

Implementación de procesos de aprendizaje en Lectoescritura Musical y de educación ambiental a partir de la aplicación de la Metodología Geempa, en los estudiantes de aceleración y grado segundo de Básica Primaria del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano” de la ciudad de Neiva.

Presentado por

Julio César Ramírez Charry

Modalidad de Grado: Semillero de investigación “GEEMPA MUSICAL”

Para optar el título de Licenciado en Educación Artística y Cultural

Asesor:

Mag. José Leonardo Ruiz Méndez

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

2019

Tabla de contenido

1. Introducción	4
2. Planteamiento del Problema	4
3. Antecedentes y Justificación.....	6
3.1. Antecedentes.....	6
3.1.1. Antecedentes Internacionales	6
3.1.3. Antecedente local.....	11
3.2. Justificación.....	13
4. Marco Referencial.....	15
4.1. Marco Institucional	15
4.2. Marco Legal	16
4.3. Referentes teóricos.....	16
5. Objetivos.....	24
5.1. Objetivo general	24
5.2. Objetivos específicos	24
6. Metodología	25
6.1. Tipo y enfoque de investigación	25
6.2. Universo, población y muestra.....	25
6.2.1. Universo	25
6.2.2. Población.....	25
6.2.3. Muestra.....	25
6.3. Fases de la investigación	26

6.3.1.	Fase conceptual.....	26
6.3.2.	Fase metodológica.....	26
6.3.3.	Fase empírica.....	26
6.4.	Estrategias metodológicas.....	26
6.4.1.	Talleres mediante Juegos rítmico y melódicos.....	26
6.5.	Métodos y Técnicas de investigación.....	29
6.5.1.	Diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura musical.....	29
6.6.	Instrumentos de investigación.....	29
7.	Resultados.....	33
8.	Análisis de resultados.....	35
8.1.	Análisis de resultados de desarrollo clase entrevista.....	35
8.2.	Análisis de resultados de aplicación de evaluación a estudiantes grado Segundo	36
8.3.	Análisis de resultados de aplicación de evaluación a estudiantes nivel Aceleración.	38
8.4.	Discusión Diarios de Campo.....	39
8.5.	Descripción de Talleres.....	45
	Sopa de notas.....	45
9.	Conclusiones.....	48
10.	Bibliografía.....	51
	Anexos.....	86

Resumen Analítico de Investigación – RAI

Título

“Implementación de procesos de aprendizaje en Lectoescritura Musical y de educación ambiental a partir de la aplicación de la Metodología Geempa, en los estudiantes de aceleración y grado segundo de Básica Primaria del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano” de la ciudad de Neiva.”

Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los aportes que brinda la implementación de procesos de aprendizaje en lectoescritura y de educación ambiental a partir de la metodología GEEMPA, en los estudiantes del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano”?.

Dentro de la problemática que se identifica es que en las instituciones educativas no hay personal docente capacitado para la enseñanza de la lectoescritura musical de forma didáctica y entretenida, a lo que se le suma el hecho de que se presenta un desconocimiento en de la metodología de lectoescritura musical ya que siempre se han utilizado métodos tradicionales. Adicional a lo anterior, hay un desconocimiento de las estrategias didácticas que permitan aprender la lectoescritura de la música de una manera más fácil y mucho menos se utilizan elementos didácticos que faciliten ese proceso de enseñanza – aprendizaje.

Antecedente y Justificación

Dentro de los antecedentes que se tienen en cuenta para el desarrollo de la investigación se encuentra “*Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*” del autor de Vides. A nivel Nacional fue “*La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno*” de Arroyo y González. A nivel local está la investigación “*Lineamientos didácticos para la enseñanza del lenguaje musical creativo*” de Sánchez. Otra de las investigaciones a nivel local es la “*Implementación de la Metodología GEEMPA en la lectoescritura musical*” Ruiz (2014).

Con respecto a la importancia de la aplicación de esta investigación, consiste en que en el proceso de enseñanza de la música a niños y jóvenes en etapa escolar, es necesario aplicar estrategias didácticas que permitan tener éxito en el aprendizaje musical. Por eso es

importante que desde los ambientes educativos se busquen diseñar instrumentos didácticos y estrategias, de enseñanza-aprendizaje, como aquellas que tienen relación con los juegos didácticos para que los niños puedan aprender de una forma sencilla y lúdica.

Marco Teórico

Música, Cultura, GEEMPA, Educación Ambiental, Educación y Pedagogía, Didáctica de la enseñanza-aprendizaje de la música,

Tesis: 4

Artículos de revista: 10

Dentro del marco teórico se hace énfasis en lo que tiene que ver el concepto de música, en donde se mencionan autores como Guevara (2010) y el Ministerio de Educación Nacional quienes hablan de la importancia de la música y de su relación con el sonido. Al igual a partir del mismo Ministerio está el tema de Música para los niños, así como de la lectoescritura musical en donde se mencionan aportes de autores como Tralleros (2008), Velásquez y Sánchez (2015), quienes hablan acerca de la lectoescritura musical.

Se destacan los aportes de Esther Grossi quien fue la creadora del Método Geempa a través del Grupo de estudios sobre educación, metodología de investigación y acción. El método emplea principalmente la lúdica en la enseñanza para activar procesos de producción escrita, lectura comprensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica, superando al tradicional que impulsa la lectura y escritura automática o memorística.

Objetivos de la investigación

Objetivo General: Implementar procesos de aprendizaje en lectoescritura musical y de educación ambiental a partir de la aplicación de la metodología GEEMPA, en los estudiantes de aceleración y grado segundo de básica primaria del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano”.

Objetivo Específico: **1.** Diagnosticar el estado del aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano. **2.** Diseñar material didáctico para la aplicación de los talleres de formación rítmica y melódica a partir del tema musical “Rio Neiva” orientados a desarrollar procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical a partir de la metodología GEEMPA. **3.** Diseñar y aplicar talleres de formación ambiental a partir del reconocimiento de los ecosistemas descritos en el tema musical “Rio Neiva”. **4.** Evaluar los procesos de aprendizaje alcanzados durante la aplicación de los talleres diseñados. **5.** Socializar a la comunidad académica los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje-enseñanza.

Metodología

Esta investigación es de tipo mixto, con un enfoque descriptivo. La muestra es de 24 niños y niñas del nivel de aceleración y 19 del grado segundo de básica primaria del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano. Todos ellos en edades entre los 7 y 16 años de edad. Para la recolección de la información, se utilizaron instrumentos como, Clase entrevista, Evaluación N1. Nivel rítmico, Evaluación N2. Nivel rítmico, Evaluación N1. Nivel melódico, Evaluación N2. Nivel melódico.

Dentro del desarrollo de los talleres se utilizaron juegos rítmicos como concéntrese, cruci-notas, sopas de letras, laberintonos, busca la pareja, brújula musical, veritek, en donde además de la notación musical, en estos juegos se incluyeron imágenes sobre el cuidado del medio ambiente.

Conclusiones

En cuanto al primer objetivo, referente a el diagnóstico del estado del aprendizaje de la lecto-escritura musical en los niños a partir del desarrollo de los talleres adelantados en el “Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano” se encuentra que los niños que allí se atienden al momento de realizar los talleres y aplicarse la prueba diagnostico tienen un nivel bajo en cuanto a ritmo y melodía, lo que lleva a la necesidad de trabajar con ellos en

torno a la lectoescritura musical. El único contacto que ellos han tenido con la música ha sido aquella que escuchan en su entorno, en una reunión, en el celular, etc.

En referencia al segundo objetivo relacionado con el diseño de instrumentos y aplicación de talleres de formación rítmicas y melódicas a partir del tema musical Rio Neiva orientados a desarrollar procesos de aprendizajes de la lecto-escritura musical a partir de la metodología GEEMPA, se encuentra que los talleres se realizaron utilizando la metodología GEEMPA y aplicando instrumentos didácticos creados para dichos talleres llevando a que los niños asuman las actividades y ejercicios que allí se desarrollan de forma agradable y motivados, mostrándose la mayoría de ellos en toda la disposición de aprender. Llegando más de la mitad de los niños a aumentar el nivel rítmico y melódico, pasando de un nivel cero, a un rítmico y melódico 1 y 2.

El uso del Método GEEMPA permitió que el niño comenzara a construir desde su propia experiencia, que para el caso era poca. Sin embargo, fue el inicio para que los niños y adolescentes decidieran que era necesario ir más allá y por tanto participaran en cada actividad, que realizaran cada taller, cada evaluación y que mejor cuando se hace ello a través de juegos rítmicos, pues no hay que olvidar que desde el método Geempa se busca también el uso de la lúdica, para enseñar.

Los talleres de música en este tipo de población resultan fundamentales en la medida de que permite que el niño pueda desde esta, expresar sus sentimientos y emociones, comprenda que hay otras formas de estar alegre, de ocupar su tiempo, dejando de lado la violencia o cualquier tipo de situación que pone en riesgo sus derechos. Aún más cuando esta población ha pasado por situaciones difíciles, que muchas veces lleva a guardar resentimientos y a estar tristes.

Las dinámicas propias del hogar infantil, el seguimiento, terapias psicológicas que se le realizan a los niños y adolescentes interfirieron de forma importante en los talleres y en los avances de los niños, pues algunos no tenían continuidad, pues mientras transcurría el taller eran retirados del aula de clase por parte del personal del albergue. A ello se suma el difícil entorno social del que provienen los niños, provocando que en algunos momentos se mostraron agresivos, retraídos y no quisieran atender órdenes.

A partir del objetivo relacionado con diseñar y aplicar talleres de formación ambiental a partir del reconocimiento de los ecosistemas descritos en el tema musical “Rio Neiva”. Se

encuentra que a medida que se desarrollan los talleres se puede articular con el cuidado del medio ambiente como sucedió en este caso en donde haciendo uso de la canción Rio Neiva y de incluir en algunas fichas de los juegos rítmicos imágenes sobre el cuidado del medio ambiente lográndose enviar un mensaje positivo al respecto sobre el tema a los niños. Que mejor en este caso hacerlo a través de la música.

En lo que tiene que ver con el cuarto objetivo que habla sobre evaluar los procesos de aprendizaje alcanzados durante la aplicación de los talleres diseñados se encontró que en términos generales más de la mitad de los niños lograron pasar de un nivel rítmico y melódico 0 a un nivel rítmico y melódico 1 y 2. Logrando un reconocimiento de las figuras de duración y la lecto-escritura musical. Quienes no lograron avanzar lo suficiente fue principalmente por el hecho de que no tuvieron continuidad en el proceso, pues ante las dinámicas del Albergue en varias ocasiones debieron faltar a los talleres para poder atender sus procesos de atención psicológica y de resocialización.

Finalmente, en relación al quinto objetivo que tiene que ver con socializar a la comunidad académica los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje-enseñanza. Se realizó la socialización de los resultados del proyecto en un evento denominado "Ceinarte" al igual que en te los padres de familia directivas y docentes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano presentándose una buena acogida por parte de los asistentes del proyecto.

Palabras claves

Música, didáctica, pedagogía, GEEMPA, Lecto-escritura, Educación ambiental, Educación Artística,

1. Introducción

La música cada día toma mayor importancia como forma de expresión, de desarrollo de la creatividad, del aprendizaje, en donde quien lo practica a través de ruidos, sonidos transmite sus sentimientos, emociones. De tal manera que dentro de los ambientes escolares se deben implementar diferentes estrategias metodológicas que permitan enseñar la lectoescritura musical, que precisamente permita el aprendizaje de la misma.

En consideración a ello, a partir del desarrollo del proyecto de investigación se presentan los resultados del diagnóstico realizado referente al nivel de aprendizaje de lectoescritura musical en los niños de los grados segundo y aceleración del albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano de la ciudad de Neiva y en lo que se utiliza la metodología Geempa donde a través de juegos didácticos se enseña la lectoescritura musical.

Para ello, aquí se presenta una descripción de la problemática encontrada, junto al estado del arte de la problemática aquí trabajada. Del mismo modo se presentan los referentes contextuales legales y teóricos, al igual que los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de la investigación. En cuanto a la metodología, la investigación es de tipo cualitativa con enfoque descriptivo, en donde se trabaja con los niños y jóvenes del nivel de aceleración y grado segundo del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Lievano.

Con ello, inicialmente se realiza una clase diagnóstica para conocer el nivel de lectoescritura musical. Posteriormente se desarrollan talleres y evaluaciones para conocer el nivel de avance. Los resultados obtenidos, son analizados y discutidos, a partir de los cuales se originan las conclusiones del desarrollo del proyecto de investigación. Resaltándose el hecho, de cómo la metodología GEEMPA permite mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y en este caso mejorar los niveles de lectoescritura musical en los niños y jóvenes del Albergue Infantil.

2. Planteamiento del Problema

En el momento de la práctica musical en los niños y jóvenes, se encuentra que ellos presentan dificultades en la comprensión del sistema de notación musical y que se evidencia en el bajo nivel de demostración en la ejecución correcta de los procesos de

lectoescritura rítmica y melódica. Por consiguiente, buscando superar las dificultades que se presenten en torno a ello y dejando atrás los contenidos teórico – prácticos, se requiere adoptar métodos de enseñanza – aprendizaje acorde a las necesidades de los niños y jóvenes y que resulten motivadores y entretenidos para ellos.

A partir de lo expresado anteriormente y de la consulta de diferentes referentes se pueden definir problemáticas como:

En las instituciones educativas no hay personal docente capacitado para la enseñanza de la lectoescritura musical de forma didáctica y recreativa por lo anterior se presenta porque los maestros de música lo hacen basados en métodos tradicionales y tienen pocas iniciativas innovadoras en la creación de nuevos métodos de enseñanza ya que no hay posibilidades de que se puedan aplicar nuevos métodos de enseñanza que posibiliten la lectoescritura.

Desconocimiento de la metodología de lectoescritura musical ya que siempre se han utilizado métodos tradicionales por los cuales no se usan estrategias innovadoras en la enseñanza de la música, haciendo que esta se convierta en algo tedioso y para algunos difícil de aprender.

Desconocimiento de las estrategias didácticas que permitan aprender la lectoescritura de la música de una manera más fácil ya que hay muy poca investigación hacia la didáctica de la música y desinterés por parte de quienes estudian música no tienen la posibilidad de experimentar nuevas formas de aprendizaje.

No uso de elementos didácticos que permitan un mejor aprendizaje de la música debido al poco interés por aplicar nuevos métodos de enseñanza en la música haciendo que no se cree elementos didácticos que posibiliten el aprendizaje provocando que no se pueden implementar nuevos métodos de enseñanza en la música.

Falta de continuidad en los procesos de enseñanza de la música ante Políticas educativas del albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano, los programas de tipo psicológico en los que deben participar los niños, la rotación que se presenta en la población estudiantil.

Adicional a lo anterior, está la problemática ambiental, siendo evidente que hoy en día se presenta una crisis que toca todos los ámbitos de la sociedad y que configura la

necesidad de cuestionarnos sobre el reconocimiento de los servicios eco sistémicos que requieren los seres humanos para vivir.

Con el fin de profundizar en las problemáticas ya mencionadas, se realiza además de la revisión de los referentes, un análisis de los contenidos didácticos del área de la música que se desarrolla en el Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano”. Al igual es necesario darle respuesta a interrogantes como: ¿Qué es música? ¿Qué es lecto escritura? ¿Porque es importante enseñarles música a los niños y niñas? ¿Cuál es el aporte de la música al desarrollo de los niños y niñas?, ¿Por qué es importante la lectoescritura musical? **¿Cuáles son los aportes que brinda la implementación de procesos de aprendizaje en lectoescritura y de educación ambiental a partir de la metodología GEEMPA, en los estudiantes del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano”?**.

3. Antecedentes y Justificación

3.1. Antecedentes

3.1.1. Antecedentes Internacionales

Uno de los proyectos de investigación se denomina **“Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje”** de Vides (2014).

El problema de investigación a trabajar en este proyecto fue: ¿Cómo las maestras y maestros del Colegio Centro Educativo El Valle, utilizan la música dentro del aula como una estrategia facilitadora del proceso de enseñanza-aprendizaje? y el objetivo general es: Determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula.

Mientras que los objetivos específicos trabajados en la investigación son: Identificar si los educadores y educadoras utilizan la música para crear una atmósfera propicia para el aprendizaje dentro del aula o para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación de sus estudiantes; Determinar si los docentes utilizan la música en su forma expresiva o si lo hacen en su forma reflexiva, para profundizar más sobre un tema dado en clase; Indicar si los maestros utilizan la música como estrategia para facilitar el movimiento de los docentes dentro del aula; Determinar si a la hora de presentar un tema nuevo los docentes utilizan la música como elemento de anclaje memorístico, por medio de la asociación de una secuencia musical a un mensaje verbal o si la utilizan como un elemento evocador y anticipatorio al momento de enseñar un tema nuevo; Identificar si los educadores utilizan la música como elemento de encadenamiento y transición y por último. Realizar una propuesta para la Institución sobre las maneras de utilizar la música dentro del aula como estrategia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos.

Para el logro de los objetivos, dentro de la metodología utilizada, el tipo de investigación es de tipo cuantitativa, así mismo, este diseño fue de tipo transversal. En este caso los instrumentos de investigación utilizados fueron el cuestionario y la observación.

Luego de desarrollada la investigación se concluyó que de conformidad con los resultados que indicaron los instrumentos utilizados con los maestros, se concluye que la totalidad de los educadores encuestados afirmaron hacer poco uso de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula. A través de las observaciones realizadas quedó evidenciado que en el nivel de preprimaria utilizan este arte a veces en todas sus funciones. En el nivel de primaria la utilizan a veces únicamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados mostraron que la utilizan a veces exclusivamente en 3 funciones. Por medio de los resultados obtenidos de los instrumentos, se identificó que los educadores utilizan la música en su función ambiental y en su función imaginativa pocas veces. Según muestran los resultados de las observaciones en el nivel de preprimaria y primaria se utiliza a veces y en el nivel de básicos y diversificados nunca.

De igual manera se determinó que tanto en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificados, suelen utilizar la música en su forma expresiva y reflexiva pocas veces

dentro del aula. Queda de manifiesto que los maestros utilizan la música como elemento facilitador del movimiento dentro del aula pocas veces en preprimaria y nunca en primaria y básicos. Los resultados también demuestran que los maestros de todos los niveles utilizan pocas veces la música en su función informativa, de igual manera que la utilizan pocas veces como elemento evocador y anticipatorio. Asimismo, se identificó por medio de las observaciones que, en el nivel de preprimaria, primaria, básicos y diversificado, nunca se utiliza la música como elemento de encadenamiento y transición. Sin embargo, los resultados de los cuestionarios revelan que sí la utilizan, pero pocas veces. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

Esta investigación, aunque tiene un enfoque diferente, puesto que busca identificar la forma en que se utiliza la música para facilitar el proceso de enseñanza en los niños, hace significativos aportes al proyecto a desarrollar en el albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano en la medida que permite entender cómo se puede enseñar utilizando diferentes estrategias didácticas, siendo la música una posibilidad de desarrollo en el aprendizaje de los niños. Es así que se convierte en una guía para el diseño de esas estrategias didácticas, a la vez que ve las posibilidades de convertir los resultados de la investigación en una guía para los docentes. Siendo ello muy importante para la aplicabilidad de los resultados del proyecto, puesto que en este igualmente mediante estos juegos mejorar el proceso de enseñanza de la música, a través de los cuales se espera contribuir al desarrollo de otras competencias en los niños y niñas que contribuyan a su proceso formativo.

Perspectivas multiculturales a través de la música y sostenibilidad Educación, esta es de Cooss (s.f). Este es un artículo originando a partir de una investigación en la que como lo dice el mismo autor lo que se buscó fue "abogar por una perspectiva multicultural educación ambiental sobre el papel de la educación musical para hacer frente a una crisis ecológica local y global en expansión". Por lo mismo, la investigación se centra cada vez más en las funciones y responsabilidades de la educación pública para hacer frente a esta crisis. Incluso allí se pregunta ¿Cuáles son las funciones y responsabilidades de los profesores de música en advertir a la crisis ecológica inminente?

Por lo mismo, el objetivo de este artículo es El propósito de este artículo es discutir las implicaciones para la relación de la educación musical a la educación para la sostenibilidad. Partiendo de ello, el autor hace mención de la multiculturalidad de la educación ambiental, presentado allí diferentes enfoques a partir de los cuales se puede abordar. Ahora la música aparte de permitir abordar temas relacionados con la educación ambiental, permite también generar interculturalidad, al igual que permite mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Todo ello a partir de la filosofía de Reimer.

Dentro de las conclusiones, en el uso de la filosofía sinérgica de Reimer de la educación musical como base, el desarrollo curricular en la educación para la sostenibilidad puede incor- educación musical tasa de abordar las cuestiones multiculturales de la crisis ecológica. Las emociones están siendo cada vez más reconocidos como un componente crítico de la educación multicultural ambientales pertinentes. Al igual el autor dice que el arte puede ser una poderosa herramienta para. mejorar la dimensión emocional que cada vez está siendo reconocido como un componente esencial del proceso de aprendizaje.

En relación de ello, con el proyecto, precisamente lo que se busca a través de la música, haciendo uso de los juegos didácticos es lograr mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje de la música en los niños, a la vez que las demás asignaturas del currículo escolar.

3.1.2. Antecedentes Nacionales

A nivel nacional se encuentra **“La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno”** de Arroyo y González (2015).

El problema trabajado en esta investigación tiene que ver con el ¿cómo diseñar estrategias lúdico- musicales que ayuden a potencializar el pensamiento creativo, con la articulación en el proceso de aprendizaje en las diferentes disciplinas, encaminando a una formación integral del ser humano?. Para la solución de esta problemática el objetivo

general es el Articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena.

En cuanto a los objetivos específicos estos tienen que ver con recolectar información acerca del problema en estudio mediante observación directa y encuestas; Realizar talleres con las profesoras de primer grado para implementar la música como estrategia lúdica pedagógica en las actividades cotidianas de aprendizaje; Analizar los procesos de articulación entre la pedagogía musical y las diferentes asignaturas por medio de actividades lúdicas en el salón de clases. Educar a los docentes y padres de familia respecto a la importancia de la música para potencializar el aprendizaje en los niños y niñas; Diseñar y promover una propuesta lúdico musical con actividades creativas de enseñanza, motivacionales, autónomas y bridadas a un aprendizaje significativo para el desarrollo integral.

En el diseño metodológico de esta investigación, se definió que esta es de tipo descriptivo, cualitativo y participativo. La población con que se trabaja son los niños y niñas del grado primero de la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de la ciudad de Cartagena. Dentro de los instrumentos y técnicas de investigación utilizados esta la observación, encuestas, cuestionario, entrevistas, talleres, en los que se involucraron a docentes y padres de familia.

Dentro de las conclusiones a las que se llegó estuvo de que sí se puede desarrollar a plenitud la implementación de actividades lúdicas, talleres a maestros y padres de familia, junto a la articulación de la música como herramienta lúdico-pedagógica que genere resultados satisfactorios de manera continua en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, brindando a los estudiantes del grado primero una mejoría en los procesos de enseñanza aprendizaje en todas las asignaturas, como también la idea de tener una ambientación sana y constante por parte de las maestras de primaria para la convergencia de los procesos lúdicos alcanzando mayor integralidad en el niño. La asimilación de las nuevas propuestas por parte del cuerpo de docentes y padres de familia arrojaron resultados satisfactorio, puesto que al momento de ser expuestas dichas estrategias, se observó gran interés de los sujetos hacia considerar esta propuesta como un tema de gran importancia en la formación integral de los niños. Se desarrolló una propuesta lúdico pedagógica que generó motivación

constante en los niños, con el uso de herramientas e instrumentos adecuados, que le posibiliten al docente las condiciones necesarias para desarrollar estas estrategias, las cuales en su implementación inicial dentro de este proceso dieron a conocer excelentes resultados, dando a luz en los niños la construcción de un conocimiento autónomo en el saber hacer y a los docentes un mejor desempeño dentro de su papel como guías del saber.

Este proyecto, es importante para el desarrollo del nuestro en la medida que busca hacer de la música una forma de enseñar de forma lúdica. Aquí aunque no tiene nada que ver con la lecto-escritura musical a través de juegos didácticos, las estrategias aquí utilizadas pueden ser tenidas en cuenta a la hora de diseñar las del proyecto como tal. A la vez es importante la forma como se involucran a docentes, padres de familia y niños en el proceso de investigación.

3.1.3. Antecedente local

Proyecto: **“Lineamientos didácticos para la enseñanza del lenguaje musical creativo”** Sánchez (2012).

El problema de investigación de ese proyecto consistió en encontrar estrategias didácticas entre profesores como estudiantes y agregar la de los autores internacionales para definir lineamientos didácticos que estimulen la creatividad en el lenguaje musical del programa de educación artística de la universidad Surcolombiana. Por su parte el objetivo general en este proyecto buscaba proponer lineamientos didácticos para estimular la creatividad en el estudio de los elementos del lenguaje musical del programa de educación artística de la universidad Surcolombiana. Identificar los aportes de pedagogos, autores y creadores internacionales, nacionales y locales; Analizar los resultados para soportar una propuesta pedagógica del área en el lenguaje musical; Analizar y cruzar la información para detectar acuerdos y contrastes propuestos entre los actores con el fin de definir lineamientos didácticos para la enseñanza del lenguaje musical creativo.

En cuanto al diseño metodológico, esta investigación se realiza bajo el método de estudio de caso con un enfoque cualitativo con descripción descriptivo. La población son estudiantes profesores y egresados del programa de Educación artística de la Universidad Surcolombiana. Aquí se utilizaron instrumentos de investigación como encuestas y entrevistas, al igual que guías de observación.

Dentro de las recomendaciones que se hacen en la investigación está la necesidad de desarrollar un micro taller interno, con el propósito de dar a conocer los resultados de proyecto sobre didáctica en el programa con el fin de proponer una actualización del micro diseño curricular en el área de música de la misma forma se propone la necesidad de diseñar un plan de acción sobre preparación actualización docente en música frente a concesiones pedagógica y psicológicas musicales contemporáneas. De la misma forma, se propone un encuentro regional de innovaciones pedagógicas donde se conozcan las aproximaciones temáticas sobre la investigación en creatividad musical.

Se considera indispensable la realización de talleres sobre ejecución instrumental y expresión corporal. De la misma forma es indispensable el trabajo por medio de talleres o seminarios sobre música contemporánea para conocer todos los sistemas musicales. En tal caso, este es un referente importantes para el proyecto, en la medida de que va por la misma línea de buscar nuevas metodologías para la formación musical.

A nivel local, otra de las investigaciones es la denominada “**Implementación de la Metodología GEEMPA en la lectoescritura musical**” Ruiz (2014), la cual buscaba comprobar la efectividad de la metodología en estudiantes de curso de elementos de la música escolar del programa de Licenciatura en Educación Artística de la Universidad Surcolombiana, 18 de ellos mujeres y 28 hombres. Se define unos indicadores y variables para el desarrollo del estudio. Entre los instrumentos de investigación utilizados estuvo el acta de compromiso académico, clase entrevista, evaluación de nivel rítmico y melódico en el nivel I, II Y III.

En cuanto a las conclusiones, a la firma del Acta de Compromiso académico (Contrato Didáctico): Esta fue una experiencia importante para el grupo de estudiantes pues les permitió conocer y aceptar sus compromisos. Se concluye que el grado de efectividad encontrado en la implementación de la metodología GEEMPA a la lectoescritura musical es del 80% teniendo en cuenta que los estudiantes vivenciaron, a través del juego, el ritmo y la melodía como elementos constitutivos de la música.

En el desarrollo de este estudio se logró crear un ambiente de aprendizaje motivador que permitiera al estudiante la vivencia de diferentes aspectos como el canto, la ejecución de instrumentos, la audición, entre otros.

3.2. Justificación

Dentro del proceso de enseñanza de la música a niños y jóvenes en etapa escolar, es necesario aplicar estrategias didácticas que permitan tener éxito en el aprendizaje musical. En consecuencia, es importante que desde los ambientes educativos se busquen diseñar estrategias, de enseñanza-aprendizaje, como aquellas que tienen relación con los juegos didácticos. En tal caso, de acuerdo a Chacón (2001) “todo juego que posee un objetivo educativo, busca la apropiación por parte del jugador de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad”. Ello tiene gran relación con la lúdica, puesto que lo que se busca en el caso de la enseñanza musical son estrategias que faciliten el proceso de aprendizaje del niño.

Del mismo modo, para Minerva (2002) el juego “es considerado por la didáctica como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par produce satisfacción y gracia en él.” De tal forma que aplicado a la enseñanza musical, no solo se mejore el aprendizaje, pero a la vez da la posibilidad de que las personas puedan expresar los sentimientos y emociones, además de que por medio de esta se puede trabajar en torno al folclor, las tradiciones de la región. Aunque para lograr es importante el trabajo del docente en torno a la innovación educativa, para que se diseñen estrategias que vayan acorde a la necesidad de los estudiantes

En consideración a ello, se decide desde la Licenciatura en Educación Artística y Cultural desarrollar un proyecto que busca conocer los aportes que brindan los juegos didácticos en el dominio de la lectoescritura musical de los estudiantes del albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano, con lo que se espera poder crear estrategias didácticas que se conviertan en guías de enseñanza para los formadores en el área musical.

Además se espera que los resultados de esta investigación puedan ser utilizadas en próximas investigaciones y que pasen hacer referentes en el desarrollo de estrategias que

busquen lograr la aplicación de estrategias innovadoras en la enseñanza de la lectoescritura musical.

Finalmente, se puede decir que el desarrollo de este proyecto dentro del Semillero Geempa del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural permite desarrollar habilidades investigativas, a la vez que contribuir al mejoramiento de los procesos de formación desde el área de la música en el Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano, a través de estrategias de enseñanza innovadoras.

4. Marco Referencial

4.1. Marco Institucional

El “Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano” se encuentra ubicado en la ciudad de Neiva. Esta es una Institución que se dedica a brindar atención psicosocial a niños, niñas, adolescentes y sus familias en el marco del restablecimiento de sus derechos a través de actividades formativas, lúdicas y deportivas. El albergue se encuentra ubicado en la Carrera 3 N 21-15 Barrio los Samanes. Cerca de allí se encuentra otras Instituciones Educativas como Colegio Cooperativo Utrahuilica, Instituto Técnico Superior, Colegio departamental Tierra de Promisión y algo más retirada la Universidad Surcolombiana. Del mismo modo otros sitios importantes como el Centro de Convenciones José Eustacio Rivera, Recinto Ferial la vorágine, Instituto Colombiano Agropecuario ICA, El parque de los Niños, el Cementerio Central.

El Albergue Infantil se encuentra vinculado al sistema Nacional de Bienestar Familiar y atiende población vulnerable y cuyos derechos han sido violados. En este caso niños, niñas y jóvenes en edad entre los 6 y 18 años. Los mismos son atendidos en una de las 6 modalidades atencionales con que cuenta el albergue. Entre ellas, Internado solo para niños, externado jornada completa mixto, externado media jornada mixto, hogar de paso sub modalidad familiar, centro de emergencia y externado-escolaridad en básica primaria con énfasis en extra-edad.

Es de tener en cuenta que gran parte de los niños provienen de familias con problemáticas de tipo social relacionadas con maltrato intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo, algunas de estas habitantes en zonas periféricas de la ciudad, llegando ante ello incluso a abandonar los niños, colocarlos a trabajar o desprotegerlos hasta el punto de ser víctimas de abuso sexual o maltrato.

Algunos niños han terminado en el Albergue ante la necesidad de proteger sus derechos , porque en sus casas dadas las problemáticas que se viven se colocan en riesgo, por lo que Bienestar Familiar toma su custodia y se internan los niños allí. A todo esto se suman hechos de pobreza, desempleo que llevan a las anteriores situaciones. Es de considerar que cuando hay total vulnerabilidad o riesgo del niño estos son internados, en la

medida que se lleva un proceso de atención o de restablecimiento de los derechos o recuperación en el caso de drogadicción, los niños pasan a ser semi-internos y externos.

4.2. Marco Legal

Ley 115 de 1994: esta Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Respecto al tema de la enseñanza de la música en su artículo en su artículo 21 inciso I dice que “La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;”.

Lineamientos de iniciación musical: El propósito de estos lineamientos se definen en el logro de una nueva tendencia colectiva, capaz de concebir programas lúdicos, creativos, analíticos y críticos, para la formación y la práctica cotidianas con la música”.

Serie lineamientos curriculares Educación Artística: En estos lineamientos el Ministerio de Educación Nacional entrega unas orientaciones sobre la forma que se deben enseñar la Educación Artística en el aula de clase y por consiguiente como debe incluirse este en el currículo y las competencias a desarrollar

Plan Nacional de música para la convivencia guía para alcaldes y gobernadores de Colombia: Este es un documento tiene como fin promover la educación musical de niños y jóvenes, consolidación de escuelas de música, garantizando así a la población su derecho a conocer, practicar y disfrutar de toda la creación musical.

4.3. Referentes teóricos

Música

La música es definida de acuerdo a Guevara (2010) como “el arte de combinar sonidos agradablemente al oído según las leyes que lo rigen”. El mismo autor continuó diciendo que “la música es arte y para ello hace la comparación con el área visual pues allí el artista también debe usar una serie de técnicas para expresar sus sentimientos y emociones y convertir ello en arte”. Precisamente MEN (2006) en el documento 16 hace mención de la importancia de la música y la relaciona con el sonido diciendo que “el sonido producido por la música es algo que nos lleva a otro universo, evoca, por sí solo, el universo musical,

y termina diciendo que muchos pensadores han advertido la importancia del estudio de la música, como uno de los medios para aproximarse y aprender de la naturaleza humana”.

En el mismo sentido Sanfeliu (s.f) define la música como:

Un lenguaje que permite expresar y comunicar lo que pasa a nuestro alrededor, a nivel general, sobre el mundo que nos rodea, la época y situaciones que vivimos, siendo inseparable de la realidad social, política, económica y cultural. A nivel individual también permite comunicar nuestras emociones, sentimientos, situaciones vividas... teniendo a la vez un papel relevante en nuestro proceso de socialización.
(p.1)

Sin embargo, la música no solo sirve para la expresión y comunicación, sino que también sirve para la formación integral del niño, haciendo un gran aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Por lo mismo Conejo (2012) habla de unas ventajas de la enseñanza musical que tienen que ver con “el desarrollo del aspecto intelectual, socioafectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos”. Siendo así, la enseñanza de la música en el aula de clase, es una gran oportunidad para el desarrollo integral del niño, incluyendo el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas.

La Música en el aprendizaje de los Niños

Siempre se ha dicho que la música al incluirse dentro del proceso educativo tiene sus ventajas ello debido a que fomenta la creatividad, las posibilidades de expresión y de esparcimiento de forma sana. En este caso, de acuerdo a MEN 2006 Habla de que muchos pensadores han investigado sobre la forma de incorporar la música en el proceso educativo. Para ello menciona Platón diciendo: “Platón indagó la influencia de la música en la formación tradicional griega de su tiempo.”(p.33).

El MEN (2006) dice también que, “El estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa”. Además de que “La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música”.(p.33).

Lo anterior, deja ver la importancia de la música en el proceso educativo de los niños y jóvenes y del porque en las instituciones educativas se debiera enseñar y de esta manera aprovechar todas las ventajas que esta ofrece y que de una u otra manera permitiera potencializar las habilidades y capacidades cognitivas del niño.

Lectoescritura Musical

La lectoescritura, como bien se puede deducir tiene que ver con el proceso de lectura y escritura. Siendo este último parte fundamental dentro de los aprendizajes esenciales para la vida, además del lógico-matemático. Precisamente de acuerdo a Romero (s.f) “Estas habilidades son herramientas importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de que son instrumentos muy valiosos para aprender, seguir estudiando y seguir aprendiendo”

En este caso de acuerdo al enfoque constructivista de Ferreiro y Teberosky, (1979) “la lectoescritura es una construcción en que el sujeto participa activamente. El sujeto construye el significado en su lectura y en su escritura, avanzando por etapas de desarrollo de estas habilidades a lo largo de su vida desde la más temprana infancia hasta la vejez”.

Anteriormente se hizo referencia a lo que es la lecto-escritura, que, llevada a la música, de acuerdo a Tralleros (2008) esta viene siendo, “aquella que complementa el aprendizaje imitativo, sensorial y asociado a respuestas motrices. Esta adquisición comporta un grado de dificultad considerable, ya que conducimos a los alumnos a acceder al conocimiento de los símbolos de la notación musical con el fin de que los pueda usar de forma ágil para descifrar una partitura o para anotar ideas musicales, inventadas o escuchadas.”

Precisamente Según Velázquez y Sánchez (2015) :

La música posee una intensa expresión una fuerza de emoción comunicativa que no alcanza lengua alguna hablada, ni aún la más perfecta. Como todo lenguaje es un proceso comunicativo en la doble vertiente de expresión (lectura) y representación (escritura). Y como expresión que es, utiliza conceptos, estructurados mediante una serie de reglas para conseguir la unidad comunicativa y artística.

Lo anterior deja ver la importancia de la lectura y la escritura en la música, no siendo ellas más de lo que se conoce como lectoescritura musical. Sin embargo, para enseñarla se requiere diseñar diferentes estrategias didácticas que permitan facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es hay precisamente, donde aparece el juego como una forma de trabajar con los niños el tema.

Juegos didácticos para el aprendizaje

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo pero por lo general el docente lo utiliza muy poco porque desconoce sus múltiples ventajas. Precisamente esta es una forma de enseñar de forma entretenida haciendo que los niños tengan la mayor posibilidad de aprender. De tal manera, hay que tener en cuenta a Echeverry y Gómez (2012) quienes citan a Martínez para decir que “Todo juego sano enriquece, todo juego o actividad lúdica sana es instructiva, el estudiante mediante la lúdica comienza a pensar y actuar en medio de una situación que varía. El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es precisamente el hecho de que se combinan diferentes aspectos óptimos de la organización de la enseñanza: participación, colectividad, entretenimiento, creatividad, competición y obtención de resultados en situaciones difíciles.”

Método Geempa (Grupo de estudio sobre educación): Tal metodología consiste en valorar inicialmente el nivel de lectura y escritura de cada estudiante en tres niveles: presilábico, silábico y alfabético, y se desarrolla por medio de un material didáctico que incluye juegos, textos de cuentos, cartas y fichas. El método emplea principalmente la lúdica en la enseñanza para activar procesos de producción escrita, lectura comprensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica, superando al tradicional que impulsa la lectura y escritura automática o memorística. Utiliza cuatro vertientes para el aprendizaje: cuerpo, inteligencia, deseo y organismo.

Geempa es una propuesta metodológica que implementa la realización de actividades precisas y reiterativas trascendentes de lo memorístico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura haciendo el análisis de cada palabra en torno a las letras y cantidad que la conforman, las que la inician y terminan, su secuencia y demás posibilidades.

Aquí es importante a la creadora del método, a la profesora Esther Grossi, una docente brasileña, quien, a través del Grupo de estudios sobre la educación, metodología de investigación acción, en 1970 desarrolla el método, el cual se comienza a emplear en Colombia desde el 2005. Es de tener en cuenta que Grossi fue alumna del psicólogo suizo Jean Piaget uno de los educadores más destacados de nuestro tiempo. Grossi, es considerada como la sucesora del filósofo y gran teórico de la educación, Paulo Freire.

Método Kodaly: La base de este método consiste en la voz que es considerada como la principal herramienta de aprendizaje musical y la misma es considerada como el instrumento más perfecto. De acuerdo a Sánchez (2011) este método representa sugerencias consistentes el procedimiento didáctico para la educación auditiva como ejercicios de entonación, prácticas de reconocimiento auditivo de dictado musical, de ejercicios y juegos didácticos orientados a la educación musical.

Método Carl Orff: Está basado en el ritmo y los movimientos percusores con los cuales se busca que los estudiantes utilicen su cuerpo como instrumento percutor que les permita aprender la música de una forma más sencilla basada en la estimulación. En este método se hacen sugerencias para la actividad musical creativa, es decir la improvisación.

Dicta que dicta: Orientaciones pedagógicas, escrito por María Clara Misas Urreta y Alejandro Tobón Restrepo. Este libro propone el dictado como medio de la formación auditiva, a través del ejercicio y la repetición constante. También menciona la importancia del estudiante con el estudio musical, para obtener frutos en su vida profesional como músico, lo cual es una herramienta que le permite al estudiante reconocer los elementos constitutivos de la música, con una pedagogía basada en el juego y disfrute de la música, pero sin olvidar la seriedad y rigurosidad que requiere el estudio musical.

Cantar, oír, escribir: popularmente, es un libro muy conocido en la enseñanza musical. Fue escrito por Walter Kolneder. Es muy utilizado en institutos y centros de estudio enfocados en la música, porque se apoya en el método de la repetición. Los ejercicios tienen una dificultad progresiva; algunos son melódicos y rítmicos en clave de fa y de sol. En total son 450 ejercicios orientados hacia el dominio de la lectura musical.

Juguemos a la música: es un compilado de 20 años de experiencias sobre la enseñanza musical. Fue escrito por Haydeé Marín Álvarez, María Clara Misas Urreta y Alejandro Tobón Restrepo. Estos extractos sirven como referente, orientación y punto de partida

tanto a profesores como estudiantes de diferentes perfiles, ya sean estos urbanos o rurales, de escuela regular o especializada. Sin embargo, una de las causas, en Colombia de la edición de textos pedagógicos musicales dirigidos a profesores es muy poca; los ejercicios se desarrollan por temas y cada tema por grado ascendente de dificultad. El libro plantea una propuesta coherente diseñada, pero resalta también el criterio del docente que dirige la clase. Esto se logra siempre acompañado de la lúdica, dice que el juego es un medio, no un fin para desarrollar la clase musical.

Homo Ludens: Este método de Johan Huizinga, consiste en utilizar el juego como herramienta lúdica en el aprendizaje basándose en que el hombre desde sus orígenes ha aprendido por medio del juego y esto puede ser aprovechado a la hora de enseñar música.

La música y el medio ambiente

Dentro del desarrollo musical, uno de los aspectos que ha venido tomando relevancia es la relación que puede haber entre la música y el medio ambiente. En consideración a ello, se puede decir que, así como hay transversalidad de las artes con las otras áreas del currículo escolar, también los hay con la educación ambiental. En tal caso, de acuerdo a Konh y Ramírez (2016) dicen que "Las actividades de la educación ambiental afectiva están diseñadas específicamente para comprometer a los niños con nuestro medio ambiente en un nivel más sensible. Ellos en acentúan las respuestas estéticas a la experiencia ambiental por medio del arte, la escritura creativa y la música, etc." Ello permite ver que a través de la música se puede motivar hacia el cuidado del medio ambiente.

A partir de lo anterior, se debe hacer referencia al desarrollo conceptual que ha tenido la educación ambiental, que para el caso colombiano parte desde la misma promulgación en la Constitución política de 1992 que en su artículo 70 dice que:

Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.

Ahora, si se tiene en cuenta que proteger el medio ambiente debe verse como la posibilidad de vida del ser humano, debe tenerse en cuenta un enfoque humanista en donde como bien lo dice Paz, Avendaño y Parada (2012) que la concepción del medio ambiente debe ser "medio ambiente como medio de vida, con sus dimensiones históricas, culturales, políticas, económicas, económicas, culturales". (p. 13). Desde este enfoque se busca igualmente "Introducir una dimensión humana del medio ambiente, construido en el cruce entre naturaleza y cultura". (p. 13). Ello sumado a un modelo praxico enfocado en el Reflexionar y el actuar.

Haciendo énfasis en la corriente humanista, Avendaño (2012) Citando a Sauve (2004) dice que " La corriente humanista enfatiza en la dimensión humana del medio ambiente, es decir, una relación entre naturaleza y cultura que comprende las dimensiones históricas, políticas y económicas a modo de patrimonio". (p.13). Entonces, a partir de ello se podría decir que desde la música se puede lograr esa relación naturaleza cultura. Incluso, cuando un niño aprende a identificar sonidos en la música, el contacto con la naturaleza es ideal para ello, para inspirarse para componer, por colocar algunos ejemplos.

Todo ello, permite mantener esa visión humanista de la educación salvaguardándose de todos los avances tecnológicos actuales. Pero claro para ello es necesario trabajar en la persona misma. Sobre ello La Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable de Buenos Aires (2009) dice que La educación humanista "es una visión de lo humano y de su desarrollo que implica tanto a la persona como a la comunidad, en varias dimensiones y perspectivas: en la construcción de su propia identidad, en la estructuración de los contextos sociales..." (p. 152).

Educación ambiental

La educación ambiental, va encaminada hacia el cuidado el medio ambiente. Por lo mismo, esta, de acuerdo a Minambiente (2012) debe ser considerada como "el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, 19

económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente." (p. 18-19). Más adelante el mismo Minambiente (2012) dice que:

La Educación Ambiental obliga a fortalecer una visión integradora para la comprensión de la problemática ambiental ya que ésta no es sólo el resultado de la dinámica del sistema natural, sino el resultado de las interacciones entre las dinámicas de los sistemas natural y social. Para educar con respecto a un problema ambiental se requiere del diálogo permanente entre todas las especialidades, todas las perspectivas y todos los puntos de vista.

Es precisamente en ello, donde tiene cabida la música, sino que también otras especialidades, desde las cuales se puede motivar a los niños por el cuidado del medio ambiente y que bien se mencionaba anteriormente cuando se habla del dialogo entre todas las especialidades.

Sobre esa interdisciplinariedad de áreas, habla también Minambiente (s.f) quien dice que " La interdisciplinariedad constituye un requisito para asumir y comprender las múltiples y complejas interacciones existentes entre la comunidad y su ambiente, y para intervenir adecuadamente sobre ellas". (p. 47) A partir de ello el autor habla acerca de un sistema de valores que deben inculcarse desde la educación ambiental y que están relacionados con el respeto a la vida, la equidad, la participación ciudadana, la democracia, la responsabilidad, la solidaridad y reciprocidad, la comprensión de la realidad como un sistema complejo. (Minambiente, s.f., p. 46-47).

5. Objetivos

5.1. Objetivo general

Implementar procesos de aprendizaje en lectoescritura musical y de educación ambiental a partir de la aplicación de la metodología GEEMPA, en los estudiantes de aceleración y grado segundo de básica primaria del Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano”.

5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado del aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano.
- Diseñar material didáctico para la aplicación de los talleres
- Diseñar de talleres de formación musical y ambiental
- Aplicación de talleres de formación rítmica y melódica a partir del tema musical “Rio Neiva” orientados a desarrollar procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical a partir de la metodología GEEMPA.
- Evaluar los procesos de aprendizaje alcanzados durante la aplicación de los talleres diseñados.
- Socializar a la comunidad académica los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje-enseñanza.

6. Metodología

6.1. Tipo y enfoque de investigación

Esta investigación es de tipo mixta, con un enfoque descriptivo puesto que se pretende caracterizar la forma en que se desarrollan las clases de música en la institución educativa, la percepción de los niños respecto al área. De la misma forma se hace un análisis del repertorio de música folclórica huilense con temáticas relacionada con el cuidado del medio ambiente y de los resultados logrados producto del desarrollo de los talleres durante el proceso de intervención.

6.2. Universo, población y muestra

6.2.1. Universo

La población atendida por el Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano de la ciudad de Neiva, la cual es de 120 niños niñas y adolescentes

6.2.2. Población

Son los niños del nivel de aceleración grado segundo, que se encuentra conformado por 43 niños y niñas del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano.

6.2.3. Muestra

Corresponde a los 24 niños y niñas del nivel de aceleración y 19 del grado segundo de básica primaria del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano. Todos ellos en edades entre los 7 y 16 años de edad.

6.3. Fases de la investigación

- 6.3.1. Fase conceptual:** Se define el tema y la problemática a investigar, además de los antecedentes, justificación, objetivos, estado del arte, marco referencial.
- 6.3.2. Fase metodológica:** Se define la forma en que se desarrollara la investigación. Para ello se trabaja en torno a la población y la muestra, el tipo de investigación, instrumentos y técnicas utilizadas.
- 6.3.3. Fase empírica:** Se aplican las técnicas e instrumentos definidos, para lo que se desarrollan los talleres. Se analiza e interpreta la información obtenida y se sacan las conclusiones del caso.

6.4. Estrategias metodológicas

6.4.1. Talleres mediante Juegos rítmico y melódicos

Con el fin de diagnosticar el nivel de aprendizaje de los niños de la lecto-escritura musical, se diseñan unos juegos rítmicos y melódicos los cuales se aplican en talleres con los niños.

Para ello se utiliza dentro de la propuesta didáctica el método GEEMPA con el que se tendrá en cuenta la lógica del aprendizaje de los estudiantes y no la de los contenidos a enseñar. Es decir que la idea será tener en cuenta la experiencia y formas de interacción que con el conocimiento muestren los niños y las niñas del Albergue Infantil. Siendo así, se espera que los estudiantes, construyan su propio conocimiento por medio de las experiencias y desarrollen actitudes y capacidades que les permita desenvolverse activamente en interacción con ellos mismos y con la realidad.

Descripción de los juegos diseñados – GEMMPA

1. Nombre de juego: concétrese.

Materiales: computador, video beam

Descripción: juego diseñado en power point, el objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más cartas haya conseguido llevarse, ganará la partida.

En el juego concétrese algunas de las imágenes incluidas en las cartas, mostraban los servicios eco sistémicos expresados en la canción río Neiva, con el fin de desarrollar una conciencia sensible frente al uso racional de los servicios eco sistémicos las otras imágenes eran ejercicios de lectura musical

2. Nombre del juego: cruci-notas.

Materiales: hoja impresa.

Descripción: Un cruci -notas es un juego que consiste en escribir en una plantilla una serie de figuras de duración musical, en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí

3. Nombre del juego: sopa de notas.

Materiales: hoja impresa

Descripción: La sopa de notas es un juego que consiste en descubrir un número determinado de figuras de duración musical enlazando estas figuras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba abajo, como de abajo arriba, viene un listado de frases rítmicas las cuales se deben encontrar.

4. Nombre del juego: Laberintonos**Materiales:** hoja impresa**Descripción:** Un laberinto es un pasatiempo gráfico consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado generalmente en el centro o bien en el lado opuesto. La dificultad consiste en encontrar un camino directo hasta el lugar deseado.

El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida (de mayor o menor longitud) y solo un recorrido correcto. Puede adoptar diferentes formas: cuadrado, ovalado, redondo, cuadrangular, etc. En el laberintonos debemos encontrar las figuras de duración musical correspondiente.

5. Nombre del juego: busca la pareja**Materiales:** hoja impresa**Descripción:** juego de unir con una línea la figura según corresponda**6. Nombre del juego:** copiar el texto**Materiales:** hoja impresa**Descripción:** copiar el texto correspondiente a cada ficha.**7. Nombre del juego:** completar**Materiales:** hoja impresa**Descripción:** completar las figuras que hacen falta**8. Nombre del juego:** brújula musical**Materiales:** pegante, cartón paja, papel, pintura, cinta adhesiva, fotocopias.**Descripción:** instrumento didáctico para la comprensión de la lectura musical.

9. Nombre del juego: veritek

Materiales: cartón, papel, pegante, madera, pintura, fichas diseñadas.

Descripción: juego que consta de organizar las fichas, luego damos la vuelta y aparece un dibujo alusivo a la educación ambiental y el uso razonable de los recursos eco sistémicos. en este juego se muestra en dos imágenes una imagen donde la naturaleza es cuidada y preservada por el hombre, y otra imagen donde el hombre no cuida la naturaleza sino que la destruye es decir no tiene una buena relación y uso racional con los ser vicios eco sistémicos.

En este juego, en dos de las imágenes, se muestra como l naturales es cuidada y preservdas por el hombre y a la vez como la destruye, evidenciándose como no tiene una buena relación y uso racional con los ser vicios eco sistémicos.

6.5. Métodos y Técnicas de investigación

6.5.1. Diagnóstico del aprendizaje de la lectoescritura musical

A través de ese diagnóstico se recogerá información sobre el nivel de aprendizaje de los niños en la lectoescritura musical, la utilidad de las metodologías utilizadas, para lo que se utilizaran juegos rítmicos, melódicos y armónicos.

6.6. Instrumentos de investigación

Mediante los siguientes instrumentos se requiere información necesaria para conocer los aportes que brindan los juegos didácticos en el dominio de la lectoescritura musical de los estudiantes del nivel de aceleración y grado segundo del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano. En tal caso los instrumentos definidos a partir de la aplicación de la metodología Geempa:

Clase entrevista: Para ello se diseña una guía de entrevistas compuestas por 5 preguntas en las que se les indaga a los estudiantes acerca de sus conocimientos o experiencias previas en torno a la música. Entre los aspectos que se tuvo en cuenta:

- Formación musical
- Interpretación de instrumentos o canto
- Pertenece a un grupo musical
- Manejo conceptos de ritmo y melodía
- Nivel de lecto-escritura musical

Evaluación N1. Nivel rítmico: Se evalúa el nivel de comprensión de las temáticas trabajadas en los talleres 1-6.

Evaluación N2. Nivel rítmico: Aquí se evalúa el nivel de comprensión de los temas trabajado en los talleres 7-10.

Evaluación N1. Nivel melódico: Se evalúa el nivel de comprensión de las temáticas trabajadas en los talleres 1-6. La evaluación se realiza en la 8 semana

-Evaluación N2. Nivel melódico: Esta evaluación se realiza en la semana 13. Allí se evalúa el nivel de comprensión de los temas trabajado en los talleres 7-10.

Definición de variables:

Con el fin de evaluar los conocimientos previos de los estudiantes, al igual que los niveles de conocimientos en cuanto a ritmo y melodía a medida que avanza el proceso de enseñanza-aprendizaje, se definen las siguientes variables.

Tabla 1 Definición de variables

VARIABLES	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Conocimiento previo	Conocimiento previo	Estudiante	Entrevista	Clase entrevista
Ritmo	Nivel rítmico 0	Estudiantes	Taller	Evaluación número 1 del nivel rítmico. Evaluación número 2 del nivel rítmico.
	Nivel rítmico 1			
	Nivel rítmico 2			
Melodía	Nivel melódico 0	Estudiantes	Taller	Evaluación número 1 del nivel melódico. Evaluación número 2 del nivel melódico.
	Nivel melódico 1			
	Nivel melódico 2			

Fuente: Ruiz (2014)

Conocimiento previo: Dentro de la investigación se hace una valoración inicial del nivel de conocimiento previo que tienen los estudiantes acerca de los conceptos básicos de la música como ritmo, melodía, figuras de duración y pentagrama.

Ritmo: Elemento básico de la música y tiene que ver con el estudio de figuras de duración, compas y tempo.

Melodía: Otros de los elementos básicos de la música y que para este caso tiene que ver con la lectura y escritura de las figuras de duración en el pentagrama.

Indicadores: Se definen de la siguiente manera:

Variable ritmo:

Nivel rítmico 0: No hay conocimientos previos por parte de los estudiantes

Nivel rítmico 1: Se presentan un mínimo de reconocimiento de las figuras de duración sin que haya claridad en el reconocimiento de las células rítmicas trabajadas. El estudiante presenta una dificultad importante en la escritura y lectura de los signos musicales. Reconocimiento de menos de 5 células rítmicas trabajadas.

Nivel rítmico 2: El estudiante ha alcanzado algún reconocimiento de las figuras de duración. Existe un mejoramiento mínimo en la escritura de las figuras de duración en cuanto a su elaboración, pero persisten los problemas de escritura y lectura. Reconocimiento de menos de 10 células rítmicas trabajadas.

Variable melodía

Nivel melódico 0: No hay conocimientos previos por parte de los estudiantes.

Nivel melódico 1: Existe un mínimo reconocimiento del pentagrama en clave de sol. Existe confusión en la relación cifrado americano y posición de las notas en el pentagrama en clave de sol. Presentan dificultades de las figuras de duración en el pentagrama, como por ejemplo la ubicación correcta en la línea o en el espacio. Escribe menos de 5 compases de los ejercitados en los talleres.

Nivel melódico 2: El estudiante ha alcanzado algún reconocimiento de la ubicación de las notas musicales en el pentagrama en clave de sol. Sin embargo, presenta dudas en la lectura y confusión en la ubicación de la aplicación. El estudiante logra realizar lectura y escritura de menos de 10 compases de los ejercitados en los talleres.

7. Resultados

Una vez desarrollados los juegos rítmicos y aplicados las evaluaciones con los niños del albergue infantil se obtienen los siguientes resultados

Resultados de aplicación de evaluación a estudiantes grado Segundo

Tabla 2 Resultado aplicación de evaluación Ritmo

Indicadores	Evaluación 1	Evaluación 2
Nivel Rítmico 0	47%	31%
Nivel Rítmico 1	53%	53%
Nivel Rítmico 2	0%	16%

Fuente: Elaboración propia

Resultados aplicación de evaluación a estudiantes grado Segundo

Tabla 3 Resultado de aplicación de evaluación Melódica

Indicadores	Evaluación 1	Evaluación 2
Nivel Melódico 0	16%	11%
Nivel Melódico 1	73%	47%
Nivel Melódico 2	11%	42%

Fuente: Elaboración propia

Resultados de aplicación de evaluación a estudiantes nivel Aceleración

Tabla 4 Resultado de aplicación de evaluación Ritmo

Indicadores	Evaluación 1	Evaluación 2
Nivel Rítmico 0	33%	4%
Nivel Rítmico 1	67%	83%
Nivel Rítmico 2	0%	13%

Fuente: Elaboración propia

Resultados de aplicación de evaluación a estudiantes nivel Aceleración

Tabla 5 Resultado de aplicación de evaluación Melódica

Indicadores	Evaluación 1	Evaluación 2
Nivel Melódico 0	21%	8%
Nivel Melódico 1	79%	21%
Nivel Melódico 2	0%	71%

Fuente: Elaboración propia

8. Análisis de resultados

8.1. Análisis de resultados de desarrollo clase entrevista

Con el fin de evaluar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes de la música y especial su habilidad para la lecto-escritura musical. Para ello, con cada uno de los grupos con el fin de romper el hielo con los niños, se hace inicialmente una demostración de violín, interpretando una canción. Posteriormente cada uno de los asistentes se presenta. Seguidamente se hacen preguntas a los niños relacionadas con el sí tienen conocimiento de música, si han recibido formación al respecto, si tocan algún instrumento o cantan. En todos los casos, tanto los niños de aceleración y del grado segundo, respondieron a las preguntas negativamente. Para reafirmar ello, se realizó un juego rítmico con la canción Don José. Al igual se realizaron ejercicios de identificación de símbolos y sonidos.

A partir de ello se concluye que los estudiantes tienen un nivel rítmico y melódico cero, aunque con un gran potencial para aprender.

Durante del desarrollo de la clase, se evidencia igualmente como los niños presentan comportamientos un poco difíciles, producto de su entorno, de su pasado. Hay prácticas de bullying, algunos de ellos son durante la clase retirados del salón para recibir acompañamiento del psicólogo.

8.2. Análisis de resultados de aplicación de evaluación a estudiantes grado Segundo

Análisis de resultados de evaluación Ritmo Número 1

La evaluación número 1 consistió en el desarrollo de ejercicios de lectura y escritura de las figuras de duración, durante la evaluación debían hacer reconocimiento auditivo de las figuras de duración, escribir la pronunciación de cada figura leer en voz alta diferentes compases rítmicos.

Para la aplicación de la evaluación se utilizó 1 hora, aunque en algunos niños se les debió aplicar en días diferentes debido a que ese día no asistieron a la clase debido a que estaban recibiendo atención psicológica.

Una vez aplicada la evaluación se obtiene como resultado que el 47% de los niños se encuentran en nivel rítmico 0 mientras que el 53% están en nivel rítmico 1. Es de tener en cuenta que la aplicación de esta evaluación se da luego del desarrollo de 6 talleres en los que se pone en práctica el reconocimiento de las figuras de duración y su lectura y escritura.

Es de considerar que por la naturaleza del lugar en el que gran parte de sus estudiantes pertenecen a población vulnerable y a quienes en algunos casos le han sido violentados sus derechos, lleva a que por momentos los niños no realicen los ejercicios de forma adecuada o que las clases sean interrumpidas para el desarrollo de las actividades, que los estudiantes sean retirados de la clase para recibir atención psicológica. Aspectos que se considera pueden haber ocasionado que cerca de la mitad de los estudiantes no se haya dado el avance del nivel rítmico esperado.

Análisis de resultados de aplicación de evaluación Ritmo N. 2

La evaluación número 2 consistió en el desarrollo de ejercicios de pronunciación de la figura de duración, de lectura y escritura, de escuchar y reconocer cada figura. Una vez aplicada la evaluación por parte de los 19 estudiantes se encuentra que el 31% continúa en nivel rítmico 0. El 53% en el nivel rítmico 1, mientras que el 16% en nivel rítmico 2. Uno de los logros de los estudiantes en quienes alcanzaron el nivel rítmico 1, está el reconocimiento de las figuras de duración, aunque con cierta dificultad tanto como para escribir y leerlas. Por su parte el que se encuentra en el nivel rítmico 2 ha logrado un buen reconocimiento de las figuras musicales, al igual que de las células rítmicas trabajadas durante los talleres.

Quienes no alcanzaron ningún nivel, se debió en general a las circunstancias arriba mencionados, inherentes a las dinámicas propias del albergue infantil y al tipo de población que allí se atiende que ocasionaron que el proceso tuviera múltiples interrupciones y/o que en algunos momentos los estudiantes no pudieran asistir.

Análisis de resultados de aplicación de evaluación Melódico N. 1

En la aplicación de la evaluación número 1 melódica, se encuentra que el 73% de los estudiantes se encuentra en un nivel melódico 1. Esta se encuentra que hay en los estudiantes un mínimo reconocimiento del pentagrama, logrando leer, aunque con dificultad los ejercicios melódicos trabajados durante los talleres, al igual que identificar y nombrar las notas que allí se encuentran. Un 11% de los estudiantes logra el nivel melódico N. 2. En este caso, ellos realizan lectura y escritura de compases, en los ejercicios de completar ubican correctamente la plica. Sin embargo, en algunos ejercicios aún se confunden. Luego de la aplicación de la evaluación se encuentra que el 16% de los estudiantes continúan en nivel melódico 0, ello debido a que no presentaron la evaluación, aunque estuvieron en la evaluación no la desarrollaron o la hicieron de forma incorrecta.

8.3. Análisis de resultados de aplicación de evaluación a estudiantes nivel Aceleración

Análisis de resultados de evaluación Ritmo Número 1

Ya con el grupo de aceleración en la aplicación de la evaluación 1, se muestra como el 67% de los estudiantes se encuentra en nivel rítmico 1, evidenciándose como hay un ligero reconocimiento de las figuras de duración, así como dificultades en la realización de los ejercicios propuestos. De igual forma, un 33% de los estudiantes tienen un nivel rítmico cero. Ese alto número se dio, porque durante las clases varios de los estudiantes no asistieron, fueron sacados de la clase para atender las terapias psicológicas, se evadían del albergue o durante la aplicación de la evaluación no la realizaron.

Análisis de resultados de evaluación Ritmo Número 2

Durante la evaluación número 2 se encuentra que el 83% de los estudiantes se encuentran en nivel rítmico 1, en donde se encuentra que los estudiantes se encuentran en nivel rítmico. En ese caso, prácticamente todos los estudiantes mantuvieron su nivel. Solo un 13% de los estudiantes alcanzaron el nivel rítmico 2 en donde ellos tienen un mejor reconocimiento de las figuras de duración, los ejercicios propuestos los desarrollan con menor dificultad, logrando de igual forma reconocer las células rítmicas trabajadas durante los talleres. Ese 4% que se quedaron en el nivel rítmico 0, fue debido a que no presentaron la evaluación, por motivos como los expuestos anteriormente.

Análisis de resultados de evaluación Melódico Número 1 y 2

En la aplicación de la evaluación melódica 1 en el nivel de aceleración, el 79% de los estudiantes logro llegar al nivel melódico N. 1, logrando allí un mínimo reconocimiento del pentagrama y sus partes, logran escribir y leer las figuras de duración, pero con mucha dificultad. El 21% se mantiene en nivel melódico 0. Por su parte, en la evaluación número

2, se encuentra que el 71% de los estudiantes que realizaron la evaluación, alcanzaron el nivel melódico 2, es decir lograron un mejor reconocimiento del pentagrama, el de reconocer sus partes, así como las figuras de duración. La lectura y escritura se da de mejor manera, aunque aún con dificultad. Solo un 8% de los estudiantes continúan en nivel 0, por motivos ya expuestos.

8.4. Discusión Diarios de Campo

En los diarios de campo, se recopiló los hechos más relevantes que ocurrieron durante el desarrollo de los diferentes talleres en el albergue infantil, en donde haciendo uso de la metodología Geempa se dictaron clases de música, específicamente en lectoescritura. Para en análisis y discusión de los mismos se definieron unas categorías, entre ellas:

Nivel de lectoescritura: El nivel de lectoescritura musical tiene que ver con la capacidad que tiene la persona para la lectura y escritura de la notación musical, lo cual, independiente del nivel en que se encuentre, implica haber tenido alguna experiencia con la música. Sin embargo, es precisamente ello lo que no tienen los niños y jóvenes del albergue infantil, puesto que durante el primero de los talleres al realizarse la clase entrevista y preguntársele a los niños sobre si habían tenido alguna experiencia con la música, ya fuera recibiendo clases, interpretando un instrumento o cantando, pero en todos los casos la respuesta fue que no. Aunque no hay que olvidar que si han tenido una interacción con la música en su cotidianidad y de forma inconsciente, pues en su entorno están expuestos a la música, ya sea porque la escuchan en radio, en televisión, redes sociales e incluso la llegan a cantar, independiente que ello lo hagan sin ninguna técnica.

Incluso, cuando con el fin de lograr un mayor interés por parte de los niños, se realizó una interpretación con el violín, muchos de ellos dijeron que era la primera vez que escuchaban sonar un violín en vivo. La respuesta de los niños, fue confirmada al momento de realizar las actividades programadas, las cuales consistían en juegos rítmicos, en donde no la respuesta no es la mejor, aunque si se evidencia que hay potencial para trabajar.

Además del potencial, se debe tener en cuenta el tipo de población con la que se está trabajando en el Albergue Infantil, que corresponde a población vulnerable, que ha vivido múltiples problemáticas, muchos de ellos le han sido vulnerados sus derechos y sus comportamientos son en algunos casos violentos. Es así que cada uno de estos talleres,

además de permitirles desarrollar sus competencias en lectoescritura, también se puede lograr lo dicho por García (2014) citando a Sarget (2003) “La música provoca un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos; etc.”. (p. 9).

De todas formas, independiente del nivel inicial de los niños, a medida que se desarrollan los talleres, se presentan algunos avances importantes, ello provocado por el uso del método Geempa en donde el niño aprende a partir del descubrimiento y la experiencia. Siendo así, cada taller, cada juego rítmico, lleva que los niños y jóvenes vayan mejorando su nivel de lectoescritura, incluso logrando pasar de un nivel cero a un nivel y rítmico y melódico. Aunque claro está que con estos talleres no se busca que los niños al finalizar sean músicos, pero sí que logren mejorar el nivel de lectoescritura.

En tal caso, durante el desarrollo de los talleres, más que ir a lo teórico, se busca llegar a través de juegos rítmicos, que permitan que ellos aprendan de una manera diferente, que haya motivación por parte de ellos. Claro está, que como bien se menciona en los diarios de campo, desde el primer taller ante el tipo de población con que se está trabajando se evidencian que se pueden presentar obstáculos. De todas formar, es este un tema en que se debe trabajar, en el entendido de que como bien lo menciona S.A. (2010) “La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad”. (p.1).

Los estudiantes que iniciaron en un nivel melódico y pre melódico cero, a medida que pasan los talleres pasan a un nivel tanto rítmico, como melódico intermedio, viéndose estos como la capacidad que tienen los niños en el manejo de la notación musical, en la capacidad de escribir, de leer, las figuras musicales, las notas en el pentagrama. Entendiéndose el ritmo y la melodía como elementos básicos de la música y que tienen que ver con el estudio de figuras de duración, compas y tempo. Todo este proceso, como igual ocurre en la lectura y escritura de textos, como lo afirma Montealegre y Forero (2006) citando a Vygotski (s.f) “consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño”. (p.2).

Entorno del niño: Al momento de desarrollar los talleres con los niños y adolescentes del hogar infantil, con lo primero que se encuentra, es el tipo de población, las características de esta y las problemáticas que hay en torno a ellos. En tal caso, el Albergue infantil atiende población que en un momento dado ha visto vulnerado sus derechos, ya sea por abuso sexual, maltrato, abandono, niños que provienen de familias con antecedentes de drogadicción, alcoholismo, pandillas, etc. Lo anterior, conlleva a que esta población deba mantener una serie de restricciones dentro del albergue, al igual que reciba acompañamiento psicológico constante, pero a la vez que rote constantemente.

Sin embargo, aunque pueda parecer difícil, se debe aprovechar los beneficios de la música, pues como lo dice Biedma (2016) “la música desempeña un nivel esencial en la vida de los jóvenes, les proporciona vínculos con los que identificarse e interactuar con el entorno y fomenta el desarrollo de la comunicación y la integración social”. (p.5). Siendo así, se puede decir que la práctica de la música es una excelente oportunidad para lograr procesos de transformación social. Entonces, Corzo y Pereyra (s.f) dice que “la música puede unir a las personas y formar un conjunto mayor que trascienda a cada individuo podemos asegurar que permite incluir a todos los integrantes de un grupo determinado”. (p.5). Por lo mismo es válido reiterar lo dicho en uno de los diarios de campo “no es un grupo fácil, sus experiencias de vida han sembrado en ellos la violencia, tal vez no tengan la culpa de ser como son, hay cosas que no elegimos, ojalá los juegos les haga olvidar lo que sufrieron”.

Incluso, fue reiterativo el hecho de que los niños fueran retirados del aula de clase en momento en que se desarrollaban los talleres, en algunos momentos ingresaban al aula y sacan al niño, sin dar explicación alguna. En todos los casos, para que recibieran el apoyo psicológico por parte del personal del Albergue o porque se había presentado algún problema entre los niños, etc. Estas situaciones dificultan el proceso, incluso es reiterativo el hecho de que se presentaran constantes inasistencias de los niños y adolescentes, que no pudieran presentar las evaluaciones, que no lograran participar en las actividades de los talleres, no lográndose por tanto presentarse un avance en el nivel de lectoescritura.

Pero adicional al uso de la metodología Geempa para el desarrollo de los talleres y de buscar mejoras en el nivel de lectoescritura en los niños, está el de poder contribuir a la mejora en los ambientes escolares dentro del albergue infantil, pues como se mencionó en un inicio, la música es una forma de que los niños y adolescentes puedan expresar sus sentimientos y emociones, sin necesidad de recurrir a la violencia, de que puedan desarrollar su creatividad, su capacidad de escuchar, de olvidarse de las situaciones que en un momento dado le hacen daño o reprimen.

En todo caso, cuando el niño proviene de una familia que vive en sectores periféricos de la ciudad como invasiones, en medio de la violencia de pandillas, de la violencia intrafamiliar, de la drogadicción, en donde sus padres por cualquiera de las anteriores circunstancias no le dedican tiempo y en otros casos por dedicarse al trabajo o sencillamente por abandono, los niños y adolescentes terminan a la deriva en su entorno estando sus derechos en riesgo, llegándose al extremo de terminar siendo víctimas de abuso sexual o en la indigencia.

Otras situaciones como la pobreza llevan a que las familias no le puedan dedicar el suficiente tiempo al niño, ni siquiera educación, ocasionando que el niño y/o adolescente termine en las calles ocupando su tiempo libre en situaciones que afectan su desarrollo y ponen en riesgo sus derechos.

Uso del método Geempa

Cuando se habla del método Geempa hay que considerar que este es un método que permite mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso de la música. Siendo así, es válido mencionar lo expresado por Granada, Sánchez y Vallejo (2015) quien citando a Castro – Bermudez (2014) habla de que el método Geempa “se caracteriza por utilizar el juego como estrategia para cautivar el interés de los estudiantes, permitiendo de esta manera la construcción de su proceso lector y escritural de una manera cooperativa favoreciendo la lectura comprensiva, el pensamiento lógico y la sana convivencia”.

En tal caso, al momento de utilizar el método, dejando de lado los aspectos teóricos, lo cual permite que haya un mayor interés en los niños y adolescentes. Precisamente la constante en los talleres fue que cada uno de los asistentes estuviera dispuesto a trabajar y a la expectativa del desarrollo de cada actividad. Por eso mismo, lo afirmado por Sanchez, Vallejo y Granada (2016) toma importancia “La didáctica GEEMPA parte de las hipótesis, los cuestionamientos y los intereses particulares de los niños, asumiendo que los saberes previos de ellos, son suficientes para generar escenarios de aprendizaje de la lectura y la escritura, desde el juego y desde estrategias adaptadas a las particularidades contextuales y potencialidades de los niños”. (p.39). Más adelante las mismas autoras dice que “ La didáctica inicia con una entrevista como punto de partida, permitiendo que el docente conozca las realidades que vivencian los estudiantes”. (p. 39).

Fue precisamente ello lo que se hizo al momento de diseñar los talleres con los niños y adolescentes del albergue infantil. De todas maneras, aquí lo importantes es hacer mención de como a través del uso de este método se puede ayudar a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje y por consiguiente los resultados esperados. Pues resulta atractivo el hecho, de que a través del método se pueda innovar en el proceso de enseñanza y se considere al estudiante y su ambiente. Por algo, S.A. (2012) al hacer referencia al método dice que “El método emplea principalmente la lúdica en la enseñanza para activar procesos de producción escrita, lectura comprensiva, pensamiento lógico matemático y convivencia pacífica.”

Todo ello lleva tomar la frase de la que la frase que varios autores reproducen al momento de hablar del método Geempa y que Portafolio (2012) retoma “El Geempa no enseña la respuesta, sino la pregunta”. Entonces, ello se evidencia en cada uno de los talleres, cuando el niño y adolescente tiene la posibilidad de usar sus conocimientos previos o preconceptos respecto a la música y si no las tiene busca la forma de construir conocimiento, buscando en cada juego rítmico o melódico, en cada ejercicio hacerlo y comprender el tema que allí se maneja. A medida que avanzaba cada taller los participantes tenían la posibilidad de ir mejorando de nivel, puesto que independiente de que en el primer taller según los niños y adolescentes fuera poco o nada la experiencia que tenían, a medida que transcurren los talleres la van adquiriendo.

Adicional a la aplicación del método Geempa, algunas de las actividades tuvieron contenido relacionado con el cuidado del medio ambiente, incluso por momentos escuchaban canciones con las que se buscaba que ellos valoraran el sonido ambiente.

8.5. Descripción de Talleres

Sopa de notas

La sopa de notas, fue un ejercicio que se le aplicó a los estudiantes, en donde en la parte superior de la sopa de notas se ubicaron 4 compases rítmicos los cuales debía ser encontrados dentro de la sopa de notas. Dicho ejercicio buscaba que el estudiante lograra identificar y leer los compases que allí se encontraban.

Dentro de un cuadro dividido en varias sesiones, los cuales forman una cuadrícula, en estos se ubican fragmentos de compases en cada uno de los espacios. En el costado derecho y en la parte inferior se ubicaron compases los cuales, los cuales se deben identificar y posteriormente marcar dentro de la sopa de letras con un color.

Rio Neiva – completar

En este ejercicio se encuentra una secuencia de figuras rítmicas incompletas y en la parte superior se encuentra la pronunciación completa de las figuras de duración, por lo cual los estudiantes deben completar con las figuras de duración que hagan falta. Con ello además de reconocer las figuras, la estudiante práctica la lecto – escritura.

Cruci-notas

En la parte superior del ejercicio se encuentran cuatro grupos de compases de figuras de duración. Para lo cual los alumnos deben ubicarlos en el crucigrama. Aquí el estudiante practica la escritura de las figuras de duración.

Mándala musical

Se le dio a cada estudiante una hoja impresa con un mándala, cual en cada sesión contenía una figura de duración musical, se aplica los colores seleccionados, según la figura de duración musical correspondiente.

El árbol musical

Se les dio a los estudiantes un pentagrama y dentro del cual se les ubico círculos de colores en diferentes lugares (líneas y espacios) lo que debían hacer los estudiantes era ponerle un color diferente a cada círculo que dependiendo el lugar donde estuviera en el pentagrama representaba una nota musical diferente.

Veritek musical

Es un juego elaborado en madera y cartón, consiste en ubicar en el orden correcto las fichas y al voltear debe formar una figura que invita a la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.

Concéntrese

Juego interactivo diseñado en power point, el objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas que formen pareja, esto para reforzar la memoria visual en los estudiantes.

Evaluación Rítmica 1: Esta evaluación está compuesta por 5 puntos, el primero consiste en el reconocimiento por parte de los estudiantes de las figuras de duración, donde se les pone una figura de duración y el estudiante al frente debe escribir pronunciación ejemplo la (blanca) taa, l(negra)ta, (corchea) titi entre otras.

El segundo punto consiste en completar las figuras que hacen falta, en el ejercicio el estudiante encuentra la pronunciación, pero el estudiante debe colocar el símbolo de la figura de duración que corresponde.

En el tercer punto el estudiante debe escuchar la ejecución de un ejercicio rítmico, mientras que en la hoja de examen hay cuatro opciones y una de ellas corresponde al ejercicio que se estaba ejecutando y el objetivo del ejercicio era que el estudiante reconociera entre los ejercicios cual es la opción correcta.

En cuarto lugar, el ejercicio consistió, en que el profesor ejecutaba una serie de 3 ejercicios rítmicos, en cuanto a la hoja de examen contiene los tres ejercicios rítmicos y el objetivo consiste en que el estudiante los organice en el orden que el profesor los está ejecutando.

La quinta parte del ejercicio consistía en que los estudiantes leyeran un juego de cuatro ejercicios rítmicos.

Evaluación Rítmico 2: En la segunda evaluación rítmica que se aplicó a los estudiantes está compuesto por 5 puntos, el primer ejercicio consistía en que el estudiante pusiera la pronunciación de las notas

En el segundo punto del examen se encuentra un juego de 20 compases, los compases están incompletos, pero en la parte superior esta la pronunciación y lo que tiene que hacer

el estudiante es poner la figura de duración en el área que solo está la pronunciación y falta la figura de duración.

El tercer punto del ejercicio consistió en la ejecución de una serie de ejercicios rítmicos por parte del docente, con el fin de que el alumno marcara la opción correcta dentro de las diferentes opciones que había en este punto.

En el cuarto punto de este ejercicio el docente ejecutó una serie de tres ejercicios rítmicos, donde los alumnos debían ordenar la secuencia correcta que el profesor estaba ejecutando.

En el último punto, al estudiante se le da una secuencia de 10 compases rítmicos donde ellos debían leer en voz alta dicha secuencia con el fin de que identificaran cada figura de duración y las pudieran leer.

Evaluación Melódico 1: En la primera evaluación melódica que se les aplicó a los estudiantes se les puso una serie de 4 compases y una lectura de notas donde el estudiante debería señalar el compás al cual corresponde esta lectura.

El segundo punto del examen fue una serie de cuatro compases de pentagrama con sus respectivas figuras de duración, lo que debía hacer el alumno era poner el nombre correspondiente de la nota donde se encuentra ubicada la figura de duración.

El tercer ejercicio consistió en un grupo de compases en el pentagrama, con algunas figuras de duración. En la parte superior del pentagrama se encuentra un grupo de notas. El objetivo de este ejercicio es que los alumnos tengan un conocimiento del pentagrama y para lo que debían colocar la notación musical correspondiente en el lugar que lo indica la notas que están en la parte superior.

El cuarto punto consiste en una lectura de pentagrama en voz alta.

Evaluación Melódico 2: La segunda evolución melódica consistió en una serie de 4 compases y una lectura de notas donde el estudiante debería señalar el compás al cual corresponde esta lectura. A diferencia del primer ejercicio de la evaluación melódica 1, este punto fue más extenso.

El segundo punto del examen corresponde a una serie de cuatro compases de pentagrama con sus respectivas figuras de duración. Lo que debía hacer el alumno era poner el nombre correspondiente de la nota donde se encuentra ubicada la figura de duración.

El tercer ejercicio consistió en una serie de compases en un pentagrama, los cuales contienen figuras de duración. En la parte superior del pentagrama se encuentran ubicadas notas musicales, las cuales se deben ubicar en el lugar correspondiente.

En el último punto del examen los estudiantes deben leer una serie de compases en el pentagrama.

9. Conclusiones

En cuanto al primer objetivo, referente a el diagnóstico del estado del aprendizaje de la lecto-escritura musical en los niños a partir del desarrollo de los talleres adelantados en el “Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano” se encuentra que los niños que allí se atienden al momento de realizar los talleres y aplicarse la prueba diagnostico tienen un nivel bajo en cuanto a ritmo y melodía, lo que lleva a la necesidad de trabajar con ellos en torno a la lectoescritura musical. El único contacto que ellos han tenido con la música ha sido aquella que escuchan en su entorno, en una reunión, en el celular, etc.

En cuanto al segundo objetivo que habla sobre el diseño de material didáctico para la aplicación de los talleres, se encuentra que los mismos se elaboraron utilizando materiales como papel y cartón, algunos de ellos incluían imágenes sobre la protección del medio ambiente. La forma en que se construyeron los juegos permitían que los niños aprendieran de una forma fácil todo lo que tenía que ver con la notación musical.

En referencia al tercer objetivo relacionado con el Diseñar de talleres de formación musical y ambiental, se encuentra que todos los talleres se realizaron utilizando la metodología GEEMPA y aplicando instrumentos didácticos creados para dichos talleres llevando a que los niños y niñas asuman las actividades y ejercicios que allí se desarrollan de forma agradable y motivados, mostrándose la mayoría de ellos en toda la disposición de

aprender. Llegando más de la mitad de los niños a aumentar el nivel rítmico y melódico, pasando de un nivel cero, a un rítmico y melódico 1 y 2.

En cuanto al objetivo relacionado con Aplicación de talleres de formación rítmica y melódica a partir del tema musical “Rio Neiva” orientados a desarrollar procesos de aprendizaje de la lectoescritura musical a partir de la metodología GEEMPA se encuentra que el uso del Método GEEMPA permitió que los niños y niñas comenzaran a construir desde su propia experiencia, que para el caso era poca, su relación con la gramática musical. Este fue el inicio para que los niños y adolescentes decidieran que era necesario ir más allá y por tanto participaran en cada actividad, que realizaran cada taller, cada evaluación y que mejor cuando se hace ello a través de juegos rítmicos, pues no hay que olvidar que desde el método Geempa se busca también el uso de la lúdica, para enseñar.

Los talleres de música en este tipo de población resultan fundamental en la medida de que permite que el niño y la niña puedan desde esta, expresar sus sentimientos y emociones, comprender que hay otras formas de estar alegre, de ocupar su tiempo, dejando de lado la violencia o cualquier tipo de situación que pone en riesgo sus derechos. Aún más cuando esta población ha pasado por situaciones difíciles, que muchas veces lleva a guardar resentimientos y a estar tristes.

Las dinámicas propias del hogar infantil, el seguimiento, terapias psicológicas que se le realizan a los niños y adolescentes interfirieron de forma importante en los talleres y en los avances de los niños y niñas, pues algunos no tenían continuidad, debido a que mientras transcurría el taller eran retirados del aula de clase por parte del personal del albergue. A ello se suma el difícil entorno social del que provienen los niños, provocando que en algunos momentos se mostraron agresivos, retraídos y no quisieran atender órdenes.

En lo que tiene que ver con el quinto objetivo que habla sobre evaluar los procesos de aprendizaje alcanzados durante la aplicación de los talleres diseñados se encontró que en términos generales más de la mitad de los niños y niñas lograron pasar de un nivel rítmico y melódico 0 a un nivel rítmico y melódico 1 y 2. Logrando un reconocimiento de la figuras de duración y la lecto-escritura musical. Quienes no lograron avanzar lo suficiente fue principalmente por el hecho de que no tuvieron continuidad en el proceso, pues ante las dinámicas del Albergue en varias ocasiones debieron faltar a los talleres para poder atender sus procesos de atención psicológica y de resocialización.

En relación al sexto objetivo que tiene que ver con socializar a la comunidad académica los resultados obtenidos durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, se realizó la socialización de los resultados del proyecto en un evento denominado "Ceinarte" realizado por la Institución Educativa Ceinar el día 2 de noviembre de 2018. Así mismo el proyecto fue socializado ante los padres de familia directivos y docentes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano presentándose una buena acogida por parte de los asistentes al evento.

Finalmente, vale la pena destacar que este proyecto tuvo una continuidad de dos años consecutivos como fruto de la experiencia alcanzada en los cursos Seminario de Investigación, Práctica Comunitaria y en el Semillero de investigación "Geempa Musical". Este proceso, inicia con la escogencia del tema de investigación en el Semillero antes mencionado, el cual tuvo una duración de un semestre, donde el profesor tutor del mismo compartió la idea original de la metodología creada por la Dra. Esther Grossi. En un segundo momento, en el curso Seminario de Investigación, se comienzan a diseñar todos los talleres así como el material didáctico requerido para tal fin. En la tercera etapa, se lleva a cabo la implementación respectiva en el curso de Práctica Comunitaria. Esta fase, fue muy importante para la aplicación del material didáctico diseñado así como para realizar el estudio proyectado.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta experiencia investigativa se convierte en una propuesta concreta de aprendizaje de la lectoescritura musical debido a que todo el material didáctico diseñado, se enfoca en alcanzar un aprendizaje significativo de la lecto-escritura musical. De esta manera, la presente investigación se convierte en un aporte significativo del área de música de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana.

10. Bibliografía

- Ambrozzi, C. y Cabral, R. (s.f) La educación ambiental y la música como significado de herramientas realidades complejas. Recuperado en <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005002.pdf>
- Arroyo, L. y González, M. (2015). Proyecto de investigación: la música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación instituto mixto el nazareno. Recuperado en: <http://190.242.62.234:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>.
- Avendaño, W. La educación ambiental (EA) (2012) Como herramienta de la responsabilidad social (RS). Recuperado en <http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n35/n35a07.pdf>
- Ballesteros, M. y García, M. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. Revista electrónica LEEME. España. Recuperado en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>
- Chacon, P. (2001). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula? Recuperado en <http://www.e-historia.cl/cursosudla/13-EDU413/lecturas/06%20-%20El%20Juego%20Didactico%20Como%20Estrategia%20de%20Ense%C3%B1anza%20y%20Aprendizaje.pdf>
- Coss, R. (s.f) Perspectivas multiculturales a través de la música y sostenibilidad educación. Recuperado en <https://educacion%20ambiental%20y%20musica%20eric.en.es.pdf>

- Cultura, el juego y la dimensión humana. Recuperado en <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>
- Echeverri, J. y Gómez, J. (s.f). Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la
- Guevara, J. (2010). Teoría de la música: Una guía seria para todo aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. Bogotá. Recuperado en ps://www.teoria.com/articulos/guevara-sanin/guevara_sanin-teoria_de_la_musica.pdf
- Haydeé, M. Misas, M. y Tobón, A. Juguemos a la música. Ejercicios para la enseñanza musical. Editorial Universidad de Antioquia. ISBN: 958-655-417-1
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (s.f) Brújula, Bastón y lámpara para trasegar los caminos de la educación ambiental. Recuperado en <http://www.comunidadandina.org/predecan/doc/libros/brujula.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional, y Ministerio de Medio Ambiente. (2002) Política Nacional de Educación Ambiental SINA. Recuperado en http://cmap.upb.edu.co/rid=1195259861703_152904399_919/politica_educacion_amb.pdf
- Misas, M. y Tobón, Alejandro. (2007). Dicta que dicta. Orientaciones pedagógicas y modelos de ejercicios para el desarrollo de la audición musical. Editorial Universidad de Antioquia. ISBN: 978 -958-714-047-7
- Paz, L. Avendaño, W. y Parada, A.(2014) Desarrollo conceptual de la educación ambiental en el contexto colombiana. Recuperado en <http://www.redalyc.org/pdf/3217/321732142015.pdf>
- Ruiz, L. (2014). Implementación de la Metodología GEEMPA en la lectoescritura musical https://www.researchgate.net/publication/323133049_Implementacion_de_la_Metodologia_GEEMPA_en_la_lectoescritura_musical
- Sanchez, G. (2012). Lineamientos didácticos para la enseñanza del lenguaje musical creativo. Neiva. Trabajo de grado (Maestría en Educación). Universidad Surcolombiana Faculta de Educación Maestría en Educación con énfasis en diseño, Gestión y evaluación curricular. Disponible en la biblioteca de la Universidad Surcolombiana.

- Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable. (2009) Educación ambiental, aportes políticos y pedagógicos en la construcción del campo de la educación ambiental. Recuperado en <https://web.ua.es/es/giecryal/documentos/educacion-ambiental.pdf?noCache=1461306416000>
- Trallero, G. (2008). Orientaciones didácticas para la enseñanza de la lectura y la escritura de la música en la etapa de la educación primaria. Barcelona. Recuperado en: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11539/2/DIDACTICA%20LENGUAJE%20MUSICAL.pdf>
- Velásquez, A. y Sánchez, P. (2015). La lectoescritura musical: métodos precursores Universidad Pedagógica Enrique José Varona. La Habana. Recuperado en <http://www.redalyc.org/pdf/3606/360643422018.pdf>
- Vides, A. (2014). Tesis de grado: música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Recuperado en: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>.

Anexo

MATRIZ DEL PROBLEMA			
¿Cuáles son los aportes que brindan los juegos didácticos en el dominio de la lectoescritura musical de los estudiantes del nivel de aceleración y grado segundo del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano?			
SÍNTOMAS	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PRONOSTICO
En las instituciones educativas no hay personal docente capacitado para la enseñanza de la lectoescritura musical de forma didáctica y recreativa.	Las personas que se forman para enseñar música lo hacen basados en métodos tradicionales y tienen pocas iniciativas innovadoras en la creación de nuevos métodos de enseñanza.	No hay posibilidades de que se puedan aplicar nuevos métodos de enseñanza que posibiliten la lectoescritura.	La no implementación de nuevas estrategias didácticas en relación al uso de juegos didácticos para la enseñanza de la lectoescritura musical, ocasiona
Desconocimiento de la metodología de lectoescritura musical	Porque siempre se han utilizado métodos tradicionales	No se usan estrategias innovadoras en la enseñanza de la música, haciendo que esta se convierta en algo tedioso y para alguno difícil de aprender.	que los jóvenes no tenga la posibilidad de aprender de una manera diferente y quizás entretenido. A ello se suma el desconocimiento que hay sobre el tema la misma falta de
Inexistencias de estrategias didácticas que permitan aprender la música de una manera más fácil.	Hay muy poca investigación hacia la didáctica de la música y desinterés.	Quienes estudian música no tienen la posibilidad de experimentar nuevas formas de aprendizaje.	personal capacitado que implemente este tipo de estrategias, al igual que la inexistencia de elementos didácticas que posibiliten que los formadores en el
Inexistencia de elementos didácticos que permitan un mejor aprendizaje de la música.	El poco interés por aplicar nuevos métodos de enseñanza en la música hace que no se cree elementos didácticos que posibiliten el aprendizaje.	Que no se pueden implementar nuevos métodos de enseñanza en la música.	área de la música puedan enseñar de una forma diferente por tanto al no atenderse ello no se podrá darle solución a la problemática.
Falta de continuidad en los procesos de enseñanza de la música.	Políticas educativa de la Institución donde se busca que haya interdisciplinaridad en el proceso se enseñanza de la Educación Artísticas	No hay un aprendizaje completo en la música	

MATRIZ METODOLÓGICA

OBJETIVO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Diagnosticar el estado del aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano.	Análisis descriptivo de la institución educativa	Currículo	PEI	observación	Ficha Bibliográfica
		Jornada	PEI	Análisis Documental	Ficha bibliográfica
		N. de estudiantes	Entorno	Observación	Diario de campo
		Ubicación Geográfica	Entorno	Análisis Documental	Diario de campo
		Modelo pedagógico	PEI – Docente	Análisis Documental	ficha bibliográfica
	Caracterización de los docentes de música	Formación	Docente	Encuesta y entrevista	Guía de entrevista y encuesta
		Desarrollo curricular	Docente	Encuesta y entrevista	Guía de entrevista y encuesta
		Aplicación de estrategias didácticas	Docente	Encuesta y entrevista	Guía de entrevista y encuesta
		Tiempos para el desarrollo de la clase	Docente	Encuesta y entrevista	Guía de entrevista y encuesta
		Concepción sobre la importancia de la música en la educación	Docente	Encuesta y entrevista	Guía de entrevista y encuesta
	Caracterización de los niños y su gusto por la música	Edad y sexo	Niño	Entrevista	Guía entrevista
		Estrato	Niño	Entrevista	Guía entrevista
		Ocupación tiempo libre	Niño	Entrevista	Guía entrevista
		Gusto por la música	Niño	Entrevista	Guía entrevista
Seleccionar temas musicales del repertorio folclórico huilense enfocado en los recursos naturales.	Revisión del repertorio folclórico huilense	Repertorio	Registro de la producción musical	Análisis documental	Ficha bibliográfica
		Temáticas sobre recursos naturales	Registro de la producción musical	Análisis documental	Ficha bibliográfica
Analizar la estructura y el texto de los temas musicales seleccionados	Contenido de los temas musicales	Letra de los temas	Temas musicales	Escucha de los ritmos musicales y lectura	Ficha bibliográfica
		Mensaje	Temas musicales	Escucha de los ritmos musicales y lectura	Ficha bibliográfica
Diseñar y aplicar juegos de nivel rítmico, melódico y armónico	Desarrollo de estrategias didácticas	Juegos	Referentes teóricos	Análisis documental	Ficha bibliográfica
		Materiales	Referentes teóricos	Análisis documental	Ficha bibliográfica
		Desarrollo curricular	PEI	Análisis documental	Ficha bibliográfica
		Técnicas musicales	Referentes teóricos	Análisis documental	Ficha bibliográfica
		Metodología	Referentes teóricos	Análisis documental	Ficha bibliográfica
Evaluar los resultados de los juegos diseñados y aplicados	Resultados de la aplicación de estrategias didácticas	Evaluación	Niño	Análisis Documental	Diario de campo
		Análisis de resultados	Niño	Análisis Documental	Diario de campo
		Impacto en los niños	Niño	Análisis Documental	Diario de campo

Sistematización, Análisis y discusión de la propuesta didáctica o los talleres
Sistematización de los Talleres realizados
Planes de clase

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
Segundo- aceleración **PERIODO:** Tercero **AREA:** Educación Artística
NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Como a partir de actividades artísticas se pueden crear ambientes de dialogo y atención?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas: atención, memoria	Reconocer las figuras de duración aplicando la metodología geempa.	Entrevista,	Presentación y diagnóstico	FASE INICIAL Presentación practicante, muestra musical	Sonido, instrumento musical, Salón, tablero	30 min.
Procedimentales: distinción de sonidos por su altura y duración, en forma lúdica	Imita de forma correcta los ejercicios rítmicos propuestos en el juego.	Solfeo relativo rítmico,	Calentar la voz, Juego rítmico, canción don José			FASE CENTRAL actividad lúdica
Actitudinales: conocer y evaluar al grupo, a través del juego.	Muestra capacidades innatas para la música	Lectura y escritura musical	Juego de entonación (eco)	FASE FINAL Conclusiones y despedida		
	Coordinación sonido y movimiento	Pulso y acento	Juego de atención memoria			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) -Elabora correctamente los ejercicios rítmicos. -Participa activamente de los juegos y actividades.						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: siento que mi sitio de práctica es el más idóneo para desarrollar el proyecto geempa musical Esta clase no se aplica a la fecha correspondiente, motivo lunes festivo, queda programada para el día 23 de agosto.						
OBSERVACIONES ASESOR: C						

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿ayudan los juegos a ejercitar la memoria?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIAS	TIEMPO
Cognitivas Distingue las figuras de duración musical y las ubica en el lugar correspondiente (líneas y espacios). Procedimentales Adquiere por medio de la imitación y la observación elementos para la comprensión de la lecto- escritura musical. Actitudinales Toma conciencia de los elementos aprendidos y los pone en práctica.	Aprende elementos del lenguaje musical a través de imitación	Obsevar, copiar y ubicar correctamente las figuras de duración musical.	La actividad consiste en ubicar las figuras de duración en el pentagrama musical.	FASE INICIAL llamar asistencia, calentar la voz, Cantar la canción río Neiva con el acompañamiento de una pista musical, instrucciones de la actividad.	fichas geempa fotocopias Tablero Salón Cuerpo Voz Sonido Pista msical	30 min
			Transcribir las figuras presentes en las fichas geempa en la hoja de ejercicios.	FASE CENTRAL desarrollo de la actividad.		60 min
				FASE FINAL conclusiones y despedida.		30 min
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Discrimina y representa correctamente las figuras de duración musical en el pentagrama, teniendo en cuenta para su ubicación las líneas y los espacios.				
		OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: este taller, no se realizó en el día de hoy, el motivo, día festivo, se aplicara la próxima clase el día 8 de noviembre				
		OBSERVACIONES ASESOR:				

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
 Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas Descubre por sí mismo elementos que le ayudan a comprender la lecto escritura musical Procedimentales Observa, compara y descubre las figuras de duración musical, reconoce su semejanzas y diferencias. Actitudinales Siente interés por la comprensión de la lecto-escritura musical	Observa con atención y reconoce las figuras de duración musical y su ubicación correcta en el pentagrama.	Figuras de duración musical.	Observa la ficha geempa y completar en la hoja la figura de duración musical que hace falta, ubicándola en el lugar correct.	FASE INICIAL llamar asistencia, calentar la voz, Cantar la canción rio Neiva con el acompañamiento de una pista musical, instrucciones de la actividad. FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. FASE FINAL conclusiones y despedida.	fichas geempa fotocopias Tablero Salón Cuerpo Voz Sonido Pista musical	30 min
		Lecto escritura musical.				60 min
		Reconocimientos del pentagrama y sus partes.				30 min
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Comprende por sí mismo el sistema de lecto-escritura musical						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: algunos estudiantes fallan demasiado, se observa en algunos una madures musical, poco a poco dan muestra de seguridad y confianza.						
OBSERVACIONES ASESOR:						

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano

SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry

GRADO:

Segundo- aceleración

PERIODO: Cuarto

AREA: Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICAS	MATERIAS	TIEMPO
Cognitivas Reconoce y clasifica, la ubicación en el pentagrama de las figuras de duración musical Procedimentales Demuestra que sabe de memoria las figuras de duración musical de la canción rio Neiva, memoria visual, imágenes sonoras Actitudinales Disfruta el aprendizaje y lo comparte con los demás .	Fortalece y refuerza el conocimiento adquirido a través del pasatiempos	Memorizar las figuras de duración musical. Identificar las figuras de duración musical aprendidas	Sopa de notas, el juego consiste en descubrir un número determinado de frases musicales enlazando estas de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido: derecha a izquierda, izquierda a derecha, arriba a abajo o de abajo a arriba.	FASE INICIAL llamar asistencia, instrucciones de la actividad, FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. FASE FINAL conclusiones y despedida.	fotocopias Tablero Salón Cuerpo	30 min
						60 min
						30 min
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Aprende de memoria las figuras de duración musical, su función y relación para el dominio de la lectura musical.						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: este taller no se desarrolló en el día de hoy, el motivo, lunes festivo.						
OBSERVACIONES ASESOR:						

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
 Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas Reconoce y clasifica, la ubicación en el pentagrama de las figuras de duración musical Procedimentales Demuestra que sabe de memoria las figuras de duración musical de la canción rio Neiva, memoria visual, imágenes sonoras Actitudinales Disfruta el aprendizaje y lo comparte con los demás .	Fortalece y refuerza el conocimiento adquirido a través del pasatiempos	Memorizar las figuras de duración musical. Identificar las figuras de duración musical aprendidas	Sopa de notas, el juego consiste en descubrir un número determinado de frases musicales enlazando estas de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido: derecha a izquierda, izquierda a derecha, arriba a abajo o de abajo a arriba.	FASE INICIAL llamar asistencia, instrucciones de la actividad, FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. FASE FINAL conclusiones y despedida.	fotocopias Tablero Salón Cuerpo	30 min
						60 min
						30 min
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Aprende de memoria las figuras de duración musical, su función y relación para el dominio de la lectura musical.					
	OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: la clase es interrumpida con frecuencia por los practicantes de psicología.					
	OBSERVACIONES ASESOR:					

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano **SEDE:** Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez **Charry**

GRADO: Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas Lectura musical. El pentagrama y sus partes.	Aprende por sí mismo descubriendo, resolviendo problema.	El árbol musical El pentagrama y sus partes	Colorear el árbol musical e identificar el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama	FASE INICIAL llamar asistencia, calentar la voz, Cantar la canción rio Neiva instrucciones de la actividad, FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. FASE FINAL conclusiones y despedida.	colores fotocopias Tablero Salón Voz Cuerpo Sonido Pista musical	30 min 60 min 30 min
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Tiene capacidad de razonamiento y aprende por sí mismo.					
	OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: el taller preparado para el día de hoy no se aplicó, el motivo, paro nacional de maestros.					
	OBSERVACIONES ASESOR:					

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
 Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas Lectura musical. El pentagrama y sus partes.	Aprende por sí mismo descubriendo, resolviendo problema.	El árbol musical El pentagrama y sus partes	Colorear el árbol musical e identificar el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama	FASE INICIAL llamar asistencia, calentar la voz, Cantar la canción rio Neiva instrucciones de la actividad,	colores fotocopias Tablero Salón Voz Cuerpo Sonido Pista musical	30 min
Procedimentales Analiza y aprende por sí mismo los nombres de las líneas y los espacios del pentagrama.	Fortalece y refuerza el conocimiento adquirido a través del pasatiempos			FASE CENTRAL desarrollo de la actividad.		60 min
Actitudinales Manifiesta interés por el conocimiento adquirido y valora su importancia				FASE FINAL conclusiones y despedida.		30 min
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores)						
Tiene capacidad de razonamiento y aprende por sí mismo.						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: con la metodología geempa se obtiene buenos resultados, se observa en los estudiantes más confianza y seguridad, y también han despertado el sentido de la participación.						
OBSERVACIONES ASESOR:						

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
<p>Cognitivas Evaluar el aprendizaje.</p> <p>Procedimentales Demuestra por medio de una evaluación escrita y oral, dominio del aprendizaje adquirido.</p> <p>Actitudinales Se esfuerza por aprender, de su experiencia y la, de los demás.</p>	Identifica y lee correctamente e los ejercicios expuestos en el pentagrama.	Evaluación melódica 1 escrita y oral.	<p>Escribir y leer correctamente los ejercicios de la evaluación.</p> <p>Reconocer el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama</p> <p>Ubicar de forma correcta las figuras de duración musical en el pentagrama.</p>	<p>FASE INICIAL llamar asistencia, instrucciones de la actividad.</p> <p>FASE CENTRAL desarrollo de la actividad.</p> <p>FASE FINAL conclusiones y despedida.</p>	<p>colores fotocopias</p> <p>Tableros</p> <p>Salón</p> <p>Voz</p> <p>Cuerpo</p>	<p>30 min</p> <p>60 min</p> <p>30 min</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Lee y escribe correctamente los ejercicios musicales, poniendo en práctica las habilidades aprendidas durante los juegos.</p>					
	<p>OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: hoy se aplicó la evaluación melódico 1, fue un éxito y se recogieron buenos resultados. Algunos niños fallan muchos a y la clase es interrumpida en varias ocasiones por el personal de psicología.</p>					
	<p>OBSERVACIONES ASESOR:</p>					

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**

Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE SEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
<p>Cognitivas Reforzar la lecto escritura musical, la memoria y crear una conciencia sensible frente al uso racional de los recursos eco sistémicos.</p> <p>Procedimentales Demuestra por a través de un dibujo una conciencia y valores que favorecen la conservación del medio ambiente. Reconoce y compara las figuras de duración musical en el pentagrama.</p> <p>Actitudinales Se interesa por la conservación del medio ambiente. Disfruta y aprende de los juegos.</p>	<p>Reconoce la problemática ambiental de su entorno. Valora los recursos eco sistémicos que nos brinda nuestra región</p> <p>Desarrolla una memoria visual</p>	<p>Dibuj o rio Neiva</p> <p>Conc éntres e meló dico</p>	<p>Dibujo rio Neiva, la actividad consiste en dibujar la canción mientras se escucha diferentes versiones de esta misma. Concéntrese, el objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas idénticas que formen pareja, para llevárselas. La partida se terminará cuando estén todas las parejas encontradas. El jugador que más cartas haya conseguido llevarse, ganará la partida.</p>	<p>FASE INICIAL llamar asistencia, instrucciones de la actividad.</p> <p>FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. Escuchar y dibujar Concéntrese melódico</p> <p>FASE FINAL conclusiones y despedida.</p>	<p>colores fotocopias Tablero Salón Voz Cuerpo Video beam Computador Sonido</p>	<p>30 min</p> <p>60 min</p> <p>30 min</p>
	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Por medio de los talleres adquiere una conducta positiva frente al problema ambiental. Reconoce y lee correctamente los ejercicios.</p>					
	<p>OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: estos talleres son para reforzar el aprendizaje y preparar a los estudiantes para la última evaluación, también para despertar en ellos una conciencia frente a la problemática ambiental.</p>					

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única

PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
 Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
<p>Cognitivas Atención, memoria. Lecto-escritura musical. Reflexiona sobre el uso racional de los servicios eco sistémicos que nos ofrece la naturaleza.</p> <p>Procedimentales Por medio del juego reconocer la importancia de la educación ambiental y la lecto escritura musical.</p> <p>Actitudinales Se interesa por la conservación del medio ambiente. Disfruta y aprende de los juegos, comparte lo aprendido con sus compañeros.</p>	<p>Reconoce la problemática ambiental de su entorno. Valora los recursos eco sistémicos que nos brinda nuestra región</p> <p>Lee correctamente los las figuras de duración en el pentagrama y las relaciona</p>	Veritek musical	<p>El veritek musical</p> <p>Es un juego elaborado en madera y cartón, consiste en ubicar en el orden correcto las fichas y al voltear debe formar una figura que invita a la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>FASE INICIAL llamar asistencia, calentar la voz, cantar la canción rio Neiva, instrucciones de la actividad.</p> <p>FASE CENTRAL desarrollo de la actividad.</p> <p>FASE FINAL conclusiones y despedida.</p>	<p>Veritek musical Salón Voz Cuerpo Sonido</p>	<p>30 min</p> <p>60 min</p> <p>30 min</p>
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Desarrolla por medio del estudio de la música, una conducta sensible frente al uso racional de los servicios eco sistémicos que nos ofrece la naturaleza</p>						
<p>OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: este taller fue muy divertido, los estudiantes aprenden mucho por medio del juego, también ayuda a potencializar las relaciones personales.</p>						
<p>OBSERVACIONES ASESOR:</p>						

FORMATO ANEXO NO.2 PLAN DE CLASE

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano
SEDE: Única
PRACTICANTE Julio Cesar Ramírez Charry **GRADO:**
 Segundo- aceleración **PERIODO:** Cuarto **AREA:** Educación Artística
NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto GEEMPA MUSICAL
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo es el desempeño la metodología
 geempa musical en la comunidad estudiantil?

COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SECUENCIA DIDACTICA	MATERIALES	TIEMPO
Cognitivas Evaluar el aprendizaje. Procedimentales Demuestra por medio de una evaluación escrita y oral, dominio del aprendizaje adquirido. Actitudinales Se esfuerza por aprender, de su experiencia y la, de los demás.	Identifica y lee correctamente los ejercicios expuestos en el pentagrama.	Evaluación melódica 2 escrita y oral.	Escribir y leer correctamente los ejercicios de la evaluación. Reconocer el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama Ubicar de forma correcta las figuras de duración musical en el pentagrama.	FASE INICIAL llamar asistencia, instrucciones de la actividad. FASE CENTRAL desarrollo de la actividad. FASE FINAL conclusiones y despedida.	fotocopias Tablero Salón Voz Cuerpo	30 min 60 min 30 min
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Deben dar respuesta a las competencias y los indicadores) Lee y escribe correctamente los ejercicios musicales, poniendo en práctica las habilidades aprendidas durante los juegos.						
OBSERVACIONES DEL PRACTICANTE: con ésta evaluación melódico 2, finaliza las clases, fue un gran éxito.						
OBSERVACIONES ASESOR:						

Diarios de campo

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	
Fecha:	20/24 Agosto

Día: Lunes 20 de Agosto de 2018 (lunes Festivo)

Día: Jueves 23 de Agosto de 2018

Hora: Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: tener un acercamiento con la población. Aplicando un diagnóstico de a la población para determinar conocimientos o habilidades relacionadas con la lecto-escritura Musical.

Descripción de las actividades realizadas:

Con el fin de recolectar información y crear espacios de empatía, inicié contando un poco de mi experiencia con el Arte y mi enfoque hacia lo musical con una demostración de violín. De forma tal que los estudiantes se sintieron a gusto y motivados a emprender una experiencia musical.

Los estudiantes estuvieron receptivos a la presentación grupal, donde ponían al descubierto sus afinidades, experiencias e influencias con la musical.

Hoy inicié mi primer día, un poco nervioso, los grupos que me habían asignado eran segundo y aceleración, de antemano sabía que estos dos grupos eran los más indisciplinados de la institución, cuando llegue al salón estaban todos listos, ansiosos de saber el motivo mi presencia en el aula, pues llegue al lugar armado con violín, amplificador de sonido, y algunos juegos musicales para realizar la entrevista y diagnóstico del grupo, primero interprete un repertorio instrumental de canciones que hacen parte del

folklor andino (pájaro chogui, moliendo café y río Neiva), acompañadas con pista musical, entre las canciones seleccionadas, estaba incluida la canción río Neiva, tema musical seleccionado para aplicar los talleres geempa musical; los niños estaban muy emocionados con la música, algunos estudiantes expresaron nunca en su vida haber escuchado un violín en vivo, la música como siempre hace su trabajo, encantar corazones, cautivar la atención de estos niños, después de la interpretación de las canciones siguió la entrevista y presentación personal por parte de los estudiantes, la entrevista consistió en una pregunta directa a cada persona, donde se le pregunto si ha tenido alguna experiencia o si sabe algo de lecto escritura musical, todos los integrantes del grupo manifestaron nunca haber recibido una clase de música, me decían que solo cantaban en los pesebres y algunas veces en el salón de clase, cuando los profesores le enseñaban algunas canciones para participar en algún evento institucional, durante la actividad note que a algunas personas, no se le escucha ni entendía lo que decían, no sé, si por vergüenza o timidez, La segunda actividad que siguió, es un juego rítmico que consistía en aprender la canción mientras don Ramón, luego en grupo sentados en el piso, en forma de círculos cada integrante con un vaso plástico en la mano, la actividad consistía en cantar la canción y a la vez pasar el vaso al compañero sin perder la coordinación rítmica, (coordinación sonido y movimiento) habían momentos en la canción donde se marcaba el acento y otros momentos donde se marcaba el pulso en esta actividad nos divertimos mucho, observe que había algunos estudiantes con problemas rítmicos, otros muy pocos con habilidades rítmicas. El último juego que desarrolle sirvió para evaluar la capacidad de los integrantes del grupo para imitar, ya sea un ejercicio rítmico o la imitación de un sonido, este juego se llamó eco, utilice la canción que lleva su mismo nombre, el juego consistía, yo cantaba una frase y los estudiantes los invitaban, también realizaba alguna frase rítmica y ellos debían responder como el eco. Me pareció muy buena y la interacción con el grupo, al principio fue difícil pero poco a poco fuimos ganando confianza y respeto, considero que este grupo es el más idóneo para el desarrollo del proyecto GEEMPA musical, sé que me van a dar mucho trabajo y en ocasiones va hacer muy duro, porque no es un grupo fácil, sus experiencias de vida han sembrado en ellos la violencia, tal vez no tengan la culpa de ser como son, hay cosas que no elegimos, ojalá los juegos les haga olvidar lo que sufrieron.

Pasó a paso de la clase

-Presentación, (concierto)

Pájaro chogui, moliendo café, río Neiva

-Presentación individual por parte de los estudiantes.

-Determinar habilidades musicales: juego rítmico, mientras don ramón, juego melódico a través del eco. Con el objetivo de evaluar capacidades.

-Socialización de las actividades.

Anexos: fotos y video



<https://www.youtube.com/watch?v=j3xh-TxVi30>

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	2
Fecha:	27/31 Agosto

Día: 27 de Agosto de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Introducción a la lecto-escritura. (Metodología Geempa Musical.) Instrucciones de uso y manejo del material didáctico (brújula musical), aplicar el primer taller (completar).

Descripción de las actividades realizadas: para inducirlos a la clase de música, opte por poner en práctica la metodología Geempa, que consiste en aprender y escribir un nuevo lenguaje de forma lúdica.

Hoy damos inicio a nuestro proyecto GEEMPA musical fase rítmica; la pedagogía GEEMPA consiste en aprender un nuevo lenguaje de forma lúdica y divertida.

La brújula musical es un instrumento didáctico diseñado por el grupo de investigación GEEMPA musical, para facilitar la comprensión de la lecto escritura musical, está elaborado de cartón paja, papel, cinta adhesiva, pegante e imágenes impresas, los estudiantes aprendieron rápidamente a su dominio pues en realidad es un instrumento muy fácil de manejar, el taller que se aplicó en el día de hoy consistía en aprender la pronunciación rítmica de las figuras de duración existentes en la canción rio Neiva, utilizando la brújula musical, este ejercicio fortalece la memoria visual y el aprendizaje por medio de la imitación, observando en la brújula una información y transportándola a la hoja de ejercicios, se repite muchas veces para fortalecer el aprendizaje, formado un triángulo ente brújula, cerebro, y hoja de ejercicios, Observe que esta metodología de "transportar" un aprendizaje favorece mucho el desarrollo de la memoria en los estudiantes, recordemos que

la memoria es uno de los elementos que más utilizamos en nuestra vida, la mayoría de los estudiantes desarrollaron a totalidad la actividad demostrando su aprendizaje y dominio, también en algunos estudiantes se observaron algunas dificultades a la hora de coordinar movimiento- lectura movimiento –sonido.

El material didáctico debe ser un material durable y resistente para este tipo de ejercicios, pues en el momento de la actividad por la emoción y el querer acabar rápido de los estudiantes se olvida el cuidado de ellos y en la primera clase algunas brújulas sufrieron daños, los estudiantes salieron motivados y expresaron su alegría y gusto por este tipo de herramientas para la comprensión de la música.

Paso a paso

- Introducción a la metodología Geempa e indicaciones de la actividad
- Organización de los grupos de trabajo
- manejo y uso de la brújula musical.
- transportar la información
- Con el juego tingo tingo-tango se asignaba a uno de los integrantes del grupo una frase rítmica, existente en la canción rio Neiva para ser leída en voz alta y dentro de un tiempo.

Anexos: fotos

Día: 30 de Agosto de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar:

Con base en la lecto-escritura musical se debe identificar la figura musical faltante, aprender a escribir las figuras de duración musical.

Descripción de las actividades realizadas:

La actividad que se desarrolló en el día de hoy consistía en, completar la frase musical del compás, con la figura de duración correspondiente, los estudiantes, con la ayuda de la brújula musical descubrían cuál era la figura que hacía falta, en la clase pasada los estudiantes habían aprendido cómo se pronuncian las figuras de duración musical, en este taller aprenderán cómo se escriben los símbolos que representa la duración del sonido y el silencio.

Observe que algunos de ellos tenían la capacidad para saber que dentro del compás hacía falta una figura, el trazo y los símbolos que hacían para representar las figuras tenían formas irregulares, más que símbolos de notación musical parecían garabatos, es importante resaltar aquí la capacidad de los niños para imitar y asimilar una escritura desconocida para ellos hasta entonces, pues, estos garabatos, los leían correctamente, es decir, dentro de un pulso, la canción que usamos para aplicar la pedagogía geempa se llama río Neiva, con ritmo de guabina, Compás ternario de subdivisión binaria: $3/4$, claro que con esta teoría no aburrí a los estudiantes, el estudio de la música en los niños, es más vivencial que teórico, es decir, aprenden a través del movimiento del cuerpo y el juego, después del ejercicio de completar se realizó uno de lectura rítmica usando la brújula musical, las instrucciones que les di para este ejercicio fueron que la brújula tiene 3 cuadrados y que por cada cuadrado deberíamos dar un golpe con el pie al piso y leer lo que está en ese cuadrado manteniendo un pulso constante, con la brújula comprendieron que la música se construye sobre un tiempo, les ayudó mucho a los que tenían dificultad para coordinar entre movimiento (pulso) y sonido (lectura), en particular puede percibir que el ánimo y la atención de algunos decaía y subía.

Se destacó el trabajo de varios estudiantes a la hora de leer rítmicamente y analizar los tres primeros compases de la actividad, con colores: Azul, Verde y Morado. Mostraron dificultad en la comprensión del compás color Amarillo.

Pasó a paso:

- calentamiento de la voz
- cantar la canción rio Neiva
- completar las figuras de duración musical
- lectura rítmica de compases

Anexos: fotos



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen Hower Orjuela
No. de la semana:	3
Fecha:	03/07 Septiembre

Día: 03 de Septiembre de 2018

Hora: 8 am -12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: reforzar el reconocimiento visual de las figuras de duración musical, leer, comprender y asociar los códigos del lenguaje musical.

Descripción de las actividades realizadas:

La actividad que se desarrolló en el día de hoy se llama sopa de notas, La sopa de notas es un juego que consiste en descubrir un número determinado de figuras de duración musical, enlazando estas figuras de forma horizontal, vertical o diagonal y en cualquier sentido, tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha, y tanto de arriba abajo, como de abajo arriba, para formar frases rítmicas de un compás de duración, viene con un listado de frases las cuales hay que encontrar. Esta frases pertenecen a la canción río Neiva, esta canción fue selecciona estratégicamente, se observó en su estructura patrones rítmicos que se repiten durante toda la canción, esta forma se tuvo en cuenta, pues favorece el aprendizaje, durante el desarrollo de la actividad se observó que algunos estudiantes, descubrieron por sí mismos que los ejercicios también se podían leer en otras direcciones, es decir, de derecha a izquierda, de abajo arriba de arriba a abajo y también sentido diagonal, dando como resultado otras estructuras rítmicas, Estas nuevas estructuras rítmicas las ubicaron en la brújula musical y las leyeron correctamente.

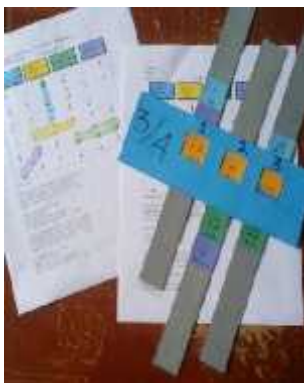
La clase es interrumpida con frecuencia por el personal de psicología, algunos niños son retirados de la clase, considero yo que de una forma arbitraria, tal vez sean política de la institución y tendrá sus razones soportadas; Pero consideró que esto puede repercutir en el

desarrollo musical de los niños, pueden perder el hilo conductor que llevamos para el desarrollo del aprendizaje, recordemos que nuestro proyecto es un aprendizaje progresivo, en cada clase vamos aprendiendo y reforzando elementos nuevos que nos ayudarán a la comprensión de la lectoescritura musical,

Paso a paso:

- sopa de notas
- lectura rítmica
- juego tingo tingo
- Calentamiento de voz
- Canto e interpretación de la canción rio Neiva con acompañamiento de una pista musical (karaoke)

Anexos: fotos



Día: 06 de Septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: reforzar los elementos aprendidos, la memoria visual, identificar las figuras de duración, a partir de juegos como el crucigrama y el laberinto.

Esta fase rítmica ha sido muy provechosa, eh notado un gran avance en el grupo, han aprendido a reconocer visualmente las figuras de duración musical, pero, todavía hay un poco de falencia en cuanto a su interpretación, es decir su lectura correcta dentro de un

tiempo o un pulso musical, aprovechando un poco el ritmo de aprendizaje de los estudiantes el día de hoy aplique dos talleres, el laberintonos y crucinotas.

El crucinotas, es un juego escrito, consiste en escribir en una plantilla una serie de figuras de duración musical en orden vertical y horizontal que se cruzan entre sí.

El laberintonos es un juego gráfico, consistente en trazar una línea desde un punto de origen situado en el exterior de un laberinto a uno de destino situado al lado opuesto. La actividad consiste en encontrar un camino correcto hasta el lugar deseado. El laberinto, por su propia configuración, contiene diferentes vías sin salida y solo un recorrido correcto, el camino trazado une dos frases rítmicas idénticas.

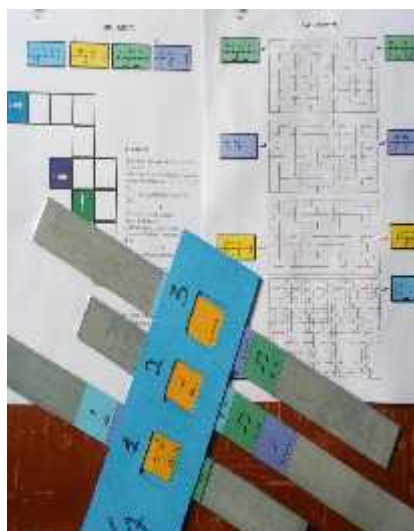
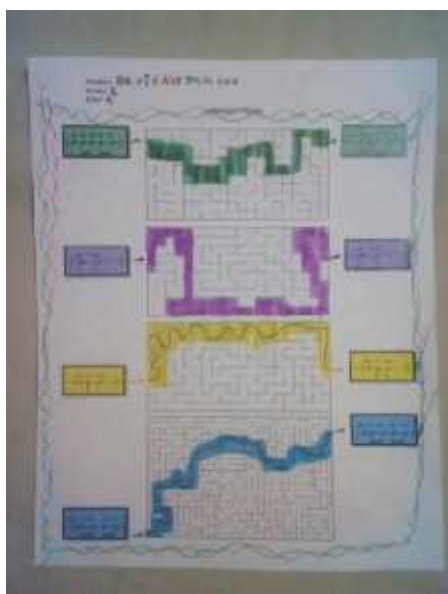
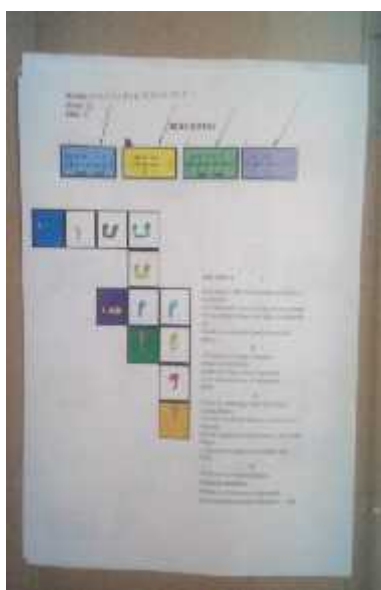
Los talleres aplicados en el día de hoy, están diseñados para reforzar el aprendizaje, adquirido en las clases pasadas sobre lectura musical, musical durante la actividad se observo que los niños en su mayoría reconocen las figuras de duración musical. Después de esta actividad cantamos la canción río Neiva varias veces con la compañía de una pista musical, esto con el fin de encaminarlos hacia una reflexión sobre sobre el cuidado del medio ambiente y el uso racional de los servicios eco sistémicos, hicimos una mesa redonda, y les hacía preguntas Cómo, ¿de qué trata la canción?, ¿cuál es el mensaje de la canción?, ¿cuál es el nombre de la canción?, ¿porque cree que la canción se llama así?, estas preguntas eran contestadas oralmente, por el que quisiera participar, algunos niños son tímidos al momento de hablar en público, todos coincidieron que la canción se llama río Neiva, porque el señor vivía cerca de un río que se llama Neiva, Ciertos jóvenes expresaron conocer la ubicación del río Neiva, demostraron tener una idea clara sobre el tema de la canción, qué contaba la vida de un campesino y su relación con el medio ambiente, identificaron los servicios eco sistémicos presentes en la región del Huila, los estudiantes se mostraron sensibles ante el tema ecológico, reconocieron la importancia de la conservación del medio ambiente y el buen uso de los recursos eco sistémicos.

Queda claro que los estudiantes aprecian las clases didácticas que generan risas y diversión en donde ponen a evaluación su agilidad y concentración.

Pasó a paso:

- Calentamiento de la voz
- crucinotas
- laberintos
- cantar la canción río neiva
- Análisis y discusión sobre letra de la canción
- Reflexión sobre el medio ambiente
- Socialización

Anexos:



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen Hower Orjuela
No. de la semana:	4
Fecha:	10/14 Septiembre

Día: 10 de Septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Por medio del estudio de la música, desarrollar una conciencia sensible y una cultura sobre el uso racional de los servicio eco sistémicos, con el apoyo de videos e imágenes reflexivas, se busca que los estudiantes comprendan la importancia de la educación ambiental, que reconozca y valore el espacio que los rodea.

La actividad del día de hoy inició, cantando la canción río Neiva, acompañado de pista musical, luego a través de la exposición empezamos a conocer un poco sobre el municipio de Neiva su fundación, cultura, música, gastronomía, geografía los ríos y su riqueza ambiental, esto con el fin de desarrollar en los estudiantes una conciencia sensible y racional frente al uso de los servicios eco sistémicos.

Durante la actividad observe que los estudiantes son sensibles frente al tema ambiental, conscientes del uso y cuidado de los servicios eco sistémicos ofrecidos por la naturaleza, algunos manifestaron que si muere la naturaleza, muere el hombre también, relacionaron el tema ambiental con la canción río Neiva, manifestaron que el mensaje de la canción es, si cuidamos la naturaleza ella nos da los frutos para vivir, el campesino estaba agradecido con la tierra, la naturaleza, por darle un hogar una familia y un sustento para vivir en paz.

Se relaciona la canción, con el territorio, la cultura, la sociedad campesina y agrícola de nuestra región, reconoce las fuentes de servicios eco sistémico que nos brinda nuestra región y son exaltados en el mensaje.

Es importante resaltar que en el día de hoy muchos estudiantes faltaron a clase, y los pocos que llegaron a la clase, son solicitados por el personal de psicología.

Paso a paso :

- cantar la canción río Neiva
- exposición sobre el municipio de Neiva

Anexos: fotos



Día: 13 de Septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aplicar la evaluación rítmico 1
Evaluar en los estudiantes el aprendizaje adquirido hasta el momento

Nota: Los objetivos programados para el día de hoy, no se cumplieron, los estudiantes no tuvieron clase, el motivo paro nacional de maestros.

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen Hower Orjuela
No. de la semana:	5
Fecha:	17/21 septiembre

Día: Lunes 17 de Septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Relacionar el estudio de la música con la educación ambiental, desarrollar una conciencia sensible frente al uso racional de los servicios eco sistémicos.

Descripción de las actividades realizadas:

El día de hoy, se da continuidad con la clase del día 10 de septiembre del 2018, recordemos que ese día la clase fue interrumpida por el personal de psicología y no se pudo continuar, tenían programado una actividad para desarrollar durante la jornada escolar.

La actividad que se desarrolló para el día de hoy, consistía en cantar la canción río Neiva acompañada de una pista musical, luego presentación de dos vídeos, uno animado sobre música y ciencia, otro una reflexión sobre el uso y el cuidado del agua, luego una jornada de recreación, aseo y cuidado del jardín.

Se observa que conociendo el medio natural ayuda a los niños a sensibilizarse respecto a su cuidado, adquieren conocimiento sobre su entorno aprenden a respetarlo, son conscientes de los problemas ambientales y se muestran sensible ante ello.

He observado una mejoría en el grupo en cuanto a las relaciones personales, estos niños venían de ambientes muy violentos, y su comportamiento en clase algunas veces era muy agresivo, ahora hay un ambiente de armonía, compañerismo, camaradería en buen sentido de la palabra.

Paso a paso:

- Cantar la canción río Neiva con pista musical
- Presentación de los videos
- Reflexión sobre el medio ambiente
- Actividad recreativa ambiental

Anexos: fotos



Día: 20 de septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m Cuatro horas –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: aplicar la evaluación rítmico 1

Descripción de las actividades realizadas: Evaluar en los estudiantes el aprendizaje adquirido durante el proceso.

Nota: la evaluación rítmico 1 no se pudo aplicar en el día de hoy, motivo los estudiantes no tuvieron clase, el docente titular de la clase se encontraba delicado de salud, por lo tanto los niños no fueron citados a la institución.

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	6
Fecha:	24/28 septiembre

Día: 24 de Agosto de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Evaluar el aprendizaje adquirido por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres, aplicar la evaluación rítmica #1

Descripción de las actividades realizadas: En el día de hoy se aplicó la primera evaluación rítmica, la evaluación estaba diseñada en tres partes, leer, escribir y escuchar.

La primera parte consistía en escribir la pronunciación de las figuras de duración musical aprendidas en clase, esta misma parte pero, en otro punto debían completar la figura de duración que hace falta en la frase rítmica.

La segunda parte que siguió fue la de escuchar, los estudiantes en su hoja de ejercicio tenían varias opciones de frases rítmicas, al escuchar la reproducción del audio ellos debían señalar la correcta con una x.

La tercera parte de esta evaluación fue la lectura, consistía en leer en voz alta, las frases rítmicas asignadas dentro de un pulso manteniendo la coordinación, durante la evaluación se pudo observar, los estudiantes que asistieron a los talleres en su totalidad, participaron activamente de ellos, y desarrollaron a cabalidad todos los ejercicios respondieron correctamente todos los puntos de la evaluación, pero también observe una falencia e inseguridad en cuanto a la medida del pulso musical, Considero que esta parte requiere un poco más de tiempo para para madurar su dominio, un grupo pequeño de estudiantes que por x o y razones no asisten a las clases, no tenían los elementos suficientes para responder correctamente la evaluación.

Paso a paso

- Evaluación rítmica # 1
- **Anexos: fotos**



Día: 27 de septiembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica,

Descripción de las actividades realizadas: La actividad desarrollada en el día de hoy se llama concétrese, Juego interactivo diseñado en power point, el objetivo es lograr memorizar la ubicación de las diferentes cartas con el fin de voltear sucesivamente las 2 cartas que formen pareja, las cartas tenían dos tipos de imágenes, unas venían impresas los recursos eco sistémicos exaltados en la canción río Neiva, (arrozal, gradual, manantial, platanal etc.) las otras contenían frases rítmicas pertenecientes también a dicha canción.

El concétrese es un juego que facilita el aprendizaje de dos áreas en una sola clase, educación ambiental y el estudio de la música, hay que recordar que toda esta fase es rítmica, por lo tanto los juegos van encaminados al dominio la lectoescritura rítmica

El juego fue muy recreativo y nos divertimos mucho, los niños se ubicaron en sus puestos, cada niño pasaba al frente y selecciona 2 cartas, si era una imagen de recursos eco sistémicos y coincidían debía decir su nombre ser válida y sumar punto, pero si levantaba dos cartas y tenían frases rítmicas para poder ser válidas debían leerlas con la ayuda de la brújula musical.

Se puede observar un avance significativo en los niños, identifican y reconocen algunos recursos ecosistémicos de nuestra región, aprendidos durante el estudio musical.

Pasó a paso:

- Ejercicios de estiramiento
- Calentar la voz
- Juego concéntrese

Anexos: fotos

Concéntrese:



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	7
Fecha:	01/05 octubre

Día: 01 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: aprender de memoria la letra de la canción río Neiva.

Descripción de las actividades realizadas: Hoy a través del juego, conocido como sopa de letras, aprendimos de memoria el texto de la canción río Neiva, Sopa de letras, el juego consiste en un tablero lleno de letras distribuidas en filas y columnas. Algunas de las filas, columnas o diagonales que forman las letras sobre el tablero dan lugar a palabras sobre un tema común planteado. Estas palabras pueden ser leídas tanto del derecho como del revés.

Nuestro tema era río Neiva, y los estudiantes debían ubicar frases completas de la canción en la sopa de letras

En las clases pasadas se observaba inseguridad en los estudiantes a la hora de cantar, una y falta de dominio en cuanto al texto de la canción,

Esta sopa de letra dio muy buenos resultados a la hora de memorizar el texto de la canción, los estudiantes tomaban esta frase y la tenían retenida en su cerebro repitiendo la muchas veces hasta ser encontrada en la sopa de letras, algunos estudiantes se rendían porque la sopa de letras era muy larga y tenía muy oculta las frases.

Para finalizar la actividad se cantó la canción río Neiva con la compañía de una pista musical,

Paso a paso

- Sopa de letras
- Cantar rio Neiva
-

Anexos: fotos



Día: 04 de octubre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: El día de hoy no hubo clase, motivo: entrega de boletines reunión y padres de familia.

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	8
Fecha:	08/12 octubre

Día: 08 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: Hoy no hubo clase, motivo semana de receso escolar.

Día: 11 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: Hoy no hubo clase, motivo semana de receso escolar.

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	9
Fecha:	15/19 octubre

Día: 15 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: Hoy no hubo clase, motivo: lunes festivo

Día: 18 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Fortalecer en los estudiantes la lectoescritura musical a través de la lúdica.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: El día de hoy no se desarrolló ni se aplicó ninguna actividad, los estudiantes fueron citados a un evento institucional entre (izada de bandera)

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	10
Fecha:	22 /26 octubre

Día: 22 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: A través de la aplicación del color aprender las figuras de duración musical, aplicar el taller mándala musical.

Descripción de las actividades realizadas: el día de hoy los estudiantes aprendieron las figuras de duración musical, coloreando mándala.

El mándala es un diagrama compuesto en su totalidad por figuras geométricas, que se repiten para cada figura geométrica se había asignado una figura de duración musical, Los estudiantes tenían la libertad de escoger la paleta de colores la cual querían aplicar al mándala musical.

Mientras los niños coloreaban el mándala, iban escuchando distintas versiones de la canción río Neiva, después de terminada la actividad de colorear, para finalizar cantamos la canción río Neiva con la ayuda de una pista musical (karaoke)

Con esta actividad se observó en los estudiantes una mejoría su capacidad de atención y concentración.

Paso a paso

- Colorear manda musical
- Cantar rio Neiva

Anexos: fotos



8



Día: 25 de octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender a leer las figuras de duración musical a través del texto de la canción río Neiva.

Descripción de las actividades realizadas: El taller que aplicamos en el día de hoy se llama leer y escribir, Para realizar la actividad se organizaron grupos de tres integrantes, cada grupo recibió un paquete con 30 fichas y una hoja de ejercicio para cada uno, la actividad consistía en ubicar la ficha en la hoja de ejercicio, escribir el texto justo como estaba en la ficha y señalar los servicios eco sistémicos mencionados en la Canción río Neiva.

Durante la actividad se pudo observar que este tipo de recurso didáctico es muy eficiente a la hora de dar resultados, estimula la memoria y el aprendizaje.

Yo lo comparo mucho con la labor de las hormigas, ellas de grano en grano de semilla en semilla, transportan toda la cosecha de un árbol; así es la labor de nuestros estudiantes transportan una información de un lugar a otro esta información pasa por su cerebro antes de llegar a su lugar de destino, a veces puede parecer muy monótono pero es la única forma de fortalecer el músculo del conocimiento y el aprendizaje, así como en un gimnasio.

La lectura rítmica con el texto de la canción

También se nota en el grupo un mayor dominio del pulso musical a través de la lectura con el texto de la canción.

Paso a paso

- Taller Copiar y leer
- Señalar los servicios eco sistémicos
- Organizar las ficha en orden correcto

Leer ejercicios rítmicos con el texto de la canción

Anexos: fotos

Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	11
Fecha:	29 octubre/2 noviembre

Día: 29 de Octubre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Evaluar el aprendizaje adquirido por los estudiantes durante el desarrollo de los talleres, aplicar la evaluación rítmica # 2

Descripción de las actividades realizadas: En el día de hoy se aplicó la segunda evaluación rítmica, esta evaluación tiene las mismas características que la evaluación rítmica # 1, con la diferencia que, en esta evaluación rítmica # 2 trae incluida frases rítmicas nunca antes vista en clase, frases rítmicas que no pertenecen a la estructura rítmica de la canción río Neiva,

Durante la aplicación de la evaluación rítmica # 2, se pudo observar que los estudiantes que han asistido a los talleres y participan activamente de ellos, tienen los elementos suficientes para responder correctamente la evaluación y las frases rítmicas nuevas para ellos, con esta evaluación damos por terminada la fase de estudio rítmico e inicia la fase melódica.

Paso a paso

- Evaluación rítmica # 2

Anexos: fotos



Día: 1 de noviembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aplicar el taller siguiendo las huellas, a través del cuerpo despertar la conciencia del pulso musical.

Descripción de las actividades realizadas: Según la metodología geempa El cuerpo juega un papel importante en los procesos cognitivos, cuerpo y cerebro interactúan para la apropiación del conocimiento.

La actividad desarrollada en el día de hoy se llama siguiendo la huella y consistía en que Cada estudiante pasaba al frente y organizaba una frase melódica con unas fichas en el piso, de uno o más compases, dependiendo su capacidad de lectura, a un lado frase en cada pulso colocaba en una huella, realizando un camino, luego leía en voz alta la frase melódica con el texto de la canción río Neiva llevando el pulso sin perder la coordinación.

Con esa actividad los estudiantes disfrutaron mucho, aprendieron qué para dominar el pulso musical hay que practicarlo muchas veces, he visto un gran avance en el grupo en cuanto a los elementos

Se observa en el grupo un gran avance en cuanto manejo y conocimiento de los elementos compositivos de la lectoescritura musical.

Pasó a paso:

- Juego de lectura musical siguiendo las huellas

Anexos: fotos y video



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	12
Fecha:	5/9 noviembre

Día: 5 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: El día de hoy no hubo clase, motivo: lunes festivo.

Día: 8 de noviembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical, desarrollar un aprendizaje a través de la imitación.

Descripción de las actividades realizadas: El día de hoy los estudiantes aprendieron los nombres de las figuras de duración en el pentagrama musical, se organizaron los grupos de trabajo compuesto por 3 integrantes, a cada grupo se le administró tres hojas, una para cada uno y un paquete con 30 fichas, para desarrollar el trabajo que consistía en observar en la ficha el nombre correcto de la figura de duración en el pentagrama y ubicarlo en la hoja de respuestas este procedimiento se repite hasta completar la totalidad del ejercicio, esta actividad de imitar, transcribir una información da muy buenos resultados en los estudiantes, demuestran un dominio y una comprensión de los temas aprendidos durante el taller, los estudiantes de llevar la información de un lado para otro terminan aprendiendo su significado.

Pasó a paso:

- Ejercicio de calentamiento
- Taller imitar
- Canción río Neiva

Anexos: fotos

Día: 9 de noviembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender la ubicación de las figuras de duración musical en el pentagrama, desarrollar un aprendizaje a través de la imitación, aplicar el taller completar geempa musical.

Descripción de las actividades realizadas: El día de hoy sí aplicó el taller, completar geempa musical, que consistía completar en el compás la figura de duración que hace falta situándola en el lugar (línea o espacio) correcto.

Se organizó a los estudiantes en grupos de tres integrantes, para desarrollar la actividad, a cada grupo se le administró 3 hojas de respuestas, una para cada integrante y un paquete con 30 fichas.

Los estudiantes a partir de la observación y la imitación Son capaces de desarrollar correctamente la actividad.

Pasó a paso:

- Ejercicio de calentamiento
- Taller completar geempa musical

Anexos: fotos



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	13
Fecha:	12/16 noviembre

Día: 12 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: El día de hoy no hubo clase, motivo: lunes festivo.

Día: 14 de noviembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical, a través la pedagogía geempa, aplicar el taller sopa de notas.

Descripción de las actividades realizadas: Hay que recordar que estamos en la fase melódica, en esta fase emplearemos algunas de las estrategias empleadas durante la fase rítmica, hoy veremos nuevamente la sopa de notas pero, esta vez aplicado la lectura melódica.

Los resultados obtenidos con la sopa de notas son muy interesantes, los estudiantes intentan explorar la lectura de las frases melódicas en diferentes direcciones obteniendo otro tipo de resultados melódicos.

Pasó a paso:

- Taller sopa de notas

Anexos: fotos

Día: 15 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender el nombre de las líneas y los espacios del pentagrama musical.

Descripción de las actividades realizadas:

Nota: El día de hoy no hubo clase, motivo: paro de maestros y marcha nacional.

Día: 16 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aprender la ubicación de las notas en el pentagrama a través de la aplicación del color la observación y la asociación de elementos.

Descripción de las actividades realizadas: El grupo de estudiantes ha dado muy buenas respuestas a la metodología gempu musical, es por esta razón que en el día de hoy aplicaremos dos talleres, el primero se llama el árbol musical y el otro encuentra la pareja. El árbol musical es un gráfico en forma de árbol con frutos y hojas situado en un pentagrama musical, los frutos y las hojas están situados sobre las líneas y los espacios los estudiantes tienen la libertad de escoger la paleta de colores la cual quieren aplicar al árbol musical cada espacio y línea del pentagrama se le dio un color correspondiente, los estudiantes debían observar cuidadosamente la ubicación de estos elementos y aplicar el color seleccionado.

El segundo taller aplicado en el día de hoy se llama encuentra la pareja, consiste en observar cuidadosamente y con una línea ubicar la pareja correspondiente.

Pasó a paso:

- Taller árbol musical
- Taller encuentra la pareja

Anexos: fotos



Nombre del Practicante:	Julio Cesar Ramírez Charry
Institución Educativa o lugar donde realiza la práctica:	Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano
Nombre del asesor de práctica y cooperador de práctica	José Leonardo Ruiz Olga lucía Heisen hower Orjuela
No. de la semana:	14
Fecha:	19/23 noviembre

Día: 19 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aplicar la evaluación melódica # 1, evaluar en los estudiantes el aprendizaje adquirido durante la aplicación los talleres.

Descripción de las actividades realizadas: El día de hoy se aplicó la primera evaluación melódica, consistía en completar, leer y escribir algunos ejercicios en el pentagrama musical.

Se observó que algunos estudiantes reconocían, leían y escribían correctamente las figuras en el pentagrama pero, un grupo pequeño que no participa de los talleres activamente por algunas razones, no tienen los elementos suficientes para desarrollar la evaluación correctamente.

Con la pedagogía geempa en aprendizaje se produce gradualmente a través del descubrimiento y la experiencia,

Pasó a paso:

- Evaluación melódica # 2

Anexos: fotos

Día: 20 de noviembre de 2018

Hora: 8 am – 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: realizar un dibujo de los servicios eco sistémicos en presentes la canción río Neiva, reconocer visualmente las frases melódicas presentes en la canción río Neiva

Descripción de las actividades realizadas:

El día de hoy se aplicó dos talleres, el primero era un dibujo alusivo a la canción río Neiva, exaltando los servicios eco sistémicos presentes en el texto de la canción, mientras los estudiantes dibujaban, iban escuchado varias versiones de la canción, con esta actividad se pudo observar que los estudiantes son sensibles ante el tema ambiental y reconoce su importancia y cuidado.

La segunda actividad desarrollada en el día de hoy fue el concéntrese, el mismo que hicimos durante la fase rítmica, la diferencia, aquí aprenderemos imágenes melódicas, este es un juego muy divertido en el que los estudiantes fortalecen la memoria y aprenden rápidamente.

Pasó a paso:

- Dibujo rio Neiva
- Concéntrese

Anexos: fotos



Día: 21 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Aplicar el taller veritek musical, Aprender lectoescritura musical a través del juego y la participación activa, dejar una reflexión sobre el cuidado el medio ambiente.

Descripción de las actividades realizadas: Durante el día de hoy se aplicó el taller veritek musical, es un juego de autocorrección, uno de los más importantes y divertidos para la evaluación del aprendizaje, está elaborado en cartón y madera, un paquete con 30 fichas y dos tableros, el ejercicio consta de ubicar las fichas en el orden correspondiente a la respuesta y al voltear debe formar una imagen que invita a la reflexión sobre el cuidado, conservación del medio ambiente y los servicios eco sistémicos.

Final de la clase cantamos la canción río Neiva con el apoyo de una pista musical, con esto finalizamos todos los talleres.

Los estudiantes durante la clase se divirtieron mucho, demostraron sus habilidades para la lectoescritura musical aprendida durante los talleres, se observan que ya están listos para presentar la última evaluación de nuestro proyecto geempa musical.

Pasó a paso:

- Veritek musical
- Canción rio Neiva

Anexos: fotos





Día: 22 de noviembre de 2018

Hora: 8 am 12 m –Música (Proyecto Geempa)

Objetivo(s) a Desarrollar: Evaluar el aprendizaje adquirido durante los talleres, aplicar la evaluación melódica # 2

Descripción de las actividades realizadas: En el día de hoy se aplicó la evaluación melódica # 2, tiene las mismas características de la evaluación melódica # 1, a diferencia que trae frases melódicas no existentes en la canción río Neiva y nunca antes vista en clase. Se observa que los estudiantes tienen los elementos suficientes para leer correctamente las frases melódicas nunca antes vistas.

Pasó a paso:

- Evaluación melódica # 2

Anexos: fotos



Sevilla 18 de mayo de 1973
 18 de mayo de 1973
 18 de mayo de 1973

CRUCI-NOTAS

1 2 3 4

CRUCI-NOTAS I

1. Vaya con el Rey de Aragón al día...
 2. por...
 3. el...
 4. ...

II

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...

III

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...

Sevilla 18 de mayo de 1973
 18 de mayo de 1973
 18 de mayo de 1973

CRUCI-NOTAS

1 2 3 4

CRUCI-NOTAS I

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...

II

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...

III

1. ...
 2. ...
 3. ...
 4. ...

autor: Arg. *partita subvenc.* Rio nciva
 gnd: *4cccl2mca*
 sdd: 73 años

Luis A. Obispo

Unifonico:
 Verso: *Arg. Manifestacion G.*
 Cmo: *4/4*
 Tpo: *4/4*

1) *Quil - a - fo*

2) *Am - fo*

3) Teniendo en cuenta los siguientes ejemplos, responde:

a)

b)

c)

d)

4) ¿Por qué se escriben los siguientes ejemplos?

a)

b)

c)

5) Lee en voz alta los siguientes ejemplos:

a) / b) / c) / d) f

OK

Task 1.1.1

Stück: Waldesruhe (Klavierauszug)

Opus: 72 (Liedersammlung)

1. Part of the melody (first 8 measures)

2. Second part of the melody (first 8 measures)

3. Third part of the melody (first 8 measures)

4. Fourth part of the melody (first 8 measures)

b)

c)

3) Lee en voz alta las siguientes oraciones:

OK

4) Lee en voz alta las siguientes oraciones:

antropología
 física espacial
 filosofía moral

5) Lee en voz alta las siguientes oraciones:

a)

b)

c)

a - re - sa for - me ga - ra ti - o

si mi sol

d)

ten - do - mi - an in - os - do - sal er - ra - gi - di ju - ra - to - ces -

si re si re si

e)

o - las - ta - ti - lades - jun - ti - m - em - por - re - tre - d - ri - o qui - to -

re dado dado

ri - o qui - to zoe - los re - na ti - o

do sol

2. Escriba el nombre de las siguientes notas musicales.

The image shows three musical staves in G major (one sharp) and 3/4 time. Each staff contains a sequence of notes with circled numbers 1 through 12 written above them. The notes are: Staff 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Staff 2: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Staff 3: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Green checkmarks are visible on the right side of each staff.

3. Completar las siguientes oraciones.

re re re re mi do do do do re si si si si do sol
 tra-er-car-rin - nei - va-ten-go-via - oyo - ra-y-ai-plam - ti - n

re si si si si do la la la la si fa
 pa - do-gra-er-a - ni - do-er-ai-rio - re - no

sol fa mi do li la re si re si re do
 e - la - a - ni - for-ma - re - bo - pa - cil - qui - ni -

4. Lee en voz alta las siguientes oraciones.

The image shows two musical staves in G major and 3/4 time. The first staff has lyrics: 're re re re mi do do do do re si si si si do sol' and 'tra-er-car-rin - nei - va-ten-go-via - oyo - ra-y-ai-plam - ti - n'. The second staff has lyrics: 're si si si si do la la la la si fa' and 'pa - do-gra-er-a - ni - do-er-ai-rio - re - no'. The third staff has lyrics: 'sol fa mi do li la re si re si re do' and 'e - la - a - ni - for-ma - re - bo - pa - cil - qui - ni -'. Green checkmarks are visible on the right side of the first three staves.

OK

Indica: Angie Morán / ISA / Estudio de Canto
 Dirección: Prof. Dr. J. J. J.
 Dirección: Prof. Dr. J. J. J.

2. Una por una indica la(s) sílaba(s) correspondiente(s).

--	--	--	--

shí re re re

--	--	--	--

re sí sí sí

--	--	--	--	--

shí mí sol

--	--	--	--

shí resí resí

This block contains two rows of musical notation. The first row consists of four boxes of notes with lyrics 'fi - a', 'pi - ti - co - con -', and 'ti - tu - lo - ti -'. A handwritten oval labeled 'rare rare rare' has arrows pointing to the notes in the second and third boxes. The second row consists of four boxes of notes with lyrics 'na - dul -', 'lar - me', and 'lar - me'. A handwritten oval labeled 'sol do do' has arrows pointing to the notes in the first and third boxes.

This block contains two rows of musical notation. The first row consists of four boxes of notes with lyrics 'ti - tu - lo - con - ti - tu -', 'to - ti -', and 'to - ti -'. A handwritten oval labeled 're si si si' has arrows pointing to the notes in the second and third boxes. The second row consists of four boxes of notes with lyrics 'si - do - ti - ti -', 'ti -', 'le - ja - do - ti -', and 'ti -'. A handwritten oval labeled 'si la la la la' has arrows pointing to the notes in the third and fourth boxes.

2. Realice el nombre a los siguientes ejercicios

si re re re re re ni do do do do re si si si do sol

re si si si si do la la la si fa

sol fa ni sol ni sol re si re si

si si si sol do la la la

3. Completar los siguientes ejercicios.

re re re re ni do do do do re si si si do sol
 un-y-car-ca-rio - nel - va-ter-go-ni - cho - az-y-ni-plan - ti - o

re si si si do la la la si fa
 jan - do pa-se a - da con mi me - re - ra

sol fa ni sol fa la re si re si re do
 i - la - a - li - se-me - un - te - gar - chi - qu - e -




re re re re re ni ni ni re si si se sol do do la la la la la

1. Leer en sus altas voces los ejercicios.

Handwritten musical exercises on a staff in G major, 3/4 time. The first exercise is a simple melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second exercise is a rhythmic exercise with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The third exercise is a rhythmic exercise with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

Planilla de evaluación




Fase rítmica GRUPO: grado segundo - 2018 Alumnado/Actividad		Edad	Entrevista - 23 ago.	Copiar 1	Completar 1	Sopa de notas	Cruci-notas	Laberintonos	Concéntrase	Evaluación - 17 sep.	Copiar 2	Completar 2	Copiar 3	Completar 3	Evaluación - 29 oct.	
1		10	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
2		9	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
3		8	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Blue	Blue	Red
4		9	Blue	Red	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
5		8	Blue	Yellow	Yellow	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
6		8	Blue	Red	Yellow	Red	Blue	Blue	Blue	Red	Red	Red	Red	Blue	Blue	Blue
7		9	Blue	Red	Red	Red	Red	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
8		10	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Red
9		9	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
10		15	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
11		8	Blue	Red	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue
12		8	Blue	Yellow	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Yellow	Blue	Blue	Yellow	Blue	Blue	Blue
13		10	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Red	Red	Blue	Blue	Blue
14		10	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
15		9	Blue	Blue	Red	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
16		12	Blue	Red	Red	Red	Red	Red	Blue	Red	Red	Blue	Yellow	Blue	Blue	Red
17		12	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Red	Blue	Blue	Red	Blue	Yellow	Blue	Blue	Red
18		9	Blue	Blue	Red	Red	Red	Red	Blue	Red	Red	Blue	Red	Blue	Blue	Red
19		7	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue

-  Tiene el taller completo y desarrollado de forma correcta.
-  Tiene el taller incompleto y desarrollado de forma incorrecta.
-  No tiene el taller, no asistió a clase.


Fase rítmica		Edad	Entrevista - 23	Copiar 1	Completar 1	Sopa de notas	Cruci-notas	Laberintonos	Concéntrase	Evaluación -17	Copiar 2	Completar 2	Copiar 3	Completar 3	Evaluación - 29
GRUPO: aceleración del aprendizaje - 2018			Entrevista - 23	Copiar 1	Completar 1	Sopa de notas	Cruci-notas	Laberintonos	Concéntrase	Evaluación -17	Copiar 2	Completar 2	Copiar 3	Completar 3	Evaluación - 29
Alumnado/Actividad															
1		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
2		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4		13	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5		11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
7		11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9		13	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
10		16	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
12		11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
13		10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
14		11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
15		11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
16		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
17		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
18		12	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
19		13	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
20		14	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
21		14	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
22		13	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
23			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
24			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■


- Tiene el taller completo y desarrollado de forma correcta.
- Tiene el taller incompleto y desarrollado de forma incorrecta.
- No tiene el taller, no asistió a clase.

Fase melódica		Edad	Copiar 1	Completar 1	Sopa de notas	Busca la pareja	El árbol musical	Concéntrate	Evaluación – 19	Dibujo	Veritek musical	Evaluación – 22 nov
GRUPO: grado segundo - 2018												
Alumnado/Actividad												
1		10	Blue	Red	Blue	Red	Red	Blue	Red	Red	Blue	Blue
2		9	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
3		8	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
4		9	Red	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
5		8	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue
6		8	Yellow	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
7		9	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red	Red
8		10	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
9		9	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
10		15	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
11		8	Yellow	Red	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Yellow
12		8	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue
13		10	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
14		10	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
15		9	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
16		12	Red	Red	Blue	Red	Red	Blue	Red	Red	Blue	Red
17		12	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Red
18		9	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue
19		7	Blue	Blue	Red	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue	Blue

-  Tiene el taller completo y desarrollado de forma correcta.
-  Tiene el taller incompleto y desarrollado de forma incorrecta.
-  No tiene el taller, no asistió a clase.

1.ª EVALUACIÓN												
GRUPO: aceleración del aprendizaje - 2018												
Alumnado/Actividad		Edad	Copiar 1	Completar 1	Sopa de notas	Busca la pareja	El árbol musical	Concéntrese	Evaluación -19	Dibujo	Veritek musical	Evaluación - 22nov
1		12										
2		12										
3		12										
4		13										
5		11										
6		12										
7		11										
8		12										
9		13										
10		16										
11		12										
12		11										
13		10										
14		11										
15		11										
16		12										
17		12										
18		12										
19		13										
20		14										
21		14										
22		13										
23		12										
24												

 Tiene el taller completo y desarrollado de forma correcta.

 Tiene el taller incompleto y desarrollado de forma incorrecta.

 No tiene el taller, no asistió a clase.