



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 09 de enero de 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El(Los) suscrito(s):

María Camila Betancourt Cortes, con C.C. No. 1081515802 Autor del trabajo de grado titulado Vida y Obra Musical del Maestro Gerardo Pío Betancourt

Chavarró presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Artística y Cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

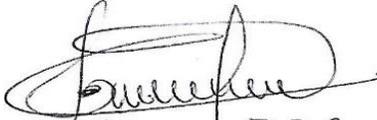
VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

Firma:


1081515802



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Vida y Obra Musical del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro

AUTOR O AUTORES: María Camila Betancourt Cortes

PrimeroySegundoApellido	PrimeroySegundoNombre
Betancourt Cortes	María Camila

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

PrimeroySegundoApellido	PrimeroySegundoNombre

ASESOR(ES):

PrimeroySegundoApellido	PrimeroySegundoNombre
Rodríguez Méndez	Juan Pablo

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Educación Artística y Cultural

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística

CIUDAD: Neiva **AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2019 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 168

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas ___ Fotografías X Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas ___ Música impresa X Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros ___



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: **MATERIAL ANEXO:**

PREMIO O DISTINCIÓN (Encasodeser LAUREADA So Meritoria):

PALABRAS CLAVE EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español Inglés Español Inglés

1. Historia de vida Life story 6. Compositores Composers
2. Composiciones Compositions 7. Obra Work
3. Arreglos Arrangements 8. _____
4. Transcripciones Transcripts 9. _____
5. Vida Life 10. _____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este trabajo de grado tiene como objetivo realizar La obra y vida musical del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro.

Se trata de dar a conocer toda su trayectoria musical, prácticamente desde su nacimiento, incluyendo que la vena musical que hereda por su madre, quien la adquiere de su abuelo, un músico pianista y compositor. Fue el tercero de once hijos, resultó con una habilidad innata para la música.

Se relacionan más de 200 obras que compuso con nombres que caracterizan su personalidad, seguramente son muchas más y que por su extensión no quedaron en el presente trabajo. Incursionó ampliamente en la literatura, escribiendo varios libros, desde el piano para todos, enseñanza básica, como mis primeros dedos, hasta el piano en concierto, donde su contenido termina con obras de gran dificultad, para que las interpreten pianistas de condición concertista.

La metodología de la investigación está empleada en el tipo cualitativo, y por los objetivos propuestos en el proyecto se manejó el diseño narrativo considerándolo pertinente para realizar la historia de vida del Maestro Gerardo Betancourt.

De acuerdo con las metas propuestas, se puede afirmar que se logró recopilar un abanico de aspectos importantes de la vida del Maestro Gerardo, como su vida familiar, de donde viene su legado musical, la descendencia que ha transcurrido en toda su familia, además se consiguió



construir un estilo para la realización de esta propuesta que acreditan su historia de vida, por supuesto como, músico, arreglista, transcriptor, pianista y compositor.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This degree work aims to perform the work and musical life of Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro.

It is about making his entire musical career known, practically since his birth, including that the musical vein inherited by his mother, who acquires it from his grandfather, a pianist and composer. He was the third of eleven children, it resulted in an innate ability for music.

More than 200 works are related that he composed with names that characterize his personality, surely they are many more and that by his extension did not remain in the present work. He ventured extensively in literature, writing several books, from the piano for all, basic education, such as my first fingers, to the piano in concert, where its content ends with works of great difficulty, to be interpreted by pianists of concertist condition.

The research methodology is used in the qualitative type, and for the objectives proposed in the project, the narrative design was considered as pertinent to realize the life story of Master Gerardo Betancourt.

In accordance with the proposed goals, it can be affirmed that a range of important aspects of Master Gerardo's life were collected, such as his family life, where his musical legacy comes from, the offspring that has passed throughout his family, and also He managed to build a style for the realization of this proposal that accredits his life story, of course as a musician, arranger, transcriber, pianist and composer.

APROBACION DEL TESIS

Nombre Presidente Jurado: Wilson Perdomo Tovar

Firma: 

María Camila Betancourt Cortes

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

Neiva Huila

2019

Vida y Obra Musical del Maestro
Gerardo Pío Betancourt Chavarro

María Camila Betancourt Cortes

Asesor:

Juan Pablo Rodríguez M.

Facultad de Educación
Licenciatura en Educación Artística y Cultural
Universidad Surcolombiana

Neiva

2019

Dedicatoria

El actual trabajo de grado hay que referenciarlo con total transparencia y juicio. Tiene como dedicatoria especial en primera instancia a mi tío Gerardo Betancourt por su especial atención y consideración que me ofreció constantemente para sacar adelante el presente proyecto. Otra alusión exclusiva de dedicatoria es para mis padres Domingo Sabio Betancourt y Oneida Cortes, los cuales son mis ejemplos de afecto, admiración y quienes han sido mis guías eternos en mi formación espiritual y profesional que precisamente hoy concluyo. A toda mi familia, representada en mis hermanas y hermanos, Carmen, Sofía, Jorge Luis, Joan Sebastián y Domingo Savio, por estar siempre atentos, acompañándome absolutamente, brindándome un soporte ético y decoroso, extendiéndose durante este ciclo que consumamos. Para concluir, ampliar la dedicatoria a todas las personas, amistades que permanecieron atentas en colaborar incondicionalmente en mis labores cotidianas que se me presentaron.

Agradecimientos

Mi deseo es agradecer primero que todo a DIOS, quien es el todopoderoso que me impulsa toda la confianza para realizarlo con la firmeza que se requiere, al Profesor, Jaime Ruiz Solórzano, con quien empecé a trabajar en el presente trabajo de grado, orientándome de la mejor forma posible. Seguidamente al Profesor, Juan Pablo Rodríguez, alma y asesor eficaz, con el que proseguí la conducción acertada del proyecto como coordinador, por la entrega y esmero que dedicó al presente trabajo, quien demostró ejemplo paradigmático de honorabilidad a mis recomendaciones y pensamientos, por la dirección y derroteros que posibilitaron la cooperación adecuada hasta su culminación. Reitero mi gratitud perenne.

A mi Tío Gerardo, quien me entregó de primera mano y con mucha serenidad toda la información plasmada aquí. A mi padre Domingo Sabio, que incansablemente me colaboró, haciendo los respectivos contactos que resultaron de gran importancia y a toda mi familia que me aportó información para que esto se hiciera posible.

Del mismo modo, gratificar a todos mis docentes que tuve en el transcurso de mi carrera porque con gran valor lograron sacar en evolución mis objetivos propuestos. Fue un orgullo que sobresale para mí haberlos tenido como docentes. para ellos, gratitud eterna.

A mis compañeros, amigos y personas que fueron un motor principal para mantenerme firme en mis determinaciones, vaya mi agradecimiento recíproco

Resumen Analítico de Investigación (RAI)

Fuente: La fuente principal en este proyecto de investigación es el Maestro Gerardo Pío Betancourt unidad a analizar, también se cuenta con el apoyo incondicional de sus hermanos en especial de Domingo Sabio Betancourt, los hijos, sobrinos, nietos del Maestro Gerardo, y demás amigos cercanos.

Encontramos además libros, artículos, y páginas web del Maestro Gerardo Pío Betancourt que nos han servido para adquirir más información

Título de la investigación: Vida y Obra Musical del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro

Autor: María Camila Betancourt Cortes

Descripción: Este trabajo de grado tiene como objetivo realizar La obra y vida musical del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro. (1946) está estructurada en varias fases, para entenderla con mayor facilidad.

Se trata de dar a conocer toda su trayectoria musical, prácticamente desde su nacimiento, incluyendo que la vena musical que hereda por su madre, quien la adquiere de su abuelo, un músico pianista y compositor. Fue el tercero de once hijos, resultó con una habilidad innata para la música.

Se relacionan más de 200 obras que compuso con nombres que caracterizan su personalidad, seguramente son muchas más y que por su extensión no quedaron en el presente trabajo. Incursionó ampliamente en la literatura, escribiendo varios libros, desde el piano para todos, enseñanza básica, como mis primeros dedos, hasta el piano en concierto, donde su contenido termina con obras de gran dificultad, para que las interpreten pianistas de condición concertista.

También le dedicó muchas composiciones que fueron arregladas para formato de banda sinfónica. Música que el mismo Maestro arregló para orquestas sinfónicas, para orquesta de baile, grupos de cámara, en fin una diversidad musical que inclusive aún se encuentra escribiendo y que coloca con mucha frecuencia en su blog o bitácora en su sitio web.

Este trabajo tomó un tiempo aproximado de un año en realizarse y gracias a la colaboración exacta del Maestro homenajeado, se logró avanzar, para la aproximación a las expectativas que se pretendían alcanzar. Por lo anterior se presenta con orgullo ante la comunidad esta investigación artística.

Metodología: La metodología de la investigación está empleada en el tipo cualitativo, y por los objetivos propuestos en el proyecto se manejó el diseño narrativo considerándolo pertinente para realizar la historia de vida del Maestro Gerardo Betancourt.

Para obtener la información de este trabajo de investigación acerca de la vida del Maestro Gerardo Pío Betancourt se utilizó como instrumento una entrevista semiestructurada realizada principalmente al personaje a investigar, su familia y amigos cercanos quienes brindaron la información pertinente para la elaboración de este proyecto.

Contenido Teórico

Marco Teórico: Cultura, Patrimonio Cultural, Identidad Cultural, Acervo Cultural, Folclor, Cultura Popular, Música Popular, Música Tradicional, Herencia Musical, Piano, Interpretación Musical, Composición Musical, Orquestación Y Arreglos, Apreciación Musical, Consumos Culturales.

Fuentes Bibliográficas: Para la elaboración de esta investigación se tomaron a consideración 29 documentos 15 libros, 5 blogs y 9 paginas de internet los cuales fueron pertinentes para esta Historia de vida.

Palabras Clave: Historia de vida, Composiciones, Arreglos, Transcripciones, Vida, Compositores, Obra

Contenido

Introducción	9
Planteamiento del Problema	11
Antecedentes	13
Justificación	25
Marco Teórico	27
Objetivos	54
Metodología	55
Resultado – Biografía Historia de Vida	57
Vida y Obra de Gerardo Pío Betancourt Chavarro	58
Capítulo 1 La Música Una Vocación para toda la vida	59
Capítulo 2 Estirpe Musical	65
Capítulo 3 La Música Como Profesión	81
Capítulo 4 Anécdotas y Dedicatorias	88
Capítulo 5 Su Obra	117
Conclusión	161
Bibliografía	176

Introducción

El Presente proyecto contiene la vida y obra musical del músico, compositor y arreglista Huilense, GERARDO PÍO BETANCOURT CHAVARRO. Nacido en Neiva Huila el día 4 de marzo de 1946, descendiendo de una prolífica familia musical, quien desde muy pequeño mostró su gusto por la música y se dedicó a ella. De manera que este estudio es un material lleno de escritos, anécdotas, música, partituras, arreglos, que plasman la interesante creación de un músico seguramente desconocido, pero que contribuirá significativamente para que todas las personas disfruten leyéndola.

La investigación surgió con la intención de reconocer en el ámbito académico la historia biográfica personal y musical de uno de los compositores huilenses que ha trascendido en el ámbito regional y nacional, aportando su legado al patrimonio musical de la región y el país.

Otra razón que motivó la realización del presente estudio, es la necesidad de investigar y valorar la creatividad musical de los artistas del departamento, vale la pena recordar que los reconocimientos hay que hacerlos en vida y en este caso en particular se tiene la fortuna de que el maestro personalmente, es quien nos entrega una parte importante de la información y el material necesario.

El Maestro cuenta con una extensa producción Musical, en este sentido la realización de su historia de vida se hace esencial, la cual merece ser difundida y con este producto se espera hacer un aporte a la historia, a la identidad y en general a los procesos de formación musical de la región. Por otra parte los interesados en explorar el trabajo Artístico de Gerardo Betancourt lo tomen como una herramienta de consulta.

Este trabajo tiene como objetivo recopilar la historia de vida y los registros musicales de sus trabajos, citando una literatura donde se encuentran antecedentes de personas importantes en la

música que nos sirvieron de apoyo para la elaboración de este proyecto junto a conceptos muy puntuales acerca de la cultura, patrimonio cultural, identidad cultural entre otros, que sostienen esta propuesta. Como desarrollo del proceso, la metodología empleada en esta investigación es de tipo cualitativo con un diseño narrativo, utilizando instrumentos como las unidades de análisis, entrevistas a las fuentes más pertinentes como su familia, amigos músicos, amigos de infancia. Continuamente la Historia de Vida del Maestro Gerardo se resume en 5 Capítulos, entrando a indagar de forma detallada los acontecimientos que marcaron la vida musical desde sus inicios hasta el momento que terminó la respectiva indagación, sustentando con imágenes, composiciones y archivos de interés.

Después de la realización del presente estudio es pertinente decir que el maestro ha creado un legado musical y pedagógico que aporta al patrimonio cultural del Departamento y la Nación, así mismo recomendar a que sigan esta iniciativa en elaborar este tipos de propuestas para que se encuentre más información acerca de los artistas de las diferentes ramas del arte que existen en nuestra región y hacer estos reconocimientos en vida, también ayudando a la creación de memoria histórica, aportes en la identidad cultural y que los interesados logren obtener y aprovechar todo este compendio Musical.

Planteamiento del Problema

Aunque existen políticas culturales en la región, Estas no se aplican. Se desconoce y se ignora la CPC, Ley General de cultura, y de Educación con la respectiva normatividad. Los ciudadanos ven vulnerados los derechos que le permiten el acceso, al disfrute, y goce del patrimonio cultural.

Se considera que uno de los problemas más sentidos en estas investigaciones tiene que ver con la recopilación del documental requerido para enriquecer la investigación, al mismo tiempo es propicio advertir que en el caso que me compete resulta en una facilidad indiscutible teniendo en cuenta que todo el proceso lo produzco directamente de forma personal con el maestro y que recibiré de primera mano toda la averiguación pretendida, en otros términos la preocupación se traduce en comodidad.

Los responsables de la cultura no promueven la conservación del patrimonio cultural. Los funcionarios no cumplen con los perfiles profesionales o los desempeños son sesgados, representando una mayúscula problemática para los artistas, (téngase en cuenta, no para todos) y seguramente le abren oportunidades con mucha facilidad a los artistas foráneos.

Los medios de comunicación son parte vital en la vida musical, inclusive estos se benefician diariamente de los músicos, ya que durante día y noche la programación de las emisoras está concentrada en emitir grabaciones musicales que inicialmente lo miramos con buen designio o finalidad, pero, al mismo tiempo se convierte en un desatino, ya que dejan a un lado nuestra música Colombiana y prefieren promocionar la música más comercial.

Pronóstico.

De acuerdo a las circunstancias anteriores se causaría un gran retroceso en las aspiraciones plasmadas en este proyecto de investigación, donde no se cumpliera con el objetivo, también resultan perjudicados los artistas huilenses que están ávidos de salir del completo anonimato en el que se encuentran postrados, y seguiremos manifestando la popular frase “la cultura sigue siendo la cenicienta del gobierno colombiano”, también se pierde la oportunidad de aportar información importante para la historia del Arte regional.

Sistematización

¿Cómo fue el entorno en el que vivió su niñez y juventud? ¿Dónde se formó y con quiénes? ¿Quién es su modelo de inspiración para componer? ¿Cómo se describe su temperamento y personalidad? ¿Cuál es el modo de vida del músico en el entorno de vida familiar? ¿Tuvo inconvenientes en su carrera Musical? ¿Cuál es su producción Musical? ¿Cuáles son sus aportes a la Educación Musical?

Enunciación del Problema de Investigación

Este estudio se planteó con la siguiente pregunta de investigación. **¿Cuál es la historia de vida y obra del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro?**

Antecedentes

Para el análisis de este proyecto de investigación fue necesario consultar diferentes fuentes o trabajos relacionados al tema de estudio.

Antecedente internacional

En primer lugar se tiene a (García Martínez, 2007) quien realizó la siguiente investigación: “El pianista y compositor Joaquín Malats i Miarons”. El planteamiento de este estudio se establece en el estudio de la digitación y pedalización en las partituras utilizadas por Malats para el estudio de las obras. Teniendo como el objetivo principal de este proyecto es la investigación del compositor pianista Joaquín Malats, llevando a cabo implícita una revisión de algunos de los aspectos más importantes al hecho musical”, este antecedente no cuenta con objetivos específicos. La metodología empleada se orienta a destacar los aspectos más relevantes de la vida personal, familiar, social, profesional, intérprete y como compositor de uno de los pianistas más importantes, bajo el enfoque cualitativo se logra conocer la biografía de Joaquín, el método que se trabajó en esta tesis es descriptivo.

El Músico Malats y Miarons, por lo que se analizó en su extensísima investigación privilegiadamente aprecié con mucha claridad que a pesar de no ser una figura de una fama singular, lo deja a uno perplejo y pensando en su cuantiosa vida musical que data de 1872- 1912, siendo aún más impresionante conocer que su estancia de vida no superó los 40 años, es increíble que con esa corta edad, aunado a la terrible enfermedad que en esa época se manifestaba en mortal, hubiera alcanzado tanto prestigio y no solamente eso porque ejerció la cátedra del piano, su agenda completamente apretada en función de conciertos, y la tarea en composición no es de poca monta para preguntarnos con asombro, cómo cumplió con tanta actividad Musical si su existencia fue muy corta, es de suponer que no perdía ningún minuto en su vida preparando

conciertos de gran magnitud y demás laboriosidad que le copaban todo el tiempo del día. Además Malats y Miarons acostumbraba a pactar citas para reunirse con sus amigos Músicos, algunos de ellos de reconocida idoneidad Musical como el famoso español Isaac Albéniz, su carrera musical estuvo plena de éxitos, incluso no paró su actividad Musical cuando se impregnó de esa terrible enfermedad de la época Tuberculosis. Es digno de fascinación conocer la biografía entera como la presentan en este escrito que con toda seguridad no omiten un solo detalle, pero también hay que felicitar a su investigadora que no ahorró esfuerzos para sacar adelante este generoso y dadivoso trabajo y que tuvo que dedicarle un tiempo enorme y mayúsculo para ultimarlos. Con este fructuoso trabajo se deja constancia que el músico investigado a pesar de sus adversidades tan notorias como la terrible enfermedad y si tenemos en cuenta su corta existencia se convirtió en un modelo a seguir.

Se evidencian coincidencias entre el Maestro Gerardo Betancourt vs Malats y Miarons. No se puede desconocer que ambos Músicos practicaron las mismas ocupaciones como Músicos, pianistas de conciertos, compositores y transcritores, cátedra pianística, aunque lo que sí nos sorprende es la grandiosa obra en tan poco tiempo de Malats. Entretanto es puntual recordar que por ejemplo la vida de Mozart fue más corta y compuso 630 obras en tan solo 35 años, un récord que jamás podrán batir y de todas formas este antecedente Internacional es concomitante con el del Maestro, que de todas formas hay que decir que su data es mucho mayor en vida y todavía se encuentra sacándole partido al talento musical que posee. No se puede discutir la semejanza Musical que presentan estas dos celebridades y guardando justificadas magnitudes.

Esta tesis doctoral es pertinente al presente trabajo de investigación planteado, puesto que aborda todo los temas relacionados con la historia de vida de Joaquín Malats, los cuales son adecuados y aportan al diseño de las estrategias que promueven la investigación y análisis de la

historia de vida musical y personal del compositor. Sobre este particular, se consideró de interés conocer las estrategias empleadas para poder recopilar toda la información puesto que el personaje objeto de la presente investigación es pianista y compositor, lo cual resulta un aporte muy importante y eficiente para la elaboración de la susodicha investigación.

Antecedente nacional

La investigación realizada por (Ospina Romero, 2012) en su tesis “LUIS A. CALVO, SU MUSICA Y SU TIEMPO”, publicada en la universidad Nacional de Colombia. Tiene como objetivos principales la historia de vida, musicología e historia cultural son los tres términos elegidos en este caso para establecer una ecuación cuyo resultado debe ser equivalente a lo que en los últimos años varios han querido llamar biografía histórica. Este trabajo cuenta con una investigación interdisciplinar con la que se combina elementos metodológicos y etnográficos de la historia cultural. Como conclusión el investigador dice que Luis Antonio Calvo fue uno de los músicos más notorios en la primera mitad del siglo XX en Colombia, Luis A Calvo era una figura pública, bastante reconocida a nivel nacional, su música tenía un buen nivel de difusión que era considerablemente apreciada por buena parte de la sociedad.

Este antecedente se relaciona con la investigación en curso ya que propone un material de instrucción para realizar una historia de vida, a través de enunciados claros, objetivos que son precisos y una estructura de trabajo que aborda, paso a paso, las actividades, así como una descripción detallada de lo que el alumno realizará. También este estudio conduce y orienta a esta investigación porque hace una invitación a profundizar en otros aspectos musicales y de su vida personal.

Se continua con el libro escrito por (Mesa Martínez, 2014) Llamado Maruja Hinestrosa “la Identidad Nariñense a través de su piano” el cual se creó con la intención de dejar un reto para

que sigan realizando las historias de vida de los diferentes compositores del departamento y aportar con su rico y diverso patrimonio cultural, también en homenaje de sus 100 años de nacimiento.

La manera como realizó la investigación el autor para la creación de la historia de vida de Hineirosa, fue a través del método etnográfico, como su principal personaje es Hineirosa con quien tuvo el placer de compartir y tener una amistad, con su familia y amigos más cercanos, recolectando un poco de su talento vivenciado, con imágenes fotográficas, partituras, y toda la información bibliografía sobre la historia musical del país y del departamento nariñense.

Haciendo un estudio minucioso de la consagrada pianista nariñense, María de la Cruz Hineirosa Erazo, cariñosamente mencionada como Marujita, es de resaltar que fue la única de las hermanas que se inclinó exitosamente por la Música. A pesar de componer una heterogénea obra Musical, recordamos con mucha complacencia el Pasillo “EL Cafetero” tuvo resonancia en el concierto nacional, por eso pensamos que algo atípico pudo suceder ya que El Cafetero es su obra más representativa al punto de poder afirmar que es un icono de la composición de la música tradicional de la región andina en Colombia, como una de sus composiciones más sobresalientes en el concierto nacional, actuó internacionalmente realizando conciertos en varios países del mundo, no obstante componer 4 tangos que incursionaron en el cancionero mundial, su creación compositiva fue prolífica, Bambucos, Pasillos, Valses, San Juanitos, boleros, villancicos y todos los aires de su comarca, también su preocupación Musical se extendió en lo académico debido a los estudios y conocimientos profundos, después de mediados del siglo 20 se erigió como productora de la famosa disquera Sonolux, registró condecoraciones en su espaciosa vida, el primer larga duración que grabó lo dedico al departamento de su ancestros, leyendo detenidamente su amplia biografía Musical determinamos que nació en 1924 y murió en 2002

por las consideraciones anteriores es un importante antecedente para el presente proyecto dedicado a Gerardo Pío Betancourt Chavarro.

Otro antecedente es (Marulanda Morales, 1993) con el libro “Colección Nuestra Música Álvaro Romero Sánchez Una Partitura Sin Fin Consultada en el programa de artes.

Este proyecto de investigación está realizado por medio de una metodología etnográfica tiene como objetivo principal aportar un documento de consultas para las personas que estén interesadas en el patrimonio cultural musical del departamento del valle del cauca (Ginebra) y aún más dar a conocer su trayectoria y legado musical.

Nacido en Cali (1909-1999) Gran Músico y Compositor. Viene de una fecunda stirpe Musical, varios de sus hermanos se destacaron musicalmente, su padre fue el maestro de todos los vástagos, como compositor se distinguió por la persistencia, dejando un legado innumerable de composiciones de alto calibre que le dieron la vuelta a la geografía Nacional, situación que le valió ser reconocido como uno de los mejores compositores del siglo XIX, recordamos con mucho interés algunas de sus obras como el Pasillo Humorismo, de una concepción musical muy refinada, lo mismo podemos decir del pasillo Constelación, El Bambuco Los Doce, Bambuco Dical, Bambuco Caldon, la Guabina Esperancita con el acostumbrado temple nostálgico y muchos otros. Como músico Guitarrista, además de otras agrupaciones, fundó el famoso trió Morales Pino, en honor a su paisano y considerado el padre de la Música Colombiana, junto a los insignes Músicos y Compositores, Diego Estrada en la Bandola y Peregrino Galindo el Tiple. La anterior agrupación es evocada como una de las mejores de todos los tiempos, tienen el récord de grabaciones fonográficas en LP, al hacer una comparación entre el maestro Romero Sánchez con Gerardo Pío Betancourt encontramos muchas coincidencias compositivas y en la construcción

Musical, por lo tanto es un personaje para anexar como referencia porque nos puede aportar tanto en diseño y metodología empleada para el presente proyecto.

Antecedentes regionales

Una investigación pertinente sobre Historia de vida es la que realiza (Mendez Medina, 2016) tesis sobre “Historia de Vida de Jesús Antonio “EL TUCO” Reina” consultada en el programa de Artes, Como objetivo se propone elaborar una propuesta biográfica sobre la historia de vida de Jesús Antonio “El Tuco” Reina y su legado Musical buscando como objetivos específicos Analizar y organizar sus composiciones, Identificar las obras que más trascendieron, Determinar la importancia de Tuco en la dinámica musical de la región. La metodología empleada en el presente proyecto es de tipo cualitativo, se utilizaron historias de vida como procedimiento de investigación que permite reunir los momentos más significativos de un personaje. Se concluye que el compositor y músico logró estructurar un lenguaje propio que garantiza la originalidad de sus obras, desde luego con un aporte armónico que curiosamente a pesar de las características mencionadas en un entorno de costumbre y tradiciones.

Después de revisar cuidadosamente el contenido de la historia musical, puedo concluir sin ambages que es un referente pertinente a relacionar con mi proyecto porque aporta muchos puntos importantes en la realización de esta investigación, además que hay concomitancia entre Tuco Reina y Gerardo Betancourt, no obstante como la música es tan diversa y compleja, he leído que a pesar del empirismo desarrollado por el músico compositor, demostró el talento para la composición, aunque tenía que asesorarse de un músico hecho en la academia para escribir en notación musical sus obras musicales. Tuco Reina fue a pesar del empirismo un compositor de clase y categoría, además un personaje emblemático de la música autóctona y tradicional en su

departamento, brillante guitarrista y Tiplista, dejando un paradigma digno de acoger por sus sucesores.

Se puede agregar que tucó y Gerardo entablaron una amistad muy cercana, eran contertulios, organizaban grupos súbitos con otro de sus hermanos, Guillermo Betancourt que interpreta el violín entre otras cosas para dar serenatas a sus novias, al igual que excesivas actividades musicales.

Un alusivo referente es el de un gran Experto de la música tradicional folclórica (Silva Vargas, 2006) libro sobre Historia de Vida de JORGE VILLAMIL CORDOVEZ “LAS HUELLAS DE VILLAMIL” segunda edición consultada en el programa de Artes. Este libro es de un periodista opita, está hecho con una doble costura. Vicente lo escribió con el fino olfato de largo aliento que es la marca registrada de los reporteros de su generación. Pero también está escrito con toda la carga emocional de que es capaz quien se sienta a escribir sobre un personaje apabullante de su propia tierra: Jorge Villamil Cordovèz, un mito viviente de la cultura colombiana, el máximo orgullo de los opitas.

Vicente Silva Vargas, Periodista Garzoneño, escribió el Libro LAS HUELLAS DE VILLAMIL, dedicado a recoger la copiosa obra Musical del Compositor de las Américas como era reconocido. Nada mejor que seleccionar al prolífico compositor como antecedente al presente estudio, tratándose de la persona más importante de la composición en Colombia, incluso a nivel mundial ya que muchos cantantes de reconocida idoneidad grabaron con éxito obras de su autoría, el gran cantante mexicano Javier Solís, se propuso con mucha dedicación grabar una de las canciones más refinadas, ESPUMAS, resultando uno de los éxitos más importantes para los dos insignes Músicos, compuso cerca de 200 canciones en todos los aires conocidos, dedicó múltiples canciones a su región huilense, algunas adoptadas como su himno, tenemos el caso de

Yaguara, la bonita composición TIERRA YAGUAREÑA Y a otros Municipios de la geografía Colombiana ofreció grandes obras en su honor, ejemplo SAN GIL, en síntesis, su creación fue tan abundante y cristalina que presenta dificultad emularlo.

Villamil nació en la vieja Hacienda del Cedral, que motivó su inspiración Musical, situada en la parte alta de los parajes del Municipio de Tello Huila, su profesión académica fue la Medicina, especialista en Ortopedia que prácticamente la ejerció por muy poco tiempo, debido a que la Música acaparó totalmente la vida del Médico Villamil, recibió merecidamente honores a nivel Internacional y las condecoraciones más altas que otorga el Gobierno Nacional.

En este tributo es pertinente acotar con satisfacción que el Maestro Gerardo Betancourt, incluyó en un álbum de su autoría, LOS GUADUALES, una de las obras más populares de la música andina colombiana interpretada por duetos famosos como “Silva y Villalva y Garzon y Collazos en décadas anteriores, la cual resultó escogida por el Maestro para ser plasmada en una de sus obras literarias y Musicales.

Fungió por algún tiempo como director de SAYCO, sociedad que lo recuerda complaciente, por sus magníficas obras en pro de los colegas compositores y autores, por lo tanto hay concordancia para que el famoso e ilustre compositor JORGE VILLAMIL CORDOVEZ, sea incluido obligatoriamente como referencia en todos los trabajos de investigación asociados con la MÚSICA, además en este proyecto aporta mucho en la elaboración de la descripción de vida del músico que se está investigando.

La historia de Doña Inés: historia de vida es realizada por (Trujillo Cuenca, 2006) y tiene como objetivo ser ofrecida a todos los amantes de la danza en particular la cual emerge con la finalidad de rescatar, promover y difundir las expresiones artísticas y culturales, y con la intención de aportar en el patrimonio e identidad cultural del Huila. Este documento está

construido con un enfoque cualitativo profundo que recopila la construcción de vivencias, experiencias protagonizadas en el transcurso de su dilatada vida artística, el susodicho escrito cuenta con una estructura de diez capítulos, los cuales describen cada una de sus vivencias y relatos de Inés García de Durán, comentadas por sí misma, que empieza con su etapa infantil hasta su rol en el festival folclórico del reinado.

Esta admirable mujer de la sociedad huilense vivió para servirle culturalmente a Colombia y en especial al Departamento del Huila, desde tiempos remotos incursionó como profesora de danzas en el Conservatorio Departamental de Música y Bellas Artes del Huila, incluso de ballet clásico, donde fue reconocida por su gran aporte al folclor de su terruño, viajó al final de la década de los sesenta del siglo pasado acompañada de las danzas del Huila y un grupo Musical del Conservatorio a los Estados Unidos, más exactamente la ciudad de Orlando cosechando invaluables triunfos. Siendo profesora creó la coreografía que le da paso a una nueva era del San Juanero Huilense, y desde entonces las candidatas danzan acorde a los pasos que compuso la aludida folklorista.

Doña Inés, como era llamada con respeto, mantuvo una estrecha amistad con el Maestro Betancourt, fueron durante muchos años colegas, cuenta su hermano que siendo Director de la Banda de Músicos de la ciudad de Neiva en el año 90, doña Inés fungió varios años directora del Reinado Municipal del Bambuco, y solía con frecuencia encargarle los arreglos Musicales para la Banda al homenajeado Maestro, pues confiaba certeramente en la elaboración de los arreglos por el citado Músico.

Recientemente se inauguró una Avenida en la ciudad de Neiva en su honor, se ubica en el sur y su nombre es Avenida INES GARCIA DE DURAN, un merecido homenaje, lástima que no se hubiera hecho en vida.

Por lo tanto este antecedente es concomitante y cumple con los requisitos exigidos con el trabajo propuesto porque aporta en su estructura realizada, y en la metodología que también será empleada en este proyecto de grado.

Para finalizar los antecedentes, es pertinente citar un documento muy relacionado con la investigación (Perdomo Tovar, 2016) “LA MÚSICA PARA PIANO EN EL HUILA” un aporte Documental con la intención de buscar repertorio académico para piano de compositores huilenses; con o sin elementos nacionalistas y conservar el patrimonio Musical. Este trabajo tiene como objetivo dar a conocer la música para Piano escrita por tres compositores del departamento del Huila, Gerardo Betancourt, Juan Javier Polania y Wilson Perdomo Tovar quienes representan tres generaciones diferentes de Músicos Huilenses.

Realiza una exposición muy clara de los importantes músicos que abrieron su corazón para crear la actividad musical en el Huila y de la cual han brotado muchos talentos quienes de generación en generación su preocupación es prender la chispa de la música. Como muy bien lo dice Perdomo Tovar, su exploración tiene un fin directo en examinar con más profundidad la música de los mencionados compositores.

Este documento es acertado citarlo como antecedente porque tiene relación con el Maestro del cual estará fundamentado este trabajo, al plasmar una breve historia biográfica de Gerardo, encontrando un análisis sobre una de sus obras más representativas como lo es la Guabina Sonatina n°1, también se logra obtener información sobre sus obras musicales, libros, composiciones y los géneros que identifican al Maestro como especialmente la música para Piano, la de cámara, la orquestal, la vocal, y la destinada a la banda; con fines de promover también composiciones de otros compositores teniendo como intención divulgar buena suma de música popular colombiana.

Justificación

Este proyecto de grado se realizará en el programa de licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Universidad Surcolombiana de la ciudad de Neiva Huila. La motivación inicial para desarrollar el presente estudio se sustenta en la necesidad de reconocer el trabajo musical del maestro Gerardo Betancourt, quien es uno de los músicos más importantes del Dpto. del Huila en la actualidad, y quien además forma parte de una familia de gran tradición musical, de la cual han surgido otros grandes maestros como son sus hermanos y otros miembros de su familia.

Por lo anterior surge el compromiso de recopilar su historia de vida, sus creaciones y en general su producción musical para que sea divulgada, reconocida y genere un impacto formativo en los estudiantes, músicos, intérpretes y compositores que accedan a esta información.

Así mismo, este proyecto está encaminado a promover e impulsar en los estudiantes del programa en Educación Artística y Cultural y a cualquier otra persona que tenga relación con la Música, para que encuentren referentes ya sea de tipo metodológico didáctico y/o pedagógico no solo en el desarrollo y la estructura del proyecto, sino también en las obras y en la historia de vida del Maestro en mención que puedan enriquecer y fortalecer el conocimiento musical en sus diferentes aspectos y de esta forma generar un aporte a la historia de la música regional y nacional. Vale la pena recordar que todo el proyecto trae aportes que conciernen totalmente con el campo musical, incluyendo sus composiciones en diversos formatos musicales. Además, de su aporte con transcripciones y arreglos de otros importantes músicos huilenses y colombianos.

Finalmente se busca hacer un aporte importante en el ámbito histórico, a partir de la biografía, composiciones, transcripciones, literatura, CD y otros aspectos de la personalidad, para que

gustosamente todos los interesados en explorar su importante trabajo Artístico, lo tomen como herramienta de consulta, destacando con firmeza la Huilensidad que de algún modo trasciende el municipio e incluso el departamento, y quien además forma parte de la memoria histórica al patrimonio musical y cultural en los territorios de nuestra querida patria.

Marco Teórico

Para la propuesta de investigación a se hace necesario documentarse y llenarse de respuestas sobre la investigación y bases teóricas que son de pertinencia. Sobre historia de vida tomamos temas de gran relevancia, apropiamos postulados y teorías como muestras en este proyecto. Este marco referencial de la propuesta de investigación está dividida en tres partes.

La primera contiene los referentes legales que se proponen en la realización de esta investigación, y como segundo tiene el marco contextual donde se hace una breve descripción de la ciudad donde se está elaborando esta propuesta y por último los términos pertinentes que se relaciona con Historias de vida tomando temas de gran importancia y relevancia, apropiando postulados y teoría como muestras en esta investigación.

Referentes Legales

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

De conformidad a la constitución política de Colombia encontramos varios artículos que nos hablan sobre los derechos culturales los cuales son oportunos citarlos para tenerlos en cuenta al realizar esta investigación y se presentan a continuación:

Artículo 8 Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Artículo 61 El Estado protegerá la propiedad intelectual por el tiempo y mediante las formalidades que establezca la ley.

Nota: El concepto de “propiedad intelectual”, acogido por el artículo 61 de la Constitución Política, en concordancia con el artículo 2 numeral 8 del Convenio que establece la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, es

omnicomprensivo de diferentes categorías de propiedad sobre creaciones del intelecto, que incluye dos grandes especies o ramas: la propiedad industrial y el derecho de autor, que aunque comparten su naturaleza especial o *sui generis*, se ocupan de materias distintas. Mientras que la primera trata principalmente de la protección de las invenciones, las marcas, los dibujos o modelos industriales, y la represión de la competencia desleal, el derecho de autor recae sobre obras literarias, artísticas, musicales, emisiones de radiodifusión, programas de ordenador, etc.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica (Constitución Política de Colombia , 1991, art.5,61,70, 72)

Ley general de la cultura

Patrimonio cultural de la Nación

Artículo 4º.- Definición de patrimonio cultural de la Nación. El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, literario, bibliográfico museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular.

Las disposiciones de la presente ley y de su futura reglamentación serán aplicadas a los bienes y categorías de bienes que siendo parte del Patrimonio Cultural de la Nación pertenecientes a las épocas prehispánicas, de la Colonia, la Independencia, la República y la Contemporánea, sean declarados como bienes de interés cultural, conforme a los criterios de valoración que para tal efecto determine el Ministerio de Cultura.

Artículo 70. De la supresión y fusión de entidades y organismos culturales. Autorízase al Gobierno Nacional para suprimir o fusionar entidades u organismos administrativos nacionales que cumplan funciones culturales afines a las del Ministerio de Cultura, así como para reasignar las funciones de dichas entidades u organismos en este ministerio. Para estos efectos, y para las adscripciones de las Entidades a que se refiere el siguiente artículo, el Gobierno Nacional efectuará los traslados presupuestales y adoptará las medidas fiscales necesarias para que el Ministerio de Cultura pueda asumir a cabalidad las funciones que se le asignen.

Artículo 71. De la adscripción de entidades al Ministerio de Cultura. Como entidad descentralizada adscrita al Ministerio de Cultura funcionará a partir de la entrada en vigencia de la presente ley, el Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, el cual, sin modificar su naturaleza jurídica, se trasladará del Ministerio de Educación. El Organismo que en virtud de lo dispuesto en esta ley se traslade a la estructura orgánica del Ministerio de Cultura pasará al mismo con Ley 397 de 1997 61/ 66 el patrimonio, saldos presupuestales, así como con el personal de la actual planta de personal que a juicio del Gobierno Nacional fuere indispensable para el desarrollo de sus funciones. Para los efectos de la tutela correspondiente, el Ministro de Cultura o su delegado, ejercerá la presidencia de la junta directiva de dichas entidades. .

Parágrafo Mientras se cumple con los trámites tendientes a perfeccionar el traslado de la entidad a que se refiere el presente artículo, la dirección y administración de la misma estará a cargo de las personas que designe el Ministro de Cultura.

Artículo 72. De la planta de personal del Ministerio de Cultura. Para el cumplimiento de sus funciones, el Ministerio de Cultura tendrá una planta de personal global, que será distribuida mediante resolución, atendiendo a la estructura orgánica, las necesidades del servicio y la naturaleza de los cargos. Los empleados del Ministerio de Cultura serán empleados públicos, de régimen especial, adscritos a la carrera administrativa, excepto aquellos que sean de libre nombramiento y remoción determinados en la estructura del Ministerio, así como los cargos actuales de la estructura del Instituto Colombiano de Cultura,

Colcultura, ocupados por trabajadores oficiales, sin perjuicio de los derechos adquiridos convencionalmente. Así mismo formarán parte del Ministerio de Cultura la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional. Los profesores integrantes de la Orquesta Sinfónica de Colombia y la Banda Sinfónica Nacional se vincularán a la administración pública mediante contrato de trabajo. (Ley Número 397 de 1997, Art. 4,70,71,72)

Normatividad Sobre Derechos De Autor y Propiedad Intelectual en Colombia

Los derechos de autor, son leyes y jurisprudencia que reglamenta y aprueba el legislativo con la complacencia del ejecutivo y tiene como finalidad, blindar moralmente y en toda la extensión de la palabra a los autores y compositores para estar tranquilos en que sus creaciones se encuentren libres de posibles conflictos de intereses que involucren plagios, para que se puedan solucionar en derecho y de acuerdo a las leyes, sin que sus creaciones se vean perjudicadas por personas inescrupulosas. En este aspecto debe intervenir como defensor “SAICO”.

Ley 23 de 1982 Sobre los Derechos de Autor

Artículo 1 Los autores de obras literarias, científicas y artísticas gozarán de protección para sus obras en la forma prescrita por la presente ley y, en cuanto fuere compatible con ella, por el derecho común. También protege esta ley a los intérpretes o ejecutantes, a los productores de fonogramas y a los organismos de radiodifusión, en sus derechos conexos a los del autor.

Artículo 2 Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y

cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los videogramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y, en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer. Los derechos de autor se reputan de interés social y son preferentes a los de los intérpretes o ejecutantes, de los productores de fonogramas y de los organismos de radiodifusión, y en caso de conflicto primarán los derechos del autor. (Ley Número 23 de 1982, Cap.1. Art. 1,2.)

Ley 44 de 1993 Capítulo II Del Registro Nacional del Derecho de Autor.

Artículo 6 Todo acto en virtud del cual se enajene el Derecho de Autor, o los Derechos Conexos así como cualquier otro acto o contrato vinculado con estos derechos, deberá ser inscrito en el Registro Nacional del Derecho de Autor como condición de publicidad y oponibilidad ante terceros. (LEY 44 DE 1993. Art. 6)

Capítulo IV de las sanciones

Artículo 51 Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de cinco (5) a veinte (20) salarios legales mínimos mensuales:

1. Quien publique una obra literaria o artística inédita, o parte de ella, por cualquier medio, sin la autorización previa y expresa del titular del derecho.
2. Quien inscriba en el registro de autor una obra literaria, científica o artística a nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor, productor fonográfico, cinematográfico, videográfico o de soporte lógico.
3. Quien de cualquier modo o por cualquier medio reproduzca, enajene, compendie, mutile o transforme una obra literaria, científica o artística, sin autorización previa y expresa de sus titulares.
4. Quien reproduzca fonogramas, videogramas, soporte lógico u obras cinematográficas sin autorización previa y expresa del titular, o transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución o suministre a cualquier título dichas reproducciones.

Parágrafo.- Si en el soporte material, carátula o presentación de la obra literaria, fonograma, videograma, soporte lógico u obra cinematográfica se emplea el nombre, razón social, logotipo o distintivo del titular legítimo del derecho, las penas anteriores se aumentarán hasta en la mitad. (LEY 44 DE 1993. Cap 4. Art. 51)

Ley 599 de 2000 Título VIII de los Delitos Contra Los Derechos de Autor

Artículo 270 Incurrirá en prisión de treinta y dos (32) a noventa (90) meses y multa de veinte seis punto sesenta y seis (26.66) a trescientos (300) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien:

1. Publique, total o parcialmente, sin autorización previa y expresa del titular del derecho, una obra inédita de carácter literario, artístico, científico, cinematográfico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
2. Inscriba en el registro de autor con nombre de persona distinta del autor verdadero, o con título cambiado o suprimido, o con el texto alterado, deformado, modificado o mutilado, o mencionando falsamente el nombre del editor o productor de una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.
3. Por cualquier medio o procedimiento compendie, mutile o transforme, sin autorización previa o expresa de su titular, una obra de carácter literario, artístico, científico, audiovisual o fonograma, programa de ordenador o soporte lógico.

PARÁGRAFO, Si en el soporte material, carátula o presentación de una obra de carácter literario, artístico, científico, fonograma, videograma, programa de ordenador o soporte lógico, u obra cinematográfica se emplea el nombre, razón social, logotipo o distintivo del titular legítimo del derecho, en los casos de cambio, supresión, alteración, modificación o mutilación del título o del texto de la obra, las penas anteriores se aumentarán hasta en la mitad.

Artículo 271. Defraudación a los derechos patrimoniales de autor. Incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de veinte (20) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes quien, salvo las excepciones previstas en la ley:

1. Por cualquier medio o procedimiento, sin autorización previa y expresa del titular, reproduzca obra de carácter literario, científico, artístico o cinematográfico, fonograma, videograma, soporte lógico o programa de ordenador, o transporte, almacene, conserve, distribuya, importe, venda, ofrezca, adquiera para la venta o distribución, o suministre a cualquier título dichas reproducciones.
2. Represente, ejecute o exhiba públicamente obras teatrales, musicales, fonogramas, videogramas, obras cinematográficas, o cualquier otra obra de carácter literario o artístico sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
3. Alquile o de cualquier otro modo comercialice fonogramas, videogramas, programas de ordenador o soportes lógicos u obras cinematográficas, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
4. Fije, reproduzca o comercialice las representaciones públicas de obras teatrales o musicales, sin autorización previa y expresa del titular de los derechos correspondientes.
5. Disponga, realice o utilice, por cualquier medio o procedimiento, la comunicación, fijación, ejecución, exhibición, comercialización, difusión o distribución y representación de una obra de las protegidas en este título, sin autorización previa y expresa de su titular.

6. Retransmita, fije, reproduzca o por cualquier medio sonoro o audiovisual divulgue, sin autorización previa y expresa del titular, las emisiones de los organismos de radiodifusión.
7. Recepcione, difunda o distribuya por cualquier medio, sin autorización previa y expresa del titular, las emisiones de la televisión por suscripción.

Parágrafo. Si como consecuencia de las conductas contempladas en los numerales 1, 3 y 4 de este artículo resulta un número no mayor de cien (100) unidades, la pena se rebajará hasta en la mitad.

Artículo 272 Incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años y multa de veintiséis punto sesenta y seis (26.66) a mil (1.000) salarios mínimos legales mensuales vigentes, quien:

1. Supere o eluda las medidas tecnológicas adoptadas para restringir los usos no autorizados.
2. Suprima o altere la información esencial para la gestión electrónica de derechos, o importe, distribuya o comunique ejemplares con la información suprimida o alterada.
3. Fabrique, importe, venda, arriende o de cualquier forma distribuya al público un dispositivo o sistema que permita descifrar una señal de satélite cifrada portadora de programas, sin autorización del distribuidor legítimo de esa señal; o, de cualquier forma, eluda, evada, inutilice o suprima un dispositivo o sistema, que permita a los titulares del derecho controlar la utilización de sus obras o fonogramas, o les posibilite impedir o restringir cualquier uso no autorizado de estos.

4. Presente declaraciones o informaciones destinadas directa o indirectamente al pago, recaudación, liquidación o distribución de derechos económicos de autor o derechos conexos, alterando o falseando, por cualquier medio o procedimiento, los datos necesarios para estos efectos. (LEY 599 DE 2000. Cap.VIII. Art 270, 271, 272)



Marco Contextual

Esta propuesta de investigación se realiza en el municipio de Neiva, encontrándose ubicado en el Departamento del Huila.. Yace entre la cordillera central y oriental en una llanura sobre la margen oriental del Río Magdalena en el valle del mismo nombre, cruzada por el río Las Ceibas y el río del Oro. Su extensión territorial de 1533 km², su altura

de 442 metros sobre el nivel del mar y su temperatura promedio de 27.7 °C.⁵

"*Neiva Capital Bambuquera de América*" y "*Neiva Capital del Río Magdalena*" son algunos de sus apelativos.

También este hermoso municipio desarrolla distintas actividades culturales, cuya muestra más representativa es el Festival Folclórico, Reinado Nacional del Bambuco y Muestra Internacional del Folclor, considerada como una de las fiestas más importantes de Colombia, se celebra anualmente durante el mes de junio. En 2006, fue declarado «Patrimonio Cultural de la Nación» por el Congreso Nacional de Colombia. El Sanjuanero Huilense, las rajaleñas, los bailes populares, las comparsas, los desfiles, la belleza de la mujer huilense y una multiplicidad de manifestaciones culturales son parte de los atractivos turísticos de Neiva.

Entre las comidas típicas del Huila están el Asado Huilense, Lechona, Tamales Huilenses, Insulsos Bizcochuelo o pan de esponja, etc. El Gentilicio de las personas oriundas de este departamento se les llaman Huilenses y/u opitas.

La economía del departamento del Huila se basa principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación petrolera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado

en los últimos años y sus principales cultivos son café, algodón, arroz riego, frijol, maíz tecnificado, maíz tradicional, sorgo, cacao, caña panelera, plátano, yuca, iraca y tabaco. Los campos de petróleo se encuentran en el norte del departamento y para la distribución de gas está conectado por el gasoducto Vasconia – Neiva en donde las reservas representan el 1.2% del total nacional.

Marco Teórico

Cultura

La palabra “Cultura” es una agrupación de entendimientos que se adquieren por medio de la experticia, estudios, en beneficio al crecimiento de la capacidad de idoneidad, conciliada a través del intelecto y moderado por la lección y la ocupación laboral, por la disposición en alguna de las artes. Igualmente es una palabra difícil de especificar y de comprender en toda su extensión, sin embargo es un término que en el transcurso del tiempo es manejado con frecuencia. La Cultura son los hábitos típicos que personifican a una región en especial, como a un pueblo y a sus gentes. También se dice que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo.

También se encontró que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) "Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales" en la que la comunidad internacional contribuyo de manera efectiva con la siguiente declaración:

“la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (UNESCO, 2012, párr 13).

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Patrimonio Cultural

Es el legado formativo y cultural inherente con los tiempos pretéritos de una comunidad sostenida y unida al presente coetáneo, que tiene el poder de contagiarse prolíficamente al presente.

El patrimonio cultural ha sido protegido por las naciones unidas (ONU) como patrimonio cultural inmaterial y sean conservados para el disfrute de las generaciones venideras con el fin de que puedan practicar investigaciones anímicas y emocionales para todas las personas que lo analicen, esta manifestación de patrimonio cultural se encuentra en desuso, pues ya no se circunscribe solo a lo tangible como la Unesco lo propone. Se extiende también a las costumbres, folclor, historia, manifestaciones, que perduran y tienen su progresión ascendente para aculturar en los sucesores como hábitos colectivos, solemnidades, hechos bulliciosos, sapiencia, conocimiento entre otros.

El término de Patrimonio suele definirse como nuestro legado del pasado, nuestro equipaje en el presente y la herencia que les dejaremos a las futuras generaciones para que ellas puedan aprender, maravillarse y disfrutar de él". UNESCO, 1998.

El patrimonio, el folclor, la tradición se crean, se imaginan, se desplazan, en tensión y en relación con la modernidad, las vanguardias y lo contemporáneo, estos no están desligados unos de otros sino que, en la medida en que un grupo de estas categorías se mueve, lo hace el par opuesto; siendo polos fundamentales para las identidades de los sujetos. Sabernos que la transformación aun cuando inherente a la vida es desestructurante y puede generar angustias. Corno sociedades debemos lidiar con los cambios, con los múltiples elementos de todo el mundo que nos interpelan y con las evoluciones, algunas vertiginosas, que se

generan en nuestros mundos de vida. Sin embargo, al unísono, guardaremos mantener una identidad ligada a nuestro territorio, a nuestra historia regional, al entendimiento local, y a los valores que nos son familiares, para no caer en la anomia. Por esto lo global y lo local son las dos caras de una misma moneda... y allí en esta tensión de lo 'global' encontraremos al folclor y el patrimonio vs. Lo masivo y las vanguardias. (Arboleda, 2013, p.181).

Identidad Cultural

Para ser muy claros, esta identidad cultural se relaciona intrínsecamente con los temas anteriores, incluyamos méritos, usanza, emblemas, fe, ideas, que unidos al proceder adhieren sistemáticamente en una población comunitaria, ejerciendo sustancial y decisivamente para que los sujetos que conformen este reunido, alcancen a establecer las bases que les den una confianza legítima de su propiedad. Al mismo tiempo concluimos que es la capacidad de dominar con absoluto respeto una señalada agrupación comunal y global en general, aclarando el concepto de alteridad. Aunque exista diferenciación de semejanza se acepta la heterogeneidad en el modelo de personas. El principio de similitudes es un asombro que brota diáfananamente de lo socrático y a través de la persona y la comunidad. Como conclusión la identidad cultural se manifiesta mediante la pluralidad de géneros, la diversidad de grupos sociales, en consonancia con las tradiciones, lo autóctono, lo típico, el folclor, en fin multiplicidad en las costumbres de un pueblo.

Englobar los artistas es procedente a instaurar una moralidad común de proporciones igualitarias en cuanto a la identidad cultural, además el crecimiento que se circunscribe en un territorio alimentado por la identidad cultural no se considera como huroneo, mucho menos una

sucesión integral, la podemos más bien analizar cómo una cooperación apreciable que surge para combatir al desamparado.

La identidad cultural es capaz de difundirse y propagarse hacia otros confines, si tenemos en cuenta la emigración, empero, su principio se limita usualmente ligado a una demarcación territorial, la identidad cultural se determina auténticamente mediante infinidad de apariencias, expresando culturalmente el dialecto, referenciado como herramienta de correspondencia en medio de los integrantes de una colectividad que se instalan en los vínculos comunitarios sobre los procedimientos decentes que valoran las costumbres, ceremoniales y las actuaciones autóctonas globales, enmarcando indiscutiblemente esta identidad.

Acervo Cultural

Es la recopilación, sobre todo de pequeñeces en manifestaciones de carácter artístico que es habitual en los habitantes poblacionales y que abarca racionalmente su modo de vida. Se pueden incluir historias, leyendas y otras que se rotan firmemente entre la ascendencia, orígenes y su pertenencia con el linaje, además, marcando las diferencias de costumbres que existen entre dos o más comunidades. En cuanto al acervo cultural es de ratificar que se convierte en una transferencia que pertenece a nuestros antepasados, por lo tanto se requiere ex profeso la obligación de protegerla, lucrándose y potencializándola para que continúe evolucionando en la historia, quedando en manos de nuestra descendencia para la posteridad.

El acervo determina un cúmulo de heredades o de un caudal que se infiere habitual a cantidad profusa de sujetos. El acervo es común almacenarse y acumularse en recolección como historia y sucesión, conforme a sus principios ancestrales de acuerdo a la fuente que lo sostiene asegurado.

El acervo de patrón cultural que posee un conglomerado incluye íntegramente las expresiones formativas culturales y estéticas usuales al conjunto de moradores con su folclor, mitos leyendas y rutinas.

Al mismo tiempo frecuente asociarse a la esencia de una población, fundándose en las aportaciones de continuas fecundaciones de proles. Es una locución que se emplea mucho en las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas, considerándose equipaje sustancial de cualquier agrupación que busque un beneficio social.

Folclor

El vocablo hace alusión en el sentido de las convicciones, arraigos, hábitos ancestrales de un pueblo que cultiva los conocimientos de la humanidad. Igualmente se conoce como el orden que examina estos ingredientes. El folclor como es tan abundante, incorpora también la coreografía musical, los cantos y las melodías, los mitos, los relatos, las fábulas. En concreción todas las tradiciones remotas, ancestrales, de vieja data que han hecho carrera desde el origen de la humanidad y que se sigue cosechando en el transcurso del tiempo. El folclor se considera contrario entre las diferentes poblaciones. Es decir cada pueblo es dueño de su folclor y evidencia un entorno que predomina tolerancia en la personalidad.

El folclor es considerado de una riqueza ancestral absoluta, es el compuesto de manifestaciones y usanzas que identifican a un pueblo de condición concreta. Se transmite primordialmente por medio de la danza, músicas, melodías, mitos, leyendas, sin excluir directamente el humanismo, pues está conexo estrechamente, inclusive es común su transferencia a otras culturas y latitudes contiguas.

Conviene subrayar, que estando el folclor circunscrito a pobladores determinados, constantemente y después del paso de mucho tiempo, invasiones y éxodos de tradiciones

culturales ingresaron de un sitio a otro, conformando transculturación y mestizaje. Un modelo de ejemplo tiene que ver con las usanzas cristianas conducidas por los colonizadores, se entrelazaron entre los pobladores aborígenes que dieron al traste con un folclor único.

Hay que mencionar, además, que todas las culturas manejan un folclor propio, no obstante es pertinente decir que ciertos arraigos han sido atesorados de la mejor forma, eludiendo a toda costa que con el envejecimiento del tiempo se esfumen las costumbres habituales de posición ancestral.

Cultura Popular

La cultura popular es conocida como todas las expresiones de carácter artístico, incluido el folclor, que se deriva del acontecer popular en los ideales, doctrinas, costumbres que emanan directamente de la población en su tradición. La cultura popular tiene su origen como réplica a lo que se denomina cultura pública u oficial, que se diferencian por distintas clases de alcurnia social. Llámese estirpe elitista o de abolengo social bajo y medio también llamado plebeyo. Entonces, sintetizando la cultura popular es emanada del pueblo.

A su vez, la cultura popular es interpretativa de ser un género básicamente establecido y empleado exclusivamente por la clase de idiosincrasia popular, mezclada por personas que se les denomina despectivamente de baja alcurnia social, dicha de otra manera, raso y humilde.

Es necesario recalcar que la cultura popular y la cultura masiva, no son frases similares y hay que ahondar en su diferencia: la cultura popular se manifiesta por un esquema de exhibiciones artísticas que proviene sin rodeos ni tapujos en forma directa de los pobladores primitivos, asentada en sus costumbres, tesoros y convicciones de las personas que ancestralmente se transfieren en la sucesión hereditaria por largos años hasta implícitamente centurias. Mientras que la cultura masiva es la que engendra la fábrica y explotación industrial, construida en

gigantescas proporciones y conducida a profuso público, que como resultado de su comercialización y difusión, intensifican pingües ganancias, de ahí que abordando la disimilitud entre las dos culturas, la de masas se ejemplariza en la satisfacción de la pluralidad.

Música Popular

En este tema, por ser tan abundante en el mundo, se extiende un poco más. La música popular está enmarcada dentro de un grupo aparte de modos musicales que se diferencian notablemente por ejemplo de la música colombiana, de la clásica y de otra gran variedad de música, que lo que busca afanosamente es el consumismo independientemente de que este bien dotada de una configuración organizada y ordenada musicalmente hablando.

La intención y proliferación de artistas que han aparecido en los últimos 50 años no es otra que la comercialización para obtener grandes ganancias sin importar la calidad del producto musical que se está vendiendo y paradójicamente esta clase de música la devoran gran cantidad de personas sin distinguir la clase social. Para que no me interpreten mal, es conveniente aclarar que algunas letras llevan un vocabulario soez y que inclusive el gobierno ha prohibido su emisión en los medios. No obstante, hay que decir que esta música por su peculiaridad se encuentre inmersa en la bohemia, cursilería y plebeya. Sin embargo, es procedente decir con firmeza que efectivamente existe también cuantiosa música popular interesante que cualquier músico por culto que sea le agrade escucharla.

No se puede discriminar ninguna clase de música, menos estigmatizarla, toda la música se acepta como tal. Inclusive hay muchos cantantes y músicos populares que saltan rápidamente al curubito de la fama y de esta música viven, generando el sustento diario de gran cantidad de familias y personas que indirectamente entran a ser parte. Lo previo tiene que ver exclusivamente con la música popular Colombiana. Ahora si queremos disertar sobre la música

popular internacional es muy fácil ponerla en contexto y que ha sido elaborada por excelentes compositores e interpretadas por magnánimos músicos, tenemos como ejemplo el famoso Jazz, que data de los albores del siglo xx siendo uno de sus principales exponentes Louis Armstrong, cantante, trompetista y compositor. El Rock And Roll o solamente Rock, también del mismo siglo, uno de sus máximos exponentes, el inmortal Elvis Presley, la agrupación famosa británicos The Rolling Stones.

Además, la banda que alcanzó más popularidad en esta música, indiscutiblemente fueron los célebres Beatles, también de nacionalidad inglesa que lograron consolidar un estatus de popularidad impresionante que jamás nadie lo ha conseguido. Sobrevive musicalmente en actividad a esta agrupación, Paul McCartney, quien estuvo en Colombia hace pocos años. Como conclusión, la música popular ha hecho historia en el mundo y no podía apartarme de la música popular colombiana, pues de hecho tengo a mi tío Guillermo que hizo parte como violinista de la orquesta Filarmónica de Bogotá Bogotá, la Osda y Filarmónica de Medellín hasta jubilarse. En la actualidad y 25 años atrás es integrante del grupo de Darío Gómez con quien ha recorrido todo el mundo, interpretando la reconocida música popular carrilera.

Música Tradicional

La música tradicional, como hemos repetido precedentemente, asimismo se le suele llamar música folclórica y es la que se difunde de época en época, de generación en generación, empero, hoy se puede estudiar académicamente. Las Universidades han abierto programas que se concretan en estas especialidades, involucrando la música tradicional, que no es otra cosa tan interesante de lo que se ha recabado insistentemente como la música ancestral que vuela sin dejarse vencer de pueblo en pueblo y que inexorablemente es nuestra obligación, mantenerla viva, que siga fluyendo sin descanso a través del tiempo con duración imperecedera. Que del

mismo modo que en términos modernos ha ejercido carrera desde nuestros aborígenes no se puede permitir su extinción, en consecuencia, la música tradicional está dotada de una acentuada idiosincrasia racial y de pura cepa.

Herencia Musical

La impronta de herencia musical la podemos asimilar y discernir desde el contexto que se llevó a cabo en la esclavitud Colombiana por parte de los españoles, que comercializaban como esclavos a los africanos. La colonización española tiene un significado terrorífico en lo que tiene que ver con la esclavitud, porque trajeron prisioneros a gran cantidad de africanos y los transformaron en trata de personas, vendiéndolos con el propósito de obligarlos a realizar trabajos descomunales. Pero este acontecimiento anormal trajo consigo la herencia musical que fue legada por los africanos esclavos. En Colombia debemos analizar la costa Caribe que no escapó a la realidad que fueron los terruños de concentración por parte de los esclavos negros, que inventaban su reglamento de reserva tradicional y al escuchar los tambores se reunían para alabarse mediante cantos, bailes y de esta forma habitual comenzaron a darle figura a la música. Así es que fueron fortaleciendo los compases y toques, definiendo el ritmo y la entonación, dando paso a los primeros aires musicales. Se dice que la cumbia como ritmo, fue el primer aire que se internacionalizó, llevándose a varios países de América latina y Suramérica. Desde ese entonces ha evolucionado la música en Colombia y por lo mismo es que tendremos ese referente como herencia musical.

En el departamento del Huila se encuentra una excelente Herencia Musical, en ritmos regionales tenemos: Bambucos, Sanjuaneros, Rajaleñas, pasillos, Guabinas, y otra gran cantidad de obras inspiradas a otros ritmos de diferentes regiones, que en la actualidad hacen parte de la música Tradicional.

Piano

El Maestro Gerardo hizo un concepto pertinente el cual citó como el más adecuado para definir el piano. Existen dos grandes formas de construir un piano. El piano vertical y el piano de cola. El piano vertical es un mueble pequeño adecuado a las condiciones de una vivienda corriente. Las cuerdas graves y agudas están entrecruzadas, lo que resuelve el problema de su tamaño, según el principio de que la diagonal de un cuadro es más larga que uno de los lados. El piano de cola por el contrario, es un mueble alargado, apto para grandes salas, y sus cuerdas están extendidas en toda su longitud. El piano consta de un bloque de luthería que independiente de la forma y modelo del mueble, es lo que determina la calidad esencial de su sonido y acústica. Dicho bloque de luthería está basado en tres leyes fundamentales: la ley de las longitudes, que dice que la frecuencia del sonido producido es inversamente proporcional a la longitud de la cuerda, fenómeno que descubrió Pitágoras; la ley de las tensiones, según la cual la frecuencia del sonido producido es proporcional a la raíz cuadrada del peso de tensión, que es modificado por la afinación, que consiste en poner todas las cuerdas al tono en que deben estar y, finalmente, la ley de masas: la frecuencia del sonido producido es inversamente proporcional a la raíz cuadrada de la masa unitaria; esto es que las cuerdas graves del piano son de acero y alrededor de ellas se enrolla un hilo de cobre más o menos grueso según la escala sonora, la que al ser puesta en vibración, da un sonido complejo.

El piano es un instrumento extraordinariamente popular, el más universal, el que ha recibido el legado de obras desde los tiempos clásicos hasta hoy más importante, más rica en calidad y más abundante. No hay ningún instrumento musical que pueda compararse con el piano por la riqueza de obras a él dedicada, excepto, tal vez, uno: la orquesta. Todo ello hace de este instrumento el más fácil y el más difícil. El que atrae hordas de chapuceros que machaquean a

más y mejor y las grandes legiones de excelentes virtuosos que recorren el mundo causando la admiración en salas de concierto.

Nosotros nos contentaríamos con que hubiese un buen pianista medio, al que le fuese accesible el repertorio corriente clásico y romántico y las músicas propias de la nacionalidad, y para quien el piano sea un objeto de intensa recreación y vehículo de comunicación del gran mensaje de la música.

El piano se escribe a partir de dos pautas de cinco líneas cada una, estando entre ellas una línea imaginaria que es la sede del do central. Este Do, de 256 Hz, situado en la región del contralto, parte la escala general en dos mitades: hacia arriba se encuentra la zona del soprano y sopranísimo: sonidos agudos y agudísimos. Hacia abajo la región del tenor, bajo y contrabajo: sonidos medios, graves y subgraves.

A quienes se sientan atemorizados por la perspectiva de enfrentarse a dos claves, SOL Y FA, diez líneas, les decimos que la consecuencia lógica de registrar al mismo tiempo los sonidos graves y agudos de la escala general es lo que da como resultante el que los primeros se encuadren en clave de Fa, cuarta línea, por ser la más grave, y los segundos en la clave de sol, segunda línea, que es la más aguda. Estas claves se colocan al principio de los pentagramas

Interpretación Musical

Una obra de arte que presenta dificultad, hay que llenarse de talento y cualidades, quien ejecuta la música se considera un productor en todo el sentido de la palabra, ya que sin su preparación haría nugatorio la realidad expresa que se perdería en la frustración y la sorpresa. Como paradigma conciliador de la interpretación es prudente poner en contexto dos exégesis de composiciones idénticas para que la toquen músicos diferentes. Al escucharlas notaríamos una diferencia abismal, porque la teoría asegura que jamás habría dos interpretaciones iguales.

Después de las anteriores consideraciones queda claro que la interpretación musical es posible como solista en cualquier instrumento, en formatos diversos para agrupaciones que ejecuten música, ya sea popular, colombiana, clásica y otras. De la misma forma las interpretaciones se realizan en la modalidad de concierto, concurso, en tarima para baile y de muchas y variadas estructuras.

En esa misma línea, la interpretación musical se efectúa en estilo mixto vale decir voz y acompañamiento. Inversamente orquesta sinfónica, solista instrumental o voz. Por otra parte es factible informar que la interpretación musical se determina en la ejecución de uno o varios instrumentos, de composiciones, combinando el entendimiento musical, la posesión idónea y clamorosa del instrumento y como último requisito, el sentimiento, semblante y consagración del intérprete.

Terminando este tema me propongo relacionar algunos protocolos que el auditorio debe seguir al escuchar una interpretación musical. El público se encarga de aprobar, o desaprobar la ejecución musical a través de los aplausos. Es oportuno esclarecer que el oyente culto, se distingue en el momento especial que aplaude porque lo hace en el preciso instante que las reglas lo determinan y en el caso del auditorio novel lo hace reiteradamente en espacios inoportunos, pues distrae a los músicos y además interrumpe la escucha de la interpretación a las personas que se encuentran atentamente escuchando. La forma correcta de hacerlo es cuando termina la interpretación. Ahora bien, si los asistentes sienten complacencia y emoción de la intervención, aplauden indefinidamente con expresiones y gritos de júbilo para que el solista o los intérpretes infieran que es el momento propicio para salir y volver a ejecutar lo que musicalmente se llama (bis) (repetición) esta situación suele acontecer en una misma presentación, o concierto una, o

varias veces y por lo regular se reitera un trozo de una obra que se haya ejecutado en dicho programa.

La Composición Musical

Tiene como finalidad la invención de una obra que debe ser en todo su contenido, inédita, es el principal requisito sine qua non para componer. Se dice por antonomasia que el buen compositor respeta todas las reglas armónicas y melódicas que reglamentan la música. Es decir, no se desvían por el camino equivocado en su composición. Lo anterior se predica en los compositores que han realizado estudios musicales completos. No es lo mismo pedirle a un compositor empírico que componga de esta forma, ya que no tiene los elementos de juicio para realizarlo.

No obstante hay compositores empíricos que se inspiran craneando una melodía que llena las expectativas de una excelente composición. Es común, conocer casos que el compositor empírico gana concursos donde están presentes compositores académicos. El compositor es el individuo que imagina, descubre, forma y edita música. Cualquier persona puede ser un excelente compositor con presentar un solo aspecto de los dos que hemos tratado en este asunto, no se permite menospreciar ninguno. A menos, de lo que se componga no tenga ningún sentido musical.

Orquestación y Arreglos

Primero que todo, es conveniente expresar enfáticamente que el orquestador o arreglista debe tener conocimientos profundos de las partes que conforman la música. Empecemos por la teoría, que nos indica la forma de escribirla. Se incluye notación, compases, armaduras, figuras y otras

futilidades que aunque son fáciles de comprender, requieren suma importancia. Enseguida nos concentramos en la armonía, que ya presenta una complejidad múltiple.

La armonía es el sistema vertical de la música, que comprende los acordes y que se tocan simultáneamente, los sonidos de cada acorde hay que saberlos ubicar de forma perfecta para que suenen placenteramente y para lograr esta característica se necesita un estudio muy juicioso, además, de lo principal que es el talento. Seguimos con otra parte fundamental que es lo contrapuntístico. También, se le puede llamar lo horizontal en la música, sin desvirtuar la concomitancia con la armonía. Es la forma exacta de conjugar dos o más voces liberadas que al mismo tiempo conforman polifonía y es con la precisa intención de producir verdadera proporcionalidad armónica.

Después de interpretar con sapiencia estos elementos, incluyendo otros como la fuga, el arreglista tiene las puertas abiertas para arreglar la música como mejor le parezca. Mientras más estructurado y agraciado se elabore la orquestación o arreglo, existe plena posibilidad de éxito en el mismo.

Apreciación Musical

La apreciación musical es el modo enjundioso de oír confortablemente la música. Se pueden considerar excesivas las personas que anhelarían conocer más y mejor acerca de la facultad del sonido con el fin de discernirlo y deleitarse ampliamente. Es sustancial que el oyente entienda de forma óptima la música, la discrepancia y la característica que la conforma, aun desde su componente imaginario hasta el conocimiento estricto del compositor que escucha, derivándose de lo anterior la estructura que utiliza. En síntesis la apreciación musical no se pregona de ser muy simple o fácil, se requieren ciertos parámetros para personalizarse como un promisorio escuchante. Ahora cuando queremos asimilar deseablemente la música, no hay nada más

primordial que oírlos, porque igualmente se hace evidente la trascendencia que se le da al mirar los intérpretes vs oírlos. Hay ejemplos palpables de la condición humana, el ciego tiene la dicha siempre de apreciar lo que oye, el sordo dispone únicamente de ver, pero como es natural estas personas discapacitadas desarrollan inconmensurablemente los sentidos normales, de tal forma que las personas sanas que gozan de todos los sentidos no pueden justificar nada que tenga que ver con la omisión de la apreciación musical.

Esa quimera que existía referente a que la música clásica la escuchan solo los músicos preparados se ha venido desmoronando indefectiblemente y es común que la oigan y aprecien la comunidad en general, lo mismo, es pertinente decir que la música popular se la regalaban a las plebes y la realidad es que tanto la elite musical como el pueblo populachero tienen la capacidad de apreciar cualquier música, llámese popular o clásica.

Para comprender la música que se ha hecho bien confeccionada, solo se necesita oírlos, entendiendo que la asiduidad en escuchar la música es lo que agranda la destreza para poderla apreciar, inclusive independientemente que sea clásica, popular etc. Es preciso determinar que no solo los músicos virtuosos poseen la habilidad de apreciar la música, ni son los únicos que pueden comentarla, hay filarmónicos que sin ser músicos se atreven acertadamente a explicarla y dilucidarla, de manera que es propicio invitar a los lectores de esta historia de vida decidirse sin complejos, sin temor ya que es menester involucrarse con confianza en el arte que está considerado como el principal, bien nombrada como una de las bellas artes. La MÚSICA, que como es bien sabido por todo el mundo la música es parte vital y en consecuencia es un imperativo escucharla, apreciarla y comentarla.

Consumos Culturales

El consumo cultural, se define como el compuesto de transformación y adquisición en utilización de géneros y resultados donde el coste metafórico, predomina, o está por encima de la tasación del empleo y del canje, o en el cual estos postreros se disponen sometidos a la extensión emblemática, ya sea en lo tradicional, las costumbres, lo ancestral, el baile, las bellas artes y muchas más. Igualmente, es un suceso benéfico que contiene repercusiones valiosas para la declaración y cimentación de la igualdad personal.

Jorge Orlando Melo escribió en la introducción a la edición de Colombia hoy:

El estudio del cambio cultural no ha alcanzado un nivel mínimo de desarrollo en el país, y esto ha hecho que sea imposible incluir un artículo en el que se tratara de ofrecer una primera visión de cómo ha evolucionado, en su sentido más general, ese mundo de intercambio de signos, de las creencias y las formas de comportamientos colectivos, de la producción de bienes culturales, ideas y discursos. (Melo, 2016)

Los productos denominados culturales tienen valores de uso y de cambio, contribuyen a la reproducción de las sociedades y a veces a la expansión del capital, pero en ellos los valores simbólicos prevalecen sobre los utilitarios y mercantiles.

Existen conjunto de consumidores en formación particular en la historia de cada campo cultural, mayor en el caso de la ciencia, la literatura y el arte, aunque también en el de las telenovelas o las artesanías que orientan su consumo por un aprendizaje del gusto regido por prescripciones específicamente culturales.

Objetivos

General

Realizar la Historia de Vida y Obra del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro a través de la recopilación y registros de sus trabajos Musicales.

Específicos

- Conocer aspectos generales de la vida del Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro
- Reconocer la importancia del Maestro Gerardo Pío Betancourt en la identidad Musical Huilense
- Compilar y seleccionar la información pertinente para la elaboración de la Historia de Vida
- Recopilar aportes centrados en la composición, arreglos, transcripciones, creaciones literarias, grabaciones discográficas, métodos de enseñanza, hasta la compilación de obras de gran complejidad Musical.

Metodología

Diseño

Para desarrollar la presente investigación, se utiliza una estructura metodológica de la investigación tipo cualitativa, como lo menciona:

La historia de vida, como investigación cualitativa, busca descubrir la relación dialéctica, la negociación cotidiana entre aspiración y posibilidad, entre utopía y realidad, entre creación y aceptación; por ello, sus datos provienen de la vida cotidiana, del sentido común, de las explicaciones y reconstrucciones que el individuo efectúa para vivir y sobrevivir diariamente (Ruiz Olabuénaga, 2012)

Por los objetivos propuestos en el proyecto se utilizó el diseño narrativo considerándolo pertinente para realizar la historia de vida del Maestro Gerardo Betancourt, incluyendo desde luego otras personas, el cual permite recoger datos sobre las historias de vida y experiencias de determinadas personas para describirlas y analizarlas además indaga sobre los aspectos de la vida cotidiana, la reconstrucciones que el individuo hace en su entorno, y de sus relaciones sociales, políticas y culturales. Como lo dice Creswell (2005) señala que el diseño narrativo en diversas ocasiones es un esquema de investigación, pero también es una forma de intervención, ya que el contar una historia ayuda a procesar cuestiones que no estaban claras. Se usa frecuentemente cuando el objetivo es evaluar una sucesión de acontecimientos.

Unidades de Análisis

Esta investigación pretende analizar principalmente al Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro, también se recolectará información de sus hijos, hermanos y amigos más cercanos del maestro.

Instrumentos de recolección de información, técnicas de recolección de información.

Para obtener la información de este trabajo de investigación acerca de la vida del Maestro Gerardo Pío Betancourt se utilizó la entrevista semiestructurada para esta historia de vida, por ello el proceso de recolección de la información, gira a elementos de indagación, historia oral, historia de vida y entrevista organizada, permitiendo recoger y conocer de voz propia del sujeto histórico, porque con este instrumento podemos obtener mayor información del personaje, además esta técnica permite a parte de utilizar cuestionario, previamente preparado, lanzar preguntas de acuerdo a las respuestas dada por el entrevistado.

Esta entrevista semiestructurada funcionó perfectamente para la recolección de datos y tiene como objeto analizar cuáles son los aportes que ha realizado en el maestro Gerardo Pío Betancourt al folclor Huilense a la creación de repertorio pianístico en estilo nacionalista, como también obras en los estilos de los periodos de la historia de la música europea, en palabras del maestro Gerardo Betancourt “utilizo los elementos de la música clásica para la creación de obras tradicionales colombianas” a través de recopilación y registro de sus trabajos, insumo con el que se construyó la historia de vida y las respectivas categorías de análisis las cuales hacen referencia a los ámbitos de participación familiar, políticos y cultural del Maestro Gerardo Betancourt

Fuentes

La fuente principal en este proyecto de investigación es el Maestro Gerardo Pío Betancourt unidad a analizar, también se cuenta con el apoyo incondicional de sus hermanos y en especial de Domingo Sabio Betancourt, los hijos y nietos del Maestro, además amigos cercanos.

Encontramos también libros, artículos, y páginas web del Maestro Gerardo Pío Betancourt que nos han servido para adquirir más información.

Resultado – Biografía Historia de Vida

Vida y Obra de Gerardo Pío Betancourt Chavarro



Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 1Tocando en la Asamblea en el piano Baldwin gran concierto

foto tomada por: Juan Bautista Valero

Año: 1996

Fuente Facebook

recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1119373701542&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540784.&type=3&theater>

Capítulo 1 La Música una vocación para toda la vida

El Maestro pianista, arreglista y compositor, Gerardo Pío Betancourt Chavarro comparte su nacimiento con un hecho histórico determinante en el recrudescimiento de la violencia en Colombia, en el mismo año en el que Mariano Ospina Pérez derrotó al liberalismo después de 16 años de gobierno del partido liberal, el lunes 4 de marzo de 1946 en la ciudad de Neiva nació Gerardo Pío Betancourt en el seno de una familia donde prevalecía la Educación, la Música y la Política.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 2 Izquierda a derecha Guillermo-Nubia-Gerardo Betancourt*

Fotógrafo: Anónimo

Año: 1950

Fuente Facebook recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?Fbid=10203005155626839&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540753.&type=3&theater>

La personalidad de Gerardo Pío Betancourt se traduce en una persona calmada y reflexiva, aunque a veces deja de expresar lo que siente permaneciendo al margen de lo que pasa y si algo

le gusta o no, termina diciéndolo, a la postre. El temperamento es fuerte, encerrado en sí mismo, el maestro en palabras de la mayoría de sus conocidos exterioriza una personalidad compleja, es decir que seguramente se debe a la dedicación y forma de expresar sus ideas y ver la realidad por medio de su oficio, sumándose el legado que quiere dejar. Hombre de pocos amigos, pero muy buen amigo con sus amistades, reservado en sus cuestiones musicales, las cuales ocupan la mayoría del tiempo en su diario vivir.

Desde corta edad el Maestro se mostró aficionado a la lectura de obras literarias, poesía, etc. A escuchar música culta, hoy siguen siendo su gran pasión, además de ser las dos actividades más importantes en la vida. Uno de sus primeros libros que lee con gran motivación fue la Hojarasca, en el año 59, del nobel de literatura colombiano, Gabriel García Márquez, coincidiendo históricamente con la toma del poder por la fuerza del líder y dictador Cubano Fidel Castro quien después de mucho tiempo ocasionado por problemas de salud, cedió el poder a su hermano Raúl. Falleció el tristemente célebre personaje en 2016. Alternaba esta actividad con el estudio de la Música, en el Conservatorio de Música y Bellas Artes del Huila.

Gerardo es el tercero de once hermanos, la Educación primaria la inició con su Madre en la escuela del barrio Calixto Leiva, mientras que la Educación secundaria la concluyó en el Colegio Salesiano San Medardo. Su Madre María Tulia Chavarro de Betancourt en ese entonces trabajaba como Directora de la Escuela del Barrio Calixto Leiva y la tradición en aquella época consistía en que el Director de Escuela vivía con su familia en el establecimiento Educativo. Su Padre Leónidas Betancourt se dedicaba a la Política, ostentó curules de concejal en Timaná, diputado a la asamblea del Huila, Alcalde y Juez promiscuo Municipal del Municipio de Palermo junto a cargos de nivel Departamental como: Registrador del Estado Civil, Gerente de la Beneficencia del Huila y otros, hasta pensionarse.

Su madre, Tulia Chavarro de Betancourt, organizaba un coro en la temporada de navidad, con el fin de amenizar las novenas de aguinaldo. Gestionaba con entidades privadas y contrataba un espacio nocturno en una de las emisoras emblemáticas de entonces en la ciudad de Neiva, llamadas, Radio Neiva, Armonías del Sur y Ondas del Huila. Todas contaban con radio teatro y piano vertical. El coro lo conformaban globalmente los hermanos Betancourt Chavarro y algunos familiares. El acompañamiento y arreglos estaban a cargo de su hijo el Maestro Gerardo Pio Betancourt y su hermano violinista, Guillermo. Este coro, que anualmente hacía las delicias del pueblo Neivano, cosechó fama a nivel nacional y se convirtió en una agrupación navideña que capturaba totalmente la sintonía de la emisora que emitiera la novena.

Su primera profesora de música fue la madre quien interpretaba el tiple, la guitarra y el piano, instrumentos que aprendió por su propia cuenta sin necesidad de profesor, es decir que en la casa se respiraba únicamente Música y el maestro emuló a su madre, aprendiendo a tocar el tiple y la guitarra a sus 12 años de edad.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 3 izquierda a derecha Tulia Chavarro- Clara Betancourt- Leónidas Betancourt*
Fotógrafo: Anónimo
Año: 1977
Fuente Facebook recuperado de:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1119252858521&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540784.&type=3&theater>

Por su dedicación a la lectura continuamente se destacaba en las labores académicas. Pero es pertinente expresar que por su talento Musical, distraía más su atención en el arte citado, ya que su Madre como Maestra, dentro de su currículo incluía en gran proporción la enseñanza de la Música. También es preciso decir que su madre ingenió e implementó un sistema propio, para que los alumnos identificaran la entrada a clases, recreos y salidas, mediante el empleo de obras musicales, haciendo previamente la incorporación del alumnado y pedagógicamente se aprendían el tema musical para que lo reconocieran. Por ejemplo, para entrada y salida utilizaba el pasillo Latigazo de Pedro Morales Pino y para los recreos los dejaba escuchar el pasillo Patas de hilo de Carlos Vieco.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 4* Bautizo de Gerardo Marcel de Izquierda a derecha: Tulia Chavarro, Marcel y Gerardo
Fotógrafo: Anónimo
Año: 1983
Fuente Facebook recuperado de:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1119254538563&set=pb.1143005332.2207520000.1562540784.&type=3&theater>

Cuando el maestro Gerardo terminaba clases en el colegio, por lo general se desplazaba al conservatorio para cumplir con las correspondientes cátedras musicales, o en su defecto dedicaba ese tiempo para estudiar Piano. Cotidianamente destinaban cuatro horas al día en su instrumento preferido y aprovechaba los sábados y domingos para intensificar la práctica del mismo. En cuanto a sus espacios de ocio, su hermano sabio cuenta que utilizaba sus momentos de recreación en su deporte favorito el futbol, en otras ocasiones se apartaba momentáneamente de la música con el ánimo de reunirse con sus amigos de “barriada” para practicar actividades lúdicas, como ya se mencionó, jugar futbol, y otros juegos como el trompo, rayuela, veintiuna, ocho, etc.

Los principios fundamentales en los cuales se formó, indiscutiblemente tienen que ver con los ancestros que fueron los que extendieron su personalidad proactiva para actuar con suma rectitud y probidad, agregando el interés persistente por las calidades y cualidades que lo han caracterizado durante su acontecer de vida, recuerda muchas reuniones familiares que marcaron su vida, pero todas merecen un lugar de especial significación.

El entorno familiar con los padres y hermanos siempre ha fluido con total armonía y cordialidad. Siempre infirió peculiar interés por sus padres y hermanos. Con Guillermo, su hermano sostuvo un vínculo cercano por el hecho de la coetaneidad, que además se fusionaba y acrecentaba con la música.

Es de simple lógica sospechar que su profesión estaría enfocada en la música, si se hace una mirada retrospectiva se pueden evidenciar muchos factores que incidieron en su orientación, como son: El legado de sus antecesores, su abuelo materno, pianista y compositor, sus tíos maternos, Francisco y Raúl Chavarro, compositor y cantante respectivamente, vale aclarar

aunque no fueron académicos, eran interpretes de diferentes instrumentos y compositores de música folclórica, Todo lo anterior aunado al talento del maestro.

También siendo niño interesado por la lectura, le pidió a su padre que comprara una enciclopedia musical que tuviera la historia de los grandes Músicos de la época barroca y clásica, así mismo mientras crecía, compraba discos L.P. de compositores como Beethoven, Bach, Mozart, Chaykovski, entre otros. A esa corta edad ya se interesaba por escuchar y estudiar cotidianamente la música de estos insignes compositores. Como anécdota curiosa cuentan sus hermanos que en la casa toda la vida fueron asistidos en el servicio doméstico de Milagros y Laura, quienes con el paso de los años se convirtieron en miembros importantes de la familia, de modo que culminaron su existencia en el seno familiar.

Es pertinente expresar que el maestro Gerardo a corta edad en sus ratos libres vivía escuchando Música culta, Milagros y Laura, le decían cariñosamente por su segundo nombre “PÍO, ya estamos aburridas de mantenernos escuchando esa música de entierro”, nosotras queremos música del campo, alegre y Gerardo Pio las complacía con mucho afecto. Con el paso del tiempo las aludidas mujeres resultaron conecedoras y enamoradas de la música clásica que ellas mismas colocaban en las radiolas que se usaban en aquel tiempo. En cualquier momento le recababan a Pio que querían escuchar la quinta sinfonía de Beethoven, los conciertos brandemburgués de Bach, o la Marcha Turca de Mozart. Moraleja, las dos ingenuas mujeres desarrollaron el gusto y la habilidad de escuchar música culta.

Capítulo 2 Estirpe Musical

El talento musical de la familia a floraba consuetudinariamente en todos sus hermanos. A continuación se menciona de manera breve el desempeño musical de cada uno de ellos.

Guillermo, quien le sigue al Maestro, estudió Violín en el Conservatorio del Huila con el Profesor Alberto Rosero Concha, fungió jovencito como profesor de violín en el conservatorio. Posteriormente fue adquirido por el Mariachi Guadalajara de la capital, Bogotá. La agrupación que en aquella época despuntaba como la mejor, contratada para conducir musicalmente a cantantes de gran finura y sutileza. Ejemplo, Roció Dúrcal, Alicia Juárez, Antonio Aguilar, tito Guizar.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 5* Visita a Guillermo en Medellín
Hermanos de izquierda a derecha: Fátima, Guillermo, Sabio, Nubia y Gerardo
Foto tomada por: Daniel Betancourt
Año: 2019
Fuente Facebook recuperado de:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10220252150990944&set=pb.1143005332.-2207520000.1565724636.&type=3&theater>

Ult

eriormente se residió en Medellín donde formó parte de la Orquesta sinfónica de Antioquia (OSDA), en su tiempo libre realiza abundantes grabaciones para artistas de reconocida

idoneidad, entre otros, Berenice Chaves, Gonzalo Molina, Helenita Vargas, Darío Gómez, Luis Alberto Posada y muchos más. Combinaba la Música como Violinista principal del grupo legendario de Darío Gómez. Goza de un gran prestigio en su instrumento. Recorrió muchos países enarbolando la música popular, igualmente tiene innumerables grabaciones y CD con el Maestro homenajeado (su hermano) Hoy además de ejecutante es feliz jubilado.

Una anécdota que cuenta su hermano Domingo Sabio y que tiene relación con Guillermo, no se puede dejar pasar desapercibida: en los años noventa, su hermano Sabio debía amenizar una fiesta en la hostería matamundo de Neiva, con la orquesta Séptima Dimensión. Cuando se disponían a tocar la primera tanda, irrumpió en la tarima un delegado de la cantante Helenita Vargas, que para esa noche sobresalía como el show central, recabando a los trompetistas de la orquesta que quien quería tocar el show, ya que uno de sus trompetas había quedado rezagado del avión y por lo tanto no llegó a Neiva. Su Hermano, ejecutante del instrumento predicho, se comprometió después de la tanda a ensayar el repertorio que cantaría Helenita Vargas durante su presentación. Tan pronto acudió su hermano a la suite de la hostería, donde se realizaría el ensayo, el trompetista Cubano Víctor Díaz lo miró atentamente y sorprendido le dijo: usted se parece mucho a un amigo mío, violinista de Medellín, sabio le contestó que seguramente lo confundía con su hermano Guillermo, que es violinista y vive en la ciudad mencionada. El trompetista cubano replicó admirado que con Guillermo Betancourt grababan continuamente, inclusive los discos de Helenita y por esa razón de hermandad omitió el ensayo y le expresó a sabio que confiaba plenamente en él. Su Hermano se sintió proporcionadamente honrado con la decisión tomada por el trompetista director del grupo que acompañaba a Helenita Vargas.

Su hermano Domingo Sabio, asimismo estudió en el Conservatorio del Huila su instrumento principal, trompeta, con el Maestro Gilberto Celis, el primer trabajo como profesional lo hizo en

la orquesta de cámara del conservatorio. Fundó la primera orquesta juvenil de baile, siendo todos sus integrantes menores de edad que se llamó “los Universales de Colombia” en el año 1967, organizó los primeros mariachis también en Neiva.



Ilustración 6 Hermanos Betancourt de izquierda a derecha: Augusto, Laureano, Sabio, Guillermo, Francisco, Gerardo

Foto tomada por: María Elvira Betancourt

Año: 1996

Fuente Facebook recuperado de:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1158978611640&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540779.&type=3&theater>

Muy joven se residió en Bogotá integrando orquestas de valía, como los “Nada Que Ver, los Astros, los Univoz y otras. Regreso a Neiva para integrar la Banda Sinfónica, luego y después de prepararse en dirección de Bandas se dedicó a este noble oficio musical, dirigiendo cronológicamente la agrupaciones Bandística de Yaguará, Palermo, Neiva con la que ganó el concurso más exigente que se realiza en nuestro país en la bonita ciudad de Paipa. Y Garzón donde alcanzó la pensión.

Laureano, Clarinetista del conservatorio, alumno del distinguido Músico Luis Calixto Ninco, trabajó como clarinetista solista muy joven en la Banda del Huila. A los 16 años presentó concurso en la sinfónica del Tolima, aprobándolo de inmediato y se radicó definitivamente en la ciudad de Ibagué, siendo por más de 30 años músico de la Banda del Tolima, de los cuales, 15 lo hizo como solista concertino, después de esta espaciosa experiencia en Ibagué, fue nombrado subdirector de la banda de Armenia donde logró su pensión. En la actualidad hace parte del grupo musical los hispanos y ganó en concurso abierto la composición del himno del departamento de Risaralda. Se distingue por una carrera fructuosa que grabó copiosamente discos, CD, muchos con el sello e iniciativa del Maestro.

Augusto es el menor de la familia, se formó excelente pianista precisamente con su hermano, el Maestro Gerardo. Se radicó a los 17 años de edad en la ciudad de Bogotá, siendo integrante de las mejores orquestas de Colombia, ha recorrido gran parte del planeta como embajador de la música. Viajó al lejano oriente “India” acompañando la delegación Colombiana del presidente Samper en el año 1995, asistiendo el grupo musical de la Negra Grande de Colombia. Del mismo modo se destaca como compositor y arreglista. Permanece ejecutando cotidianamente grabaciones para diferentes cantantes y agrupaciones musicales que no son posibles describir con exactitud, ya que su agenda musical es bastante apretada y sencillamente es contactado por las salas de grabación para grabar las partes de piano y teclado correspondiente, sin importarle el origen de la misma. Se nombran algunos: grupo Chandé de México, Lady Noriega, Ángel. Musicolombiana, Emir Boscan y los Tomasinos y el último disco que grabó recientemente que lo bautizó en honor a su madre, la Escuela de Calixto Leiva, que trae música Colombiana de su composición y de otros compositores, con arreglos de él y del Maestro. Mientras que si se pueden plasmar orquestas y solistas de reconocida trascendencia e importantes del país, pero

grabaciones de épocas remotas: Lucho Bermúdez, Orquesta Internacional los Caribes, que fungió como arreglista y director musical, los Nada Que Ver, los Veteranos de Caribe que curiosamente era una agrupación que integraron intencionalmente con los músicos más representativos de la zona Caribe, etarios en cuanto a longevidad. El único músico joven y que no pertenecía al Caribe, precisamente se trataba del pianista Augusto. Vivió 5 años en México, tocando con el reconocido grupo Kalé. realizó giras internacionales con Galy Galeano. Últimamente incursionó como escritor, lanzando con éxito el libro, Cuentos Melodiosos, que trata de divertidas anécdotas de los músicos, mezcladas con fantasía y que ha tenido total éxito en su comercialización. Hoy en día se dedica con más exclusividad en amenizar eventos, conciertos, acompañante en el piano de los cantantes Celio González de la Sonora Matancera, Víctor Hugo Ayala y de la vieja guardia como Viki, Mariluz, Billy Pontoni, Oscar Golden, Christopher, Fausto. Hace pocos años integró la nómina como pianista acompañante de la gira que realizó por Colombia la cantante Italiana mundialmente conocida, Gigliola Sinquetti. Empezando el año 91 trabajo con Carmiña Gallo en las clásicas del amor, programa que pasaba por el canal señal Colombia, junto al reconocido organista Jaime Llano González. Dirige la compañía Canta Corazón que anualmente confecciona el Festival de Boleros. Actualmente trabaja con Violines en Concierto.

También en el género femenino el Maestro Gerardo tiene 5 hermanas y en el orden sucesivo de su nacimiento se sitúan así: Nubia, Cecilia, Elvira, Fátima, y Clara, no obstante, de contar con gran talento musical se inclinaron por otras áreas como la docencia, imitando a su Madre. Sin embargo, sus hijos y nietos, irrumpieron en la actualidad como músicos destacados. A propósito, es apropiado mencionar que la facilidad musical no se extinguió y se prolongó en sus descendientes.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 7 Hermanos Betancourt*
Izquierda a derecha: Fátima-Guillermo-Gerardo- Clara Betancourt
Fotografía tomada por: Ángela Goretti Quintero
Año: 2012
Fuente Facebook recuperado de:
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10202761141446637&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540753.&type=3&theater>

Por razones especiales y en última instancia, se habla del hermano mayor, Francisco Leónidas, quien nació con una inteligencia extraordinaria que destacaba sin exageraciones con lo genial. No realizó sus estudios primarios, ni secundarios, no tuvo nada que ver con la música, pero todo lo sabía. Los profesores no podían dominarlo en las clases ya que se mostraba hiperactivo y en una hora recorría todas las aulas de las escuela o colegios, su caminar siempre se tornaba presuroso, pero con especial clandestinidad, interviniendo hasta el punto de refutarle a los maestros sobre la enseñanza que adelantaban con los alumnos, parecía que todas las materias las comprendía con mucha propiedad y solvencia, hasta que los estudios médicos certificaron que se encontraban ante un caso de niño prodigio, aunque revelaron que esta condición no se consideraba favorable para el futuro del niño, según cuentan sus familiares, en aquella época la

ciencia aún se evidenciaba en atraso, lógicamente si la comparamos con el día de hoy. La salud del niño Francisco se deterioraba continuamente con el transcurrir del tiempo, sin embargo, los maestros le profesaron un cariño muy especial y todos se preciaron de ser sus amigos. Debido a esta circunstancia sus padres lo pusieron en un tratamiento médico específico.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 8 Reunión Familiar*
Hermanos Betancourt de izquierda a derecha, Arriba: Gerardo, Amigo Germán Osorio, Guillermo Augusto. Abajo: Laureano, Francisco, Sabio.
Foto tomada por: María Elvira Betancourt
Año: 1996
Fuente Facebook recuperado de:
<https://www.facebook.com/augusto.betancur/photos?lst=1297746294%3A1017896011%3A1565726234>

A pesar que su salud se fue agravando poco a poco, resultó siendo un relevante narrador deportivo y en alguna ocasión lo recibió con tan solo 13 años de edad, el mejor narrador de ese entonces en el estadio el campín, Carlos Arturo Rueda Calderón y compartió cabina relatando el partido de fútbol correspondiente a la fecha. Su equipo favorito siempre fue Santa Fe, que tenía entre sus filas a su ídolo, jugador Argentino Panzuto. Más tarde, a la edad de 15 años, concurría a

los pocos colegios de bachillerato que existían, ya conocía a los profesores y alumnos que lo recibían con mucho gusto, colaborándole en las asignaturas. Se volvió popular en todo su barrio, lo recibían con solidaridad en sus casas ya que pasaban ratos agradables con Francisco, le preguntaban sobre cualquier tema y les contestaba muy atinadamente. Rememoran los familiares que todos los días, obligatoriamente le compraban 3 periódicos, el Tiempo, el Espectador y Diario del Huila, los leía máximo en 2 horas y se los aprendía con una retentiva exacta. Gozaba de una memoria insólita, en su casa lo indagaban por la fecha de nacimiento de sus padres y hermanos y contestaba el día, la fecha, la hora, el hospital de inmediato. En resumidas cuentas, estremecían sus respuestas. A la edad de 14 años sintió las primeras convulsiones que lo degradaron a un estado crónico de enajenación mental, a pesar de lo anterior, hoy cuenta con 76 años de edad.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 9* Primera comunión Hermanos Betancourt
Izquierda Guillermo, derecha Gerardo Pio Betancourt
Fotógrafo: Anónimo
Año: 1954
Fuente Facebook recuperado
de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10203005207828144&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540753.&type=3&theater>

A su vez, el Maestro Gerardo Continuamente demostró ser un hijo ejemplar. Esto se deduce si se tiene en cuenta que comenzó a trabajar cuando transitaba los 15 años de edad como profesor de Piano en el Conservatorio y al recibir su salario mensual le entregaba el sobre con el dinero a su madre para que lo gastara en su libre albedrío. Según sus familiares, es un hermano muy servicial, atento con sus parientes de cercanía consanguínea, les ayudaba con gran dedicación en sus quehaceres diarios.

Con relación al servicio militar obligatorio, tuvo que presentarse al reclutamiento del Batallón Tenerife, resultando apto conforme a los exámenes de rigor. Sin embargo, su madre presentó discusión para que fuera indultado, alegando que constituían una numerosa familia y el Maestro con su trabajo coadyuvaba enormemente al sostenimiento de la aludida stirpe. Las anteriores pruebas, luego de un minucioso estudio, fueron aceptadas por las autoridades militares, eximiéndolo del servicio militar.

Como todo niño joven, activo y organizado, cometió las inevitables e inocentes chiquilladas que producían hilaridad manifiesta en sus padres y hermanos, Rememorando las acciones que se consideraban tiernas, vale la pena mencionar que en una ocasión el Maestro muy niño encontró la guitarra de su madre descansando encima de la cama, rápido la tomó en sus manos, le movió una clavija hasta que reventó la cuerda. Asustado se escondió en algún lugar de la casa, siendo descubierto y recibió el merecido castigo que en otrora se acostumbraba.

También es pertinente resaltar que el Maestro Gerardo siendo niño acostumbraba a mirar cuando su madre tocaba la guitarra y el tiple, aprovechaba que se ocupara en otros oficios o saliera de la casa para practicar estos instrumentos sin recibir asesoría musical y por si solo logró aprender a ejecutarlos, hasta el punto que después le sugería a su madre los tonos que sonaban mejor en las diferentes interpretaciones. El Maestro aprendió a interpretar muy bien el tiple. Es

importante citar que ayudaba con toda disposición a sus hermanos menores para salir adelante en sus tareas, aquí cabe redactar una anécdota referente a tres sobrinos que desde pequeños vivieron en la casa, el maestro Gerardo le brindó un cariño de confraternidad familiar al menor de los tres, del cual se hizo cargo en todos sus gastos y el pequeño sobrino le ofreció total amor y afecto duradero a su tío favorito.

El Maestro Gerardo creció en una familia acostumbrada a vivir con dignidad, practicando la ética, valores que simbolizan y personifican a las personas que solo piensan en hacer el bien. Durante las vacaciones, acostumbraba a viajar con sus hermanos mayores a reunirse con sus familiares en el Municipio de Timaná, de donde era oriundo su padre, región Huilense, que gozaba de los parajes en los cuales se escenificó la gesta histórica protagonizada por la cacica Gaitana como oposición aborigen al asedio Español. Además disfrutaban en el sector rural de las veredas, Naranjal, pantanos, cosanza, San Marcos, adscritas al mencionado Municipio, practicaban cabalgatas, fútbol, paseos de baño, organizaban tertulias musicales, bailes, encuentros de familiares, en pocas palabras unas vacaciones agradables y placenteras.

El Maestro y su esposa vivieron separados cada uno en su casa paterna, inmediatamente después de la ceremonia de casamiento. Lo anterior ya estaba acordado bilateralmente con antelación, ya que estaban esperando que les construyeran el juego de alcoba matrimonial y tenían que esperar 2 meses para la entrega. Pasado este tiempo se unieron conyugalmente. No obstante, ya ausentado de su familia, solía visitar la casa con mucha frecuencia para saludar a sus padres y hermanos.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 10* Familia Betancourt Romero
De izquierda a derecha María Nelly, Gerardo, Federico, Lina, Carolina
Año: 1980
Fotógrafo: Anónimo
Fuente Facebook recuperado
de:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1119392462011&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540779.&type=3&theater>

Gerardo Pío Betancourt se casó en ceremonia privada con Nelly Romero y con la bendición del Padre San Segundo Wells, siendo padrinos dos amigos músicos, el cantante lírico Marcos Mosquera y el guitarrista Arsenio Córdoba quienes asistieron con sus respectivas esposas. El matrimonio fue realizado en la catedral de Neiva, el 21 de agosto de 1972 y por ser una boda con total secreto no hubo preparaciones previas, más bien estuvo llena de improvisaciones y lo que se puede destacar es la actitud del presbítero que los casó, un padre de nacionalidad Española que por su particularidad en el actuar, dejó mucha historia en los Huilenses y porque no decir en

Colombia, ya que fue precisamente el Maestro quien le sugirió a su hermano Augusto que en Neiva estaba el padre que requería para su casamiento, quien efectivamente los desposó con pompa y todo lo pertinente, después de visitar muchas parroquias en Bogotá y otras ciudades que le negaban inmediatamente este sacramento por no cumplir con las normas que demandaba el catolicismo, tratándose con la edad reglamentaria. El padre San Segundo abiertamente omitía las reglas básicas que imponía la iglesia católica para realizar los matrimonios, inclusive llegaban parejas con afán supremo de casarse y no hacía oposición a nada, los casaba inmediatamente, en ocasiones los llevaba a cabo en la sacristía, no exigía argollas ni comunión, la ceremonia no duraba 10 minutos. Fueron muchas las parejas que casó de esta forma y el padre mismo decía que la solemnidad se establecía como un protocolo superfluo y lo que legalizaba el matrimonio era el acta con la firma de los novios, el padre, los testigos y demás minucias. Inclusive, el sacerdote tuvo muchas contradicciones con su superior que es el obispo, quien le recriminaba officiar los aludidos matrimonios. De todas formas este peculiar sacerdote dejó un legado grande a profusas parejas que hoy seguramente se lo agradecen. Después de dos meses de casados se fue a vivir con su esposa en una casa del barrio primero de mayo, donde también vivían sus hermanas Fátima y Nubia.

No pidieron permiso para casarse, en ningún momento involucró a sus padres ni a su familia, inclusive no supo la Madre de su Novia, relata Gerardo que su suegra preocupada preguntó en la secretaría de la Catedral y efectivamente figuraba la partida de Matrimonio, de esta unión procrearon 4 hijos en su orden, Federico Guillermo, Marcela y Carolina, Marcelita murió de 5 años y llegó Gerardo Marcel como reposición de Marcelita. Todos con un inmenso talento musical, pero paradójicamente escogieron carreras universitarias diferentes a la música Federico trabajó en varias cosas antes de estudiar un técnico en archivo universitario y hoy es archivista

especializado de la Universidad Surcolombiana, Diana carolina se graduó como licenciada en Artes Escénicas en la Universidad Surcolombiana y Gerardo Marcel es el último de los hijos graduándose en derecho y se encuentra trabajando como abogado y tiene una especialización en derecho administrativo.



*Ilustración SEQ Ilustración *ARABIC 11 Reunión Familiar*
Izquierda a derecha: Gerardo, Carolina, Federico, Nelly, Marcel. Abajo María Pía
Fotografía tomada por: Sebastián Betancourt
Año: 2017
Fuente Facebook recuperado
de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10211853403066022&set=t.742683912&type=3&theater>

Gerardo es Abuelo de Sebastián Betancourt y María Pía Betancourt, hijos de Gerardo Marcel su hijo menor y Jimena Pascuas, su nuera. Gerardo como abuelo es una persona que siempre está dispuesta en ayudar, es muy cariñoso e interesado por sus nietos. En cuanto a la Música, su nieto Sebastián relata desde niño, el abuelo le insistía “*que despertara el gusto por el piano y que él le*

enseñaba, pues le notaba mucha disposición, pero por mi parte no se materializó nada”. Según palabras de Sebastián, a su nieta menor María Pía, “la consiente mucho, le dedica tiempo para enseñarle, le compone canciones, quiere que estudie piano, pero como él nunca ha acostumbrado a darle clases a sus hijos y nietos, entonces dice que en Neiva no hay un profesor con las mejores condiciones musicales y pianísticas para darle clases a su nieta, hay que esperar que se presente la oportunidad en Bogotá para que inicie clases de piano porque ve en la niña mucho talento, ha estado muy pendiente en ayudarle en todo lo que necesita y quiere que la guíen al campo de la Música, ella canta muy bonito y se interesa en corregirle cuando le escucha alguna falencia”. Sebastián relata también “El recuerdo más representativo con mi abuelo en cuanto a la música y que se convierte en anécdota, es que a pesar que mi abuelo en sus creencias, ideologías, no concurren con la iglesia católica, por el contrario, en mi familia nuclear sí. Mis padres acordaron cumplir con el sacramento del matrimonio y aun sabiendo que no era muy creyente, le propusieron a mi abuelo que les amenizara la misa nupcial, pero él no estaba muy convencido de tocar, no obstante, terminó haciendo la excepción por tratarse de nosotros, con tal de complacernos, fue un bonito detalle.

Otra cosa que me gustaría mencionar es que en algún momento tuve un particular gusto por la música de Joe Arroyo y él sabía tocar la canción de su compañero Wilson Manyoma, “El Preso” y para darme gusto hizo un arreglo especial y me gusta mucho escucharlo”. A Gerardo Pío Betancourt lo describe como una persona amable, imparcial, consciente de todo lo que está a su alrededor y como todas las personas tienen defectos como impulsivos y que a veces prefiere callar, algo que debe corregir, pero en general es una buena persona.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 12* Visitando a su hijo y nietos
Izquierda a derecha Gerardo-Marcel-Sebastián. Abajo María Pía
Fotografía tomada por Jimena Pascuas
Año: 2019
Fuente Facebook recuperado
de:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218968718105924&set=pb.1143005332.-2207520000.1562540740.&type=3&theater>

Ahora, como padre ha justificado ser paradigma de verticalidad, los hijos le tienen gran aprecio y respeto, todos culminaron exitosamente sus carreras, es una costumbre visitarlos con frecuencia

Aunque es un buen papá, no hay que esconder algunas fallas que se manifestaban claramente con sus hijos, sin embargo, con el paso de los años como suele suceder con cualquier persona que arriba a la tercera edad, su condición de padre y abuelo cambia en beneficio y ventaja de sus retoños y nietos. Lo dice su hija Carolina.

Él tiene una manera diferente de demostrar su forma de ser y sus muestras de afecto las advierte sin presumir, de una forma muy disimulada. Como músico sus hijos son conscientes que es el mejor, los comentarios de sus colegas lo afirmaban y aunque no le gusta darse a conocer es muy palpable su idoneidad musical. Según su hija nunca quiso que fueran músicos por la sencilla razón de la parte bohemia que distinguían a los músicos, debido a eso tuvo temor de que sus hijos cayeran en los mismos vicios y prefirió que estudiaran carreras diferentes. Él tenía un piano en la casa y su costumbre era encerrarse a estudiar sin permitir que nadie lo interrumpiera, es muy consagrado al estudio dice su hija Carolina.

Capítulo 3 La Música Como Profesión



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 13 Enseñándole a una alumna en la
asamblea departamental*

año: 1995

foto tomada por: Juan Bautista Valero

Fuente Facebook

recuperado de:

<https://pianocolombiano.blogspot.com/2010/01/estudios.html>

Siendo muy joven y ya inclinado por la música, les dice a sus padres que quería estudiar música, el instrumento preferido no era otro que el Piano, analizando que es el instrumento más pletórico y que simultáneamente involucra la melodía, con su respectiva armonía, la idea que tiene el maestro de su instrumento es que es el más completo que existe, del que se deriva la ventaja en la composición y las partes más complejas en la música, dicho por el mismo Maestro Gerardo. El Piano para el maestro es la compañía de sus epopeyas musicales. Inmediatamente sus padres lo matriculan en el Conservatorio de Música y Bellas Artes del Huila.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 14* Conservatorio de Música de Neiva, de izquierda a derecha: Álvaro Díaz, Juan B. Valero, violines, Daniel Rojas, corno, Gilberto Celis, trompeta, Gerardo Betancourt, piano, Isaura T. de Mosquera, -de pie- Manuel Parracé, trombón, Luis Calixto Ninco, Abel Valderrama, clarinetes, Pedro Chávarro, cello. Al fondo, Hermelino Reinoso, contrabajo.

Fotógrafo: Anónimo

Año: 1972

Fuente Facebook recuperado de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10218090359227501&set=pb.1143005332.-2207520000.1562542859.&type=3&theater>

Sus primeros maestros Musicales que descubrieron el talento innato del alumno a parte de su madre fueron, el presbítero Salesiano de nacionalidad Italiana Andrés Rosa Summa quien también fungía como Director del claustro Musical, el maestro Efrén Collazos Charry, la

Maestra, Isaura Tarazona de Mosquera y el Maestro Alberto Rosero Concha. Ulteriormente y luego de tres años de estudio, habiendo demostrado ser un estudiante precoz, el Director no dudó en nombrarlo, por intermedio de la secretaría de Educación Departamental como Maestro de planta en la Cátedra de Piano.

Es pertinente aclarar que el Maestro comenzó los estudios Musicales en el año 1959.

Interrumpió su trabajo en el Conservatorio para estudiar en el conservatorio Nacional de la ciudad de Bogotá, trasladándose a la capital en el año de 1967, al cumplir su mayoría de edad.

El Director del Conservatorio, influyente Músico Padre Andrés Rossa Summa, creo con acierto los famosos viernes culturales que se comenzaron a celebrar en las instalaciones del Conservatorio a partir de la mitad de los años 60 hasta el epílogo de los 70, coincidiendo con el movimiento telúrico más fuerte que se haya sentido en la ciudad de Neiva, sismo originado en el año 67, cuando en Neiva, aún no se notaba su progreso y tenía una población más o menos de 90.000 habitantes. Un acto que cada viernes fue adquiriendo mucha celebridad, asistiendo las personalidades políticas, la élite social y los padres de familia. Este espacio musical se convirtió en propicio para hacer sus primeras apariciones como Pianista solista, o acompañante, en otras palabras el lanzamiento Musical que le abrió las puertas del conocimiento y el transcurrir Musical del Maestro.

Igualmente, el maestro organizó agrupaciones Musicales en los años 70, que simultáneamente dice la historia sobre acontecimientos memorables, como la furia de la música disco, el fallecimiento del famoso cantante Elvis Presley y el escándalo Watergate en Estados Unidos, haciendo renunciar a su presidente Richard Nixon. En esas agrupaciones incorporó amigos Músicos de excelente calidad, resaltando dentro de ellos a Antonio Tuco Reina, Vicente Romero Viatella, Guillermo Betancourt, Marcos Mosquera, cantante tenor lírico con una voz

espectacular, y otros que se olvidan en el momento. La agrupación se llamó “REMEMBRANZAS” y participaron en el primer concurso de interpretación Anselmo Durán Plazas, siendo los primeros ganadores de este concurso que aún persiste.

En el año 1973 que en concomitancia comprobada sucedieron hechos de relevancia en el mundo, con la inauguración de las inolvidables torres gemelas en Nueva York, centro comercial mundial, siendo destruidas por el recordado ataque terrorista sin precedentes el 11 de septiembre de 2001, para ese año se unieron varios compositores y músicos exquisitos de la época, entre los que se encontraban, Héctor Álvarez, Luis Carlos el Pipa Prada, Vicente Romero, Luis Ángel Nieto y el Maestro. Quienes planificaron el primer proyecto discográfico que llamaron “COMPOSITORES DEL SUR COLOMBIANO” Convinieron que el arreglista de todas las composiciones inéditas y Director General del proyecto estuviera en manos del Maestro Gerardo. El grueso de las composiciones eran exclusivamente de carácter Colombiano, incluyendo aires como Bambuco, Pasillo, Romanza Colombiana entre otros. Conformaron un grupo Musical escogiendo a los Músicos más sobresalientes del momento: Violinista, Guillermo Betancourt. Clarinetistas, Luis Calixto Ninco, Laureano Betancourt. Saxofonista, Guillermo el Pollo García. Contrabajo, Hermelino Reinoso. Pianista el Maestro Gerardo Pío Betancourt y otros músicos supernumerarios seleccionados en la ciudad de Bogotá, lugar que se llevó a cabo la grabación. Las voces de los cortes elegidos estuvieron a cargo de los mismos compositores y el tenor lírico Marcos Mosquera.

Asimismo hicieron parte de la grabación como invitados, el reconocido, cuarteto Huilense que lo conformaban, Eliecer Ortiz, Director requintista. Alfredo Quintero, Guitarrista, Ismael Álvarez, Guitarrista Alfonso Castelblanco, voz solista. Este cuarteto realizó la versión original de la cumbia Mito Huilense del Pipa Prada, que se encuentra incluida en el predicho álbum. El

estudio de grabación se llamaba Ingeson, y era conocido como el mejor de Colombia. Algunos nombres de la grabación diferentes al mencionado arriba, fueron: Mi Huila, bambuco de Álvarez, Tímida Niña, Romanza de Romero, el Pollo García, pasillo dedicado por el Maestro al eximio saxofonista, nombrado líneas arriba y que lo grabó como solista, acompañándolo en el piano. Tierra Caqueteña, Joropo de Luis Ángel Nieto que desafortunadamente falleció en un accidente aéreo, regresando de la ciudad de Leticia. La grabación fonográfica resultó de un éxito total, inicialmente tuvo un tiraje de 1.000 LP, el cual se agotó muy rápido, hubo necesidad de aumentar la tirada de discos, ya que los amantes de la Música Colombiana lo solicitaban.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 15 En Bogotá paseando por la carrera séptima con sus colegas alistándose para una presentación Musical año: 1962*

Armando Suarez, Gerardo Betancourt, Carlos sterling, Álvaro Díaz

Fotógrafo: Anónimo

Fuente Facebook recuperado

de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204433742500618&set=pb.1143005332.-2207520000.1562542877.&type=3&theater>

Transcurría la época de los años 70 del siglo pasado. El eximio Violinista Carlos Rocha, oriundo de Neiva residía en la República de Alemania integrando una de las mejores Orquestas Sinfónicas del citado País. Había realizado los primeros estudios Musicales junto al Maestro en el Conservatorio del Huila. Carlos planificó una visita a su ciudad natal, Neiva. Oportunidad que no podía desaprovecharse y el padre Andrés Rossa Summa propuso realizar un recital de Violín y Piano, pensó en el Pianista acompañante que no dudó en decirle al Maestro. El concierto se materializó, se indicó fecha, el auditorio escogido fue el entonces antaño y célebre grill del Hotel Plaza que se encontraba furtivo en el subterráneo del mismo, donde hoy es la Notaria Primera. El Violinista Carlos Rocha envió desde Alemania las partituras que correspondían al Piano acompañante para que el Maestro las estudiara con el respectivo tiempo. Llegó el momento esperado y la sala improvisada para la audición presentaba sobrecupo, en su mayoría se apreciaba la clase de gente pudiente, quienes se deleitaron y aplaudieron a rabiar, pues era el primer concierto de esta magnitud que se escuchaba en Neiva.

En los viejos tiempos cuando el Maestro y su hermano Guillermo, violinista, ejercían como profesores del Conservatorio, su hermano Laureano y Domingo Sabio, alumnos de clarinete y trompeta respectivamente, por idea del reverendo padre Andrés Rossa Summa, se organizó un grupo de cámara que lo integraban profesores y alumnos, con el propósito de tocar conciertos en diferentes escenarios de la ciudad y el Departamento. El director del grupo era el Padre Andrés Rossa quien alternaba el piano con el Maestro. El Padre había traído de su país natal, Italia, unos peculiares libros especiales para esta clase de agrupaciones y que contenían el repertorio musical para cualquier acto que se produjera, se les nominaba afectuosamente las MONAS. Las monas como anécdota histórica, permanecían siempre en poder de su dueño, Padre Rossa, únicamente los repartía a los correspondientes músicos para su estudio y ensayos, ni siquiera permitía su

transcripción para no hablar de fotocopias, ya que en ese tiempo no existían, eran sus libros preferidos y los cuidaba intensamente. En aquel tiempo, los pocos colegios oficiales y particulares de enseñanza académica que se localizaban en Neiva y el Departamento, contrataban a esta orquesta de cámara, para amenizar la clausura de grado. El Padre Rossa encargaba como director al Maestro Gerardo para cumplir con los eventos de promoción, pero el detalle más curioso, residía en recomendarle a Gerardo la seguridad de las Monas, por encima de cualquier otra cosa. En alguna ocasión se registró la pérdida de un libro de las monas y el cura declaró el conservatorio en estado de alteración. El libro debía aparecer en el menor tiempo y fue tan rigurosa la búsqueda que el que lo tenía, preso del susto, lo dejó abandonado en un mueble del edificio, encontrándose de forma inmediata. Como paradoja de esta situación, todos los músicos se aprendieron de memoria las partituras incluidas en las monas, para poder tocar este repertorio en cualquier actividad que se presentara.

Se considera un deber recordar en esta historia de vida, haciendo la salvedad que es precisamente el objetivo que se quiere lograr, resaltando narrativamente las acciones valiosas que el Maestro ha conseguido durante su prolongada carrera Musical y no cabe la omisión de lo subsiguiente, que se protagonizó en el prólogo de su profesión.

El Maestro cuando estudió en la ciudad de Bogotá, entabló una estrecha amistad con quien fue considerado el mejor pianista de Música Colombiana Oriol Rangel, ya desaparecido, pero además prolífico compositor. Durante muchos años consolidó dos programas en la inolvidable Radio Santa Fe y que sus nombres guardan grata recordación. Antología musical de Colombia y Nocturnal Colombiano, que en ese entonces gozaban de total sintonía. La rememoración consiste explícitamente en que el Maestro disfrutaba de entera confianza musical pianística, por parte de

Oriol y en no pocas ocasiones lo dejó encargado para tocar en los diferentes espacios musicales. Este hecho es de mayúscula trascendencia.

También es propicio recordar que el Maestro incursionó en la música tropical. Los directores de algunas orquestas como la Séptima Dimensión, Edwin Muñoz, los Acetatos, Alcibíades Castrillón, los Altec, Alirio Muñoz lo convencieron para que hiciera parte de las orquestas como pianista, arreglista y transcriptor, sobre esta experiencia puedo decir que resultó fugaz, lo hizo más pensando en la vivencia.

Capítulo 4 Anécdotas y Dedicatorias



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 16 Ensayando en el piano de la Asamblea
Año: 2011
Fotógrafo: Gerardo Marcel Betancourt
Fuente Facebook recuperado
de: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204810589441556&set=pb.1143005332.-2207520000.1562542877.&type=3.&theater>*

En la coda de la década del 70 se reunieron en Neiva, María Ruth de Vanegas, Hugo Suarez, Jorge Eliseo Cabrera y el Maestro Gerardo Pío Betancourt con el firme propósito de crear una institución de índole social, que le abriera un amplio espacio musical a la ciudad y se convirtiera en el eje central de la música del sur Colombiano. El nombre fue escogido por unanimidad como CORPORACIÓN FILARMÓNICA DE NEIVA. El Maestro Betancourt ha sido su director en forma vitalicia. Inmediatamente se pensó en la necesidad urgente de comprar un piano full concierto para poder llevar a cabo las actividades propias que demandaría sacar adelante esta Corporación.

Jorge Eliseo Cabrera fungía en ese entonces como Representante a la Cámara, cargo que le permitió aportar recursos de los auxilios parlamentarios y se pudiera realizar la compra antes dicha. Hugo Suárez tuvo la osadía de hipotecar su casa para que se hiciera realidad la adquisición del Piano Baldwin gran concierto, instrumento que se compró en los Estados Unidos en el año de 1977 y que alcanzó un valor de 300 millones de pesos.

Por mutuo acuerdo se decidió que el piano se instalara en el auditorio de la Asamblea Departamental, pues brindaba las características que la Corporación buscaba, como es la acústica que se perfilaba casi perfecta para los conciertos que se programaran, además, se cumplía con el requisito de que el piano entraba y jamás volvería a salir, garantizando de esta forma su permanencia continua y prolongada para evitar suspicacias sobrevinientes, hecho que se está cumpliendo al pie de la letra.

El concierto de inauguración estuvo a cargo del pianista concertista Español de reconocida trascendencia en el mundo Joaquín Achúcarro, quien interpretó obras de Mozart, Beethoven y Ginastera. Para sorpresa de los integrantes de la Corporación el auditorio de la Asamblea se llenó hasta las banderas. El concierto fue un éxito total, a tal punto que el público aplaudió

incesantemente, acto que conllevó a que el concertista tocara 2 (bis). El pianista se mostró muy complacido, expresando que el piano y el auditorio habían sido elementos fundamentales para el éxito de su concierto.

Durante más de 15 años desfilaron por la Asamblea los mejores concertistas del mundo y Colombia, en diferentes modalidades instrumentales como Piano, Violín, voces líricas destacando el concierto que tocó Ruggiero Ricci, Músico Ítalo Estadounidense, quien el día que tocó en Neiva era considerado por la crítica mundial como el mejor Violinista del planeta.

Se recuerda con gran significación que los (bis) que interpretó fueron los increíbles caprichos de Paganini, del cual era un especialista. Voces de la talla de Montserrat Caballé, cantante lírica con tesitura de soprano, de nacionalidad Española, igualmente considerada por las opiniones y juicios de grandes músicos, la mejor cantante del mundo. Las cantantes Colombianas que brillaron internacionalmente, Carmiña Gallo, Martha Senn, Pianistas Colombianos enriquecidos de sutilidad, Blanca Uribe, Teresa Gomez, Ruth Marulanda, Andrés Lineros y muchos otros. La labor incondicional, del Maestro que cumplió con la Corporación Filarmónica de Neiva es digna de aplausos porque desempeñó una misión de idiosincrasia netamente cultural musical y que colocó a Neiva en la vanguardia del desarrollo musical y que desde hace algunos años figura como una de las regiones más ricas musicalmente de Colombia, si vemos que actualmente Neiva y el Huila es reconocido por atesorar grupos musicales que ganan todos los concursos que se montan en nuestro país y sin exagerar en otras naciones, entre ellos figuran los músicos Niyiret Alarcón, Víctor Hugo Reina, Carlos Alberto Ordoñez, Juan Pablo Rodríguez, Nicolás Gutiérrez, Ricardo Rondón, Edison Elías, los anteriores son los que adquieren relevancia en los últimos 20 años, por supuesto que son muchísimos más. En la actualidad el Piano sirve constantemente para veladas musicales organizadas por el conservatorio y de vez en cuando conciertos de

pianistas que hacen su segundo concierto de grado y diferentes quehaceres donde se involucra el Piano.

Siguiendo adelante con la vida y obra del Maestro en lo relacionado con sus particulares anécdotas que encierra toda una actividad artística y que perdura en el tiempo, es adecuado relatar la sucedida en el recinto de la asamblea Departamental del Huila, sitio en que se encuentra instalado el Piano full concierto perteneciente a la Corporación Filarmónica de Neiva que preside el mismo Maestro, cuando fue contratado un pianista de nacionalidad Argentina y que figuraba como un concertista de altura Internacional. El reconocido Pianista acudió acompañado del Maestro, en la tarde, antes del concierto con la finalidad de probar y escuchar el sonido del Piano, comprobar la acústica anhelada del auditorio. Interpretó un fragmento musical en el Piano, declarándose satisfecho de interpretar un instrumento sensacional. En forma seguida le pidió al Maestro que sonara el Piano para oír la acústica del recinto.



*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC 17* Piano adquirido por la corporación Filarmónica de Neiva
Año: 1975
Fotógrafo: Gerardo Pio Betancourt
Fuente Facebook recuperado
de:<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10204810597521758&set=pb.1143005332.-2207520000.1562542877.&type=3&theater>

El Maestro acucioso hizo caso al favor solicitado por el concertista. Ejecutó los primeros compases de la sonata Claro de Luna de Beethoven, que estaba dentro del programa del concierto para esa noche. El Músico Argentino al escucharlo exclamó sorprendido: ¿Maestro Betancourt, para que me contratas si vos eres un concertista que lo puedes hacer mejor?, esta noche tocas vos. El Maestro con gran respeto le respondió con hilaridad, la supuesta broma, pues sabía de sus calidades notables. A la hora del concierto el auditorio se encontraba lleno de público expectante, pero el Músico no hacía su aparición. Inmediatamente, con gran preocupación salió raudo un asesor de la Corporación para convencer al concertista que debía ejecutar la gala. El pianista entró en escena, interpretando un excelente concierto que al finalizar el auditorio irrumpió en aplausos sonoros, debiendo nuevamente salir a ejecutar (bis). Una bonita anécdota histórica.

Sucintas anécdotas que han rodeado al Maestro, que tienen relación con la música contadas por su hermano Domingo Sabio.

El Concierto Dedicado A Los Compositores Huilenses

Una noche del mes de octubre, celebrando el día del artista Colombiano en el recinto de la asamblea Departamental en Neiva, el año 93, al Maestro se le encargaron los arreglos musicales de varios compositores Huilenses que fueron interpretados por la Banda de músicos de la ciudad de Neiva que dirigía el maestro Domingo Sabio Betancourt Chavarro. El Maestro Gerardo se le ocurrió pasar de $\frac{3}{4}$ los bambucos fiesteros a interpretar, como “el Chato Barrera del Pipa” a $\frac{6}{8}$, es decir de bambuco a sanjuanero, que su efecto es adelantar exactamente un tiempo la entrada y los sanjuaneros de $\frac{6}{8}$, a $\frac{3}{4}$, que es efectivamente la consecuencia adversa. Hubo consenso entre el Director y el Maestro para estas modificaciones, pensando en realizar variaciones que le den más altura a la programación. Se llegó el momento del concierto, los

compositores se ubicaron en un sitio preferencial, el Maestro de ceremonias leyó el programa, anunciando los títulos y aires o ritmos, inmediatamente después se pararon los compositores para reclamar que su composición no correspondía con el aire compuesto originalmente, suceso era de esperarse, pues los ritmos fueron alterados. Sin embargo, el director de la Banda seguidamente tomó la palabra, con el fin de aclararles la eventualidad que se estaba presentando y los exhortó a que primero escucharan las interpretaciones y luego hicieran las observaciones pertinentes. Comenzó el concierto, los compositores y demás auditorio después de cada ejecución aplaudieron constantemente porque se sentían satisfechos de lo que escuchaban. Terminó el concierto y como era de esperarse, los compositores al unísono felicitaron al Director de la Banda y declararon con elogios los arreglos elaborados por el Maestro Gerardo y ejecutados esa noche.

Lanzamiento Del Himno Folclorico De Garzon Por La Banda De Músicos

En el año de 1997 por nombramiento de nómina tomó la Dirección de la Banda del Municipio de Garzón, el Maestro Domingo Sabio Betancourt Chavarro. Había urgencia de montar el himno folclórico del Municipio, compuesto por el eximio compositor Tarqueño, Ramiro Chavarro Vargas, titulado Mi Regreso y se encargó oficialmente por parte de la Alcaldía que el arreglo lo hiciera el Maestro Gerardo. No obstante, el aludido Maestro Gerardo comentó con regocijo que la pieza musical se colegía interesante y bonita. El anterior himno ya había sido grabado domésticamente y ejecutado por la conocida Estudiantina Garzón, compuesta por acreditados músicos, que en su mayoría no tenían como profesión principal la música, condición que los hace halagar con más fuerza. En 1998 se llevó a cabo el lanzamiento del himno por parte de la Banda en ceremonia especial. Pero como es costumbre, el Maestro ante su holgura musical, elabora unos arreglos que siempre causan controversia por su singularidad y siempre del

disentimiento se llega al consenso y entendimiento. Al escucharlo, un integrante de la Estudiantina llamó al Director de la Banda con todo respeto para pedirle explicaciones del por qué el himno había sufrido algunos cambios que para él, no consideraba convenientes. El Director en su saber y entender le contestó que había montado e interpretado el arreglo tal como fue realizado por el Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro y que seguramente por el cambio inesperado y súbito, el oído reaccionó de esa forma. El Director le propuso que escuchara la grabación rústica que produjo la Banda en su salón de ensayo, la que puso a su disposición. A los pocos días, la mayoría de integrantes de la Estudiantina visitaron al Director de la Banda expresándole que ciertamente hubo un desacuerdo con el arreglo inicialmente escuchado ya que ellos esperaban oír el que interpretaba la Estudiantina, pero que llegaron a la conclusión detallada que el arreglo ejecutado por la Banda exhibía las características de sublime y admirable, que por lo tanto le transmitiera las felicitaciones al Maestro.

La Trifulca Que Se Presentó En Una Serenata Con Su Hermano Guillermo

En época primitiva cuando iniciaban el gusto por la música, el Maestro y su hermano Guillermo tenían por costumbre dar serenatas a sus novias, para lo cual integraban un grupo que por lo regular lo constituían de la siguiente forma: en la bandola Enrique Orozco, violín el susodicho Guillermo, Tiple, Tuco Reina y el Maestro Gerardo con la guitarra. Programaron una serenata en la casa de la novia de Guillermo y cómo la tradición de esa época radicaba en que las serenatas se iniciaban y se terminaban fuera de la casa, nadie abría y nadie salía, sencillamente con prender una luz se daba por aprobada. Se dio comienzo a la referenciada serenata, los músicos dejaban notar su ebriedad y por ahí, alguien se pifió, este incidente musical provocó al Maestro carcajadas, interrumpiendo Guillermo, inmediatamente la serenata, reprochando la actitud del Maestro Gerardo. Se trasladaron a la vuelta de la esquina y se

trenzaron en disputa dándole un fuerte bofetón, Guillermo al Maestro, pues lo consideraba culpable del fracaso de la serenata. El violinista Guillermo aceleradamente cogió un taxi para trasladarse a su casa, pero, llegando a su casa se acordó que había dejado abandonado el violín en el sitio del toque devolviéndose rápido para rescatarlo, con el infortunio de que había desaparecido.

La Solución Que Dio El Maestro A Lo Indebido

Corría el año de 1974, el Músico trompetista Domingo Sabio Betancourt pertenecía a la Banda departamental del Huila, aun en ese tiempo existía la manía, en nombre del gobierno de pagar el sueldo con un solo cheque al Director de la Banda y después cambiarlo y repartirle la paga a cada integrante. En la Banda había una junta directiva compuesta por el Director, tesorero, y dos músicos como delegados. Al director de la Banda le giraban el cheque más o menos el 26 de cada mes pero este a su vez lo cambiaba más o menos el 2 del siguiente mes, en otras palabras trasladaba el dinero a su cuenta personal y lo mantenía ganando intereses hasta una semana.

Cuando llegaba el tesorero a pagar en las instalaciones de la Banda, nos ordenaba hacer una fila y cada integrante debía comprar 4 cervezas para los de la junta. Sin ese requisito no se pagaba a nadie y para completar sacaban multas sin ninguna justificación causada y escrita. Reflexionando, la actitud anterior se tornaba reprochable desde todo punto de vista. Esta conducta deshonrosa obligó al músico Domingo Sabio, contarle a su hermano el Maestro, para que interviniera frente a los entes competentes y le dieran solución al problema. El Maestro Gerardo muy acucioso tenía un amigo, (qepd) llamado Hugo Suárez que sin pensarlo una sola vez se dirigió a las entidades encargadas para entablar la correspondiente queja y al mes siguiente se zanjó el duelo, girando cheque individual a cada músico. Esto fue gracias al

Maestro Gerardo, quien le pidió a su hermano Domingo Sabio que no contara nada en la Banda sobre el particular para evitar susceptibilidades.

El Himno A Indonesia

Sucedió el año de 1992. Se confirmó la visita del embajador de Indonesia en Colombia, por invitación hecha del Alcalde de la ciudad de Neiva, Luis Alberto Díaz Méndez. Fungía como jefe de prensa de la Alcaldía el periodista desaparecido, Samuel Sánchez Camargo, quien le comunicó al Director de la Banda de Neiva Domingo Sabio, de la llegada del susodicho embajador para que alistara la Banda con un concierto y actos protocolarios. El jefe de prensa quería que la Banda de Neiva participara en todos los actos citados, por ser la anfitriona, además se encontraba en un momento de exquisitez musical. Se hicieron los preparativos para la ocasión, pero se olvidó un elemento fundamental y se trataba nada más y nada menos que el himno a Indonesia. Faltaban 2 días para que llegara el embajador, un tiempo muy escaso para solucionar el problema, el jefe de prensa encargado del protocolo le dijo afanado y con vehemencia al maestro Domingo Sabio sobre la resolución posible y se envió por fax a la embajada de Indonesia en Bogotá, una petición para que enviaran lo más pronto posible el arreglo para Banda del himno. Luego, en un rato se recibió vía fax, una partitura que incluía solamente la parte vocal, el Director de la Banda pensó que con esa partitura el Maestro podría realizar el arreglo para la Agrupación Bandística que la conformaban 30 músicos.

Rápidamente se llamó al Maestro para encomendarle este trabajo urgentemente, el Maestro consintió y se comprometió a entregarlo en un día, el trabajo del Maestro fue arduo, pues debía escribir las partes instrumentales a mano, esto lo hacía demorar mucho. Sin embargo lo entregó a las 6 pm y a las 8 de la noche del mismo día iniciamos el ensayo con la Banda hasta tener listo el montaje, ya que al siguiente día empezábamos muy temprano inaugurando el Domo de las

Antípodas que se situó diagonal al terminal de transporte de Neiva, con la presencia del embajador. Por la tarde en el auditorio de la Asamblea se efectuaría el acto central, compareciendo el Embajador, Gobernador y Alcalde, donde se interpretó el concierto y los himnos.

La Banda Sinfónica del Departamento se había mostrado ajena a las actividades que programaba la Alcaldía y esa era la razón que se justificaba para desestimar la invitación a participar de los predichos actos. No obstante lo anterior, la Banda Sinfónica se hizo presente en el auditorio de la Asamblea, donde se reunieron los Maestros de las Bandas y el jefe de prensa de la Alcaldía, acordándose que la Banda Sinfónica ejecutaría los himnos y la Banda de Neiva el concierto, incluyendo obras del país Asiático. El director de la Banda Sinfónica ignoró que no tenía montado el himno de Indonesia. Al arribar a ese punto, el maestro de la Sinfónica dejó ver su nerviosismo y miró desconcertado al jefe de prensa y Director de la Banda de Neiva, como sugiriendo ayuda, fue un momento de tensión, pero la Banda de Neiva se encontraba presta y comenzó con el referido himno, salvando a la Sinfónica de esta situación embarazosa. Es pertinente decir que el embajador lo sorprendió esta interpretación y se acercó al maestro para felicitarlo y prometerle la donación de instrumentos que llegaron en tiempo record.

El Parecido Entre Su Hermano Domingo Y Un Político Local

Existe en la ciudad de Neiva un personaje político muy apreciado por la sociedad en general. Se trata de Arizmendi Mora Perdomo, quien se desempeñó como Concejal, Alcalde, Diputado y no estoy seguro si llegó al congreso. Un diciembre del año 90, la Banda municipal de Neiva estuvo tocando un concierto en la licorera del Huila en honor al doctor Arizmendi como despedida de la gerencia de la empresa. El Maestro estuvo presente en el citado concierto,

invitado por el Director de la Banda, su hermano Domingo Sabio ya que había elaborado las transcripciones que se ejecutarían en la audición.

Cuando llegó la Banda a la licorera, el doctor Arizmendi, con la decencia del caso se arrimó al Director de la Banda para saludarlo cordialmente y darles la bienvenida, después, cuando el Director Domingo Sabio, regresó a unirse de nuevo con la Banda, se sorprendió al escuchar las sonoras carcajadas de sus subordinados y el Maestro, pues habían notado un parecido riguroso en el físico de Arizmendi y Domingo Sabio. Fue tal el relajamiento sobreviniente que el mismo doctor Arizmendi intervino clamoroso, aceptando el parecido fiel de los dos. Una semana después, se reunió el Maestro, su hermano Domingo Sabio y dos amigos ejecutivos de la entonces Caja Agraria en un bar de propiedad del recordado trío de los hermanos Reyes, donde hoy se conoce como la playa por la conjunción de mariachis, tríos etc. Se estaba comenzando la tertulia bohemia cuando apareció otro personaje amigo del Maestro y los 2 ejecutivos de la Caja Agraria, se sentó a compartir en la mesa, seguidamente el Maestro lo presentó a su hermano Domingo Sabio como si fuera el doctor Arizmendi, respondiendo agradadamente que quería conocer al mencionado doctor para plantearle algunas cosas de importancia y que se había presentado la oportunidad propicia para hablar personalmente, Domingo Sabio quedó absorto, ensimismado.

El personaje complacido pidió una botella de whisky, celebrando el acontecimiento, Domingo Sabio permanecía intranquilo fingiendo ser Arizmendi y contestándole al personaje como tal. Domingo Sabio dominado del pánico aprovechó que el personaje se ausentó para ir al baño y salió presuroso del lugar con el propósito de salvar responsabilidades.

Homenaje al Maestro Gerardo Pío Betancourt Realizado Por La Universidad Central de Bogotá

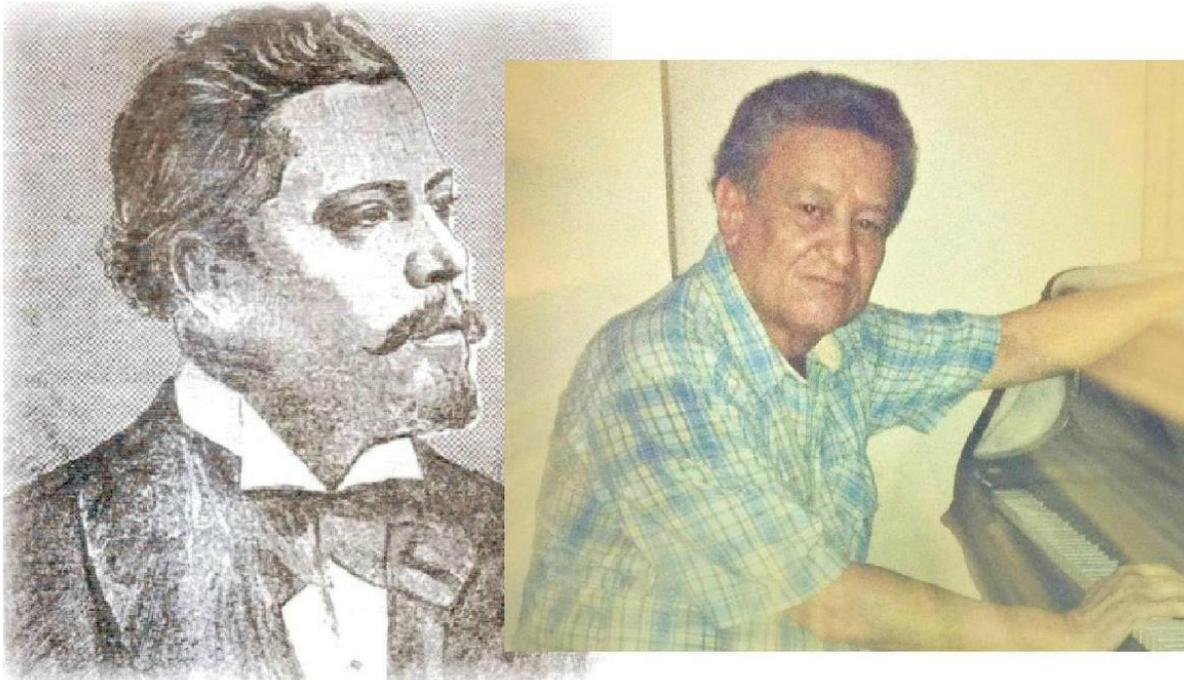
Un homenaje muy importante que se originó al Maestro Gerardo y quien solicitó que fuera anexado en esta investigación, se trata de una reseña biográfica de doce compositores colombianos en un periodo de tiempo de 150 años, desde Pedro Morales Pino, nacido en 1863, hasta el Maestro Gerardo Pío Betancourt Chavarro, músico activo en la actualidad, por la Universidad Central de Bogotá bajo la dirección de la violinista Ruth Lamprea fundadora de la orquesta juvenil de Colombia y entusiasta impulsadora del cuerdismo sinfónico en Colombia.

El Rector de la Universidad Central de Bogotá, relata en su prólogo: para la facultad de estudios musicales de la Universidad Central ha sido una grata tarea investigar la historia de siglo y medio de música Colombiana y de sus exponentes más representativos. Ellos ocupan el lugar de honor en esta agenda (sic), fue difícil escoger, entre las decenas de magníficos músicos que ha producido nuestro país cuyas vidas reseñamos. (Sic).

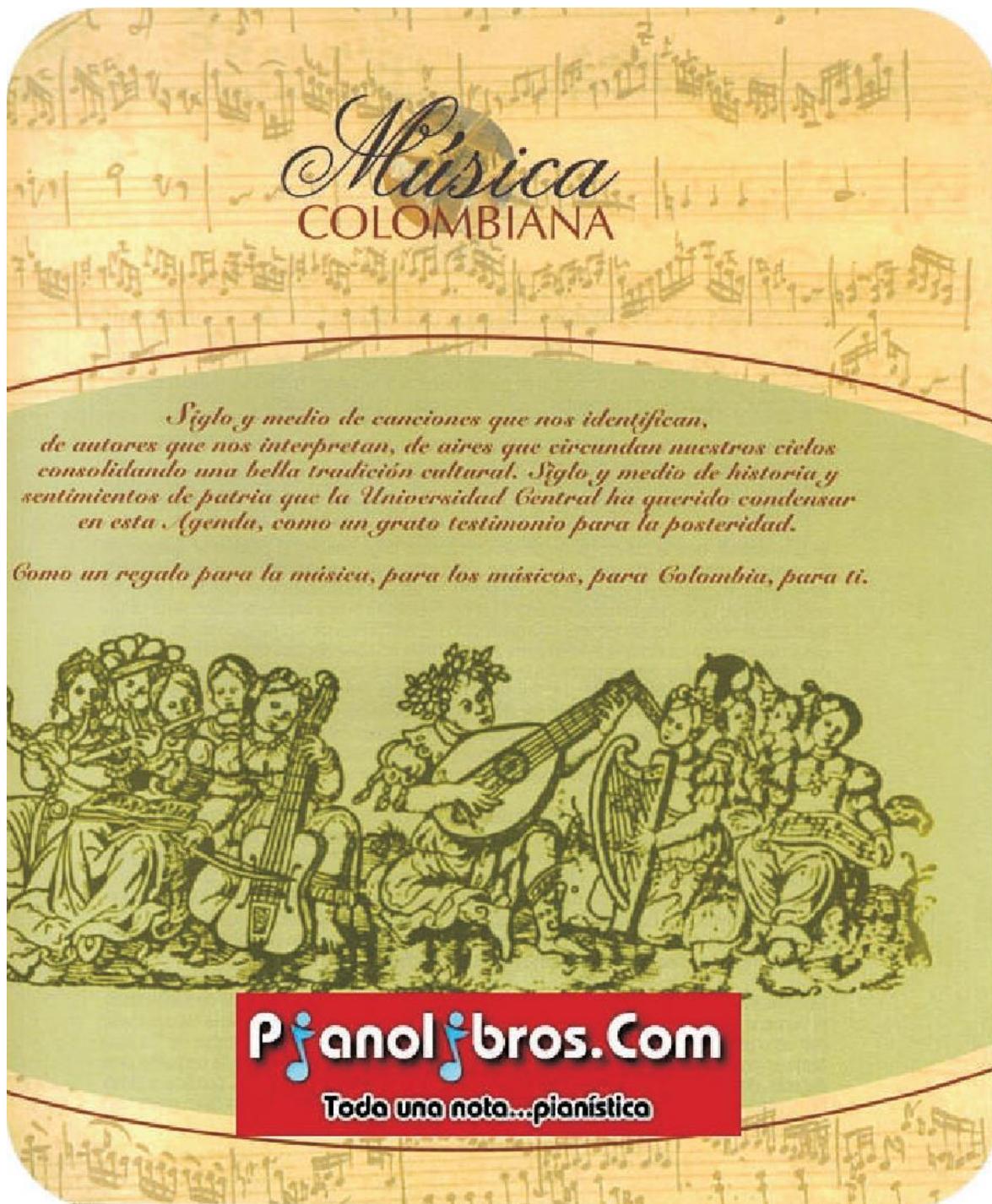
Entre los músicos seleccionados están en orden cronológico: Pedro Morales Pino, Alberto Castilla, Emilio Murillo, Fulgencio García, Luis A Calvo, Alejandro Wills, José Rozo Contreras, Adolfo Mejía Navarro, Francisco Cristancho Camargo, Alejandro Tovar Garcia, Luis Antonio Escobar, Gerardo Pío Betancourt Chavarro.

La presente agenda honorifica para el Maestro, forma parte esencial y ratifica la prueba de haberlo escogido como parte fundamental de este proyecto de grado, al investigar su vida y obra musical.

Reseñas biográficas de doce compositores colombianos en un período de tiempo de 150 años, desde Pedro Morales Pino -nacido en 1863- hasta Gerardo Betancourt -músico activo en 2014-, trabajo realizado



por la Universidad Central de Bogotá bajo la dirección de la violinista Ruth Lamprea, fundadora de la Orquesta Juvenil de Colombia y entusiasta impulsadora del cuerdismo sinfónico en Colombia.



Música
COLOMBIANA

Siglo y medio de canciones que nos identifican, de autores que nos interpretan, de aires que circundan nuestros cielos consolidando una bella tradición cultural. Siglo y medio de historia y sentimientos de patria que la Universidad Central ha querido condensar en esta Agenda, como un grato testimonio para la posteridad.

Como un regalo para la música, para los músicos, para Colombia, para ti.



Pianobros.Com
Todo una nota...pianístico



Para la Facultad de Estudios Musicales de la Universidad Central ha sido una grata tarea investigar la historia de siglo y medio de música colombiana y de sus exponentes más representativos. Ellos ocupan el lugar de honor en esta Agenda: es nuestro deseo que las notas biográficas que aparecen en ella, junto con la selección de piezas musicales incluidas en el disco compacto que la acompaña, proporcionen momentos placenteros a quien las lea o escuche.

Fue difícil escoger, entre las decenas de magníficos músicos que ha producido nuestro país, a los doce maestros –uno por cada mes del año– cuyas vidas reseñamos. Pese a la formación académica de estos compositores (algunos adelantaron estudios en países como España, Italia o Alemania), todos se dedicaron con fervor a cultivar y enriquecer nuestro acervo musical.

Es bien sabido que la mayor gloria de un compositor llega cuando el pueblo se apropia de su música, la canta, la interpreta, la tararea... Sin embargo, casi siempre se ignora el nombre de su autor: injusto destino que es preciso rectificar, así sea tardíamente en algunos casos. En consecuencia, la sección correspondiente al primer semestre busca exaltar la labor de un grupo de músicos, todos ellos excelentes instrumentistas e intérpretes de sus propias obras, quienes desarrollaron una prolífica actividad entre 1900 y 1940. Aunque nacidos en diferentes regiones de Colombia, muchos convergieron en la capital, atraídos, entre otros motivos, por la existencia de la Academia Nacional de Música, fundada en 1882 por Jorge W. Price, y luego, hacia 1910, convertida en Conservatorio Nacional por el compositor, violinista y director de orquesta Guillermo Uribe Holguín. La actividad musical que desplegaron se incrementó con la llegada del fonógrafo, del cinematógrafo y de la radio. Entonces surgieron varias emisoras y casas discográficas que no alcanzaban a satisfacer la creciente demanda de música para una Bogotá deseosa de diversión.

Este ambiente propició el florecimiento de sitios de tertulia donde se reunía todo género de artistas. Compositores como Alejandro Willís, Arturo Patiño, Fulgencio García, Jorge Áñez, Pedro Morales Pino, Luis A. Calvo, Alberto Castilla y Jerónimo Velasco promovían tertulias con poetas e intelectuales como Julio Flórez, Clímaco Soto Borda, Jorge Pombo y Antonio "El Jetón" Ferro, en el estudio de Pedro Morales Pino o en la cervecería de propiedad de Emilio Murillo. De este grupo, que se denominó "Los Centenaristas", surgió después La Gruta Simbólica. En aquellos santuarios del arte, el manantial de bambucos y versos improvisados fluía a la par que la cerveza y el chispeante humor bogotano, entre ensayos de la Estudiantina Murillo.

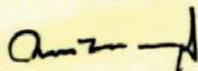
La cervecería en cuestión, ubicada en la calle 7ª, media cuadra arriba de la iglesia de San Agustín, se llamaba "La Rosa Blanca". Las botellas, reutilizables, se cerraban asegurando la tapa al cuello con una cabuya, por lo que el pueblo terminó reemplazando su romántico nombre de "La Rosa Blanca" por el de "La Pita". Época más que pintoresca, en una Bogotá todavía pequeña pero pujante, donde bullían, en mentes brillantes, todo tipo de tendencias artísticas, políticas y filosóficas, con tal fuerza y vehemencia que aún hoy son paradigmas de creatividad y buen gusto para nuestra juventud.

Finalmente, en la parte dedicada al segundo semestre presentamos a aquellos compositores que, por afortunadas circunstancias, pudieron realizar estudios en el exterior y desarrollaron actividades artísticas en Europa. Por esta razón, les dieron a sus obras un lenguaje más universal, sin perder por ello su profunda determinación de valorar nuestros ritmos. Tal es el caso de maestros de nuestra tradición musical como José Rozo Contreras, Francisco Crisancho o Luis Antonio Escobar, quienes también llegan a engalanar esta Agenda con sus inspiradas e imperecederas composiciones.

Después de la música, como escribió un gran talento, “no debería seguir sino el silencio”; por ello, estas melodías, y los recuerdos musicales que las acompañan, son parte esencial del acervo de la historia colombiana. También constituyen, a no dudarlo, una invitación a la reflexión y a la contemplación de lo nuestro, exaltado por cantores y cultores de los aires que identifican a la nacionalidad.

Esta Agenda quiere rendirle un homenaje al alma musical colombiana e invitar al cultivo de nuestros propios valores, los cuales han encontrado, en el caso de nuestra historia musical, una oportunidad fecunda para forjar inapreciables tradiciones culturales.

Esta agenda también quiere ser, para quienes la porten, una invitación a cantar. Por ello hacemos nuestras las palabras de Goethe: “Entre gentes que cantan siéntete tranquilo, porque los perversos no cantan”.



RUBÉN AMAYA REYES

Rector



Pianobros.Com
 Toda una nota...pianística

GERARDO BETANCOURT



Nació en Neiva, el 4 de mayo de 1946. A los 13 años ingresó al Conservatorio Departamental del Huila, donde inició sus estudios musicales con los profesores Efrén Collazos, Isaura de Mosquera y el padre Andrés Rozo.

En 1962 se trasladó a Bogotá para ingresar al Conservatorio de Música de la Universidad Nacional y durante cuatro años tuvo como profesores de armonía al compositor Jesús Bermúdez Silva y de piano al excelente pianista Pablo Arévalo. Entre 1973 y 1974, siguió cursos de perfeccionamiento pianístico con el argentino Efraín Paesky y con la venezolana Emma Garmendia.

Betancourt fue designado profesor de piano, teoría y solfeo en el Conservatorio del Huila, así como instructor de Música de Programas Especiales. En 1986 fue nombrado arreglista de la Banda Sinfónica del Huila y en 1991, por concurso nacional, obtuvo el cargo de profesor de piano en el Programa de Música del convenio de la Universidad Surcolombiana y el Instituto Huilense de Cultura, cátedra que ejerce actualmente.

Se trata, pues, de un músico que no ha necesitado realizar grandes viajes para asimilar las técnicas de composición y de ejecución que le han permitido mantener viva la actividad musical en su departamento. Sin él esa llama se hubiera extinguido, ya que las condiciones para crear arte en regiones apartadas de los focos culturales de las principales ciudades del país son extremadamente difíciles, no por falta de talento, que a nuestro pueblo le sobra, sino de apoyo económico y oportunidades. Su método *Armonía colombiana*, *Obra pianística de los aires patrios* y sus canciones para voz y piano, reunidas en un álbum titulado *Lirica Huilense*, merecen ser conocidos y estudiados en los conservatorios y escuelas del país.



Entrevista Realizada Con La Famosa Violinista Colombiana Ruth Lamprea

Se resume de la siguiente forma, la violinista Lamprea es muy clara en decir que se conoció con el Maestro Gerardo cuando vino a tocar a Neiva con la orquesta Sinfónica de Colombia, durante el dialogo es muy cortés pero evidencia claramente que su memoria no es muy clara con el asunto, inclusive implora disculpas por no recordar lo consultado y al final de la entrevista solicita el teléfono del Maestro Gerardo para saludarlo, dejando abierta la posibilidad que Gerardo si se acuerde de la relación de amistad que tuvieron y haga sus aportes. Me dirigí al maestro Gerardo para preguntarle si conocía la descripción del vínculo con Ruth Lamprea y efectivamente me contestó lo siguiente. Un emisario de la Corporación Filarmónica de Neiva se entrevistó en Bogotá con el Cuarteto Arcos, agrupación de la que hacía parte Ruth Lamprea como violinista, el Maestro desaparecido Ernesto Días y dos de sus hijos, tenía la finalidad de contratar al Cuarteto Arcos, quienes en esa época gozaban de gran fama a nivel Nacional, con el propósito que tocaran uno de tantos conciertos que programó la Corporación en el recinto de la asamblea. Como es obvio, en Neiva se conocieron y el Maestro Gerardo aprovechó esta ocasión para regalarle gran parte de sus composiciones. Este concierto se llevó a cabo en los primeros años de la década de los ochenta del siglo pasado, Gerardo y Ruth siguieron teniendo contacto telefónico pero muy esporádico y de vez en cuando, sobre temas musicales, cuenta Gerardo que después recibió una llamada de Ruth Lamprea diciéndole que le había gustado mucho su música, habiendo escogido el Pasillo Elegiaco y lo había propuesto para que hiciera parte de la agenda de investigación de la Universidad central. Le sugirió a Gerardo que realizara el arreglo para la Orquesta Sinfónica juvenil de Colombia que dirigía su compañero sentimental Ernesto Días, quien sería la encargada de grabarlo y de paso incluirlo en la susodicha agenda. Ruth Lamprea invitó a Gerardo para que estuviera presente en la grabación ejecutada en Bogotá, con el fin de

que ayudara en la grabación despejando las dudas que suelen surgir en el rodaje de la grabación sobre el arreglo elaborado por el Maestro. No obstante, el Maestro Gerardo y la Maestra Ruth acordaron que cualquier incertidumbre durante la grabación se la consultara por teléfono y efectivamente así sucedió, la anterior situación se convirtió en singular, pues ella lo llamaba y le consultaba aclaraciones relacionadas con el arreglo y el Maestro la fue instruyendo hasta terminar con éxito la referida grabación. El Maestro confirma que no tuvo un conocimiento claro de lo que se estaba realizando hasta que recibió la agenda donde se incorporaba la biografía, CD y anexo de datos pertinentes con la investigación, prologo y demás detalles. La Maestra Ruth Lamprea cita que en la agenda se encuentra lo oportuno con el referente musical del Maestro Gerardo.

Capítulo 5 Su Obra



Ilustración SEQ Ilustración | ARABIC 18* interpretando el piano
fotograma de un video grabado por: Fátima Betancourt
Año: 2019
Fuente: Enviado Video por Goretti Quintero

Para iniciar hablando sobre sus composiciones se cita textualmente una pequeña entrevista realizada al Maestro sobre su gusto por la Música. Inicialmente se le preguntó: ¿qué lo inspiró a ser Músico? a lo cual él respondió: No, nada, nada, mis hermanos Nubia y Guillermo eran niños precoces. Nubia y Guillermo Cantaban muy bien y se presentaban en concursos que organizaban las Emisoras de aquellos momentos como Radio Neiva, Armonías del Sur y Ondas del Huila, asimismo contaban con radio teatro, inclusive una de ellas tenía piano vertical, mientras que yo era un gamín(hay risas) yo era un tipo de la calle, yo creo que en esa época se formaban compañías de variedades y como no había televisión, esas compañías se presentaban en algún teatro al estilo de la televisión, teatro Bolívar, Variedades y Cincuentenario. Se presentaban cantantes, humoristas, de pronto incluían Sketch de teatro y yo oí cantar un dúo de hermanas que

recuerdo, fue lo que me gustó y al día siguiente ya estaba cantando a dúo con mi hermano Guillermo.

¿Desde cuándo nace el gusto por la composición? Yo comencé a componer pronto, pero rompía casi todo porque consideraba que estaban mal hechas, yo estudié por sí solo y comprendí muy bien la armonía y orquestación, después componía y podía decir que esas sí son composiciones.

¿Cuál ha sido el evento más importante que ha participado? yo participé en muchos eventos como solista, en los famosos viernes culturales que organizaba el cura Andrés Rossa del Conservatorio, toque en orquestas populares que no vale la pena nombrar. Lo mejor que me ha ocurrido en mi vida tiene que ver cuando la Universidad Central plasmó los 150 años de historia de la Música Colombiana escogiendo los 12 mejores compositores donde me incluyeron a mí. Empezando por Morales Pino en 1875 y terminando conmigo.

¿Qué formato utiliza al momento de componer? Yo escribo en cualquier forma, mi preferencia es la gran sonata, pero no acostumbro a componer de esta forma porque la gente actualmente no tiene tiempo para escuchar y entonces escribo la forma leve que es la tercera forma que es la Rondó y forma bipartita un poco más extensa.

¿Cuáles son las características rítmicas y melódicas que utiliza al componer? No es nada, es lo que surja, uno simplemente cranea algo y sale de una, eso no tiene explicación.

¿Con qué género musical se caracteriza? A mí me gusta toda la Música, hasta la popular, claro que hay mucha basura, pero eso no quiere decir que la Música popular sea basura, en la Música popular hay basura pero no toda es basura, hay muy bonita. La salsa, mis hermanos tocaban arreglos de salsa que yo sacaba. Yo disfruto toda la Música, pero el modelo mío es la Música clásica. La Música Colombiana es mi fuerte, yo escuché mucho a Oriol Rangel y fui

amigo de él, él me contaminó de esa Música tan bien hecha, Oriol era un gran Músico, pero, luego me olvidé de él y tomé mi propio camino.

¿Cuáles son sus aportes a la educación Musical? Yo trabajé toda mi vida enseñando en el Conservatorio del Huila, si, fui profesor de la Universidad cuando esta se asoció con el Conservatorio.

¿Cuáles compositores han influido en su estilo de Música? Quién sabe, porque cuando uno quiere componer con originalidad tiene que olvidarse de todo. De pronto al principio me sentía influido cuando no tenía los estudios. Influido por ejemplo por Oriol Rangel que lo escuchaba tanto y a los Músicos que interpretaban Música Colombiana pero luego nada me influyó, yo quería separarme de todas esas cosas, o, por lo menos admitir ciertas influencias buenas que las hay las hay, uno las puede admitir, desarrollar y explotar, pero en general yo soy muy original.

¿A quién considera un icono de la Música? En la Música Colombiana me gusta mucho Oriol Rangel aparte de ser un gran Músico es muy generoso en divulgarla. En la Música clásica es Brahms.

¿Una de sus obras más representativas? Es como difícil, bueno para mí es Armonía Colombiana, ese proyecto, porque presentó la Música mía y de otros autores que divulgó su Música como Morales Pino, Luis A Calvo etc. y otros autores que no son de la Academia, que solo tocaban, yo tengo muchos arreglos de estos Músicos.

¿Qué diferencia encuentra usted entre los compositores empíricos y los estudiados en academia? A no, el empírico sólo compone melodías, porque ellos no saben desarrollar la Música, ellos simplemente se inventan una melodía que puede ser bonita, mientras el otro compositor puede desarrollar las ideas extensamente y plasmarlas con un lenguaje armónico y contrapuntístico, esa es una enorme diferencia con el empírico que en su mayoría de melodías no

expresan ningún sentido Musical. Extra micrófono me comentó que para los empíricos es obligatorio que un Músico formado tome sus melodías y las corrija con las técnicas y cánones Musicales.

¿Qué le hubiera gustado ser de no ser Músico? No, no me planteo ese dilema, como se lo dije al principio cuando asistí al teatro, al otro día me volví Músico y no veo nada diferente.

Haciendo referencia a sus composiciones en la entrevista a su hermano Domingo Sabio hace una breve reflexión sobre la forma compositiva que utiliza. *“Lo primero que debo manifestar es la concomitancia y el sincronismo con la originalidad en todas Sus composiciones. Al escuchar la música del Maestro percibimos inmediatamente la conjugación armónica que desata con furia hacia los efectos contrapuntísticos, involucrando escalas, arpeggios, aglutinándolos en forma incesante, analógicamente concluyente en una fuga, directrices del Maestro que hacen difícil su ejecución. Lo último lo expresó con conocimiento de causa, ya que he escuchado, a algunos pianistas de gran valía, sobre las complicaciones que se presentan al interpretar las composiciones del Maestro. No obstante, ser su hermano, me atrevo a tildarlo de díscolo en lo que tiene que ver con lo desobediente, indócil y la rebelión musical. Gerardo no atiende, ni obedece las normas que conforman la armonía en los tratados existentes, sin embargo, el Maestro con toda la razón, se aleja de estos tratados y va más allá, por el sencillo argumento de que los tratados no son camisa de fuerza para su aplicación y cualquier persona versada e idónea es capaz de ladearse o apartarse con éxito en decisiones musicales”*



Ilustración 19 Gerardo Betancourt
Foto tomada por: Anónimo

El Maestro Betancourt se distinguía por tener una visión futurista. Se cráneo la idea de realizar una nueva grabación de elepés LP, pensó dándole vueltas al asunto en el sentido de su auspicio, hasta llegar a una conclusión acertada. Su hermano Domingo Sabio ejercía las funciones de Director de la Banda de Músicos de Neiva. Corría el año de 1991 y estructuraron una reunión tripartita, en la cual participaron el Director del Instituto de Cultura Municipal, el Director de la Banda y el Maestro, para acordar los lineamientos de la posible grabación. En pocos días hubo humo blanco y se finiquitó el anhelado proyecto, pactándose que Cultura

aportaba la mitad de la inversión y por consiguiente el Maestro concurriría con el excedente. De la misma forma se acordó que la grabación se ejecutara de forma pluralista, es decir, la Banda de Neiva grabaría tres cortes, piano y cantante uno, quinteto de vientos de la Banda Sinfónica del Tolima tres y para ultimar el disco, un grupo de cámara de la OSDA de Medellín. El disco tuvo el siguiente nombre: “HUILA MUSICAL Y ESPIRITUAL”. Finalizando el año se procedió a grabar en Bogotá y vale decir que todo el repertorio fue unipersonal, esto es, que tanto los arreglos como los temas incluidos, hacen parte del cúmulo de composiciones del Maestro Betancourt. Dentro del repertorio se puede destacar: Bambuco San Juanero, Love Alíen, pasillo, Tulia, pasillo que grabó la Banda. Pasillo lírico, Marcel, bambuco, quinteto de vientos, Guabina Sonatina, grupo de cámara Osda. El disco fue recibido por los Neivanos con mucho agrado y satisfacción, condición que el Maestro agradeció.

Por último se nombran las composiciones literarias, Cds, Arreglos, Transcripciones más importantes realizadas por el maestro Gerardo Betancourt.

La obra musical del Maestro, anexa los libros virtuales, Armonía Colombiana, lírica Huilense, Y Piano en concierto. Además ha publicado en físico el libro, El Piano para todos. Debemos resaltar que en la Lírica Huilense, le dedica un numen didáctico a su Madre, Tulia Chavarro de Betancourt, adjuntando su obra Artística que comprende sonetos, poesía y composiciones musicales. Igualmente El Piano en concierto trae un disco de 17 cortes, La Briosísima Música Colombiana otro CD con 15 temas y Aurora, disco con 18 contenidos. Es bueno y de relevancia expresar que en la Lírica Huilense, ofrenda a cada compositor antes de la partitura, su correspondiente biografía. El total de transcripciones y arreglos en partitura que incluye en los libros y discos con música del Maestro y otros compositores llega a la cifra aproximada de 200

piezas, escritas exclusivamente para Piano, Banda, grupos de cámara y otros. De la misma forma, vale decir que la obra completa del Maestro se concreta en ser mucho más profusa.

Sobre los característicos nombres, especiales y poco frecuentes que coloca el Maestro a sus composiciones, se precian de singularidad, aunque hay títulos que preceden de la pura lógica, sobre todo las composiciones con letra. Algunos ejemplos: por lo general muchos compositores tienen la costumbre poner como nombre el ritmo y la tonalidad. Con esto quieren expresar el interés musical, vs, el tono que se emplea, dicho de otra manera el compositor contextualiza dentro de la estructura armónica, melódica y tonal, previendo que los escuchantes analicen la obra como tal. Pasillo en Do menor, Pasillo en Re etc.

Bambuco Sanjuanero. Es una obra donde se conjugan estos dos aires muy comunes en la Música Colombiana. Tiene algunas partes que identifican el Bambuco, como ejemplo, el solo de clarinete y remata en un efusivo Sanjuanero. Es pertinente decir que está escrito en 6/8.

Vísperas en Tobo. Su nombre viene porque Tobo es una vereda del municipio de timaná que desde la carretera de Timaná a Pitalito se aprecia imponente la idílica Capilla de este centro poblado donde precisamente se casaron sus padres Leónidas Betancourt y Tulia Chavarro, en la víspera de la fiesta patronal. Es un homenaje a sus progenitores.

Guabinas Sonatinas número 1 y 2. Su componente musical se basa en disposición de una elemental y básica sonata, que naturalmente se caracteriza en ser más corta que la misma Sonata. Estas sonatinas duran aproximadamente 12 minutos. JS Bach compuso varias sonatinas de gran calado Musical. En cuanto a los títulos peculiares como, Variado, Galanterías, rústico, Elegiaco, Romántico, Alucinado, Evocativo, Fantástico, Estudio, interrogativo, recóndito, se puede afirmar con naturalidad que es una de las características preponderantes y que su música se asimila, acercándose realmente en su configuración, que suele ser delicada, sensible, fuerte,

campestre, agreste, confundida, en fin el Maestro quiere darle concreción, literalidad y creatividad a sus composiciones.

Tulia, ejemplar Pasillo que lo compuso como homenaje a su querida Madre.

Giros de Pericongo, un paso espectacular al sur del Huila, donde se personificó la epopeya Huilense, comandada por la triunfante heroína cacica Gaitana o Guaitipan y los giros tienen que ver con las vueltas cerradas en la carretera de estos fastuosos parajes Timanenses.

Sones de Bandola, un sugestivo nombre indicando que se escucharía magistralmente interpretado con Bandola.

Nocturno en Do # menor. Evocación que hace a su admirado Músico y compositor Chopin.

El Pollo García, Pasillo dedicado al excelente Músico Saxofonista Tolimense Guillermo García, que deambuló desorganizadamente por varios Municipios del Huila, haciendo una gran amistad personal y Musical con el Maestro Gerardo, quien le dedicó con especial fascinación esta obra de corte saxofonístico y fue justamente el Pollo García quien lo grabó como solista, acompañado al piano por el Maestro Gerardo en el LP, Compositores del Sur Colombiano.

Rosalba, Pasillo dedicado a la señora de su hermano Guillermo.

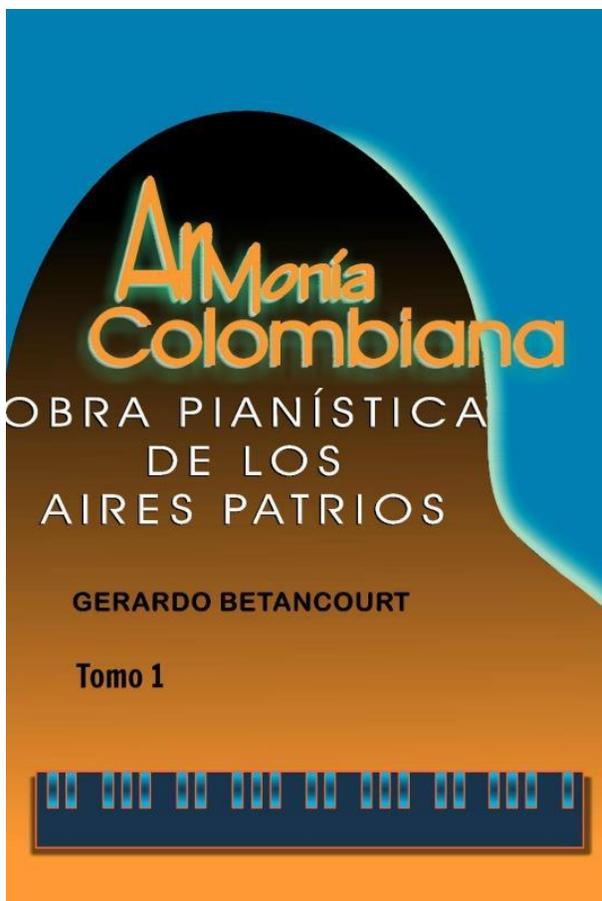
Marcel, Bambuco compuesto y ofrendado al nacimiento de su hijo que llevaría ese nombre.

La composición del Maestro se alarga y engrandece con no pocos Conciertos para diferentes instrumentos, tres Suite para Clarinete, Variaciones, invenciones, Cumbias, Porros, transcripciones específicas, como la hecha a la famosa salsa de Álvaro Velásquez El Preso, un canon de gran dificultad, diríamos lleno de fuga, al emblemático Pasillo de Carlos Vieco, Patas de Hilo, arreglo diferencial del tema icono del Huila de Anselmo Durán Plazas, El San Juanero Huilense, la imponente transcripción, creo que del primer Bambuco compuesto en Colombia, del extraordinario Músico de Cartago, Pedro Morales Pino, Cuatro Preguntas y muchos más

Armonía Colombiana Obra Pianística De Los Aires Patrios.

Es la perífrasis y preocupación de dar forma completa a una idea, robusteciendo compactamente un lenguaje pianístico Colombiano, sin inferir que por común que sea, se entregue a lo elemental, perezoso y habitual o antagónico de lo anterior: Pedro Morales Pino, Luis A Calvo y Adolfo Mejía, nacidos cronológicamente, resaltan entre otros Músicos por su empeño de afianzar el apoyo de un rudimentario romanticismo; con elegancia y estilo el primero, con gesto patético el segundo, en el tercero renace un compositor de gran audacia, patrón de los ingredientes de experto y estructura.

Sus obras residen en un sólido romanticismo nacionalista. No obstante, una actividad romántica- clásica, no operó en Colombia, si bien, puede suceder que los usufructuarios estén extraviados o ignorados por las ingratas polvaredas de los plúteos; de cualquier manera, Colombia carece de esta madurez cultural en el terreno de la música, mientras que en la literatura y artes plásticas, brilló por su permanencia. La progresión cultural de la música Colombiana en esta fase se resiste a crecer, quedando disminuida a inocentes églogas músicas populares. Después, en los años 50 y 60 del siglo anterior, los músicos Colombianos se encaminaron en avenencias alienígenas de avanzada, que consustancialmente ejecutaban sobre ellos una atracción fascinante, pretendiendo involucrarse dentro de lo contemporáneo. Empero, ese desierto original del desarrollo musical, se comporta como una compensación desgastada de un ciclo sin llenarse y que trasciende en la producción musical colombiana, sin contribuir en nombres de prestigio, cosmopolítamente hablando en el universo musical actual, ni de tiempos pretéritos cercanos o lejanos. Para remediar lo comentado se establecería ilusionante investigar el legado olvidado de compositores como José Rozo Contreras, Oriol Rangel, Luis Antonio Escobar y otros que le cantaron con entusiasmo a la patria.



El blog del sitio web del Maestro lo pueden encontrar en la bibliografía donde estarán los link para que sea más fácil la ubicación, este libro contiene cuatro tomos, llamados Armonía Colombiana, en el que se estampan más de un centenar de obras con mucha riqueza musical, involucrando todos los aires patrios llenos de encanto y dedicación, inclusive otras obras de carácter clásico y de innumerables compositores de nuestro terruño nacional, transitando desde épocas remotas cuando aparece la música Colombiana hasta la actualidad. Es un compendio artístico musical que deja una estela de gran significación y que todos los músicos tienen a su disposición.

En la presente obra se inscribe música para piano del autor y transcripciones pianísticas de otros compositores, casi todos colombianos. El objetivo de estas obras originales y transcripciones, es que ellas queden insertas dentro del pianismo requerido para la música de concierto. La razón es que la música popular, por definición, carece de interés musical pues está dirigida al oído sencillo del pueblo, pero mucha música de este estrato posee atributos de belleza, alegría, tristeza, holgorio, atributos de que se nutre toda la música clásica. Es por ello que el autor haya querido ennoblecer estas producciones, originales y transcripciones, confiriéndoles esplendor armónico y pianístico, y hacerlas atractivas para el repertorio usual del concierto. Se espera que este proyecto sea pronto una publicación, y que estos trozos, inspirados en el verdadero sentimiento popular, sean la expresión de un elevado posromanticismo nacional colombiano.

El primero y segundo tomo contiene composiciones originales de su autoría.

01 Soledades Pasillo. 1982

02 Bambuco Variado 1980

03 Tulia Pasillo 1970

04 Giros de pericongo. Bambuco 1963

05 Rosalba. Pasillo 1965

06 Bambuco en Lam. 1979

07 Galanterías. Pasillo 1998

08 Bambuco Sanjuanero 1976

09 Pasillo en Dom 1972

- 10 Vísperas en Tobo. Bambuco 1985
- 11 Guabina Sonatina No.1 1973
- 12 Guabina Sonatina No.2
- 13 Pasillo Lírico 1969
- 14 Pasillo Romántico 1969
- 15 Pasillo Rustico 1969
- 16 Pasillo Alucinado 2004
- 17a Suite Para Clarinete No.1 Pasillo 2006
- 17b Suite Para Clarinete No.2 Guabina 2006
- 17 c Suite Para Clarinete No.3 Bambuco 2006
- 18 Pasillo Evocativo (para cello y piano) 2005
- 19 Sones de Bandola Bambuco- Fantasía 1985
- 20 Pasillo en Re 1972

De este tomo se anexa la partitura del Bambuco Sanjuanero

Armonía Colombiana No. 8
BAMBUCO SANJUANERO
1976

28

Gerardo Betancourt

1 Allegro $\text{C}\flat$ 120

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 1, 7, 13, 19, and 25 are indicated at the start of their respective systems. The piece is in the key of C-flat major (one flat) and 6/8 time, marked 'Allegro' with a tempo of 120. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at measures 1, 7, 19, and 25; *p* (piano) at measures 5, 13, and 23; *cresc.* (crescendo) at measure 19; and *dim.* (diminuendo) at measure 25. The music features a mix of chords and melodic lines, with some measures containing grace notes. The piece concludes with a final chord in measure 25.

31

37

43

49

55

p

f

p

cresc.

f

dim.

p

f

Detailed description: This image shows a piano score for a piece titled 'Encabezado: Historia de vida Gerardo Betancourt'. The score is arranged in five systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 31-36) features a complex texture with many chords and a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 37-42) continues this texture, marked with a forte (*f*) dynamic. The third system (measures 43-48) shows a more rhythmic accompaniment in the bass with chords in the treble, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 49-54) features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 55-60) begins with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, followed by a section marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

61

67

73

79

85

p

p

cresc.

f

dim.

p

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Encabezado: Historia de vida Gerardo Betancourt'. The score is presented in five systems, each with a measure number at the beginning. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 61-66) features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present. The second system (measures 67-72) continues the melodic development with a piano (*p*) dynamic. The third system (measures 73-78) shows a more rhythmic and melodic pattern in the right hand. The fourth system (measures 79-84) includes a crescendo (*cresc.*) marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system (measures 85-90) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and ends with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

92 *perdendosi*

98 *rumoroso* *ff*

The image shows a musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system, starting at measure 92, features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *perdendosi* is placed above the bass staff. The second system, starting at measure 98, continues the melodic and rhythmic patterns. It includes dynamic markings of *rumoroso* and *ff* (fortissimo). The score concludes with a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

El segundo tomo contiene las siguientes obras Musicales Originales

- | | |
|------------------------------------|------------------------------|
| 21 Pasillo Fantástico | 41 Pasillo Evocativo |
| 22 Nocturno en Do#m 1982 | 42 Pasillo de Concierto No.2 |
| 23 Pasillo en Rem 1970 | |
| 24 Pasillo en Mim 1963 | |
| 25 Rajaleña | |
| 26 Guabina Poema | |
| 27 Bambuco Estudio #1 | |
| 28 Bambuco Estudio # 2 | |
| 29 Variaciones | |
| 30 Pasillo Estudio | |
| 31 Torbellino | |
| 32 Pasillo Sonatina | |
| 33 Cumbia | |
| 34 Invención | |
| 35 Variante de Bambuco en Lam 2009 | |
| 36 Pasillo Interrogativo | |
| 37 Poema Pianístico | |
| 38 Pasillo de Concierto No.1 | |
| 39 Pasillo Recóndito | |
| 40 Pasillo Interrogativo | |

De este tomo se anexa la partitura del Pasillo En Re Menor

119

Armonía Colombiana No. 23
PASILLO EN RE MENOR
1970

Gerardo Betancourt

1 Allegro con brio $\text{C}\sharp$ 180

6

12

17

22

f

dim.

p

cresc.

f

p *leggero*

p

Musical score for piano, measures 27-50. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 27, 32, 37, 42, and 48 are indicated at the beginning of their respective systems. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 50.

53 *cresc.* *f*

58 *Fine* *p*

63 *cresc.* *f* *gliss.*

68 *p con gracia* *legato*

73 *cresc.* *f* *D.C. al Fine*

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system (measures 53-57) features a melodic line in the right hand with a crescendo and a strong bass line in the left hand. The second system (measures 58-62) begins with a 'Fine' marking and a piano dynamic, showing a melodic phrase in the right hand and a supporting bass line. The third system (measures 63-67) includes a crescendo, a forte dynamic, and a glissando in the right hand. The fourth system (measures 68-72) is marked 'p con gracia' and 'legato', with a melodic line in the right hand and a steady bass line. The fifth system (measures 73-80) features a crescendo, a forte dynamic, and a 'D.C. al Fine' instruction, concluding with a melodic flourish in the right hand.

El Maestro utiliza la palabra transcripción en todo el montaje, asegurándose de emplear el vocablo correcto. Es decir, arreglar para piano lo que puede estar escrito para otro instrumento.

El Tercer y cuarto tomo son Obras Transcripciones de diferentes compositores

01 Chispazo. Pasillo Autor: Félix Ma. Chavarro

02 Guabina Huilense Autor: Carlos E. Cortes

03 Sanjuanero Huilense Autor: Anselmo Durán Plazas

04 J.E. Rivera. Pasillo Autor: José I. Tovar (papi)

05 Anita la Bogotana Autor: Terig Tucci

06 Edelma. Pasillo Autor: Terig Tucci

07 Viva la Fiesta Torbellino Autor: Luis Ma. Carvajal

08 Brisas del Pamplonita. Bambuco Autor: Elías M. Soto

09 El Tigre. Bambuco Autor: Oriol Rangel

10 Pamplona. Pasillo Autor: Oriol Rangel

11 Riete Gabriel Pasillo Autor: Oriol Rangel

12 Fita Chiquita. Pasillo Autor: Oriol Rangel

13 Pamplonita. Bambuco Autor: Gerardo Rangel

14 La Gata Golosa. Pasillo Fantasia Autor: Fulgencio García

15 La Gata Golosa. Pasillo Autor: Fulgencio García

16 Vino Tinto. Pasillo Autor: Fulgencio García

17 Río Cali. Pasillo Autor: Sebastián Solari

18 Desde Lejos. Pasillo Autor: Bonifacio Bautista

19 El Sorateño. Bambuco Autor: Francisco Diago

20 Sonata K. 159 Autor: D. Scarlatti

21 Pasillo-Intermezzo Autor: Gerardo Pío Betancourt

22 Choros No.1 Autor: Heitor Villalobos

23 Guabina Tolimense Autor: Alberto Castilla

24 Variaciones Palonegro. Bambuco Autor: José Eleuterio Suárez

25 Mariposa. Danza Autor: Jorge Rubiano

26 Guabina Santandereana Autor: Lelio Olarte

27 Margaritas. Pasillo Autor: Emilio Murillo

De este tomo se anexa la partitura de la transcripción del Sanjuanero Huilense

Armonia Colombiana. Transcripciones No. 3
SANJUANERO HUILENSE

12

Allegro festivo $\text{C} = 115$ Autor: Anselmo Durán Plazas
Transc.: Gerardo Betancourt

Piano

1

6

11

16

21

26

dim.

p

v

f

13

Musical score for piano, measures 31-60. The score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 31, 36, 41, 46, 51, and 56 are indicated at the beginning of their respective systems. The music features a variety of textures, including block chords, arpeggiated figures, and melodic lines. Dynamics include piano (*p*) and *dim.* (diminuendo). A first and second ending bracket is present between measures 46 and 50. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 60.

Musical score for piano, measures 61-73. The score is written in treble and bass clefs. Measure 61 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 67 includes a piano (*p*) dynamic. Measure 73 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a double bar line, marked "D.C." and "fine".

El Cuarto tomo son Obras Transcripciones de diferentes compositores

- 28 Una Noche. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 29 Pierrot. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 30 Genta. Danza Autor: Pedro Morales Pino
- 31 Latigazo. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 32 Leonilde. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 33 Intimo. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 34 Maria Elena. Danza Autor: Luis A. Calvo
- 35 Ricaurte. Bambuco Autor: Luis A. Calvo
- 36 Madeja de Luna. Danza Autor: Luis A. Calvo
- 37 Lejano Azul. Intermezzo Autor: Luis A. Calvo
- 38 Malvaloca. Danza Autor: Luis A. Calvo
- 39 Toccata Rumbera (El Preso) Autor: Álvaro Velázquez
- 40 Rosalba. Pasillo Autor: Edmundo Arias
- 41 Pasillo. No.3 Autor: Emilio Murillo
- 42 Diana Paola. Pasillo Autor: Tulia Chavarro de Betancourt
- 43 Crepúsculo. Pasillo Autor: Carlos E. Cortes
- 44 No Lo Creas Pasillo Autor: Aurelio Vázquez Pedrero
- 45 Ají Pique. Pasillo Autor: Carlos Vieco Ortiz
- 46 El Violento. Pasillo Autor: Carlos Vieco Ortiz
- 47 Amor se Escribe con Llanto. Bambuco Autor: Alvaro Dalmar
- 48 Tiplecito de mi Vida. Torbellino Autor: Alejandro Wills
- 49 María Varilla. Porro Autor: Tema Popular

- 50 Nene. Pasillo Autor: Carlos Escamilla
- 51 Como Pa`Desenguayabar. Bambuco Autor: Jorge Olaya Muñoz
- 52 Baby. Pasillo Autor: Hernando Sinisterra
- 53 Entusiasmo. Pasillo Autor: Luis A. Calvo
- 54 Patas D`Hilo. Pasillo Autor: Carlos Vieco Ortiz
- 55 Lejos de la Patria. Pasillo Autor: Pedro Morales Pino
- 56 Lejos de Ti Bambuco Autor: Pedro Morales Pino
- 57 Apanhei-te Cavaquinho. Polca Autor: Ernesto Nazareth
- 58 Odeón. Tango brasileño Autor: Ernesto Nazareth
- 59 Rosas de la Fuente. Pasillo Autor: Juan Guerrero
- 60 Tato. Bambuco Autor: Oriol Rangel
- 61 Valle del Cauca. Pasillo Autor: Luis E. Nieto

129

Armonía Colombiana. Transcripciones No. 30

GENTA

Danza

Autor: Pedro Morales Pino
Transc.: Gerardo Betancourt

Moderato $\text{C}\flat$ 60

1

7

13

18

23

f

p

f

p

f

p

cresc.

ff

27 *dim. y poco ritard.*

32 *p dolce*

37 *cresc.*

42 *f dim. p*

47 *p Fine pp mf*

8^{va}

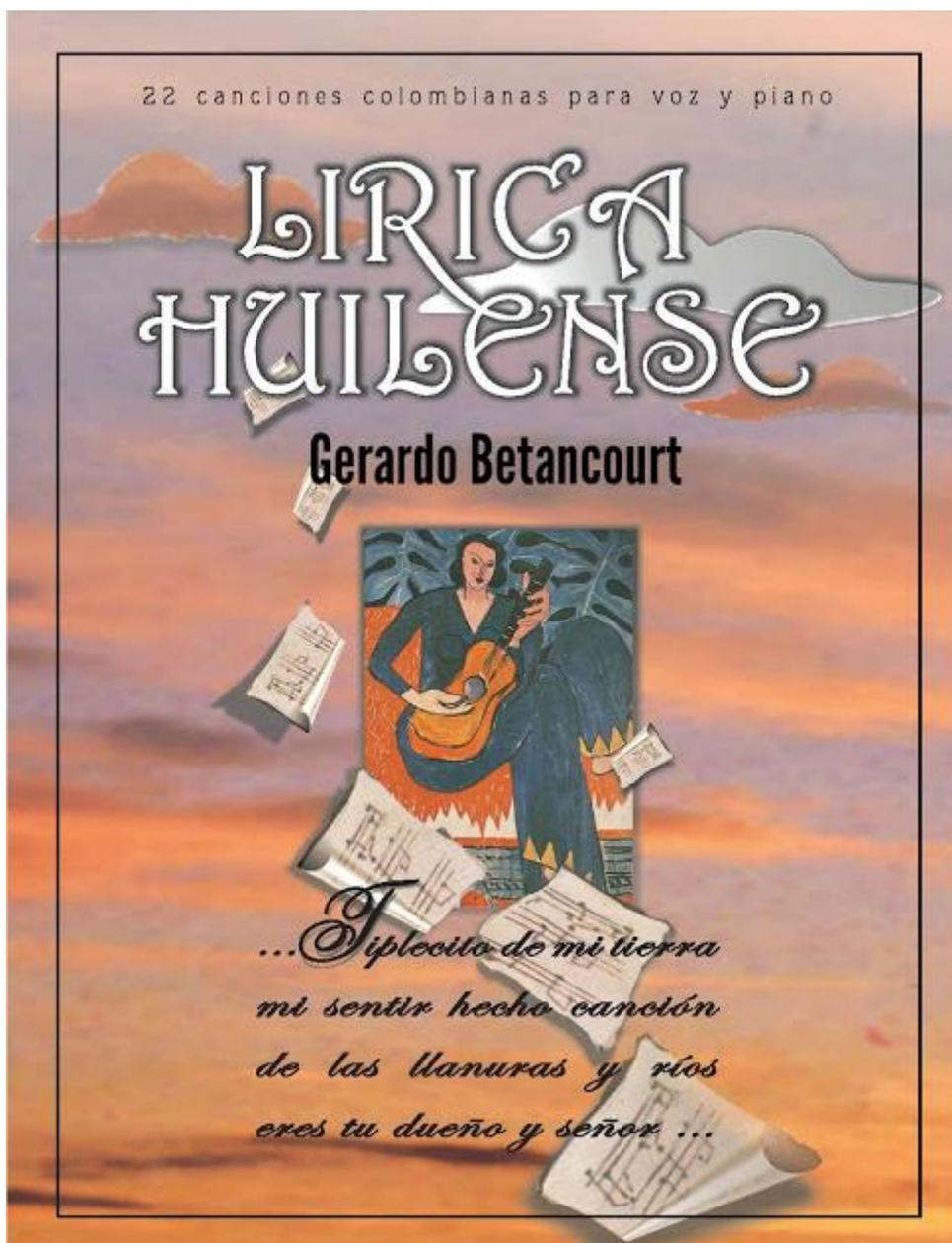
Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Encabezado: Historia de vida Gerardo Betancourt'. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 27-31) features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of 'dim. y poco ritard.' is present. The second system (measures 32-36) is marked 'p dolce' and features a prominent, sustained chord in the right hand. The third system (measures 37-41) is marked 'cresc.' and shows a gradual increase in volume and intensity. The fourth system (measures 42-46) is marked 'f dim. p' and features a strong, rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system (measures 47-51) begins with a 'p' dynamic, followed by a 'Fine' marking and a 'pp' dynamic, and ends with a 'mf' dynamic. A '8^{va}' marking is placed above the final system. The score concludes with a final cadence in the right hand.

131

Musical score for piano, measures 52-55. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 52 starts with a piano (*p*) dynamic. A slur covers measures 52-54, with a dashed line above it labeled *Sforz.* (Sforzando). Measure 53 has a *p* dynamic. Measure 54 has a forte (*f*) dynamic. Measure 55 ends with a *sf* (sforzando) dynamic and the instruction "D.S. al Fine".

Lírica Huilense

Es el libro madre del blog del Maestro Gerardo. Contiene 22 canciones Colombianas para voz y piano. Aparecen únicamente las partituras para que los grandes pianistas tengan la oportunidad de montar un referente repertorio pianístico, ya que es un imperativo decir que no es fácil para un pianista conseguir esta clase colecciones de significativa importancia. En resumidas palabras el Maestro encuentra esa preocupación que él mismo se encarga de subsanarla.



En este Blog se encuentra las siguientes piezas Musicales

01 HIMNO AL HUILA. Autor: Luis Alberto Osorio

2 HIMNO A NEIVA. Versos: Alfonso Arboleda SS Música: Andrés Rosa SS. 5

3 AUSENCIA. Bambuco. Versos: Régulo Suárez Música. Félix Ma. Chavarro 8

4 PRIMORES. Bambuco. Versos: José Eustasio Rivera. Música: Gerardo Pío Betancourt 11

5 GITANA. Bambuco-salsa Versos: Joaquín García B. Música: Gerardo Pío Betancourt 14

6 GUABINA HUILENSE. Autor: Carlos E. Cortés Q. 18

7 SANJUANERO HUILENSE. Anselmo Durán Plazas

8 RIO NEIVA. Guabina. Autor. Luis Alberto Osorio

9 OLVIDO. Bambuco. Versos. Tulia Ch. de Betancourt. Música: Gerardo Betancourt

10 A DONDE VAIS PASTORES. Villancico. Autora: Tulia Ch. de Betancourt

11 HIMNO A ROA. Versos: Antonio Iriarte. Música: Gerardo Pío Betancourt 34

12 MITO HUILENSE. Cumbia. Autor: Luis Carlos Prada 38

13 CAMINANDO POR EL HUILA. Bambuco. Autor: José Ignacio Olave 41

14 AY! MI TIPLÉ. Guabina. Autor: José Ignacio “Papi” Tovar 46

15 CAMINO REAL. Bambuco. Autor José Ignacio “Papi” Tovar 49

16 LA TRAPICHERA. Bambuco. Autor: Jorge Villamil C. 53

17 MUCHACHITA CAMPESINA. Versos: Ma. Ruth de Polanco. Música: G. Betancourt

18 TÍMIDA NIÑA. Romanza.. Autor: Vicente Romero 60

19 MI HUILA. Bambuco. Autor: Héctor Álvarez

20 LIBERACIÓN EMERGENTE. Bambuco. Versos: Aurora Arango. Música: G. Betancourt

67

17 TÍMIDA NIÑA. Romanza. Autor: Vicente Romero 60

20 LIBERACIÓN EMERGENTE. Bambuco. Versos: Aurora Arango. Música: G. Betancourt

67

21 TUS OJOS. Canción. Autor: Gerardo Pío Betancourt 71

22 QUÉ TRISTE. Canción. Versos: Maruja F. de Giraldo. Música. G. Betancourt.

De este tomo se anexa la partitura de un villancico llamada A Dónde Vais Pastores compuesto por su Madre, Tulia Chavarro de Betancourt que podrán encontrar en los blog que estarán citados en la Bibliografía.

A DONDE VAIS PASTORES
Villancico

Letra y música: Tulia Ch. de Betancourt
Adap.: Gerardo Betancourt

Andantino $\text{♩} = 70$

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 70 beats per minute. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are in Spanish and describe the journey of shepherds to the manger.

p A don de vais pas to res que lle vais le che y miel a ca soes que ha na
ci do Je sus hom bre en Be len El ni ño en el pe se bre a
ca ba de na cer y es taa lli con su ma dre y su pa dre Jo
Solo
se Que ni ño tan bo ni to a ca ba de na cer hay cie lo en sus o

Solo

Cam pa ni tas a le gres ha cen ti lín ti lón por

que ha lle ga do al mun do Je sus Dios sal va dor *f* El ni ño en el pe se bre a

ca ba de na cer y es *p* taa lli con su ma dre y su pa dre Jo sé

dim. *pp*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems. The first system is marked 'Solo' and features a vocal line with lyrics 'Cam pa ni tas a le gres ha cen ti lín ti lón por' and piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the vocal line with lyrics 'que ha lle ga do al mun do Je sus Dios sal va dor' and piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The third system continues the vocal line with lyrics 'ca ba de na cer y es' and piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'taa lli con su ma dre y su pa dre Jo sé' and piano accompaniment. The fifth system shows the piano accompaniment concluding with a dynamic marking of *pp* and a *dim.* marking.



ji tos y en su bo qui ta miel *f* El ni ño en el pe se bre a ca ba de na

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'ji tos y en su bo qui ta miel' and continues with 'El ni ño en el pe se bre a ca ba de na'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

cer y es taa lli con su ma dre y su pa dre Jo sé

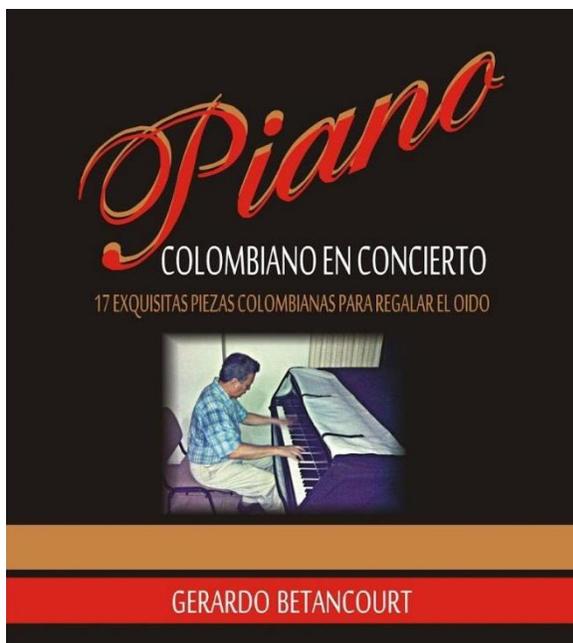
The second system continues the vocal line with the lyrics 'cer y es taa lli con su ma dre y su pa dre Jo sé'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features a prominent melodic line in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano Colombiano En Concierto

Es un disco que contiene 17 exquisitas piezas colombianas para regalar el oído. Piano Colombiano en concierto. Disco que como su nombre lo indica, se traduce en una obra magistral, con arreglos que al escucharlos fijan una fascinación, ratificando y confirmando porque del sugerente nombre. Su repertorio fue seleccionado con mucha sustancia, eligiendo con seria rigurosidad sus excelentes compositores y composiciones. Se agregan diversidad de temas, compositores y aires rítmicos de toda la geografía Colombiana.



Hay que reconocer en esta amplia obra pianística la generosidad del Maestro con sus colegas, incluyendo en todos sus libros y discos, músicas de divergentes compositores ya sea de su terruño o de otras zonas del país escondiendo ejemplarmente la condición ególatra, al mismo tiempo ayudando a difundir las composiciones de amigos y extraños para él.

Escuchando estas grabaciones vemos en el Maestro su autenticidad en los arreglos musicales que elabora en cada obra, su estructura se caracteriza en disimilitudes que sin exagerar y con

mucho recogimiento hacen de las composiciones una verdadera obra de arte, anteponiendo a toda costa el requisito filantrópico.

01 Mi Huila. Bambuco, Compositor: Héctor Álvarez

02 El Pollo García. Pasillo, Compositor: Gerardo Pío Betancourt

03 Cuatro Preguntas. Bambuco, Compositor: Pedro Morales Pino

04 Las Acacias, Compositor: Jorge Molina

05 Lirios. Pasillo, Compositor: Carlos Cortes

06 El Calentano. Bambuco, Compositor: Gregorio García Flores

07 Luz y Sombra. Pasillo, Compositor: José Ignacio Tovar

08 Marcel. Bambuco, Compositor: Gerardo Pío Betancourt

09 Los Guadales. Guabina, Compositor: Jorge Villamil

10 El Galerón Llanero, Compositor: Alejandro Wills

11 El Republicano. Bambuco, Compositor: Luis. A. Calvo

12 Pastoral. Pasillo, Compositor: Gerardo Pío Betancourt

13 Arabesco. Bambuco, Compositor: Gerardo Pío Betancourt

14 Bunde Tolimense, Compositor: Alberto Castilla

15 Insigne. Bambuco, Compositor: Jorge Daza

16 El Guayatuno. Torbellino, Compositor: Efraín Medina

17 El Chato Barrera. Bambuco, Compositor: Luis Carlos Prada

De este tomo se anexa la partitura Marcel composición del Maestro Gerardo en honor a su hijo menor

27

Piano Colombiano No. 8

"Marcel"

Bambuco

1981

Gerardo Betancourt

1 Allegro $\text{♩} = 176$

Piano

ff

7 *p non legato*

13 *f*

19

25 *f*

31 *cresc.* *f*

37 *p* con gracia *cresc.* *p* m. i.)

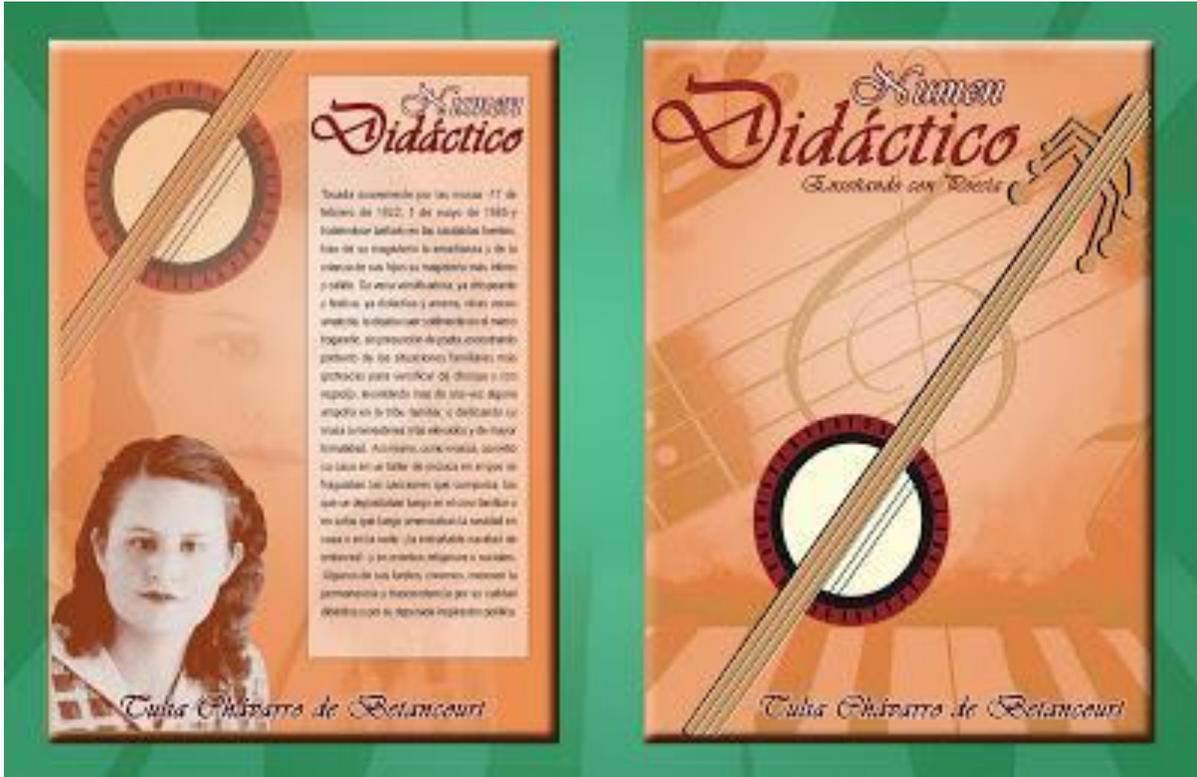
43 *p* m. i.)

49 *p* m. i.)

55 *s* To Coda

61 *ff* *fz* *fz* D.C. ⊕ Coda

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Encabezado: Historia de vida Gerardo Betancourt'. The score is written for piano and consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 37-42) begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'con gracia' (with grace). It features a melodic line in the right hand with grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. A crescendo (*cresc.*) leads to a piano (*p*) section. The second system (measures 43-48) continues the piano (*p*) section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The third system (measures 49-54) continues the piano (*p*) section with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The fourth system (measures 55-60) begins with a piano (*p*) section and a melodic line in the right hand. It ends with a forte (*fz*) section and the instruction 'To Coda'. The fifth system (measures 61-66) begins with a fortissimo (*ff*) section and a melodic line in the right hand. It ends with a fortissimo (*fz*) section and the instruction 'D.C. ⊕ Coda'. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions.

Numen Didáctico. Enseñando con poesía

Este numen didáctico lo crea dedicándolo con mucho amor a su madre Tulia, para que conozcan su obra, si bien, no muy abundante, si sustanciosa y valiosa. Unos poemas de importancia histórica, villancicos que representaba la música de su preferencia, música Colombiana y por su condición de institutora no podía faltar la cuota de canciones didácticas.

1 Fundación de Neiva

Villancicos

2 Descubrimiento de América

a Donde Vais Pastores

3 Veinte de julio

Bellísimas zagalillas

4 Olvido. Versos

Zagales a Gogo

La Luna. Soneto

Amor en Solfa

Canción Didáctica

Diana Paola. Pasillo

Contentos Venimos

De este blog se anexara un poema que compuso a la Fundación de Neiva su madre Tulia Chavarro de Betancourt que también se encuentra en los Blogs del Maestro Gerardo.

Fundación de Neiva

*Un veinticuatro de mayo
Cuando en mañana serena
Y a orillas del Magdalena
Vio Neiva del sol su rayo.*

*Cumple un año más de edad
Una antiquísima villa,
La de Orpina y Medellín
Que es hoy nuestra capital.*

*Belalcázar ordenó
Al capi Juan de Cabrera
Que en este valle eligiera
Para fundar, y él cumplió.*

*En Las Tepies pronto hizo
Lo que su jefe mandó
Pero la tribu de otaces
Más tarde le destruyó.*

*Juán Alonso en Villavieja
Hizo nueva fundación
Pero entonces no la dejó
El cruel Álvaro de Oyón.*

*Mil seiscientos doce el año
Don Diego hace un intentón
Pero ya no sufre daño
¡La tierra de promisión!*

*Soberbia Neiva, ciudad,
Juste tres veces fundada,
Y hoy en moderna majestad
Te levantas admirada.*

*Te proclaman por reina
Y patrona con honor
Para ti ciudad de Neiva
A la Pura Concepción.*



EL PIANO PARA TODOS, APRENDIZAJE BÁSICO

El piano para todos. Libro que fue escrito por el Maestro desde su aprendizaje básico con la intención expresa que los alumnos de piano tengan en este texto la posibilidad de aprovechar al máximo de su contenido. El libro comienza con las primeras clases que debe tener todo estudiante de piano y va avanzando cronológicamente en configuración ordenada, terminando con unas piezas de fácil ejecución.



Mis primeros dedos: las canciones infantiles en la pedagogía del piano.

Los cinco dedos.

Escala práctica.

Arpeggios, trinos y recreación.

Álbum literario musical que como lo dice el título lo puede estudiar cualquier pianista, desde sus comienzos de aprendizaje o en el transcurso del mismo. Da completa claridad en las pautas que se relacionan en ejercicios preliminares sobre educación muscular y peso, utilizando las dos manos hacia una ventana a la técnica pianística. El estudio se desarrolla haciendo escalas ascendentes y descendentes con los cinco dedos de la mano derecha en forma consecutiva y con todas las figuras musicales utilizando el pentagrama en clave de SOL segunda línea de DO a SOL, RE a LA, sucesivamente hasta rematar una octava arriba, terminando en el do del tercer espacio. Se continúa con el mismo ejercicio, pero con la mano izquierda en clave de FA, quinta línea. Luego escribe las dos claves para trabajar sobre los mismos hábitos, como gimnasia diaria, involucrando polirritmia en su primer y segundo paso. Seguidamente, el movimiento continuo de los cinco dedos, reiteradamente, polirritmia de segundo y tercer pasó, recreatividad usando cánones, los dedos en diferentes posiciones y se anima al estudiante realizando cruzadamente los ejercicios previos, concluyendo esta parte con el staccato.

ESCALAS PRÁCTICAS: Módulo de escalonamiento.

Gimnasia horizontal para entrar a los Modelos rítmicos de 3x4 y 4x4 incorporando las tonalidades RE, LA, MI y FA. Del mismo modo se improvisa en los modelos rítmicos de Do menor, Re menor y Sol menor. Todas escalas mayores y menores, después vienen los escalonamientos con aplicaciones armónicas, agilidades en breve extensión y ejercicios a cuatro manos.

ARPEGIOS, TRINOS Y RECREACIÓN.

A diferencia de las escalas que van en movimiento conjunto, los arpeggios son sucesiones de sonidos que van separadas por tres y cuatro teclas que forman intervalos de tercera y cuartas en los acordes perfectos. Cuando se arpeggia una octava, la mano extendida apunta sus dedos 1, 2, 3

y 5, a las notas del primero, tercero, quinto y octavo grado y ya está lista y armada para actuar. Pero, cuando el arpegio se desplaza en mayores extensiones el pulgar debe salvar reiteradamente distancia de tres o cuatro teclas, lo que implica una más estrecha participación de muñeca, brazo y codo. Los arpegios aquí utilizados son de la mayor importancia.

El Trino es batir muy rápidamente – no necesariamente muy rápido- dos sonidos que están entre sí, a distancia de tono o semitono. El trino se engloba dentro de las figuras de adorno, pero en los instrumentos de tecla va más lejos, pues hace posible sostener la sonoridad a voluntad, superando así una de las deficiencias del piano, frente a los instrumentos de cuerda y de viento, su sonido se apaga ostensiblemente luego de ser emitido. Así pues, es importante abordar este terreno de la mejor forma.

Como recreación hemos insertado unas piezas a 2 y 4 manos, que parten rápidamente de la estilística de los acordes y que pronto llegan a una expresión Colombianista en piezas de gran contenido pianístico.

La sección se abre con dos cañones que recrean, uno en el ámbito de quintas y el siguiente, acordes quebrados en mayor extensión. Sigue luego una pieza del libro de Ana Magdalena Bach, el minué en SOL que se adapta en la tonalidad de FA.

Además su grandiosa obra. El disco titulado Aurora, La música Colombiana despliega sus alas al impulso visionario de nacientes Auroras, exuberante de nueva inspiración.



Aurora, otro disco con seductor título. Sus primeros cortes parecen que tienen una especial dedicación, involucrando la voz lírica de su sobrino, Jorge Bolaños Betancourt. Después aparecen varias composiciones del Maestro demostrando su inagotable versatilidad incorporando temas de su madre y a dos hermanos como instrumentistas. Por último vienen 8 composiciones, todas con arreglos del Maestro, dedicados a sus compositores favoritos en Colombia.

01 LIBERACION EMERGENTE

Canción. Aurora Arango y Gerardo Betancourt.

Jorge A Bolaños Betancourt, Tenor

Gerardo Betancourt, Piano

02 TUS OJOS

Canción Gerardo Pío Betancourt

Jorge A Bolaños Betancourt, Tenor

Gerardo Betancourt, Piano

03 DULCE AURORA

Guabina Poema. Gerardo Betancourt

Guillermo Betancourt, Violín

Gerardo Betancourt, Piano

04 DULCE AURORA

Guabina Poema. Gerardo Betancourt

Gerardo Betancourt, Piano solo

05 PASILLO INTERROGATIVO

Gerardo Betancourt

Guillermo Betancourt, Violín

Gerardo Betancourt, Piano

06 SUITE PARA CLARINETE Y PIANO

Gerardo Betancourt

1. Pasillo

2. Guabina

3. Bambuco

Laureano Betancourt, Clarinete

Gerardo Betancourt, Piano

07 DIANA PAOLA

Pasillo Tulia Chavarro de Betancourt

Augusto Betancourt, Piano

Guillermo Betancourt, Violín

Henry Cavanzo, Bajo

08 GUABINA CHIQUINQUIREÑA

Alberto Urdaneta

Gerardo Betancourt, Piano

09 RIO CALI

pasillo Sebastián Solari

Guillermo Betancourt, Violín

Víctor D. Garcés, Trompeta

Gerardo Betancourt, Piano

Jhon Villegas, Tiple

10 A MIS COLEGAS

Víctor M, Guerrero

Gerardo Betancourt, Piano

11 CERCA DE TI SEÑOR

Meditación Gerardo Betancourt

Guillermo Betancourt, Violín

Gerardo Betancourt, Piano

12 EL TIGRE

Bambuco Oriol Rangel

Gerardo Betancourt, Piano

13 LA GATA GOLOSA

Pasillo Fantasía Fulgencio García

Gerardo Betancourt, Piano

14 PASILLO LÍRICO

Gerardo Betancourt

Guillermo Betancourt, Violín

Gerardo Betancourt, Piano

Jhon Villegas, Tiple

15 CHISPAZO

Pasillo Félix María Chavarro Cardozo

Guillermo Betancourt, Violín

Víctor D. Garcés, Trompeta

Gerardo Betancourt, Piano

Jhon Villegas, Tiple

16 COMO PA'DESENGUAYABAR

Bambuco Jorge Olaya M

Gerardo Betancourt, Piano

17 ROSALBA

Pasillo Gerardo Betancourt

Guillermo Betancourt, Violín

Gerardo Betancourt, Piano

18 BRISAS DEL PAMPLONITA

Bambuco Elías M Soto

Gerardo Betancourt, Piano

Disco, LA BRIOSA MÚSICA COLOMBIANA. Obras de hoy, obras del pasado, trasplantadas al presente.



La Bríosa música Colombiana un sugestivo nombre que encierra la realidad de lo que se escucha. Se escogieron composiciones de insignes músicos reconocidos en el concierto nacional sin que falte la cuota del Departamento del Huila. Con excepción de las composiciones del Maestro, de condición inédita, en el restante repertorio se pueden evidenciar temas que han tenido gran impacto al igual que sus compositores en la música Colombiana y que el Maestro en forma desinteresada, desprendido de cualquier interés, promociona la música de sus colegas. En la grabación interviene un grupo destacándose su hermano Guillermo en el violín.

También transcribe 4 obras para Banda. Llamadas: En Mantagua, Galanterías, Gitana, Variaciones sobre un tema popular y 3 transcripciones de piezas para Violín, Clarinete y Cuerdas. Llamadas: Pasillo Lírico para violín y piano, Pasillo Rondó Elegíaco para cuerdas, Suite para clarinete y piano.

Conclusión

De acuerdo con las metas propuestas, se puede afirmar que se logró recopilar un abanico de aspectos importantes de la vida del Maestro Gerardo, como su vida familiar, de donde viene su legado musical, la descendencia que ha transcurrido en toda su familia, además se consiguió construir un estilo para la realización de esta propuesta que acreditan su historia de vida, por supuesto como, músico, arreglista, transcriptor, pianista y compositor.

Vale la pena reconocer la importancia de realizar esta historia de vida para la identidad musical de la región debido a que el Maestro Gerardo Betancourt Chavarro se reconoce como uno de los compositores más destacados del Huila por su entrega de tiempo completo a la música.

Se reunió la información pertinente para este trabajo por medio de fuentes cercanas como el Maestro Gerardo, sus familiares y amigos, se recopiló de modo minucioso su obra expresada en composiciones que van desde un elemental pasillo, hasta un concierto para clarinete, para diferentes instrumentos solistas, así como arreglos para Orquesta y Banda sinfónica, Grupos de Cámara, Orquesta de Baile, obras de carácter pedagógico y sus acostumbradas composiciones dedicada a su instrumento preferido, el piano; sin dejar atrás el número considerable de transcripciones que dedicó de manera generosa a sus colegas.

Se consiguió recopilar la gran mayoría de libros, creaciones y en general su producción musical, la cual, a partir de este documento, se espera que trascienda y genere un impacto significativo en las personas que quieran acceder a esta información.

Después de la realización del presente estudio es pertinente decir que el maestro ha creado un legado musical y pedagógico, siendo un verdadero icono de la identidad Huilense, parte importante del patrimonio cultural quien merece la elaboración de su historia de vida, para

enriquecer la memoria histórica musical que aporta al patrimonio cultural de nuestro Departamento y de la nación.

Finalmente se espera que interesados en la historia musical logren obtener y aprovechar todo este compendio musical para utilizarlo como un referente que aporte en la Educación Musical, en la historia de la música regional, también sus libros como métodos de enseñanza en el piano.

Se recomienda a los investigadores continuar con esta iniciativa de realizar este tipos de proyectos para que se encuentre más información acerca de artistas de los diferentes lenguajes y expresiones artísticas que existen en nuestra región y desde luego hacer estos reconocimientos en vida, también que sirva para la creación de memoria histórica, aportes en la identidad cultural y que los interesados logren obtener y aprovechar todo este compendio Musical.

Bibliografía

Constitución Política de Colombia . (1991). De los Principios Fundamentales . Colombia.

Garcia Martinez, P. (2007). *El pianista y compositor Joaquín Malats y Miarons (1872-1912)*.

Tesis Doctoral , Universidad de Oviedo, Departamento de Historia del Arte y Musicología ,
Oviedo. *Recuperado en:*

http://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/95943/UOV0101TPGM_01.pdf?sequence=11

consultado el 5 de marzo de 2019

Marulanda Morales, O. (1993). *Coleccion Nuestra Musica Álvaro Romero Sánchez: Una Partitura Sin Fin*. Ginebra: Gobernación del Valle del Cauca.

Melo, J. O. (2016). *COLOMBIA HOY*. Obtenido de Biblioteca Luis Ángel Arango

Recuperado en: [http://corpflorentino.org/wp-](http://corpflorentino.org/wp-content/uploads/2016/08/Colombia_Hoy_Jorge_Orlando_Melo_.pdf)

[content/uploads/2016/08/Colombia_Hoy_Jorge_Orlando_Melo_.pdf](http://corpflorentino.org/wp-content/uploads/2016/08/Colombia_Hoy_Jorge_Orlando_Melo_.pdf)

Mendez Medina, J. R. (2016). *Historia de Vida Jesús Antonio "El Turco" Reina Collazos*.

Tesis de Grado , Universidad Surcolombiana, Facultad de Educación , Neiva.

Mesa Martinez, L. G. (2014). *MARUJA HINESTROSA: LA IDENTIDAD NARIÑENSE A TRAVÉS DE SU PIANO*. (F. M. Nariño, Ed.) Nariño.

Ley 599 DE 2000. Título VIII de los delitos contra los derechos de autor. Colombia.

Recuperado de: https://www.unodc.org/res/cld/legislation/can/codigo-penal_html/Codigo_Penal.pdf

Ley 44 DE 1993. CAPÍTULO II Del Registro Nacional del Derecho de Autor.

Colombia. Recuperado de:

<http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/44.pdf/7875d74e-b3ef-4a8a-8661-704823b871b5>

Ley Número 397 de 1997. (1997). Patrimonio cultural de la Nación. Colombia.

Recuperado de:

https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/ley_397_de_1997_ley_general_de_cultura.pdf

Ley Número 23 DE 1982. (1982). Sobre derechos de autor. Colombia. Recuperado de:

<http://derechodeautor.gov.co/documents/10181/182597/23.pdf/a97b8750-8451-4529-ab87-bb82160dd226>

Ospina Romero, S. D. (2012). *Luis A. Calvo, su música y su tiempo*. Tesis de Magister, Universidad Nacional de Colombia, Departamento de Historia, Bogotá. *Disponible en* <http://www.bdigital.unal.edu.co/10793/1/469099.2013.pdf> consultado el 5 de marzo de 2019

Silva vargas, V. (2006). *Las Huellas de Villamil* (Segunda edición ed.). Bogotá. Neiva: fondo de autores huilenses *Huilenses, 2006*

Tovar, W. P. (2016). *LA MÚSICA PARA PIANO EN EL HUILA*. Maestría , Universidad EAFIT, Departamento de Música , Medellín. *Disponible en* https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11448/Wilson_PerdomoTovar_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y consultado el 27 de Agosto de 2019

Trujillo Cuenca, A. (2006). *Doña Inés : historia de vida*. Neiva: Gobernación del Huila, Secretaría Departamental de Cultura y Turismo : Fondo de Autores Huilenses.

Anglés, H. La música española desde la edad media hasta nuestros días, Barcelona: diputación prov, bibl. Central, 1941

Martínez olmedilla, A. El maestro Barbieri y su tiempo. Madrid. ED. Española 1941

Pahissa, J. vida y obra de Manuel falla, Buenos Aires, ricordi, 1956

Bermúdez, Egberto. Historia de la música en Santafé y Bogotá, 1538-1938 Santafé de Bogotá: Fundación de Música, 2000.

SILVA VARGAS, VICENTE, las huellas de Villamil, 1ra edición, Neiva: fondo de autores huilenses Huilenses, 2000

Cruces, Francisco. et al. (eds.) Las culturas musicales. Lecturas en Etnomusicología. Madrid: Ed. Trotta, 2001.

Amado Garcia, Guillermo. Vida y obra del maestro Luis A. Calvo Bogotá: Arfo editores, 2003

Webgrafía

<https://www.escri-net.org/es/derechos/culturales>

<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

http://www.mincultura.gov.co/ministerio/oficinas-y-grupos/oficina%20asesora%20de%20planeacion/Documents/Ley_1185-2008.pdf

http://www.cide.edu.co/cidevirtual/file.php/1/Normatividad_Derechos_de_Autor.pdf

<http://www.alcaldianeiva.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Neiva>

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/unesco/Paginas/default.aspx>

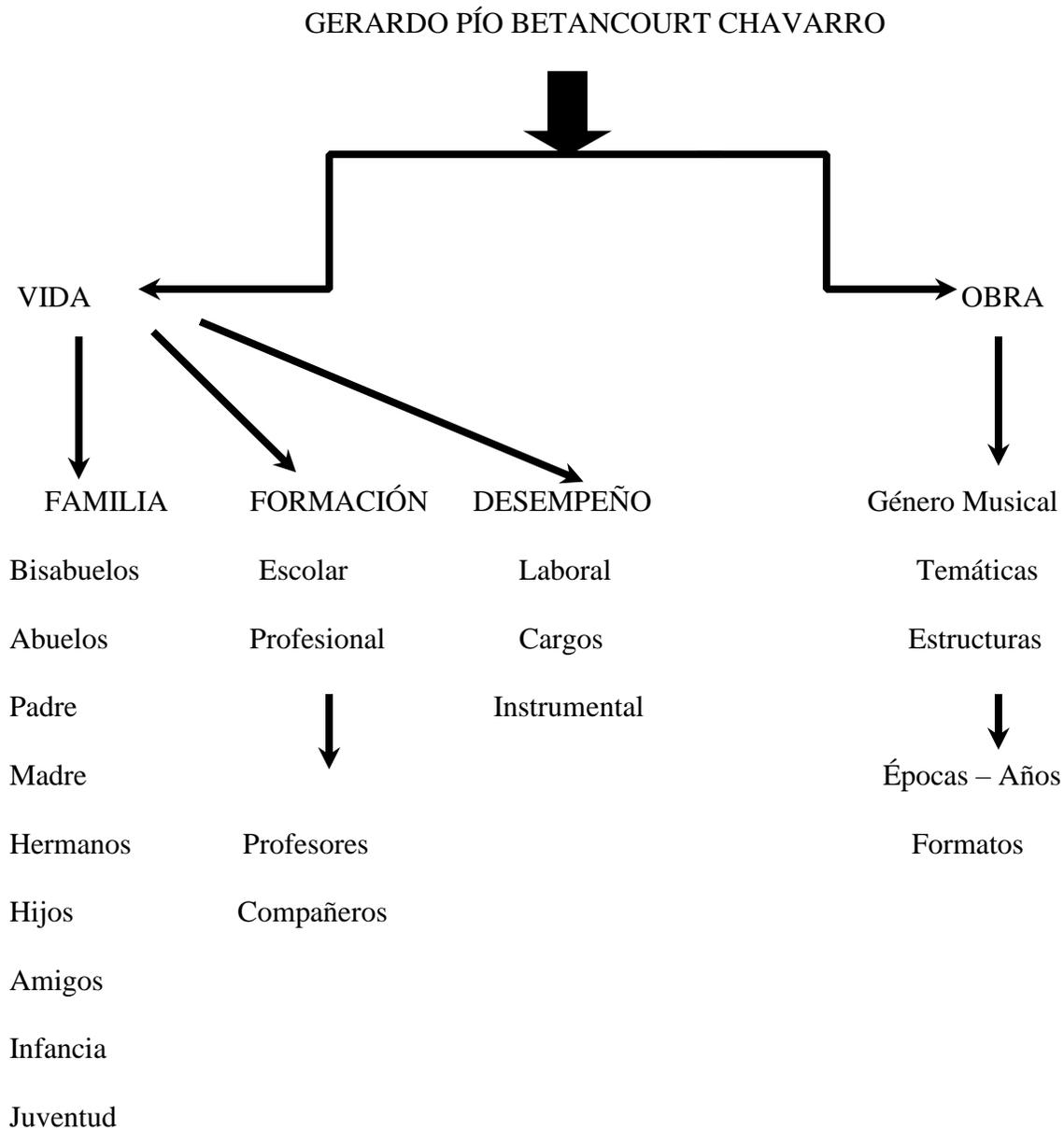
http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/lopez_v_am/capitulo2.pdf

<http://www.colombiamania.com/departamentos/huila.html>

ANEXOS N°1

MAPA CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS

¿Cuál es la historia de vida y obra del maestro Gerardo Betancourt?



Anexo N°2

A continuación encontrará las entrevistas que se utilizaran en el proyecto de investigación.

Entrevista aplicada al Maestro Gerardo Pío Betancourt

1. ¿Lugar y fecha de nacimiento?
2. ¿cómo fue el entorno en el que vivió su niñez?
3. ¿Cómo se formó y con quiénes?
4. ¿A qué edad empezó la escuela y qué nivel de estudio alcanzó?
5. ¿Cómo describe su personalidad y temperamento?
6. ¿En qué escuela realizó sus estudios?
7. ¿Qué tal era para el estudio, ya tenía inclinaciones por la música?
8. ¿En la familia hay más personas dedicada a la música?
9. ¿Puede relatarnos 2 breves historias de ellos?
10. ¿Es casado?
11. ¿Cómo conoció a su esposa?
12. ¿Cuántos hijos tiene?
13. ¿Hacia que año fue su matrimonio?
14. ¿Qué significa el piano para usted?
15. ¿Cómo quieren que lo recuerden?
16. ¿Qué concepto tiene de Dios?
17. ¿Bajo qué principios se formó?
18. ¿La reunión familiar que más recuerde?
19. ¿Cuál es el modo de vida del músico en el entorno familiar?
20. ¿Cómo supo que la música iba ser su carrera musical?

21. ¿Quiénes fueron sus maestros de música?

Entrevista aplicada a sus familiares.

22. ¿Quiénes eran sus padres?

23. ¿En qué escuela realizó sus estudios?

24. ¿Hasta qué grados estudio?

25. ¿qué hacía después del colegio?

26. ¿Desde niño tenía inclinaciones hacia la música?

27. ¿Es un buen hijo, padre y hermano?

28. ¿Qué le gustaba hacer en sus ratos libres?

29. ¿a qué edad se fue de su casa?

30. ¿Cómo es su temperamento o personalidad

31. ¿Pago servicio militar?

32. ¿Cómo fue la relación con sus padres?

33. ¿Recuerdo de sus travesuras, buenos y malos recuerdos

34. ¿Hacia que edad empezó a trabajar en la música y ganar dinero?

35. ¿Pidió permiso para casarse?

36. ¿Sus padres estaban de acuerdo?

37. ¿Logros de sus infancias y adolescencia?

38. ¿Costumbres o hábitos de la familia?

Entrevista aplicada para los amigos

39. ¿Cómo conoce a Gerardo Betancourt?

40. ¿Quién es Gerardo Betancourt?

41. ¿Cómo describe su temperamento y personalidad?

42. ¿Cuáles son los recuerdos que se le vienen a la mente de Gerardo Betancourt?
43. ¿Con cuál estilo de música se identifica Gerardo Betancourt?
44. ¿Nombre una de sus obras más representativas?
45. ¿Anécdotas como colegas en la música y de amistad
46. ¿Anécdotas en festivales y conciertos
47. ¿Conoce a Gerardo en su rol familiar?
48. ¿Conoce sus ideales políticos?
49. ¿Una frase que identifique a Gerardo?

Entrevista aplicada para sus hijos

50. ¿Cómo describe su temperamento y personalidad?
51. ¿Costumbres o hábitos de la familia?
52. ¿Cómo es Gerardo como padre?
53. ¿Recuerdo de sus travesuras, buenos y malos recuerdos?
54. ¿Cómo fue la relación con su esposa?
55. ¿Qué le gustaba hacer en sus ratos libres?
56. ¿Les inculcó el gusto por la música?
57. ¿Cómo lo describe siendo abuelo?

Entrevista aplicada la información centrada en las obra y composiciones musicales, también la contribución al folclor Huilense producido por el maestro Gerardo Pio Betancourt

58. ¿Que lo inspiró a escribir o componer?
59. ¿Desde cuándo nace el gusto de la composición?
60. ¿Cuál ha sido el evento más importante al que ha participado?

61. ¿Alguna anécdota musical que nos pueda contar?
62. ¿Que estructura utiliza en el momento de la composición?
63. ¿Cuáles son las características rítmicas y melódicas que utiliza para la composición?
64. ¿Con qué género musical se caracteriza?
65. ¿Qué formatos utiliza para componer, tiene alguno en especial?
66. ¿Qué estilo de música lo identifica?
67. ¿Cuáles son sus aportes a la Educación Musical?
68. ¿Cuales compositores han influenciado su estilo de música?
69. ¿A quien considera un icono de la música?
70. ¿Una de sus obras más representativas?
71. ¿Qué diferencia encuentra usted entre los compositores empíricos y los que han estudiado y saben de música?
72. ¿De no haber estudiado música, que otra cosa le hubiera gustado estudiar?