidos por grupos al margen de la ley con quienes han hecho alianzas para apoderarse de muchas tierras y esa es una de las muchas causas por las cuales están pasando necesidades en la ciudad, mientras se roban los recursos que deberían ser invertidos en salud, educación y cultura.

Podemos decir que los músicos Serenateros no son los vagos que muchas personas piensan, algunos de ellos trabajaron en distintas labores antes de ser músicos y lo siguen haciendo por que la mayoría de ellos alternan su trabajo con otras labores. En el día trabajan media jornada, para dedicarse en la tarde y noche como músico serenatero, debido a que los ingresos no son suficientes para sostener a su familia.

La creación de proyectos y políticas de inclusión donde los diferentes géneros artísticos se encuentren involucrados, puede ser una de las soluciones a este problema que poco a poco va creciendo por que son muchas las personas que ven en este trabajo la única forma de subsistir, desplazándose incluso a otros lugares como bares, plazas de mercado donde hacen su música por algo de comida y frecuentando los diferentes medios de transporte de la ciudad.

La historia muestra a estos personajes como verdaderos románticos capaces de conmover personas con sus versos cantados y tan solo una canción a la media noche bastaba para que la novia más enojada perdonara a su galán. Esto nos muestra como la música puede ser un agente dinamizador en la solución de conflictos.

2. Los talleres fotográficos de campo contribuyeron a que se enriquecieran mas mis conocimientos respecto a la fotografía y el manejo de cámaras análogas pues las técnicas aprendidas fueron puestas en práctica dando un excelente resultado en la captura de las imágenes que son expuestas en este trabajo.

Luego de las observaciones, consultas bibliográficas y la realización de la encuesta se pudo obtener la información necesaria que nos daba una visión más profunda sobre la labor de los músicos serenateros, luego se procedió a la toma de fotografías haciendo desplazamientos en moto hacia los distintos lugares a donde los músicos serenateros tenían que viajar para realizar su trabajo. La

utilización del programa photoshop para la edición de las imágenes fue de gran ayuda, aunque fue muy poca la intervención a la cual estuvieron sometidas solo gracias a este se pudieron hacer los ajustes para que las imágenes cumplieran con lo que se había propuesto. Gracias a las 127 fotografías que se lograron capturar durante el desarrollo de este trabajo, fue posible escoger las imágenes que fueran sencillas pero muy disidentes respecto al tema y que causaran el efecto deseado en el público.

Que las personas presentes en las imágenes fueran reconocidas por el público fue una de las satisfacciones más grandes, porque muchos de ellos son conocidos en distintas facetas de su vida, algunos como vecinos, padres, amigos y familiares.

El ser parte de una exposición fotográfica y que sus imágenes sean apreciadas por el público, no hubiese sido posible sin la valiosa asesoría de los docentes encargados de dirigir el seminario de investigación- creación fotográfica. Mostrar a los espectadores que se puede abordar un problema de tipo social y hacerlo de conocimiento público a través de las artes visuales y en este caso la fotografía, da herramientas a muchos estudiantes en su labor de construir nuevos espacios de cultura y sana convivencia para mejorar la situación cultural del Departamento del Huila y de nuestro país.

3. Con la realización del montaje fotográfico encaminado a difundir la problemática social y de esta forma llegar al espectador para crear conciencia en cada uno de ellos, respecto al trabajo informal y en este caso el de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva.

Se realizó una exposición en el hall de la Universidad Surcolombiana donde se utilizó la fotografía de gran formato como un instrumento persuasivo dirigido a los diferentes públicos que por ella transitan, para que observaran imágenes de las vivencias ocurridas durante las noches de trabajo con los músicos serenateros, donde cada imagen narra una historia de vida. Este fue el mejor lugar, ya que se dispuso de algunos elementos como biombos que ubicados por donde transita el público hicieron que las personas se fijaran en las fotografías y sacaran sus propias conclusiones.

Por otro lado las culturas del mundo han visto en el arte un recurso para formar estructuralmente al ser humano, por lo tanto la música siendo parte de una de sus manifestaciones artísticas, es testimonio vivo de los momentos históricos, pues a través de ellos el hombre ha tratado de expresarse dentro de su propia realidad cultural.

De ahí la importancia de llevar las artes y por consiguiente la música a las aulas de clase desde la educación primaria, una formación temprana en las artes nos hará mejores personas. Si todos los seres humanos tuvieran la posibilidad de realizar un arte en cualquiera de sus campos, iniciaría a recorrer el camino de la auténtica formación dentro del concepto humano que requiere el mundo.

La falta de educación y de comprensión por parte de la sociedad hacia este grupo de personas que trabajan en la informalidad, han llevado a que sean juzgados como borrachos y en algunos casos como desadaptados, todo esto sin razón alguna, desconociendo la incansable labor que como gestores de la música tradicional realizan a diario sin ninguna contraprestación gubernamental.

De esta manera podemos concluir que gracias al aporte de muchas personas y algunos medios tecnológicos ha sido posible el desarrollo del trabajo de investigación –creación y los resultados que se esperaban del mismo fueron

obtenidos y enriquecieron visualmente a los espectadores. “MUSICOS NOCTAMBULOS” una visión a esas personas que tantas alegrías nos han dado y que generan en todos nosotros un recuerdo de padres abuelos, familiares o algún amigo que hace música.

12. RECOMENDACIONES

- ❖ Una recomendación muy importante es realizar un cronograma de actividades y velar por el cumplimiento del mismo, pues el incumplimiento de algunas actividades entorpece el normal desarrollo del seminario.
- ❖ En cuanto a las personas que decidan realizar el seminario, sería conveniente que dispusieran del tiempo necesario para la asistencia a clase y su posterior asesoría pues se crean inconvenientes a la hora de fijar horarios de clase.
- ❖ Ampliar la intensidad horaria de las clases en la sala virtual para poder ampliar nuestros conocimientos y así desarrollar una buena intervención de las fotografías.
- ❖ En cuanto a la fecha de realización del seminario sería conveniente en vacaciones pues los docentes no tendrían carga académica y dispondrían del tiempo necesario para las asesorías parte importante en el desarrollo de trabajo.
- ❖ Que los seminarios continúen para que sea otra opción de grado y los estudiantes puedan lograr la meta de ser Licenciados en el tiempo establecido por el programa.

13. BIBLIOGRAFIA

LIBROS

CIRUJEDA, Guillermo. *Como ser Feliz si eres Músico o Tienes uno Cerca*. Madrid, Ed. Idea Books, 2008.

ARTICULOS DE REVISTAS Y PROYECTOS

ARCOS VARGAS, Andrea. *Industria Musical*. Bogotá, Universidad Javeriana tesis comunicación social. Bogotá. 2008 pág. 12.

CASTAÑO A. , Ricardo. *La política social de los 90*. Análisis desde la Universidad U. Nal. Santafé de Bogotá, Ed. Presencia, 1994. pág. 35.

CHILD, Jorge. *El fin del estado. Desestabilización política caos institucional*. Santafé de Bogotá, Ed. Grijalbo, 1994, pág. 49 y 99.

MANTILLA PULIDO, Alejandro. *Cultura Popular*, en Revista A Contratiempo #3. Bogotá pág 12.

MONSALVE ARENAS, Eliecer. *Elementos para el Abordaje de las Músicas Tradicionales y Populares Desde las Necesidades del Músico Practico y sus Contextos*. Revista A Contratiempo # 13 Mayo de 2009.

OCAMPO Jaime. *La macroeconomía de la bonanza económica latinoamericana*, Revista de la CEPAL. No 93. Agosto de 2011.

RODRIK D. AND VELASCO. “*Short Term Capital Flows*” Conference World Bank 1999.

STAVENHAGEN, Rodolfo. *La Cultura popular y La Creación Intelectual México*. Ed. Coyoacán 1984 Revista No.28.Bogota pags.13-22.

PAGINAS DE INTERNET

RETRATOS DE LA HISTORIA. *Henry Toulouse Lautrec (1864-1901)* Disponible en.<http://retratosdelahistoria.lacoctelera.net/post/2008/10/10/henri-toulouse-lautrec>. Consultada 1 de septiembre de 2012.

ENCICLOPEDIA.US.ES. *Martin Chambi Jiménez (1891-1973)* Disponible en http://enciclopedia.us.es/index.php/Mart%C3%ADn_Chambi. Consultada 1 Septiembre de 2012.

VIDA Y OBRA DE HENRI CARTIER-BRESSON. *Henry Cartier Bresson (1908-2004)* Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Vida-y-Obra-De-Henri-Cartier-Bresson/702207.html>. Consultada el 10 de septiembre de 2012.

FOTONOSTRA. *Julia Margaret Cameron. (1815-1879)* Disponible en <http://www.fotonostra.com>. Consultada 22 de septiembre de 2012.

EL ANGEL CAIDO. *Man Ray (1890-1976)* Disponible en <http://www.elangelcaido.com>. Consultada 23 de septiembre de 2012.

BIOGRAFIASYVIDAS. *Picasso Pablo (1881-1973)* Disponible en <http://www.biografiasyvidas.com/monografia/picasso/>. Consultada el 10 de septiembre de 2012

FOTOLOG. *Fernando Botero 1932.* Disponible en <http://co.fotolog.com/lapizycarton/70095705/>. Consultada 21 septiembre de 2012

ARTE. *La Enciclopedia Libre*, Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Arte>. Consultada el 28 Octubre de 2012.

ECURED. Disponible en <http://www.ecured.cu/index.php?title=Manifestacionesartísticas>. Consultada el 28 de octubre de 2012.

GUERRA *Adan. Expresión Artística. Sep.22-2008.* Disponible en <http://expressio.wordpress.com>. Consultada 28 de octubre de 2012.

EL ESPECTADOR. *De serenatas y serenateros.* Disponible en <http://www.elespectador.com/columna102093>. Diciembre 25 2008. Consultada 4 de noviembre de 2012.

SOBRE POLITICA. *Trabajo informal en Colombia.* Disponible en <http://sobrepolitica.com/trabajo-informal-en-colombia/> 20 de octubre 2011 by tatalo. Consultada 28 octubre de 2012.

ECBLOGUER. *Saldarriaga Jhon Jairo. Medellín Tiene Quien Le Cante.* Disponible en <http://www.ecbloguer.com>. Consultada Febrero 28 2012.

POLÍTICA DE DIVERSIDAD CULTURAL. Disponible en <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=36184>. Consultada el 7 de noviembre de 2012.

CONTEXTO Cultural y Geográfico. Disponible en <http://www.buenastareas.com/ensayos/Contexto-Geografico/1409372>. Consultada el 7 de noviembre de 2012.

MAURICIO Torres. *Situación en Colombia*. Disponible en <http://www.alames.org/documentos/coltra.pdf>. Pág. 2 al 3 Bogotá 2008. Consultada el 6 de noviembre de 2012.

CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIANA. *Artículo 7º* Disponible en www.alcaldiabogota.gov.co. Consultada 11 de octubre de 2012.

ROBLEDO Jorge Enrique. *Reducir 40% del Impuesto de la Guerra para Destinarlo a Inversión Social*. Artículo de la página del polo democrático alternativo. Bogotá, Abril 27 de 2011. Disponible en www.polodemocratico.net. Consultada 7 de noviembre de 2012.

ECURED. *Artes escénicas*. Disponible en http://www.ecured.cu/index.php/Artes_escenicas. Consultada el 4 de marzo de 2013.

14. ANEXOS

14.1 Anexos N° 1. MATRIZ PARA EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTA DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION: ¿De qué manera hacer visibles a través de la fotografía los músicos serenateros de la ciudad de Neiva?

SINTOMA	CAUSA	CONSECUENCIA	PRONOSTICO
Invisibles para las dinámicas de la cultura	La falta de organización de los músicos serenateros de la ciudad de Neiva	la música tradicional pasa a un plano no relevante	la música tradicional pasara a un segundo plano ya que sus ejecutantes cada vez son menos Por lo tanto sus contenidos desaparecerían y
llevan al olvido y desplazamiento de la música tradicional	La llegada de nuevos ritmos musicales	la música tradicional tiende a desaparecer y no sería conocida por las nuevas generaciones	se perdería nuestra Riqueza Etnomusical.
Discriminación hacia los músicos serenateros.	mala interpretación de la labor de los serenateros.	Juzgar al individuo por el tipo de música que hace.	
Poco consumo del las músicas tradicionales	Subvaloración de los músicos serenateros	Bajo ingreso económico -Crisis familiar -Precariedad de vida. -crisis afectivas por sentir soledad.	

14.1 ANEXO N° 2. ENCUESTA PARA LOS MUSICOS SERENATEROS

¿DE QUÉ MANERA HACER VISIBLES A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA LOS MÚSICOS SERÉNATEROS DE LA CIUDAD DE NEIVA?

1. Edad. _____

2. Sexo.

Femenino _____ Masculino _____

3. ¿De dónde es usted? (Municipio, Ciudad o Departamento)

4. ¿Cuál fue la causa por la que usted llegó a ser músico serenatero?

5. ¿quien le enseñó a tocar?

6. ¿Qué hacía antes de ser músico serenatero?

7. ¿Cuál es su ocupación actual?

8. ¿cuánto cobra usted por una serenata?

9. ¿cuál es la edad promedio de las personas que los contratan?

10. ¿que tipo de música le piden en las serenatas?

11. ¿Qué estudios ha realizado?

Ninguno_____ Primaria_____ Secundaria _____ Técnicos _____

Universitarios_____

12. ¿Consume bebidas alcohólicas?

SI_____ NO _____ Ocasionalmente _____

14.1 ANEXO Nº 3. ENTREVISTA “JOSE DARIO BAQUIRO” REPRESENTANTE DE LOS MUSICOS SERENATEROS (TRIOS DE LA CIUDAD DE NEIVA).

CUÉNTENOS ALGO DE SU VIDA

1. ¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?
2. ¿De dónde es usted?
3. ¿Cómo llego a esta ciudad?
4. ¿En qué barrio vive?
5. ¿Tienes esposa, hijos ¿Cuántos?
6. ¿Cómo es la Relación con sus familiares (hermanos, abuelos, tíos u otros)
7. ¿Cómo aprendió a tocar?
8. ¿Quien le enseñó?
9. ¿Alguna vez en su infancia contemplo la posibilidad de dedicarte a lo que ahora Hace?
10. ¿El trabajo que tiene ahora: ¿lo eligió por decisión propia o fue más una cuestión de la oportunidad o necesidad?
11. ¿Ha tenido algún tipo de Problemas o aprietos serios anécdotas?
12. ¿Si pudieras elegir su trabajo ideal, cuál sería?
13. ¿cómo es la relación con sus compañeros de trabajo?
14. ¿Cómo ve la sociedad a los músicos en este caso a los músicos serenateros?
15. Trabajar atendiendo directamente a seres humanos suele ser duro y cansón: ¿lo es para usted?
16. ¿se considera una persona con capacidad de servir a otros?
17. ¿Qué considera que es lo más importante de su trabajo?, ¿qué es lo que más le gusta?
18. ¿Si pudiera volver a nacer: ¿volvería a escoger este trabajo?
19. ¿como representante de los músicos serenateros cuáles son sus ideales?

20. ¿Cómo le gustaría que lo recordaran cuando ya se haya ido?

¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?

Bueno sí, mi nombre es José Báquiro, actualmente voy a cumplir 55 años.

Yo soy del 1900 eee nací en octubre de 1957.

Eee mi vida ha sido primero que todo muy humilde; soy de provincia.

Yo soy del Tolima Grande, soy Orteguno de nacimiento, he vivido mi juventud por cosas de la violencia en el eje cafetero y aquí en la juventud ha sido en Neiva, lo cual le debo mucho y la quiero mucho porque de aquí son mis 6 hijos, de los cuales tengo 4 vivos y ya tengo estas nietas que usted ve hay y otra nieta que viene en camino.

Entonces yo a Neiva le debo, a Neiva ante todo y al departamento del Huila, le debo cosas muy importantes; ante todo el reconocimiento de las comunidades que saben de qué soy un líder y un artista popular.

¿Alguna vez en su infancia contemplo la posibilidad de dedicarse a la música?

José Báquiro: La música nace porque yo desde muy niño oía mucho la música de los cuyos, de Garzón y Collazos, de Olimpo Campo, de Julio Jaramillo; todo esa música tan poética y tan bonita del mismo Jorge Villamil, lo cual se fue penetrando en mis venas la música popular y de ahí nació que yo un día me diera por componer temas.

¿Cómo aprendió a tocar? ¿O quién le enseñó?

José Báquiro: yo Mirando, yo toco en este momento la guitarra, pues como tengo esta mano un poco, se me accidento, entonces tengo este dedo dormido, lo cual por ahí hago, me acompaño cositas como mínimas, pero más que todo lo que

tiene que ver con la percusión, conocer los rítmicos y la métrica de la música por que la música es métrica. Eso me nació y lo aprendí mirando y escuchando y practicando.

¿El trabajo que tiene ahora, lo eligió por disposición suya o por cuestiones de necesidad?

José Báquiro: Nosotros sabemos que en Colombia es muy difícil los empleos, lo cual uno entiende que aquí como muchas veces se ha dicho en los noticieros y muchos han manifestado: “El rebusque”.

A mí me tocó el trabajo de campo, me toco la albañilería y vine a parar en la parte artística lo cual me he sostenido y sigo trabajando y sigo desarrollando esa área y todo lo que tiene que ver con la parte musical.

¿Ha tenido algún problema, aprieto, alguna anécdota? Cuéntenos del trabajo en la playa

José Báquiro: Bueno uno allí tiene vivencias ante todo porque muchas veces vienen a contratarlo para uno ir a crear escenarios musicales para unir, despedidas, para diferentes motivos que tienen las comunidades en la que tiene que ver con despedidas y agasajos, haciendo cumpleaños. Muchas veces uno lo contratan pero uno no sabe para dónde va, nos hemos visto de pronto en momentos de aprieto, una vez fuimos a dar una serenata y resulta que el tipo que iba a dar la serenata, iba a dar la serenata a un sargento noseque de la policía a una hija de el no. y entonces al tipo no lo quería y nosotros dijo Bueno.

Yo les pago la serenata, yo los espero aquí, pero vayan dan la serenata.

Nosotros como artistas nos fuimos y arrancamos y cuando íbamos en la segunda canción, salió ese tipo con una pistola en la mano y dijo: ¿A dónde está ese noseque hijue cuándo, dónde está? Entonces claro uno se llena de temor. Le

dije: A nosotros nos mandaron pero un muchacho, pero nosotros no sabemos por qué el no vino.

-Y dijo no. Y el tipo estaba como aaa menos de una cuadra en un caucho grande y el tipo se fue y paso casi por el pie de Él y no lo vio y bendito sea mi Dios volvimos El Hombre nos pagó la serenata, pero ese fue uno de los sustos que nos llevamos.

Si pudiera elegir otro trabajo. ¿Cuál sería?

José Báquiro: Yo creo que Yo no me alejo de la parte cultural porque Yo llevo la cultura en las venas y me gusta la eee lo combinaría lo combinaría con el trabajo que realizo, no me iría de la música, no me iría del trabajo cultural, ni del trabajo comunitario. Yo fui uno de los fundadores también del proyecto “Panorama”, funde la estación Surcolombiana de músicos y siempre he estado asumiendo esos liderazgos ahoritica vamos si Dios quiere, con la fe en Dios, a desarrollar los encuentros culturales deportivos turísticos comunitarios; finalizando este año con la administración municipal , aquí en esta comuna donde esperamos que ese proyecto pueda con la colaboración de más líderes y de la clase política poder impulsarlo a nivel de las diez comuna y los ocho corregimientos para que a lo menos en los últimos dos años podamos desarrollarlo y tener un calendario anual donde podamos vivir haciendo cultura y deporte todo el año y finalizando podamos escoger los mejores para incentivarlos con eee recursos o con premios para que fortalezcamos esa área.

¿Cómo es la relación con sus compañeros de trabajo?

José Báquiro: Pues he buena, como hay otros que son polémicos, eso es normal porque uno a todo el mundo no puede tener contento, ni uno es moneda para caerle bien a todo mundo. Entonces es obvio de que de pronto no debe faltar alguna persona que no esté de acuerdo con lo que uno hace pero, pues uno

respetar esos puntos porque eso es normal. Hay que respetar los semejantes porque sabemos que para poder que nos respeten hay que respetar la individualidad de cada persona o de cada individuo para que su privacidad no sea tocada, ni tampoco le toquen la de nosotros.

¿Cómo cree usted que ve la sociedad a los músicos, en este caso a los serénates?

La verdad está muy dividida. Yo he tratado de intégralos en una forma, en otra...eee.. Yo al comienzo no fallábamos el día del artista, no fallábamos en los regalos para los niños de ellos, no fallábamos en el día de las madres...eee...de las esposas de los artistas, programas sociales; cuando alguno se enferma siempre he estado a la expectativa de mirar de qué manera se puede, en una forma u otra poderseles subsidiar, entre todos haciendo recolectas, y yendo a las entidades, tratando de de colabóralos en lo que se pueda.

Pero la sociedad, las elites, la gente de estrato alto. ¿Cómo los ve a ustedes en relación con.... Son discriminados, son aislados?

José Báquiro: La verdad es que nosotros como artistas populares, ante todo los tríos, los grupos folclóricos; estamos desapareciendo debido a que el gobierno no ha hecho nada por tener ese sentido de pertenencia en lo artístico, para mantenerlo. Lo otro, los artistas trabajan muy desmotivados porque la verdad horítica se nos vino el grupo de Mariachis que ya fue declarado patrimonio mundial por la Unesco, lo mismo que los vallenatos, entre otros rismos como: El reggaetón, lo cual la música popular, la música Colombiana toda esta música; está quedando por allá en el último lugar, pero seguimos luchando. Yo creo que aquí vale la pena y esperamos de que las propuestas que como consejero de cultura del Municipio de Neiva; de las diez comunas y los ocho corregimientos por la Ley 743, pueda Yo empezar a llevar ese mensaje de cómo recuperar esos espacios que estamos perdiendo.

Trabajar con gente, usted sabe que es tedioso ¿cierto? Y cansón, pues en esta parte la gente cuando ustedes van a dar una serenata. ¿Cómo se portan? ¿Hay gente de distintas clases?

José Báquiro: La verdad hay gente muy chévere llamémosla, una gente ante todo muy amable, muy servicial, tratable, que lo trata a uno con cariño, con respeto, como hay otros que son demasiado bruscos y personas que de pronto no tienen cultura y creen de que el artista lo contratan y es que el artista tiene que aguantarles de pronto insultos; detalles pues de borrachera.

Hemos pasado por muchas experiencias pero ya nosotros estamos acostumbrados y ya manejamos ese tema.

¿Se considera una persona con capacidad de servir a otros?

José Báquiro: Claro, claro. Yo creo que Báquiro José Darío, nació para el servicio, yo me siento disponible a servir en lo que esté en mi alcance, no en lo que no pueda. Para subsidiar y ayudar a auxiliar a cualquier persona.

¿Qué considera lo más importante en su trabajo, que es lo que más le gusta?

José Báquiro: Yo lo que más me gusta de mi trabajo, es difundir lo que siento, expresar lo que siento. Yo soy un compositor nato, soy una persona que le hago un verso a una persona con mirarlo, con verlos. Ejemplo; yo decirles ahorita a ustedes:

“Amigos míos, en este día maravilloso

Tengo el gusto de invitarte a que brindemos por este amor que nos une
mutuamente.

Y el cariño tan inmenso que nos tenemos

En este día voy a cantarles versos

En este día voy a entregarles flores

Y pedirles al Rey del Universo
Hermanos míos; los colme de bendiciones”

Ejemplo, detalles que uno tiene a flor de labio para decirles a las personas.

¿Si pudiera volver a nacer que trabajo escogería?

José Báquiro: El mismo

¿Como usted es un representante de los músicos serénateros, ¿cuáles son los ideales suyos, que piensa a futuro o que quisiera usted para sus compañeros?

José Báquiro: Primero que todo, necesitamos una sede digna, donde podamos desarrollar nuestras actividades artísticas, a la vez prestar un adecuado servicio a la comunidad y que sea el epicentro donde podamos impulsar programas de interés social en las diferentes áreas.

He hablado con los diferentes mandatarios, pero no hemos encontrado ese eco o esa voluntad política.

Eee eso a mí me preocupa y me da lástima que un departamento con tanta trayectoria folclórica, no tengamos esos voceros y horita miraba el plan verde en lo que tiene que ver con el Plan Nacional De Desarrollo (El Plan de desarrollo Nacional), y vemos que hubieron departamentos que jalonearon mucha plata; el caso del Llano con Alan Jara, Antioquia. Y nosotros, la verdad muy poco ha hecho nuestra clase política por lo nuestro.

¿Cómo le gustaría que lo recordaran sus compañeros, cuando usted haya fallecido? O ¿qué huella piensa dejar?

José Báquiro: Pues Yo quiero que: primero que todo, que no solo mis compañeros si no que la sociedad me recuerden como una persona normal,

natural, espontanea, servicial... Eee pero... sin mucho sentimiento, si no que me recuerden como un apersona normal, porque lo que uno hace debe hacerlo de corazón, no esperando que le le repercutan en prebendas.

Y por último terminemos con su poema a Neiva

José Báquiro: Bueno con mucho gusto, la verdad este poema espero que quede en la historia de los 400 años, porque fui uno de los tantos compositores que pensamos en dejar un precedente para las nuevas generaciones en lo que fueron los 400 años, porque Yo creo que...Eee... de pronto nuestro alcalde, nuestra gobernadora, quiso hacer lo mejor pero no nombraron a las personas idóneas que sintieran; primero que todo que vivieran la cultura, que sintieran la cultura, que definieran la cultura y que pudieran desarrollar la cultura, en lo que tiene que ver con los 400 años.

Porque vi una ausencia, e inclusive Roberta Menchú Tuve la oportunidad de saludarla y hablar con ella. Y se fue con sentimientos negativos, de mirar que todavía en pleno siglo XXI haya tanta discriminación.

Cuando nos vimos la participación ante todo de las etnias, que eso me dolió; cuando habíamos acordado eso. No vimos la participación de las juntas de acción comunal, que es uno de los entes más importantes a nivel nacional y que le ha dado tanto a Colombia.

No vimos la participación de los campesinos, de nuestros campesinos que son los que a diario nos traen el pan del cada día. No vimos la participación de las negritudes aun también, que creo que es una cultura muy arraizada acá. Como es el mismo clero, tampoco vimos la participación de ellos, entre tantas cosas que pudiéramos hacer. Ejemplo este poema y ante todo aquello que hemos hecho los artistas.

14.1 ANEXO Nº 4. FOTOGRAFÍAS DE REFERENTES



Título: Jane Avril en el Jardín de París

Autor: Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec

Técnica: Litografía

Tamaño: 130 x 95cm

Fecha: París, 1899

Lugar donde se encuentra: Museo de arte moderno de New York



Título: Músicos Populares en el Estudio

Autor: Martin Chambi Jiménez

Técnica: Fotografía

Tamaño: 10 x 15 cm.

Fecha: Cusco, 1934

Lugar donde se encuentra: Archivo Familiar. Teo Allain Chambi Cusco Perú



Título: El gran salto adelante hacia la industrialización

Autor: Henry Cartier Bresson

Técnica: Fotografía

Tamaño: 20.3 x 30.1 cm

Fecha: china, 1958

Lugar donde se encuentra: Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris

