

CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad: Neiva

El (Los) suscrito(s):

Diana Carolina Hidalgo Bonilla con C.C. No. 1075249946

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

_____, con C.C. No. _____,

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado Diana Carolina Hidalgo Bonilla.

Titulado Contribución de la danza moderna y folclórica en la transformación de experiencias de vida por los jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el albergue infantil Mercedes Perdonó de Livalo.

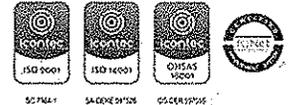
presentado y aprobado en el año 2021 como requisito para optar al título de : Licenciatura en educación artística y cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 2
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.

- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma:

EL AUTOR/ESTUDIANTE:
Firma:



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Contribución de la danza moderna y folclórica en la transformación de experiencias de vida por los jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el albergue infantil Mercedes Perdonó de Lievalo

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Hidalgo Bonilla	Diana Carolina

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Polania Suaza Salgado	Rocio de las Mercedes Alberto

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Suaza Salgado	Alberto

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Lic. Educación artística y cultural

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Educación artística

CIUDAD: **AÑO DE PRESENTACIÓN:** **NÚMERO DE PÁGINAS:**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___Fotografías_x__Grabaciones en discos___Ilustraciones en general___Grabados___
Láminas___Litografías___Mapas___Música impresa___Planos___Retratos___ Sin ilustraciones___Tablas
o Cuadros___

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: fotografía

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. <u>Abuso sexual</u>	_____	6. <u>Danza terapia</u>	_____
2. <u>Jóvenes</u>	_____	7. <u>Movimiento</u>	_____
3. <u>Traumas</u>	_____	8. <u>Comportamiento</u>	_____
4. <u>Danza</u>	_____	9. <u>Depresión</u>	_____
5. <u>Cuerpo</u>	_____	10. <u>Autoestima</u>	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

En la actualidad a través de los medios de comunicación se informa a diario casos denuncias de casos de abuso sexual, esta problemática no es específica para nuestros tiempos, sino que se ha manifestado a lo largo de la historia. Sobre el maltrato y abuso infanto-juvenil se han creado diferentes instituciones como el Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano, que desarrollan prácticas y estrategias de intervención para que la población infantil juvenil afectada logre reponerse de esta vivencia. Si bien este acto de abuso sexual no suele producir con frecuencia daño físico, sí se constituye en un hecho traumático que genera consecuencias que afectan diferentes ámbitos de la vida del sujeto y que será procesado por cada niño de manera particular, utilizando los recursos y mecanismos defensivos de los que disponga para reponerse de esta vivencia que ha marcado su vida.



Empty box for the description of the thesis or degree work.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Empty box for the abstract.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:
Juan pablo Rodríguez Mendoza

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Firma:

Nombre Jurado:

Juan Pablo
Rodríguez
Mendoza

Firma:

Nombre Jurado:

Orlando
Quintero
Puentes

Firma:

**Contribuciones de la danza moderna y folclórica en la transformación de experiencias
de vidas por los jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el Albergue
infantil Mercedes Perdomo de Liévano**

Diana Carolina Hidalgo Bonilla

20141124774

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y cultural

Neiva- Huila

2021

**Contribuciones de la danza moderna y folclórica en la transformación de experiencias
de vidas por los jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el Albergue
infantil Mercedes Perdomo de Liévano**

Diana Carolina Hidalgo Bonilla

20141124774

Asesor

Mg. Alberto Suaza Salgado

Mayo, 2021

Universidad Surcolombiana

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Artística y cultural

Neiva- Huila

Tabla de contenido

Pág.

Introducción.....7
1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	9
1.1. Descripción del Problema.....	9
1.2. Planteamiento de la Pregunta de Investigación.....	14
2. Objetivos.....15
2.1. Objetivo General.....15
2.2. Objetivo Específico.....15
3. Antecedente y Justificación.....16
3.1. Antecedentes internacionales.....16
3.1.2 Antecedente nacional.....20

4. Justificación.....23
5.Marco	de
Referencias.....	25
5.1.	Marco
Contextual.....	25
5.2.	Marco
Teórico.....	29
5.2.1. Sociedad y Problemáticas	
Sociales.....	29
5.2.2.	Abuso
Sexual.....	31
5.2.3. Traumas Psicológicos a Víctimas de Abuso	
Sexual.....	31
5.2.4. Atención psicológica a víctimas de abuso	
sexual.....	34
5.2.5.	Educación
Artística.....	35
5.2.6.	La
Danza.....	36
5.2.7.La	Danza
Moderna.....	37

5.2.8.		Danza
Folclórica.....	38	
5.2.9.		Danza
Moderna.....	39	
5.2.10.		Danza
Terapia.....	40	
5.3.		Marco
Legal.....	41	
6.		
Metodología.....		
43		
6.1.		Diseño
Metodológico.....	43	
6.1.	1	Fase
Metodológica.....	43	
6.1.2		Fase
Diagnóstica.....	43	
6.1.3		Fase
Planeación.....	43	
6.1.4		Fase
Aplicación.....	44	
6.1.5.		Fase
sistematización.....	44	

6.1.6	Universo	población	y
	muestra.....	44	
7.	Análisis		de
	Resultados.....	50	
	7.1. Propuesta de Intervención a través de Talleres de		
	Danzas.....	54	
8.			
	Conclusiones.....		
	...86		
9. Referentes			
	Bibliográficos.....	88	
10.			
	Anexos.....		
	92		

Lista de Tablas

Pág.

• Tabla 1. Planeación del taller N° 1	
.....	55
• Tabla 2. Planeación del taller N° 2	
.....	57
• Tabla 3. Planeación del taller N° 3	
.....	59
• Tabla 4. Planeación del taller N° 4	
.....	61
• Tabla 5. Planeación del taller N° 5	
.....	63
• Tabla 6. Planeación del taller N° 6	
.....	65
• Tabla 7. Planeación del taller N°	
7.....	66
• Tabla 8. Planeación del taller N°	
8.....	68
• Tabla 9. Planeación del taller N°	
9.....	69
• Tabla 10. Planeación del taller N°	
10.....	70

- **Tabla 11. Planeación del taller N°**
11.....72
- **Tabla 12. Planeación del taller N°**
12.....74
- **Tabla 13. Planeación del taller N°**
13.....75
- **Tabla 14. Planeación del taller N°**
14.....77
- **Tabla 15. Planeación del taller N°**
15.....78
- **Tabla 16. Planeación del taller N°**
16.....79
- **Tabla 17. Planeación del taller N°**
17.....80
- **Tabla 18. Planeación del taller N°**
18.....84
- **Tabla 19. Planeación del taller N°**
19.....77
- **Tabla 20. Planeación del taller N°**
20.....78

- **Tabla 21. Cronograma de actividades 2018-2019.....94**
- **Tabla 22. Cronograma de actividades 2019.....95**
- **Tabla 23. Cronograma de actividades 2019-2.....96**

Introducción

En la sociedad actual los jóvenes viven múltiples problemáticas relacionadas con la vulneración de sus derechos. Ello implica que se deba tener una atención especial a este tipo de población, en especial en temas que tienen que ver con la violencia sexual. Lo anterior, dadas las consecuencias que ello trae a nivel psicológico y social y que impacta sustancialmente el desarrollo del joven.

Es de tener en cuenta, que esa problemática en muchos casos se origina desde la niñez, en donde personas cercanas al niño o niña lo accede sexualmente, lo cual se traduce en traumas que llegan a la adolescencia. En el peor de los casos, esa agresión sexual se da sistemáticamente por años o en la adolescencia especialmente en niñas. Precisamente, respecto al tema, de acuerdo al Instituto de Medicina Legal (2018) “en 2017 se presentaron 19.592 casos de abuso sexual, de los cuales 9.240 casos corresponden a niños y niñas entre los 10 y 14 años los más afectados”.

En el País, aunque hay instituciones como Bienestar Familiar, comisarías de familia y otras instituciones, algunas incluso de carácter privado, que se ocupan de ayudar a esta población a proteger sus derechos, a tratar mediante profesionales en Psicología dicha problemática, algunos de ellos terminan viviendo un proceso de revictimización y prácticamente de sufrimiento en silencio de tal tragedia en su vida.

Por lo mismo, dada la importancia de atender a esta población y buscar alternativas que les permitan hacer más llevadero el proceso de atención terapéutica de tales episodios, se encuentra en la danza una posibilidad de poder que los jóvenes vivan su recuperación de

una manera diferente. Ello sin olvidar la danza como parte del arte, permite que la persona aprenda a valor su cuerpo, a expresar sus sentimientos, emociones.

Por consiguiente, a través de esta investigación se busca lograr por medio de la danza proponer alternativas de tratamiento terapéutico del abuso sexual, en los jóvenes del hogar infantil Mercedes Perdomo de Liévano, de tal forma que dicha población encuentre en el arte una oportunidad para transformar la experiencia de abuso sexual de manera diferente.

Para ello, inicialmente se realiza un diagnóstico sobre los procesos terapéuticos con los jóvenes que siguen los profesionales en la materia dentro del albergue infantil, a partir de lo que se propondrán alternativas a través del arte y en particular de la danza moderna y folclórica, las cuales se espera poder implementar con los jóvenes para de esta manera evidenciar los cambios.

Por consiguiente, mediante este documento se puede encontrar un planteamiento de la problemática, una revisión de antecedentes, justificación, marco teórico, legal y conceptual, lo mismo que metodología y objetivos.

1. Planteamiento de Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

El abuso sexual en Colombia a los jóvenes tiene que ver con el acceso carnal abusivo por parte de personas, en muchos casos cercanas, familiares, quienes se aprovechan de la vulnerabilidad de los jóvenes. Los mismos, son atendidos por parte de Instituciones como el Bienestar Familiar y las comisarías de Familia, quienes mediante un acompañamiento psicológico busca restituirle los derechos y que el joven pueda superar los traumas psicológicos que ha dejado el abuso sexual. Claro, ello sin olvidar que esta es una situación que afecta su vida y su desarrollo psicológico y social.

Teniendo en cuenta lo anterior, a partir de un proceso de observación y de consulta de los procesos que se adelantan en el Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano, al igual que de la revisión de la normatividad y documento sobre el tema, se estableció que en torno al tema tratado se presentan con mayor incidencia las siguientes problemáticas:

- **Falta de atención institucional:** A pesar de que en Colombia hay instituciones que protegen los derechos de los niños y jóvenes estas en muchos casos se muestran incapaces de realizar sus funciones en problemáticas como el abuso sexual. A ello se suma como causa la corrupción y burocracia que se vive dentro de las Instituciones del estado. Por ende los niños y jóvenes ven vulnerados sus derechos, viéndose ante un caso de abuso sexual revictimizado /o en el riesgo de seguir siendo víctima de abuso sexual.

Es de tener en cuenta, que el abuso sexual en Colombia a los jóvenes tiene que ver con el acceso carnal abusivo por parte de personas, en muchos casos cercanos, familiares, quienes se aprovechan de la vulnerabilidad de los jóvenes. Los mismos, son atendidos por parte de Instituciones como el Bienestar Familiar y las comisarías de Familia, quienes mediante un acompañamiento psicológico busca restituirle los derechos y que el joven pueda superar los traumas psicológicos que ha dejado el abuso sexual. Claro, ello sin olvidar que esta es una situación que afecta su vida y su desarrollo psicológico y social. El problema está cuando el Estado o no hace presencia Institucional o resulta incapaz de brindar la atención a esta población, ya sea por falta de recursos económicos, desde el personal, etc.

- **Fallas en los protocolos de atención al abuso sexual:** Dada la complejidad del proceso, la movilización de las instituciones que demanda el caso y la cantidad de casos que se presentan y las actuaciones equivocadas del personal encargado, producto del desconocimiento del protocolo, intereses particulares, la misma corrupción que puede llegar a desviar los recursos, de la contratación de personas sin las debidas competencias. A lo que se suma la no denuncia temprana de los casos. Ello causa que las víctimas terminen siendo revictimizadas y por consiguiente no recibiendo la atención necesaria. Claro que aquí lo verdaderamente importante es que el niño y joven reciba la atención adecuada de forma oportuna, respetándole su dignidad y ayudándole a superar ese episodio de tal manera que este no afecte su desarrollo.
- **Descomposición familiar:** Se da producto de las nuevas dinámicas sociales, en donde ante embarazos no deseados, la pérdida de valores, la presencia de

familias disfuncionales, la presencia de hechos de drogadicción, de pandillas dentro de la familia, al igual que de la falta de atención en los niños por parte de los padres quienes al laborar no pueden colocarle atención a sus hijos, permaneciendo estos expuestos a los peligros de la calle y en otros casos ante las redes sociales, puesto que ante la masificación de las tecnologías los niños mantienen frente al televisor, el computador o el celular, expuestos a los riesgos que esto representa. Lo anterior, ocasiona que los jóvenes se vean potencialmente expuestos a sufrir violencia sexual. Incluso con el consentimiento de sus padres y en caso se sufre el abuso sexual no hay interés por brindarle la atención necesaria al estudiante.

En este caso, cuando por ejemplo en el Albergue Infantil en gran proporción los niños y jóvenes que reciben atención pertenecen a población vulnerable, algunos de ellos huérfanos con múltiples antecedentes de vulneración de sus derechos que provienen de asentamientos, conllevan al incremento de tal problemática.

- **Falta de acompañamiento por parte de la familia:** Dada las condiciones de vulnerabilidad de la familia, en cuanto a la pobreza, a que todos laboran o están involucrados en actividades como las drogas, las pandillas no brindan la atención suficiente a los niños. Al igual, el hecho de que el abuso sexual se haya presentado dentro del mismo hogar o en su entorno cercano, lleva que estos no colaboren con el proceso de atención terapéutico al joven, dejándolo incluso solo. Lo anterior genera que los niños y adolescentes se vean sometidos a un estado de vulnerabilidad donde se pueden ver igualmente expuestos a sufrir solo o en silencio su tragedia. Llevando a que este se sienta sin apoyo y que el

proceso que se desarrolla durante el tratamiento psicológico no tenga los resultados esperados.

Es de considerar que al estado varios de estos niños y jóvenes del Albergue Infantil huérfanos, bajo protección de Bienestar Familiar, bajo custodia de personas diferentes a sus padres conlleva a el agravamiento de esta problemática, dado que no hay quien le motive le brinden atención apoyo y amor.

- **Desconfianza de los jóvenes hacia otras personas:** Los jóvenes al ser sometidos a violación por parte de alguien cercano, ellos adoptan una actitud de desconfianza hacia todas las personas. Aún más sino encuentran en la familia el apoyo necesario para enfrentar la situación. Al igual están los sentimientos de miedo, culpa, vergüenza, que impiden que ellos colaboren con los profesionales encargados de la atención psicológica. Lo anterior produce que el tratamiento que reciben los jóvenes no funciona de la manera adecuada, llegando incluso estos a rechazar todo tipo de ayuda, debiendo vivir con las secuelas del abuso sexual.

Dicha desconfianza produce que el joven piense que quien le está ayudando en ese momento también le va a hacer daño, siendo ello parte de los traumas psicológicos que le ha dejado el abuso sexual y que de no atenderse adecuadamente puede producir en el niño que incluso llegue a actuar de forma violenta hacia quienes le rodean o preferir la soledad con el riesgo de caer en un estado de depresión.

- **Poca receptividad de los jóvenes a tratamientos terapéuticos:** Ante las metodologías utilizadas que para muchos jóvenes pueden resultar poco atractivas, pues en ese momento cuando ellos solo sienten culpa, vergüenza,

miedo, desconfianza, pensamientos incluso suicidas, lleva a que los jóvenes, puedan mostrarse poco colaboradores durante el proceso, incluso llegando a abandonar el mismo.

Aquí resulta importante tener en cuenta que las terapias para adultos no son las mismas que para niños y adolescentes, lo que lleva a que el terapeuta deba estar lo suficientemente capacitado y en la disposición de desarrollar el tratamiento de acuerdo a las características y necesidades del individuo de tal modo que se llegue incluso a atender los gustos de los jóvenes o adoptar nuevas metodologías que lleven a tener mayor éxito.

De no atenderse la problemática, en cuanto a la no atención por parte de las Instituciones para la protección de los derechos de esta población, las fallas en los protocolos de atención, los jóvenes terminarían siendo re victimizados y la atención brindada no permitirá superar los traumas producto del abuso sexual.

Del mismo modo se encuentra que dado los traumas de las víctimas, estos muestran desconfianza hacia las demás personas, incluyendo los terapeutas, quienes para agravar la problemática terminan por utilizar métodos durante los tratamientos poco llamativos para los jóvenes, quienes asumen actitudes poco colaborativas e incluso llegando a abandonar el proceso. Finalmente, cuando el joven recibe el tratamiento, dada la descomposición familiar y la falta de acompañamiento el tratamiento no tiene los resultados esperados.

A partir de la problemática en cuestión y del desarrollo de este proyecto se busca darle respuesta a interrogantes como ¿Qué es la violencia sexual? ¿Cómo afecta la violencia sexual a los niños y jóvenes? ¿Cómo se da el proceso de recuperación de las víctimas de abuso sexual? ¿Cuál es el proceso de atención

que se le brinda a una víctima de abuso sexual? ¿Cómo se podría incorporar la danza al tratamiento terapéutico de las víctimas de abuso sexual? ¿Qué es la danza terapia? ¿Qué beneficios tendría la danza terapia en el tratamiento de las víctimas de abuso sexual?

1.2. Planteamiento de la Pregunta de Investigación

¿Cuál es la incidencia de la danza moderna y folclórica en las experiencias negativas de vida de las jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano en la Ciudad de Neiva?

2. Antecedentes y justificación

2.1. Antecedentes

2.1.1 Antecedente Internacional. Como antecedente internacional está la “Influencia de la danza en cuerpos vulnerados” por Herrera y Ramos (2015). La pregunta del problema que se abordó fue “¿Qué efectos en la corporalidad y la emoción produce la danza en niños que sufrieron vulneración de derechos y se encuentran institucionalizados en la Residencia “Maruri” del Hogar de Cristo, dependiente del SENAME?” (Herrera y Ramos, 2015: p.11).

En cuanto al objetivo general que se abordó en esta investigación fue: “Identificar los efectos que puede producir la danza en la corporalidad y la emoción, en los niños y pre adolescentes que sufrieron vulneración de derechos y se encuentran institucionalizados en la Residencia Maruri”. (Herrera y Ramos, 2015: p.11).

Los objetivos específicos planteados en esta investigación son: “Identificar, desde la mirada de la danza, particularidades en la corporalidad y la emoción en los niños que sufrieron vulneración de derechos y se encuentran institucionalizados en la Residencia Maruri; Identificar los hitos fundamentales en los cambios corporales y emocionales durante el taller de danza en los niños que sufrieron vulneración de derechos; Analizar la significación que le entregan los niños del hogar a la experiencia corporal y emocional alcanzada a través de la danza; Relacionar el proceso de cambio con la metodología de enseñanza de la

danza empleada con los niños que sufren vulneración de derechos.” (Herrera y Ramos, 2015: p.11)

La metodología que se abordó para dar respuesta a los objetivos es de tipo cualitativo. En cuanto a la muestra de la población “objetivo” está compuesta por los niños todos de sexo masculino que integran el hogar “Maruri” ubicado en independencia y perteneciente a la fundación Hogar de Cristo. Estos niños son en total 13 y oscilan una edad que va desde los 8 hasta los 14 años. La técnica utilizada para recolectar los datos consistió en entrevista semi-estructurada y entrevista en profundidad Individual, semi- estructurada. (Herrera y Ramos, 2015: P.66).

A las conclusiones que se llegó en esta investigación fue, luego de todo lo estudiado acerca de la vulneración de los niños y las instituciones donde son acogidos, hemos observado la existencia de patrones corporales, emocionales y actitudinales, que se evidencia en su estadía dentro del hogar, cuyos patrones dejan al descubierto la vulneración vivida, observando estos aspectos con mayor claridad en el taller de danza realizado por una de las investigadoras de esta tesis.(Herrera y Ramos, 2015: P.100).

Apelando a lo antes descrito hemos identificado especificidades corporales y emocionales dentro del taller, las cuales se repiten entre los niños del hogar, dando a demostrar aspectos en común que los diferencian de los demás niños. Uno de los patrones más repetitivos es el desasosiego interno y ansiedad demostrada por los niños, lo cual se representaba en la constante sensación de aburrimiento al no encontrarse con alguna actividad que los mantuviese activos como la danza. (Herrera y Ramos, 2015: p.101).

Una vez analizado este proyecto de investigación, aquí es importante considerar que este igual que al proyecto que se va a desarrollar en el Albergue infantil, también tuvo como población objetivo población que ha sido objeto de vulneración de sus derechos. Sin embargo, al momento de revisar los objetivos el contenido del documento no refleja los mismos. Al igual, sus resultados no son contundentes, por lo que su impacto no es el esperado. Entonces, ello lleva a que se deba considerar tales aspectos, de tal manera que se logre al momento de presentar los resultados, que dicha metodología utilizada a través de la danza – terapia se convierta en un referente importante en el tratamiento de los niños, niñas y adolescentes.

Otro de los antecedentes internacionales que se abordó fue la “Imagen corporal en adolescentes víctimas de abuso sexual del hospital psiquiátrico infantil “Dr. Juan N. Navarro” vs adolescentes no víctimas.” Por Ilse Alfaro (2013)

La pregunta del problema que se desarrolló en esta investigación fue “¿Cómo se encuentra la imagen corporal en adolescentes que han sido víctimas de abuso sexual que asisten al servicio de Medicina Física y Rehabilitación del Hospital Psiquiátrico Infantil “Dr. Juan N. Navarro”, confrontado con adolescentes no víctimas de abuso sexual de la Escuela Secundaria Oficial No. 380 “Leonardo Bravo”? (Alfaro, 2013. p15).

En cuanto al objetivo general que se planteado en esta investigación es, “Determinar si más del 60% de los adolescentes víctimas de abuso sexual tienen una imagen corporal alterada y menos del 20% de los adolescentes sin abuso sexual tienen una imagen corporal alterada. Los objetivos específicos fueron, determinar el porcentaje de adolescentes víctimas de abuso sexual en los cuales

se encontró alteración en la imagen corporal. Determinar el porcentaje de adolescentes no víctimas de abuso sexual en los cuales se encontró alteración en la imagen corporal. Comparar los resultados entre ambos grupos por factor. Comparar el nivel de alteración de imagen corporal por género y edad. Comparar el número de casos por género. Determinar los ítems con mayor puntaje en cada factor”. (Alfaro, 2013. p.18)

La metodología diseñada para esta investigación consistió en un proyecto prospectivo, transversal, observacional y comparativo. El instrumento aplicado fue un cuestionario. En cuanto al universo fueron los adolescentes víctimas de abuso sexual evaluados en el Hospital Psiquiátrico Infantil “Dr. Juan N. Navarro” y adolescentes no víctimas de abuso sexual de la Escuela Secundaria Oficial No. 380 “Leonardo Bravo”. La muestra está compuesta por un muestreo no probabilístico por conveniencia correspondiente a los casos de adolescentes víctimas de abuso sexual que se presenten al servicio de Medicina Física y Rehabilitación del Hospital Psiquiátrico Infantil en el periodo comprendido entre mayo al 31 de julio de 2011, considerando los controles correspondientes también por muestreo no probabilístico correspondientes a los alumnos de la Escuela Secundaria Oficial No. 380 “Leonardo Bravo”. (Alfaro, 2013. P.20).

A la conclusión que se llegó en esta investigación fue de acuerdo a la hipótesis planteada esta no se cumplió, por tanto, debió de haber sido redactada con una diferencia no mayor al 24.5% entre ambos grupos. El impacto del proceso de adolescencia sobre la imagen corporal distorsionada, alcanzo un 67.5%, mientras que la afectación derivada propia del abuso sexual consistió en un 24.5%.

Más allá del impacto que genera la adolescencia sobre el esquema corporal,

el haber sido víctima de abuso sexual repercute de forma importante sobre esta variable de la personalidad. A las recomendaciones a las que se llegó en esta investigación fue, debido a que la terapia física aún en la actualidad se involucra poco con pacientes con trastornos psiquiátricos o alguna enfermedad mental es que se sugiere para este estudio realizar un programa de entrenamiento físico para mejorar la imagen corporal de las pacientes víctimas de abuso sexual incluso al grupo estudio también podría tomar este programa. La literatura menciona que al trabajar en conjunto psicología con terapia física y ocupacional se obtiene mejores resultados en el tratamiento del paciente, este programa tendrá la finalidad de mejorar autoestima e imagen corporal. (Alfaro, 2013. p.39)

En este proyecto, se busca conocer las consecuencias de los niños víctimas de abuso sexual que se encuentran en un hospital psiquiátrico, sin embargo en este aunque se pueden evidenciar como en los adolescentes que han sufrido este flagelo presentan alteración en su imagen corporal. Aunque, el tema aquí es que no basta con llegar al diagnóstico, sino que es necesario ir más allá y encontrar una alternativa que permita darle solución a la problemática que viven los jóvenes. Aquí, cuando se evidencia que hay alteraciones en la imagen corporal resulta fundamental el poder trabajar a través de la danza, algo que se puede hacer con los niños y adolescentes del Albergue infantil.

2.1.2. Antecedente Nacionales.

Como antecedente nacional se encontró el proyecto “Enriquecimiento de la narrativa del cuerpo femenino en una adolescente a través de la danza movimiento terapia” por Diana Cruz, y María Sánchez. El problema que se

abordó en esta investigación fue “¿qué estrategia nos permitirá conocer y comprender la narrativa de un cuerpo, que se ha construido a partir de una situación de abuso sexual?”. (Cruz y Sánchez, 2013. p.9.)

En cuanto al objetivo general de esta investigación consistió en “Identificar cómo a través de la realización de sesiones de Danza Árabe donde se utilizan los elementos de la Danza Movimiento Terapia, se lleva a cabo un proceso de enriquecimiento de la narrativa femenina de la identidad corpórea de una adolescente que ha vivido una situación de abuso sexual” (Cruz y Sánchez, 2013.p.48)

Los objetivos específicos fueron: “A partir de la narrativa femenina asociada a la historia del cuerpo de la participante de esta investigación, identificar los relatos problemáticos y las historias alternativas relacionados con su experiencia de abuso sexual. Explorar la imagen corporal a través de las sensaciones, emociones y percepciones antes y después del proceso de la DMT aplicados a la Danza Árabe y las historias alternativas que emergen en torno a la imagen corporal de una adolescente con historia de abuso sexual. Evidenciar los distintos movimientos que se ejecutan en la Danza Árabe, que pueden estar relacionados con la verbalización de la identidad corpórea de la adolescente participante”. (Cruz y Sánchez, 2013.p.48)

La metodología que se desarrolló consistió en realizar por medio de un estudio de caso único a partir de entrevistas no estructuradas. Aquí se aplicó el método biográfico - narrativo, un método cualitativo de investigación básica que estudia el significado, el sentido que las personas le dan a su entorno social, centrado en la teorización de un fenómeno que se investiga a través de la reconstrucción de

discursos. La intervención se realizó a partir de cinco fases que incluyeron el enfoque narrativo para conocer el relato dominante y alternativo de la identidad corpórea, la expresión del cuerpo a través de la Danza Árabe y un seguimiento para comprender el impacto de dicha danza. (Cruz y Sánchez, 2013.p.52.)

A la conclusión a la que se llegó fue que a partir de la realización de las diferentes sesiones de Danza Árabe, junto con la construcción de los relatos, logramos como investigadores evidenciar que algunas de las nociones que apropiábamos antes de empezar el proceso de intervención, se re significaron durante las cuatro fases. Esto nos permitió tener una postura de curiosidad y reflexión que facilitó el identificar elementos alternativos para enriquecer la identidad de la participante. (Cruz y Sánchez, 2013. P.62.)

De este modo se redefinió nuestra comprensión con respecto a lo que significa el enriquecimiento de la narrativa de una persona después de haber vivido una situación de abuso sexual, pues en un comienzo considerábamos que solamente se enriquecería la autoimagen de la participante, sin embargo, como resultado de las sesiones de Danza Árabe y al llevar a cabo la revisión epistemológica desde diferentes puntos de comprensión, como el de Durrant y Kowalsky (1993), pudimos resignificar que para llegar a ese enriquecimiento de la percepción de sí misma es importante resaltar los recursos con los que cuenta la persona, de tal modo que para este estudio caso fue pertinente enfatizar en el interés por el cuidado de su propio cuerpo, como un factor que facilitaría el nutrir la identidad corpórea de la participante. (Cruz y Sánchez, 2013.p.62)

Este proyecto, se considera que es uno de los que más se acerca a la problemática identificada en el albergue infantil, pues considera la danza terapia como

alternativa de tratar el abuso sexual en mujeres. Esta investigación logra demostrar que si es posible el trabajo de la danza como forma de intervenir en víctimas de abuso sexual, aunque aquí sería necesario abordar el tema no solo desde una sola demostración, sino que desde la construcción metodológica.

2.2 Justificación

Los niños y jóvenes en Colombia son protegidos por diferentes convenciones internacionales, normatividad local, como el código del menor y los adolescentes, en donde se contempla lo que tiene que ver con el abuso sexual. El mismo dentro de la legislación Colombiana se considera un delito el cual es castigado con cárcel. Sin embargo, aquí el centro de atención son los niños y jóvenes quienes se ven sometidos a este tipo de situaciones, que terminan marcando su vida y que tiene repercusiones de tipo psicológico en cuanto alteraciones de la conducta, depresión, agresividad, miedo, resentimiento, conductas suicidas, etc.

Por consiguiente, es necesario brindarles a ellos una ruta de atención que les permita superar esas secuelas que dejan en ellos el abuso sexual. Por lo mismo, dentro del proyecto antes que mencionar estadísticas, está el poder conocer de forma detallada la ruta de atención que recibe esta población por parte de las entidades encargadas del tema y de las metodologías y/o procedimientos empleados por los profesionales.

Dado el caso, se propone el uso de nuevos métodos, como es el de la danzaterapia, la cual permita que los jóvenes quienes reciban terapia por abuso sexual, ya sea en el albergue infantil o en cualquier otra institución tenga la posibilidad de vivir una experiencia diferente, en la que vivan un trabajo grupal, puedan ir dejando los prejuicios o

desconfianza hacia las otras personas, al igual que puedan sacar esos miedos, resentimiento, mediante un proceso de expresión de sentimientos y emociones. Para ello, resulta indispensable identificar las potencialidades del arte y en particular de la danza frente a este tipo de tratamientos, para dado el caso dar la implementación en los jóvenes del Albergue infantil y así determinar la utilidad del mismo dentro del tratamiento.

Dicho proceso, se realiza desde la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de La Universidad Surcolombiana desde donde se busca colocar en práctica los conocimientos obtenidos y que mejor que dándole aplicabilidad a partir de la solución de una problemática como la que aquí se propone.

En tal caso, se realiza un diagnóstico respecto a la ruta de atención de las víctimas de abuso sexual en el albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano, al igual que una búsqueda conceptual que permita identificar las consecuencias que trae para los niños y adolescentes el abuso sexual. A partir de ello, se busca diseñar un plan de intervención a través de la danza, la cual se incorporará dentro del protocolo de atención de los niños y adolescentes, que lleve a obtener unos mejores resultados en el proceso.

A partir de ello, se espera lograr un impacto en los procesos de atención a las víctimas de abuso sexual, pero a la vez poder resaltar las bondades de la incorporación de la danza en ello y que mejor, poder replicar la metodología en otras instituciones y que sus resultados sean el inicio de otras investigaciones.

3. Marco de Referencias

5.1 Marco Legal

- **Ley 1146 de 2007:** Esta ley tiene por objeto la prevención de la violencia sexual y la atención integral de los niños, niñas y adolescentes víctimas de abuso sexual. Al igual, allí presenta las responsabilidades tanto de instituciones públicas del estado, instituciones educativas, etc. En esta norma se define precisamente la violencia sexual como “todo acto o comportamiento de tipo sexual ejercido sobre un niño, niña o adolescente, utilizando la fuerza o cualquier forma de coerción

física, psicológica o emocional, aprovechando las condiciones de indefensión, de desigualdad y las relaciones de poder existentes entre víctima y agresor”.

- **Resolución 459 de 2012:** Mediante esta resolución del Ministerio de la Protección social de Colombia se adopta el Protocolo y Modelo de Atención Integral en Salud para Víctimas de Violencia Sexual.
- **Ley 115 de 1994:** Esta es la ley general de educación, desde donde se consideran aspectos, como que el niño desde la Institución “Desarrollar una sana sexualidad que promueva el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la construcción de la identidad sexual dentro del respeto por la equidad de los sexos, la afectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable”. Al igual, desde esta se promueve la educación artística como un área del currículo escolar, la cual tiene múltiples ventajas dentro del desarrollo de competencias y habilidades del niño y adolescente.

A ello se suma la importancia como bien se estipula en la ley en su artículo 14 de “La educación sexual, impartida en cada caso de acuerdo con las necesidades psíquicas, físicas y afectivas de los educandos según su edad”.

5.2 Marco Contextual

Nombre: Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano

Localización: Comuna 3 Carrera 3 N 21-15 Barrio los Samanes

- **Características del Entorno.** El “Albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano” es una Institución que se encuentra ubicado en la ciudad de Neiva. Esta tiene como función el ofrecer atención psicosocial a niños, niñas, adolescentes y

sus familias en el marco del restablecimiento de sus derechos a través de actividades formativas, lúdicas y deportivas.

La zona en donde se encuentra el Albergue Infantil hay una amplia influencia del sector educativo, en la medida de que hacen presencia Instituciones como el Colegio Cooperativo Utrahuilca, Instituto Técnico Superior, Colegio departamental Tierra de Promisión y algo más retirada la Universidad Surcolombiana. Además de estas Instituciones, se encuentran sitios de amplio reconocimiento como el Centro de Convenciones José Eustacio Rivera, Recinto Ferial la vorágine, Instituto Colombiano Agropecuario ICA, El parque de los Niños, el Cementerio Central.

El funcionamiento del Albergue Infantil se da a través de la vinculación al sistema Nacional de Bienestar Familiar y atiende población vulnerable y cuyos derechos han sido violados. En este caso niños, niñas y jóvenes en edad entre los 6 y 18 años. Los mismos son atendidos en una de las 6 modalidades atencionales con que cuenta el albergue. Entre ellas, Internado solo para niños, externado jornada completa mixto, externado media jornada mixto, hogar de paso sub modalidad familiar, centro de emergencia y externado-escolaridad en básica primaria con énfasis en extra-edad.

Es de tener en cuenta que gran parte de los niños provienen de familias con problemáticas de tipo social relacionadas con maltrato intrafamiliar, drogadicción, alcoholismo, algunas de estas habitantes en zonas periféricas de la ciudad, llegando ante ello incluso a abandonar los niños, colocarlos a trabajar o desprotegerlos hasta el punto de ser víctimas de abuso sexual o maltrato.

Algunos niños han terminado en el Albergue ante la necesidad de proteger sus derechos, porque en sus casas dadas las problemáticas que se viven se pone en riesgo, por lo que Bienestar Familiar toma su custodia y se internan los niños allí. A todo esto se suman hechos de pobreza, desempleo que llevan a las anteriores situaciones. Es de considerar que cuando hay total vulnerabilidad o riesgo del niño estos son internados, en la medida que se lleva un proceso de atención o de restablecimiento de los derechos o recuperación en el caso de drogadicción, los niños pasan a ser semi-internos y externos.

- **Características Institucionales**

- **Teleología.** Si se trata de una institución u organización.
- **¿Quiénes Somos?** El Albergue Infantil “Mercedes Perdomo de Liévano” es una Institución laica, privada, de puertas abiertas, sin ánimo de lucro, garante de los derechos de los niños y vinculada al Sistema Nacional de Bienestar Familiar.
- **Nuestra Misión.** Somos una Institución que a través de atención integral y sana convivencia, restituimos y garantizamos derechos a Primera Infancia, Niñez, Adolescencia y Familia, para construir un nuevo orden social.
- **Nuestra Visión.** En el año 2020 seremos una organización responsable con sus grupos de interés y el medio ambiente, comprometida con la transformación de la sociedad de hoy y mañana aportando ciudadanos ejemplares, productivos y con liderazgo.
- **Población objeto:** El funcionamiento del Albergue Infantil se da a través de la vinculación al sistema Nacional de Bienestar Familiar y atiende

población vulnerable y cuyos derechos han sido violados. En este caso niños, niñas y jóvenes en edad entre los 6 y 18 años.

➤ **Logo**



- **Trayectoria.** Esta es una institución laica, privada, de puertas abiertas, sin ánimo de lucro, garante de los derechos de los niños. Durante casi 60 años de servicio, ha acogido Niños, Niñas y Adolescentes (NNA) cuyas edades oscilan entre los 7 y 17 años, la mayoría cursando estudios de Básica Primaria o desescolarizados, en condiciones de extra edad, provenientes de sectores marginales de Neiva y del departamento del Huila, en circunstancias de inobservancia, amenaza o vulneración de derechos, algunos víctimas de violencia sexual, maltrato físico y psicológico, trabajo infantil y alta permanencia en calle, condiciones adversas que diariamente dificultan su desarrollo físico, mental, social y emocional vulnerando sus derechos fundamentales.
- **Instalaciones y recursos.** La planta de personal del FONDO la conforman 21 personas. Adicionalmente se vinculan a estudiantes de Psicología, Salud Ocupacional, Pedagogía quienes apoyan los procesos Misionales y para apoyar el área administrativa vinculamos pasantes de

colegios que requieren cumplir un trabajo social para graduarse, el cual se hace con la supervisión del Servicio Nacional de Aprendizaje – SENA. El albergue cuenta con instalaciones propias, con construcciones en formas de cabañas, donde funcionan aulas, dormitorios, consultorios psicológicos y oficinas. Adicionalmente se encuentra un polideportivo, zonas verdes las cuales permiten el desarrollo de actividades de esparcimiento y recreación.

- **Características del Grupo de Trabajo.** La población con la que se va a trabajar está conformada por los niños, niñas y jóvenes del Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano de la ciudad de Neiva en donde se atiende población vulnerable de diferentes sectores de la ciudad, algunos de ellos a partir de un protocolo de atención con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. La mayoría de la población que allí se atiende presenta problemas de drogadicción, son huérfanos o que le han sido vulnerados sus derechos. Actualmente el hogar infantil cuenta con 66 usuarios entre niños, niñas y jóvenes, de los cuales 18 son externos.

De esa población se trabaja con 8 niños, niñas y jóvenes que se encuentran actualmente internos y han sido caracterizados como víctimas de abuso sexual. Sus edades oscilan entre los 7 y 15 años y son de estrato 1 y 2.

5.3 Marco conceptual

5.3.1 Sociedad y Problemáticas Sociales. Por sociedad en términos sencillos se puede entender de acuerdo a Giddnes (1999) como “Grupo de personas que vive en un territorio determinado, sometido a un sistema común de autoridad política y que es consciente de

poseer una identidad que lo distingue de otros grupos”. (p.739). Mientras que para Falicov y Lifszyc (2002) citando a Durkheim “la sociedad es más que la suma de los individuos que la componen. La sociedad tiene una existencia propia que va más allá de la experiencia personal... porque existen, desde antes del nacimiento de cada individuo, formas reiteradas y consideradas correctas de comportamiento que se van transmitiendo de generación en generación”. (p.187).

A partir de lo anterior, se encuentra entonces que la sociedad la conforman tanto las personas, como las relaciones que se dan entre ellos. Precisamente, para Marx la sociedad viene siendo “un conjunto de relaciones que conforman la base real o infraestructura, basada en el conflicto económico entre los capitalistas y el proletariado, que determinan la superestructura. Para Marx la economía es la base de la sociedad. Para que hubiese un cambio social, se ha de producir una lucha dialéctica. Las sociedades evolucionan porque existe un conflicto. Dentro del capitalismo, existe una lucha entre los capitalistas y el proletariado”.

Respecto a las **Problemáticas sociales**, dentro de las dinámicas que se presentan en la sociedad, es normal que se den diferentes situaciones que alteran el normal desarrollo de la misma. Lo anterior se cataloga como problemática social, siendo está de acuerdo a Suarez (s.f) “una condición que afecta a un número significativamente considerable de personas, de un modo considerado inconveniente y que según se cree debe corregirse mediante la acción social colectiva”.

Más adelante el mismo autor, hace referencia a que “La dinámica de los problemas sociales puede mostrar transformaciones positivas de las condiciones indeseables o las

mismas pueden sufrir un deterioro que agudice el problema”. Lo anterior, lleva a ver que las problemáticas sociales a pesar de que alteran el normal desarrollo de la sociedad, conducen también a que se den oportunidades de mejora al visibilizar las mismas y trabajar en torno a ellas. Sobre el tema, para Blumer (1971) “los problemas no son el producto tan solo de condiciones objetivas de la sociedad, sino que son el fruto de un proceso de definición colectiva de ciertas condiciones como problemas”(p.1). Y es precisamente esas condiciones las que deben atenderse para evitar que las mismas afecten a la población, como bien ocurre con el problema de abuso sexual, una situación que requiere ser abordada a partir de la búsqueda de alternativas de solución que permitan hacerle frente a la situación.

5.3.2 Abuso Sexual. El abuso sexual, se considera en la actualidad una problemática que viven de forma especial los niños, niñas, adolescentes y mujeres, quienes son accedidos sexualmente contra su voluntad. En el caso de los niños para UNICEF (2016) “El abuso sexual ocurre cuando un niño es utilizado para la estimulación sexual de su agresor (un adulto conocido o desconocido, un pariente u otro NNyA) o la gratificación de un observador.(p.7) Más adelante, el mismo UNICEF (2016) dice que “cualquier niño, niña o adolescente puede ser víctima de abuso sexual, independientemente de su edad, género, etnia y nivel sociocultural. (p.9) Este tema, en el caso Colombia ha venido tomando importancia en la agenda nacional, debido al aumento de los casos presentados, que han llevado a un endurecimiento de las normas, pero a la vez a mejorar en los protocolos de atención. Al respecto, para Minsalud (2011) en su modelo de atención de víctimas de abuso sexual dice que:

La violencia sexual, en todas sus manifestaciones, constituye una de las más graves afectaciones a los derechos fundamentales de las personas, atentando particularmente contra los derechos a la vida, la libertad, la seguridad, la integridad física y psicológica, la libre expresión y libertad de circulación y el libre desarrollo de la personalidad, dificultando el ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos y que se alcancen estándares deseables de salud física y mental. (p.19)

Aunque aquí, más que conceptualizar sobre lo que es la violencia sexual, es importante conocer acerca de la atención que se brinda a sus víctimas.

5.3.3 Trauma Psicológicos a Víctimas de Abuso Sexual. Los efectos de esta adversa experiencia llegan a ser devastadores, ya que se trata de una vivencia que deja huellas psíquicas negativas permanentes. Estos efectos pueden aparecer a corto o largo plazo. Dentro de la sintomatología que se manifiesta está la ansiedad, la depresión, sentimientos de culpa, desvalorización, hipersensibilidad, conductas autodestructivas, vergüenza, disociación, compulsividad, necesidad de aceptación, control y de perfección, inquietud con determinados adultos, baja autoestima, pérdida de la su integridad física, psicológica y biológica (Behrman, 2007, citado en Meberak, Martínez, Sánchez y Lozano, 2010). Sobre el tema, González y Pardo(s.f) dicen que “Las reacciones inmediatas al trauma se presentan fundamentalmente en las esferas emocional y cognitiva, dando lugar también a la aparición de otros síntomas psíquicos: En la esfera emocional la víctima tiene sensación de irrealidad, de que el hecho “no puede haber ocurrido”, a la que se asocia un miedo intenso que se acompaña de llanto y rabia, y en ocasiones vergüenza y culpa que traducen un sentimiento de pérdida de control de la situación que se intenta compensar de este modo”.

Sobre lo que tiene que ver con las consecuencias del abuso sexual, Pereda (2010) presenta algunos de ellos:

Problemas de relación. El área de las relaciones interpersonales es una de las que suele quedar más afectada, tanto inicialmente como a largo plazo, en víctimas de abuso sexual infantil.

Problemas de conducta y adaptación social. Se observan mayores niveles de hostilidad en víctimas de abuso sexual infantil que en grupos control, así como una mayor presencia de conductas antisociales y trastornos de conducta.

Problemas funcionales. Uno de los problemas que afecta a las funciones físicas de estas víctimas de forma más frecuente son los dolores físicos sin razón médica que los justifique.

Aunque sobre este tema MEN (s.f) presenta de una forma más específica los efectos tanto a largo, como a corto plazo los efectos del abuso sexual en los niños, niñas y adolescentes, entre ellos.

Efectos iniciales:

- Desconfianza, miedo y hostilidad hacia el agresor y/o familiares
- Abandono del hogar
- Conducta antisocial, Sentimientos de vergüenza, culpa o estigmatización, Baja autoestima Tono afectivo: ansiedad, angustia, depresión
- Exceso de curiosidad sobre la sexualidad, precocidad de conductas sexuales
- Vulnerabilidad a convertirse en víctimas de explotación sexual

También puede provocar problemas del sueño y/o comida, problemas escolares y falta de concentración

Efectos a largo plazo:

- Depresión
- Dificultad para relajarse
- Anorgasmia
- Explotación sexual

5.3.4 Atención Psicológica a Víctimas de Abuso Sexual. Teniendo en cuenta, las consecuencias que produce el abuso sexual en los niños y niñas y adolescentes, para Portillo (s.f.) “El abuso sexual presenta diferentes formas y por tanto también el tratamiento ha de ser diferente: no es lo mismo si ha existido o no contacto físico íntimo, vaginal o anal; si ha consistido en exhibicionismo o inducción al menor a realizar actividades sexuales. (p.7)

Aunque en este tema., si bien es cierto que ya existen instancias donde se les da atención a nivel legal y psicológico, no son suficientes; aunado a la falta de educación de las personas quienes la llegan a padecer, en virtud de que todavía existen prejuicios alrededor de este tipo de abusos. Por lo tanto, el identificar los casos y niveles de violencia ejercidos en contra de la población infantil es poca, pues solo es un acercamiento de ésta; tampoco se conoce la cantidad de niñas y niños quienes han sido atendidos (Velásquez, Delgadillo y González, 2013, p.132)

En tal caso, los mismos Velásquez, Delgadillo y González (2013) citan a Martínez (1993) para decir que “una forma de intervención, es a través de la atención a nivel grupal,

las cual ayuda a los menores a superar el evento traumático, dando beneficios en su autoestima, aminora la estigmatización, mejora las relaciones humanas, e incrementa la confianza por la forma en cómo se relaciona e identifica con los demás” (p.134)

Ahora, para Vallejo y Córdoba (2012) “Las etapas del tratamiento psicoterapéutico psicodinámico individual con sobrevivientes de abuso sexual deben estar focalizadas en el alivio de los síntomas y el dolor o sufrimiento personal generado”. Al haber visto todo lo que tiene que ver con el abuso sexual y las consecuencias que ello representa en las victimas, es importante que la atención psicológica aunque sea brindada, esta no solo se considere desde ese punto de vista, sino que se busquen alternativas que permitan atender a esta población a través de un tratamiento que le permita sacar desde sus adentros esos sentimientos, emociones producto de esa experiencia traumática. Precisamente, una de esas alternativas de hacerlo es a través de las artes, cuya práctica, ya sea desde lo visual, teatral, musical o dancístico, siendo lo anterior, un tema que se considerara a continuación.

5.3.5 Educación Artística. La educación artística corresponde a un área del currículo escolar y que hoy en día gana protagonismo debido a las bondades de su práctica, ya sea en la danza, la música, el teatro o el dibujo. En tal caso, de acuerdo a MEN (2010) la define como “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio” (p.13)

En el mismo sentido, MEN (s.f) en los lineamientos que tiene sobre la educación artística, expresa que esta “genera espacios y tiempos que favorecen la comprensión de la vida en su complejidad. Irónicamente la ciencia y la tecnología producidas por la humanidad para manejar la complejidad y reducirla son ahora unas de sus causas”. (p.16) Los dos anteriores conceptos y en particular de la educación artística desde la danza, se convierte en la posibilidad no solo de mostrar las raíces culturales, en cuanto a la generación de identidad, sino que también de que quienes la practican puedan hacer un uso adecuado de su cuerpo, de expresar a través de esta sus sentimientos, emociones, etc.

Con lo anterior, se puede decir que la educación artística, no solo implica dibujar, bailar, sin sentido alguno, sino que implica el desarrollo de habilidades y competencias. Por lo mismo, para la UNESCO (2006) mediante esta “se estimula el desarrollo cognitivo, a desarrollar una educación que integra las facultades físicas, intelectuales y creativas y hace posible el desarrollo de relaciones más dinámicas entre la educación, la cultura y las artes.”(p.6).

5.3.6 La Danza. La danza como parte de la educación artística, de acuerdo a lo expresado por Mincultura (2008) “es un texto cultural, una práctica social; ballet, folclor, breakdance, salsa, danza contemporánea, entre otras, son realidades de comunidades particulares en las que se producen subjetividades, se construyen identidades desde su ejercicio, pluralidades”. (p.16)

Más adelante el mismo Mincultura (2008) afirma que la danza:

Engloba una multiplicidad de vertientes, géneros e intereses, y al ser entendida como una práctica social hace borrosas las fronteras y permite encontrar eslabones que la revelan

como cuerpo de conocimientos. De un lado, abarca categorías propias de la práctica y comunes a todos los géneros como cuerpo, movimiento, espacio, tiempo, percepción, comunicación; todo ello fluyendo en una riqueza y diversidad de lenguajes. Por otro, involucra formación, creación, investigación, gestión, circulación, apropiación; territorios que construyen el campo de la danza como un saber, una disciplina. (p.19)

Con todo ello, es evidente la importancia de la danza, como práctica artística que lleva a la expresión corporal a través de los movimientos del cuerpo. Incluso, aquí es válido mencionar un concepto, aunque sencillo, claro sobre lo que implica la danza y que para Kokkonen (2014) “La danza no es sólo una interpretación artística o una forma de hacer ejercicio; es una herramienta educativa, una terapia que combina creatividad y bienestar. (p.1)

A partir de lo anterior, se puede pasar a hablar de diferentes ritmos o si se quiere tipos de danza. Entre ellas la danza moderna y la danza folclórica.

5.3.7 Danza moderna. Una definición por parte de Morales (2007) afirma que “La danza moderna no es más que la evolución natural de la danza clásica y la cual sufren todas las expresiones artísticas, donde siempre existen corrientes que prefieren seguir con lo clásico y otras que por el contrario aplican nuevas tendencias y crean nuevos estilos.(p.19). A su vez, para Alarcón (2016) “El Baile Moderno responde a las bases de la técnica de danza moderna, al mismo tiempo que se enriquece de la danza jazz, danza contemporánea y danzas urbanas. Resultando así un estilo que destaca por su ilimitada capacidad coreográfica. La dimensión de danza moderna obedece a una lógica emocional, busca la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro corporal”. (p.1). Más

adelante, el mismo autor expresa que “su técnica es construida sobre la respiración que a su vez está íntimamente ligada a la relajación, utilizando el efecto de gravedad: desequilibrio-equilibrio de los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, suspensiones y todas sus dinámicas”. (p1)

En cuanto a la música que utiliza esta danza, Radoslav (2008) dice que “La danza moderna y contemporánea utiliza la música politonal, atonal, dodecafónica, concreta, electrónica y computacional, acompañada por nuevos pasos dánzales, que permiten captar la problemática del hombre contemporáneo. (p.32) Por último, en lo que corresponde a la danza moderna, para Morales (2016) “Las técnicas de danza moderna son sumamente variadas y permiten al bailarín entrar en contacto a través del movimiento con la expresión de emociones y valores que nada tienen que ver con los ideales del Clásico. (p.21)

5.3.8 Danza folclórica. Al hablar de danza folclórica, inmediatamente se viene a la mente las tradiciones, la cultura propia de una región. En consideración a ello, Mincultura (2008) este tipo de danza “Recoge la expresión dancística de las comunidades de una región particular en donde la danza es parte viva de la tradición; su ejecución se asocia a hechos cotidianos, celebraciones que vinculan a todos los miembros de la comunidad...(p.53).

En el mismo sentido, para Ortega (2014) “La danza folclórica es uno de los espacios interpretativos más importantes del discurso gestual tradicional, con una significación importante sobre la identidad y la forma de pensar y vivir el mundo. (p.2) Es decir, este tipo de danza, además de mostrar la cultura de una región, se convierte en una forma de expresión, de socialización, de movimiento.

5.3.9 Danza moderna. La danza moderna según François Delsarte (1811- 1871) que lo considera como uno de sus precursores ya que desarrolla una teoría sobre la relación entre el movimiento, de los seres humanos y sus emociones. Sus investigaciones lo llevaron a concluir que para cada emoción humana o imagen mental corresponde un movimiento o por menos una intención de este.

Este precepto impulsa uno de los componentes ideológicos principales de la danza moderna en sus orígenes “las emociones y su intensidad son las causas del movimiento y de su calidad” en otras palabras, la fuente de la danza se encuentra en el interior del bailarín y no fuera de él, en lo que serían gestos codificados, como propondrían la danza clásica (el ballet).

Algunos aportes de Delsarte son:

- La elaboración de un nuevo código congestual, completamente independiente del de la tradición de la danza clásica.
- Estudio y codificación de un sistema lógico acerca de las relaciones de las diferentes partes del cuerpo, los tipos de movimiento y las emociones.
- Creación de un sistema para el estudio, análisis y enseñanza del movimiento.
- Invención de la noción fundamental acerca de la expresividad del gesto.
- Introducción de la importancia del cuerpo superior (tronco, brazos, rostro) como el vínculo de la expresión del alma

5.3.10 Danza terapia. La Danza Terapia de acuerdo a Sebiani (2005) citando a Rainbow (2005) “es un método muy efectivo para la rehabilitación y la adaptación de problemas físicos y psicológicos, ya que trabaja con la premisa de que el cuerpo refleja los

está dos psicológicos del individuo” (p.1). Más adelante el mismo autor dice que “La Danza Terapia se utiliza en el proceso de comunicación no verbal, la cual ayuda a la auto-percepción integrando las funciones cognitivas, físicas, sociales y emocionales”. (p. 4) Con lo anterior, se evidencia las bondades de la danza terapia en cuanto al desarrollo terapéutico de la persona y aún más cuando en este caso se emplea el cuerpo como forma de expresión. Al respecto, Rodríguez (s.f) dice que la danza terapia “se basa en la conexión entre movimiento y emoción. Utilizando, a través de un proceso psicoterapéutico, el movimiento y la danza de manera creativa, la DMT pretende contribuir al desarrollo armónico de la persona para llegar al descubrimiento de sí mismo, de su propio cuerpo y de sus capacidades expresivas. Se trata de utilizar el movimiento como un para promover la integración emocional, cognitiva y física del individuo”. (p.3)

Sobre el tema, Gonnet (2011) “Expone y da a conocer las virtudes del arte tanto para mejorar la calidad de vida de un paciente, como para enfrentarse a una enfermedad, controlar el estrés, llegar a servir como medio de ayuda y expresividad para niños con conflictos o con necesidades educativas especiales”. (p.5). Es así, que es una ayuda importante al momento de atender a las víctimas de abuso sexual. Es así que para Bernal y Silva (2004) “la danza-terapia promueve el uso psicoterapéutico del movimiento dentro de un proceso que persigue la integración psicofísica (cuerpo-mente) del individuo, estando incluido dentro de lo que se denominan las psicoterapias corporales. (p.261)

Es de considerar que la práctica de la danza es el lenguaje hablado del cuerpo, brinda libertad al alma y al pensamiento. Además, que al usarla como terapia permite liberar a la persona del estrés, de la tensión, provocando un estado de relajación. Facilitando de igual

forma la capacidad de expresarse, de explorar todos sus sentimientos, sus emociones, desarrollando incluso mayor seguridad y confianza en sí mismo.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General.

Contribuir a la transformación de las experiencias vividas por las jóvenes víctimas de abuso sexual que reciben atención en el albergue infantil Mercedes Perdomo de Liévano en la Ciudad de Neiva a través de la práctica de danza moderna y folclórica.

4.2. Objetivos específicos.

- Conocer los procedimientos que se siguen actualmente en el albergue infantil dentro de los protocolos de atención de las víctimas de abuso sexual, para generar desde la danza una nueva visión hacia la vida de los jóvenes.
- Diseñar estrategias didácticas a partir la danzaterapia, basadas en la danza folclóricas y danzas modernas, que permitan mitigar las señales dejadas en las víctimas de abuso sexual del Albergue infantil.
- Determinar las ventajas e impactos transformadores de la danza terapia en el tratamiento de las víctimas de abuso sexual.

6. Metodología

La presente investigación se enmarca dentro de la metodología de enfoque cualitativo la cual, se orientada a explicar, comprender, transformar un hecho social. Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los sujetos, para estudiar de manera integral o completa el fenómeno que les afecta. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia del individuo desde la perspectiva social.

De otra parte, para la recolección de la información se toman elementos de la “investigación acción”, dirigidas a la comprensión el problema determinado en la acción directa con el sujeto y encontrar con ellos las posibles soluciones. Para ello, se realizaran una serie de intervenciones desde la danza para que primero se reconozcan como sujetos, y de esta manera, poder fortalecer la autoestima, superar las experiencias negativas que han afectado su vida personal y social. En este proceso, los jóvenes y niños tendrán la oportunidad de reflexionar sobre su historia de vida de manera auto reflexiva (Mckernan, 50 1990). Durante el desarrollo del proyecto se propone observar, diagnosticar, diseñar,

aplicar y evaluar estrategias que contribuyan aportar a la superación de las experiencias negativas de cada joven y niño del albergue infantil.

6.1 Diseño metodológico

Para el desarrollo de la presente investigación se diseñaron las siguientes fases:

6.1.1 Fase diagnóstica: Este momento se realiza a partir de la observación directa a través de las actividades programadas para los jóvenes y niños. Para ellos se tendrá en cuenta su desenvolvimiento en grupos de trabajo.

6.1.2 Fase de planeación: Se realizó la planeación de los talleres de intervención teniendo en cuenta las necesidades de jóvenes y niños. Se toma como referencia la danza para trabajar valores y trabajo en equipo, esto con el fin de contribuir a mejorar la autoestima, las relaciones interpersonales y a la transformación de experiencias vividas.

6.1.3 Fase de aplicación: Es la acción directa de intervención a través de la danza. Las sesiones fueron planeadas para ser aplicadas dos veces por semana de dos horas.

6.1.4 Fase de sistematización: Una vez finalizada la fase de aplicación se realizó el análisis, interpretación de la información registrada en el cuaderno de observación, planillas de clase. Esto permitió determinar el comportamiento de cada uno de los jóvenes y niños del albergue infantil. Así mismo, esta fase es para determinar los efectos de la danza en el trabajo en equipo, la autoestima, el respeto y las experiencias vividas de cada niño del albergue. Y se puede dar respuestas a las preguntas orientadoras propuestas al inicio de la investigación.

6.3 Universo, Población, muestra

La población está constituida por 68 estudiantes vulnerables de modalidades externos media jornada, externos jornada completa e internos. Las edades fluctúan entre los 7 a los 17 años de edad, y en el proyecto participaron 8 niños y jóvenes víctimas de abuso sexual.

6.4 Técnicas e Instrumentos para la recolección de la información

Para el desarrollo de la investigación se implementaron las siguientes técnicas e instrumento

Diario de Campo: Se tiene en cuenta que diario de clase se entiende como el seguimiento escrito que se le hace a los jóvenes y niños clase por clase para seguir el proceso y tener evidencia de la evolución de cada uno de ellos. Estos fueron clave para obtener los resultados ya que queda registrado, el comportamiento de cada uno, en cada taller, lo aprendido, las habilidades y las destrezas, ventajas y desventajas de este proceso, lo cual ayudo a tener claridad de los resultados obtenidos

Entrevista: Una entrevista es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Taller: Es una metodología de trabajo que se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también

una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

7. Análisis de Resultados

El albergue infantil brinda acompañamiento y apoyo jurídico, educacional, de salud médica y psicológica. Al llegar estos jóvenes ofrece un seguimiento psicológico, alternativas de aprendizaje, talleres como danzas, ajedrez, música, deporte, artes plásticas entre otros. Los niños pueden elegir los talleres de su agrado, pero, su principal objetivo es que los niños tenga un espacio de integración con sus pares.

A partir de la observación y las entrevistas realizadas, se pudo determinar que los niños y jóvenes del Albergue poseen autoestima baja, no tiene familiares que se preocupen por ellos y asuman su cuidado responsable. La mayoría de los participantes son parte de familias disfuncionales, padres con problemas de drogadicción, lo que significa, que no tiene buenas condiciones de vida y pueden ser vulnerables a problemas de abuso sexual.

En cuanto a sus comportamientos, se pudo identificar que poseen poca voluntad de trabajo, baja interacción entre ellos y el docente, poca facilidad para relacionarse con el sexo opuesto, vocabulario soez y vulgar de cara a cualquier estímulo de su agrado o desagrado e incluso, en ocasiones responden con agresiones físicas. La relación en contexto cotidiana y las situaciones extra clase se tornaban difíciles, por la constante falta de respeto entre ellos.

De otra parte, en el desarrollo de los talleres los estudiantes presentaban diferentes posturas frente a la clase, esto dependía de las motivaciones que traían de casa, las actividades realizadas en la mañana respecto a la buena convivencia con sus compañeros o a la alimentación que recibían.

Ahora bien, a partir de un diagnóstico realizado se logró definir algunas estrategias para ser desarrolladas al interior de las aula de clase con el propósito de incentivar a los niños a participar activamente en los talleres de danza como actividad pedagógica d formación.

7.1 Propuesta de intervención a través de talleres de danzas

Teniendo en cuenta las condiciones de los participantes, su entorno educativo, los niveles de aprendizaje previos que traen del exterior, las experiencias personales, las cargas emocionales se propone el desarrollo de los talleres de intervención bajo los siguientes aspectos: 1. Identificar por medio de las diferentes expresiones dancísticas las capacidades y habilidades de los niños, niñas y jóvenes víctimas de abuso sexual, a través de estímulos rítmicos. 2. Fortalecer y promover la sana interacción y el buen trato entre los niños, niñas y jóvenes a través del reconocimiento y el análisis de las experiencias de vida de cada uno. 3. Potencializar la creatividad en cada uno de los niños, niñas y jóvenes a través de expresiones corporales. 4. Generar un estilo de vida saludable y una perspectiva de disciplina, respeto, amor y tolerancia de cara a la cotidianidad y al desarrollo con su entorno. 5. Facilitar contenidos de carácter multimedia para la construcción de saberes y conocimientos dancísticos, permitiendo a los niños, niñas y jóvenes interpretar y apropiar contenidos relacionados con las temáticas propuestas con autonomía.

En ese sentido, se diseñaron estrategias didácticas orientadas al juego con el cuerpo para romper el hielo, para ellos se implementaron actividades como “la pelota mágica”, crear animales con el cuerpo, juego de roles, para lo cual se trabajaba en grupo de dos o más personas. En este proceso, se procuraba buscaba la representación de situaciones emanadas de la realidad de los participantes, esto con el fin, de crear empatía o ponerse en los zapatos

de los otros y de esta manera, tener la posibilidad de conocer las situaciones que viven y afectan a cada uno de los niños que asisten al Albergue.

En el desarrollo de estos procesos, se dio la oportunidad de debatir o la discutir de manera guiada el intercambio de ideas y opiniones sobre un asunto. Es así, que se contaba con dos estudiantes quienes hacían de moderadores, quienes tomaban el tiempo para la intervención de cada estudiante, para así, llegar a un acuerdo grupal al final de la sesión. Este espacio fue de gran relevancia por que los participantes aprendieron a respetar la palabra y el turno para hablar y en especial, aportar ideas para mejorar los procesos del grupo.

De otra parte, como parte del proceso para fortalecer el desarrollo personal de los niños se utilizó como estrategia la danza terapia, un espacio donde el cuerpo es el instrumento principal; la expresión corporal y los movimientos realizados generó una vivencia integradora, los niños experimentaban múltiples formas de sentir, tal vez, revivieron experiencias dolorosas, tanto así, que con sus movimientos físicos y sus rostros mostraban diferentes sensaciones. En este sentido, la práctica de la danza terapia le apuesta a la inseparabilidad del cuerpo y la mente, la esencia natural del juego, creatividad inherente a todo ser, y conecta así la emoción con la locomoción (Best, 2000)

Mediante la práctica de la danza terapia se buscó la aceptación propia, proyección de propósitos de vida, crecimiento personal, autonomía y relaciones positivas. fue lo que se logró por medio de la danza, permitió que los niños y jóvenes, se concentraran en otras cosas y sacaran todo aquello que hacía mal a su mente y a su cuerpo en un sentido liberador. Desde esta perspectiva, el objetivo con la danza terapia era colaborar con el

bienestar de las historias individuales de los participantes, pues si bien es cierto, el cuerpo habla y es a través de la danza que logra una forma de comunicación, un ritual y una celebración; pero principalmente, una posibilidad de desarrollo del individuo en una unidad integral.

Ahora bien, la danza contemporánea fue una herramienta para la formación de la expresión corporal, ejercicios en grupo, en tríos o en parejas, permitieron la identificación los estados emocionales de cada uno de ellos y las maneras de controlarlas. En este orden, era importante saber que pensaban, que sentían al momento de escuchar la música y de bailarla; pues la conexión de la música con el cuerpo, provoca sensaciones de espontaneidad, sensaciones de lucha, una íntima conexión y sensación de libertad, por que la danza contemporánea permite que el cuerpo se mueva de acuerdo a lo que siente el individuo.

En este propósito de lograr que los niños se expresaran libremente, se toma como referencia Doris Humphrey bailarina y coreógrafa norteamericana, quien trabajó a partir del concepto de caída y la recuperación que tiene el ser humano constantemente en su vida cotidiana. Esto la llevó a crear su propia metodología para entender su cuerpo y la importancia del desequilibrio al que se enfrenta cada parte de este, lo cual no es impedimento para para expresar aquel concepto de cuerpo limitado por la violencia que es característica de nuestra sociedad.

Con todo, en la medida que iban pasando los talleres se observaba una mejor disposición, demostraban entusiasmo por asistir, procuraban por tener mejores relaciones interpersonales. En ese sentido, se les felicitó por estar haciendo las cosas bien y por estar

trabajando entre compañeros, esto fue una de las motivaciones más acertadas para que estos niños y jóvenes se expresaran libremente. Aquí, es importante reconocer y que la enseñanza no es algo distante o poco valioso a las circunstancias que se viven en el Albergue, la enseñanza técnica, de valores está siempre ligada con nuestra labor profesional, por lo tanto, hace parte de lo que hacemos y de lo que vivimos a diario con cada uno de los niños; por lo tanto, hay que ver la enseñanza no como un medio para reprimir, sino, como un acto que permite acrecentar conocimientos, valores, aptitudes y actitudes para el crecimiento personal, esto no solo sujeto que aprende sino, del profesional que está al frente de la formación de esos niños que son afectados por la diversidad de problemas que se gestan en la sociedad.

Cuando llego la danza folclórica, al hablar de la cultura huilense, de los trajes, y de todo lo que acompaña este género, la emoción fue evidente en los rostros de cada uno de ellos. Para este caso en particular, al aplicar una propuesta que considere la danza folclórica como alternativa de formación, autocontrol y desarrollo social, no es nada más que un pretexto para fortalecer los procesos de convivencia, pues tal como la plantea la política de convivencia escolar del Ministerio de Educación Nacional, la convivencia es fruto de las interrelaciones de todos los miembros de la comunidad escolar, independiente del rol que desempeñen. En este sentido, todos los miembros del Albergue son constructores de convivencia, no solo los partícipes del proyecto, pues si bien es cierto, la convivencia es el arte de vivir juntos bajo convenciones y normas, explícitas o no, y en este proceso es importante lograr sacar lo mejor de cada uno al servicio de la mejora de las relaciones sociales y la funcionalidad de las tareas comunes, según Ortega (2014)

Ahora bien, en el desarrollo de este proceso es importante tener en cuenta el rol docente, y este momento, es fundamental afirmar que la docencia además, de ser una profesión es una vocación y como bien se entiende, el docente es quien guía el proceso de enseñanza – aprendizaje, pero debe dejar que cada estudiante sea autónomo en cuanto a la construcción de sus propios conocimientos y formas de representarlo.

La docencia es el campo más gratificante en la medida que se le pueda aportar al individuo elementos para tener una mejor calidad de vida; el hecho de poder aportar a los niños del Albergue en situaciones como las que viven, le deja al docente una gran razón de ser como profesional, y más aún, cuando se realiza a través del arte, considerada como una de las herramientas más poderosa para poder lograr que se hable con voz propia, se muestren los sentimientos y emociones de manera libre y además, se tenga la posibilidad de mirar en futuro de manera más optimista.

Bajo esta mirada, dar a conocer lo bello y esencial que resulta la enseñanza para un profesor, es importante reconocer que no solo el cuerpo del estudiante cambia, el cuerpo de quien enseña también cambia y siempre le sucede algo en su ser cuando realiza su clase. No importa el contexto, la edad, la cultura, el estado socio económico al que nos tengamos que enfrentar para compartir lo aprendido, aquí prevalece el hecho de reconocer y entender que la docencia aporta sustancialmente nuestro crecimiento como bailarín y profesional de la enseñanza de la danza.

Según Rousseau “el hombre nace bueno y la sociedad lo Corrompe” sin embargo, el profesor de la universidad de Alicante España José Antonio Segrelles respecto a las palabras de Rousseau afirma que “Él no piensa que el hombre nace bueno y la sociedad lo

corrompe, como afirmaba Rousseau; piensa que el hombre nace malo y la sociedad lo vuelve peor”. Al respecto, ni la afirmación de Rousseau ni la de Segrelles encierran una verdad absoluta, se preciso mirar al contexto para entender el alcance de la afirmación. Si miramos hacia la realidad que aguarda al futuro del niño, cuyas blancas páginas mentales se llenan poco a poco de irracionalidad a medida que recibe las influencias sociales, Rousseau parece tener razón.

Experiencias como éstas, obligatoriamente hace que el estudiante tenga una visión diferente hacia la vida, permite enriquecer el alma y a aprende a valorar lo que se tiene. Pero también, es importante mirar los efectos en el docente cuando se enfrenta a las diferentes escenas que encierran la vida de cada uno de los participantes. Pues si los talleres de intervención fueron de gran beneficio para el aprendiz, también hace parte de un gran aprendizaje y aporte para la formación del futuro docente que empieza a enseñar.

Es fundamental entonces, comprender que la enseñanza-aprendizaje de la danza debe salir del imaginario de los esquemas formales de la enseñanza para poner en evidencia transformaciones sutiles y notables que se generan en las poblaciones beneficiarias.

De acuerdo al trabajo realizado de intervención a través de talleres de danza, continuación se presenta un modelo de planeación con sus respectivas valoraciones, las cuales pueden ser desarrollados en cualquier contexto que requiera ser mediado para el fortalecimiento de valores, actitudes y deseo de tener una mejor calidad de vida.

Taller N° 1	
Título del taller: la pelota mágica.	
Objetivo del taller: Generar en cada uno de ellos la confianza, y la motivación.	
Curso: Albergue Infantil	Horas: 4

T a l e r e n e r e n o s			
Pregunta problematizadora	Metodología/ Recursos didácticos	Actividades/ Materiales	Criterios de evaluación
¿Cómo generar en cada uno de ellos la confianza y motivación para hacer las cosas?	<p>Juego de la pelota mágica, consiste en hacer un círculo, y empieza el docente diciendo que tiene una pelota mágica y pueden hacer con ella lo que quieran y pasársela a quien quieran.</p> <p>Al finalizar de la actividad, cada uno interviene como le pareció, y por qué decidió pasársela al compañero que eligió.</p>	<p>Se habla sobre la importancia de tener confianza en ellos mismos,</p> <p>El respeto por los demás y las ganas que uno debe de tener para lograr todo que uno se propone.</p> <p>Seguidamente, se inicia con la actividad de la pelota mágica, explicando en que consiste.</p> <p>Al finalizar se socializa la actividad.</p>	<p>Reconoce la importancia de la confianza para su diario vivir y la motivación que debe tener ante las cosas que realice.</p>
	<p>Charla sobre la confianza que deben tener en ellos mismos.</p> <p>ropa cómoda.</p> <p>-Salón principal.</p>		
<p>Valoración de la actividad realizada de acuerdo con el objetivo. Difícilmente los jóvenes y niños participaban en las actividades. Durante el taller se evidenció rechazo de los niños hacia las niñas y la falta de respeto hacia los demás compañeros, estas conductas generaron afectación al trabajo en equipo y al desarrollo de la actividad, teniendo así dificultad para seguir con la realización del taller, sin embargo, los jóvenes después de un tiempo, poco a poco empezaron a ser partícipes, solo alguno de ellos, mientras los demás observaban y se burlaban de quienes participaban de él. Al finalizar la actividad, salieron del salón corriendo e insultándose entre ellos.</p>			

Tabla 1. Planeación del taller N° 1

Título del taller: bailando como siento.			
Objetivo del taller: Identificar Como me siento en ese momento, poder liberar los sentimientos por medio del baile.			
Curso:		Horas: 4 horas.	
Preguntadora	Metodología (y Recursos didácticos)	Actividades (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo lograr que el niño por medio del baile exprese sus emociones?	<p>se realiza una mesa redonda, donde se habla acerca de los sentimientos, de que los alegra y que los entristece, se les da la opción de elegir el género que quieran bailar para poder</p> <p>Se hace un ejercicio de calentamiento, y una pequeña demostración.</p> <p>Sale cada uno a uno a realizar su presentación, y</p>	<p>A cada niño se le facilitara una hoja y un lápiz, en ella deberá escribir que es lo que más le entristece y que es lo que más lo pone feliz.</p> <p>Luego se socializara con todos, y elegirán con que canción le gustaría representar sus sentimientos.</p> <p>Se trabajara individualmente, al final se realizara la presentación de cada uno</p>	<p>Logra expresar sus sentimientos a través de la danza libre.</p> <p>Es sensible ante las situaciones de sus compañeros.</p> <p>Reconoce la importancia de la expresión de sus sentimientos.</p>

	<p>al final se habla de lo experimentado.</p> <p>Recursos :</p> <p>-Aula de clase.</p> <p>- Sonido.</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Hoja</p>		
--	--	--	--

Tabla 2. Planeación del taller N° 2

- **Valoración.** Se identificó que fuera del aula de clase se presentaba la misma conducta, en donde los jóvenes molestaban a las niñas y les faltaba el respeto a los demás compañeros, al ingresar a clase, se inicia el taller y se logra que algunos participen en la actividad, los demás que no son participes de ella, empiezan a molestar y a decirse cosas entre ellos y a los demás compañeros, logrando así, que una gran parte ya no quisiera trabajar más en la actividad.

Taller N° 3

Título del taller: Cógele el ritmo a la salsa

Objetivo del taller: Fortalecer en los niños sus capacidades de expresión corporal a través de la práctica de la salsa.

Curso:

Tiempo (Horas): 4 horas.

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios evaluación
¿Cómo lograr desde la práctica de la danza el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad y la capacidad de socialización?	<p>Utilizando videos se hará la presentación de la Unidad didáctica en donde los niños y adolescentes tendrán la posibilidad de conocer de manera detallada las características del baile de la salsa</p> <p>Del mismo modo se narrará la historia de la salsa.</p>	<p>Inicialmente se realiza un ejercicio rompe hielo y posteriormente se presenta el modulo en donde se hace un sondeo de conocimientos previos.</p> <p>Presentación de las características de la salsa e historia a través de la observación de videos, narración por parte del docente.</p> <p>Seguidamente se realiza un baile de demostración por parte de la docente</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra conocimientos acerca del baile de la salsa -Realiza coreografías de salsa -Trabaja y demuestra durante la clase. -Aprende con facilidad ejecución de las coreografías -Valora la salsa como parte de la cultura de nuestro país

	<p>Se realizará una demostración en vivo del baile de la salsa,</p> <p>Pasos de baile individual y en pareja. Para ello se harán demostraciones, se mostrarán videos y practicas individuales y por parejas</p> <p>Prácticas en parejas y grupales de tal manera que se puedan ejecutar coreografías.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aula de clase -Video -Videobeam -Computador -Trajes 	<p>Una vez vistas las características de la salsa se trabajan los diferentes ejercicios individuales del baile de la salsa.</p> <p>Seguidamente se realizan ejercicios de baile de pasos en parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haciendo énfasis en la importancia del trabajo en equipo, se comienzan a trabajar coreografías grupales, las cuales se trabajan - Se practica la coreografía grupal y se evalúa el desempeño de cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asume la salsa parte de nuestra cultura - Demuestra capacidad de trabajo equipo
--	--	---	--

Tabla 3. Planeación del taller N° 3

- **Valoración.** Se muestra interés por la danza, pero la mayoría de los participantes no muestran esas actitudes por no trabajar con el género opuesto, sin embargo, participan de la actividad individualmente.

Taller N° 4

Título del taller: Amigos al ritmo de Bachata

Objetivo del taller: Que los niños y jóvenes practiquen a través de la bachata la expresión corporal y aprecien los valores que orientan la vida y la convivencia

Curso:

Tiempo (Horas): 4 horas.

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
<p>¿Cómo lograr desde la práctica de la Bachata que los niños y adolescentes reconozca su importancia como parte de las expresiones artísticas, al igual que del proceso de sensibilización estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las manifestaciones artísticas?</p>	<p>Dialogo con los niños acerca de la Bachata como medio de expresión corporal. Lo anterior se apoya con una sesión de videos y de imágenes, al igual que un relato respecto a la historia de la bachata, tipos de bachata y sus características.</p> <p>Ejercicios de calentamiento y juegos rítmicos musicales como motivación a los niños y jóvenes.</p>	<p>Se realiza la presentación del tema a los niños y adolescentes.</p> <p>Observación de ejercicios de expresión corporal y de bachata a través de videos. Allí se puede conocer la historia, los tipos y características de la bachata.</p> <p>Luego se realiza una serie de juegos rítmicos musicales como calentamiento y motivación.</p> <p>Luego se realizan actividades</p>	<p>Maneja la expresión corporal y la capacidad para transmitir sentimientos y emociones</p> <p>Ejecuta coreografías sencillas</p> <p>Trabaja en grupo muestra interés y disposición para la ejecución de ejercicios</p> <p>Demuestra creatividad</p>

	<p>Ejecución de pasos de desplazamientos en diferentes formas, direcciones, siguiendo distintos ritmos musicales.</p> <p>Práctica de los pasos individuales y coreografías en parejas.</p> <p>Luego con los niños y adolescentes se montará una coreografía integrando todo lo aprendido.</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula de clase - Video - Videobeam - Computador - Trajes típicos 	<p>donde se ejecute una serie de pasos sencillos de manera individual para finalmente colocar en práctica todo lo aprendido a través del montaje de una coreografía en parejas sobre la bachata.</p>	<p>en la creación y ejecución de las coreografías</p> <p>Desarrolla a través de la bachata la creatividad y la expresión corporal</p> <p>Valora su trabajo y el de los demás compañeros.</p> <p>Valora la bachata como un medio de expresión corporal</p>
--	--	--	---

Tabla 4. Planeación del taller N° 4

- **Valoración.** Los jóvenes y niños demuestran mayor interés por este género y se empiezan a incentivar a trabajar con compañeros de género contrario, algunos de ellos inician un proceso de trabajo en equipo y presentan un ambiente medianamente agradable y otros aún siguen con el rechazo hacia sus compañeros.

Taller N° 5			
Título del taller: Moviendo el esqueleto			
Objetivo del taller: Reconocimiento del valor del respeto como fundamental en sus relaciones sociales y del cuerpo humano como medio de expresión			
Curso:		Tiempo (Horas): 4 horas.	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios evaluación
¿Cómo lograr que los niños valoren y respeten su cuerpo utilizándolo como medio de expresión el ritmo del reggaetón?	<p>Inicialmente se les presenta a los niños y jóvenes el tema que en este caso estará centrado en el ritmo del reggaetón. Del mismo modo, se les habla a los niños sobre el cuerpo, sus posibilidades expresivas de sentimientos y emociones.</p> <p>Se realiza por parte del docente ejercicios</p>	<p>Presentación del tema a los niños y adolescentes a partir de una demostración de baile de reggaetón, para lo que se contará con el apoyo de dos bailarines. Al igual se contextualiza a los niños sobre el ritmo del reggaetón.</p> <p>Seguidamente se sensibiliza a los niños acerca de la importancia del reconocimiento de nuestro propio cuerpo y de sus posibilidades expresivas</p> <p>Se realizan práctica de ejercicios individuales y grupales.</p>	<p>Maneja la expresión corporal para transmitir sentimientos y emociones</p> <p>Ejecuta coreografía al ritmo del reggaetón</p> <p>Es consciente de la importancia del cuidado de su propio cuerpo</p>

	<p>de demostración a través de bailarines.</p> <p>Se realizan ejercicios de calentamiento y posteriormente ejercicios con pasos individuales de reggaetón.</p> <p>Se coloca música y se van realizando ejercicios grupales para el montaje posterior de la coreografía</p> <p>Se practica la coreografía grupal.</p> <p>Recursos:</p> <p>Aula de clase Grabadora Vestuario adecuado</p>		<p>Respeto su cuerpo como a sus compañeros</p> <p>Realiza ejercicios de expresión corporal a través del reggaetón para expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>Reconoce diferentes formas de expresión corporal a través de los ritmos como el reggaetón</p> <p>Trabaja en grupo.</p>
--	---	--	---

Tabla 5. Planeación del taller N° 5

- **Valoración.** Los jóvenes y niños después de distintos talleres de danzas, demuestran un interés, presentan comportamientos agradables para el desarrollo de la clase de igual manera sin necesidad de replantearles ellos mismos eligen formar los grupos de trabajo, compuestos por niños y niñas.

Taller N° 6			
Título del taller: danzando entre colores (danza contemporánea)			
Objetivo del taller: reconozco las partes de mi cuerpo y la importancia de cada uno de ellos.			
Curso :		Horas : 4	
<p>Pregunta problematizadora</p> <p>¿Valoro mi cuerpo, y le doy la importancia que debo darle?</p>	<p>Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)</p> <p>Se proyecta un video de danza contemporánea se explica el tema, el cuerpo como medio de expresión y la importancia que tiene, se tienen unos vinilos de varios colores que se analizan el color y para ellos que significa cada uno, se hace la elección del color que prefieran.</p> <p>-videobem</p> <p>-grabadora</p> <p>-ropa cómoda</p> <p>-vinilos</p>	<p>Actividades de los estudiantes (y Materiales)</p> <p>Se escoge entre todos una canción, thinking out loud de Ed sheeran, la actividad se realiza en parejas, cada uno escoge un color de vinilo el, se realizan pequeños montajes en los cuales la pintura es el elemento principal, se pintan las manos para que cada que haya contacto entre ellos quede la marca del lugar en el que hubo</p> <p>Contacto. Antes de terminar la clase, se realizan las presentaciones de cada</p>	<p>Criterios evaluación</p> <p>Le doy importancia a mi cuerpo, me valoro con respeto.</p> <p>Respeto a los compañeros.</p>

		pareja y se habla solo la actividad realizada.	
--	--	--	--

Tabla 6. Planeación del taller N° 6

- **Valoración.** Se presenta un ambiente rígido ya que para el desarrollo de la actividad se propone trabajar entre géneros, se dificulta la normalidad de la clase, se interrumpe la clase de manera consecutiva por los diferentes comportamientos.

Taller N° 7

Objetivo del taller: reconozco la danza contemporánea como medio para manejar dominio del entorno.

Curso:

Hora: 4

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios evaluación
<p>¿Desarrolla la concentración motivando a que se logre un mejor dominio del entorno?</p>	<p>Se realiza una charla acerca de la importancia de la concertación y la creación.</p> <p>Se invita a dos bailarines de la academia ballerine a que hagan una muestra de la danza y les explique un poco en que consiste la</p>	<p>se realiza un ejercicio de concentración, en donde se acuestan en el piso, cierran los ojos y se relata una historia, al final tendrán que contar como se imaginaron el relato, como estaban vestidos, y que llevaban en</p>	<p>Logra el dominio entorno, se concentra actividad.</p> <p>Trabaja en grupo entiende con compañeros.</p> <p>Aporta y en creativa hora de montaje.</p>

	<p>danza contemporánea.</p> <p>-grabadora</p> <p>-ropa cómoda</p>	<p>las manos,</p> <p>Seguidamente se hace la presentación de las dos personas de la academia ballerine quienes hacen una muestra y explican un poco.</p> <p>Se trabaja en grupo y se realiza un montaje para presentar antes de finalizar la clase, en donde ellos tienen que crear la coreografía.</p>	
--	---	---	--

Tabla 7. Planeación del taller N° 7

- **Valoración.** Se genera una actitud de rechazo de género y se busca estrategias para desarrollar la clase con normalidad, pero no funciona ya que buscan trabajar en grupo y hacer parte de clase, pero trabajando con el mismo género,

Taller N° 8			
Título del taller: quien soy yo?			
Objetivo del taller: identifico mis cualidades y defectos por medio de la danza contemporánea.			
Curso :		Hora: 4	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Me reconozco como una persona con defectos y cualidades y a importancia que tengo como ser humano?	<p>La docente empieza hablando sobre las cualidades y defectos que ella tiene, y a explicar como por medio de la danza podemos liberarnos y mostrar nuestras habilidades, mejorar la autoestima mostrando nuestra propia forma de bailar.</p> <p>-Grabadora -Aula de clase</p>	<p>Se realiza un círculo todos sentados mirándose de frente, y empieza a hablar que les gusta de ellos y que habilidades tienen, y cuáles son sus defectos.</p> <p>Se trabaja en parejas un pequeño montaje donde uno de ellos va a expresar por medio de la danza sus cualidades y el otro sus defectos.</p> <p>Al finalizar se socializa el ejercicio.</p>	<p>Fortalece su autoestima</p> <p>Reconoce cualidades y defectos.</p>

Tabla 8. Planeación del taller N° 8

- **Valoración.** El desarrollo de la actividad presento un mayor desenvolvimiento de cada uno de los jóvenes y niños queriendo así trabajar por recomendación del docente para trabajar con compañeros de género inverso.

Taller No. 9			
Título del taller: creando con mis compañeros.			
Objetivo del taller: reconozco la importancia del trabajo en grupo, respeto la opinión de mis compañeros.			
Curso :		Hora :4	
<p>Pregunta problematizadora</p> <p>¿Cómo lograr que los jóvenes y niños tengas una mejor convivencia, respetando las opiniones de los demás compañeros?</p>	<p>Metodología (y Recursos didácticos)</p> <p>Se explica por qué es importante escuchar las opiniones de los demás compañeros, se proyecta un video de danza contemporánea grupal, en donde se demuestra que el trabajo en equipo es importante, se llevan cintas rojas, con las cuales deben realizar un montaje.</p>	<p>Actividades de los estudiantes (y Materiales)</p> <p>Se realiza grupos de 5 jóvenes, quienes deben realizar una coreografía y todos deben aportar, mientras estén en la presentación deben estar sujetos con la cinta roja y coordinar movimientos, al finalizar el taller se habla sobre la actividad cada uno dando su opinión de que les pareció y que sintieron estar sujetos con el compañero.</p>	<p>Criterios</p> <p>Respeto la opinión del compañero.</p> <p>Soy creativo a la hora de aportar al ejercicio.</p>

	<ul style="list-style-type: none">-Grabadora-Aula de clase-cintas rojas		
--	---	--	--

Tabla 9. Planeación del taller N° 9

- **Valoración.** Se logra demostrar un interés por trabajar en equipo para dar mejores resultados en un objetivo planeado, se trabajó agradablemente en la actividad, mostrando respeto por sus compañeros.

Taller N° 10

Título del taller: Bailando nuestras tradiciones

Objetivo del taller: El objetivo del taller es como por medio de la danza folclórica los adolescentes puedan transformar experiencias negativas de vida.

Curso :

Hora 4

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista	Actividades de los estudiantes	Criterios de evaluación
¿Cómo transformar, por medio de la danza folclórica,	(y Recursos didácticos) Dialogo con los niños y	(y Materiales) Se presenta a los niños	Ejecuta de apropiada coreog

<p>las experiencias negativas de vida en los jóvenes víctimas de abuso sexual?</p>	<p>jóvenes acerca de la danza folclórica como medio de expresión corporal. Lo anterior se apoya con una sesión de videos sobre la danza folclórica</p> <p>Ejercicios de calentamiento y juegos rítmicos musicales como motivación a los niños.</p> <p>Desarrollo de planimetrías y coreografías sencillas</p> <p>Luego con los participantes se montara una coreografía integrando todo lo aprendido.</p> <p>Práctica de la coreografía trabajada</p> <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aula de clase -Video -Videobeam -Computador -Trajes típicos 	<p>y jóvenes el tema. Para ello se ambienta el lugar con objetos típicos de la región. Al igual que sonido ambiente.</p> <p>Luego se realiza una serie de juegos rítmico musicales como calentamiento y motivación</p> <p>Posteriormente se les habla los participantes acerca de la importancia de la danza folclórica, como parte de las tradiciones.</p> <p>Seguidamente se hace un sondeo con los participantes sobre quienes tienen experiencia en la ejecución de danza folclórica quienes se colocan como líderes de la</p>	<p>sencillas de folclórica</p> <p>Expresa a través de danza folclórica sentimientos y emociones</p> <p>Reconoce la folclórica como posibilidad para revisar tradiciones</p> <p>Participa activamente durante el desarrollo de la clase</p> <p>Trabaja en grupo demuestra interés por la ejecución de expresiones dancísticas.</p> <p>Valora la danza como medio de expresión corporal</p>
--	---	--	---

		<p>clase.</p> <p>Se practican los pasos principales para la ejecución de danzas folclóricas. Seguidamente se comienza el montaje de una coreografía grupal.</p>	
--	--	---	--

Tabla 10. Planeación del taller N° 10

- **Valoración.** La actividad se desarrolló en un ambiente agradable presentando comportamientos sanos e interesantes, haciendo un buen trabajo en equipo sin rechazo hacia el género contrario.

Taller N° 11

Título del taller: conociendo mi región.

Objetivo del taller: reconoce por medio de la danza, la importancia como persona de la región.

Cuso :

Hora : 4

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Se integra al grupo, reconoce sus errores y se da la importancia como persona	Se escucha el bambuco, y se ve un	Se empieza a tocar el tambor, mientras los jóvenes bailan al ritmo,	Se entiende con compañeros, recibe críticas y aportes al ejercicio. Reconoce que es impor

importante dentro del grupo?	<p>video sobre la danza de la región, luego se traen instrumentos como el tambor, se toca el bambuco, mientras los jóvenes ensayan el paso básico.</p> <p>Se realiza una muestra por parte de la docente del bambuco.</p> <p>-aula de clase</p> <p>-Videobem</p> <p>-Tambor</p> <p>-Faldas</p> <p>-Sobrerros</p>	<p>seguidamente la docente da una muestra del baile, se divide el grupo por parejas, se dan aportes grupales, y se realiza una pequeña muestra por parejas de lo practicado en la clase.</p>	para el grupo de trabajo.
------------------------------	--	--	---------------------------

Tabla 11. Planeación del taller N° 11

- **Valoración.** Los jóvenes y niños fueron capaces de formar parejas de niños y niñas sin importar las diferencias, les importaba era poder cumplir el objetivo por medio del trabajo.

Taller N° 12

Título del taller : danzando por mi región

Objetivo del taller: reconocer la importancia de la región, sus costumbres y sus bailes.

Curso

Hora : 4

Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
<p>¿Identifica la importancia de las costumbres de la región y reconoce que hace parte de ella?</p>	<p>Se realiza una charla acerca de la región, sus costumbres, comidas, bailes y mitos, se proyecta un video donde se muestra todo lo dicho.</p> <p>Enseguida se escoge una canción típica “el matachín”.</p> <p>Se dividen en grupos de 4 personas.</p>	<p>se proyecta un video acerca de la región, se habla de ella, se dividen el grupos de 4 personas para empezar a crear montaje de la canción “el matachín”</p> <p>Se dan aportes, para realizar una presentación final.</p>	<p>Ejecuta los pasos básicos bambuco.</p> <p>Reconoce la importancia de la región.</p> <p>Trabaja en equipo, aporta ideas creativas.</p>

	-Grabadora -Faldas -Sombreros. -raboegallos -videobem		
--	---	--	--

Tabla 12. Planeación del taller N° 12

- **Valoración.** Los jóvenes y niños se desenvuelven más fácilmente se maneja una buena comunicación entre ellos y la docente, se escuchan y se respetan, no ven problema en trabajar con el género contrario.

Taller N° 13			
Título del taller : mi región huilense			
Objetivo del taller: reconocer la importancia de trabajar en equipo, escuchar y aportar a la hora de realizar montaje.			
Curso		Hora 4	
Pregunta problematizadora ¿Reconoce la importancia de sus	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos) Se proyecta un video del	Actividades de los estudiantes (y Materiales) Se observa el video, se	Criterios de evaluación Trabaja en escuchando aporte

compañeros en el grupo de trabajo?	baile que se va a realizar, se hace aportes acerca de los trajes que se van a utilizar, la escenografía que se a montar. -videobem -faldas -raboegallos. -grabadora	dan los aportes y el grupo completo empieza a crear y aportar para	aceptando al compañero. Reconoce cuando comete errores y trata de remediarlos.
------------------------------------	---	--	---

Tabla 13. Planeación del taller N° 13

- **Valoración.** Los jóvenes y niños participan activamente de la actividad, ellos mismos eligen con quien trabajar, se prestan atentos a los aportes de los demás compañeros y docente respetando la participación de cada uno.

Taller N ° 14			
Título del taller : presentación mi región			
Objetivo del taller: reconocer el trabajo realizado, valorar el esfuerzo y el tiempo invertido para la presentación final.			
Curso		Hora : 4	
Pregunta problematizadora ¿Reconozco la importancia del trabajo en equipo, del valor del tiempo y se reconoce como parte fundamental del grupo de trabajo?	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos) Se realiza una charla antes de salir a la presentación final, se adecuan las faldas y los trajes, se ensaña por última vez. -sonido -trajes típicos -salón principal	Actividades de los estudiantes (y Materiales) Se disponen a salir para la presentación final.	Criterios evaluación Reconoce importancia para el grupo de trabajo. Ejecuta de manera apropiada la coreografía

Tabla 14. Planeación del taller N° 14

- **Valoración.** Los jóvenes y niños se muestran animados por la presentación final, se desean entre ellos buena suerte y se dan apoyo.

Taller N° 15			
Título del taller : cuerpo y mente			
Objetivo del taller: reconozco mi cuerpo como medio de liberación mental.			
Curso		Hora :4	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Identifico mi cuerpo como medio de expresión, para fomentar el crecimiento personal?	<p>Se muestra un video sobre la importancia de la danza para generar en los jóvenes una visión positiva, y generadora de relaciones interpersonales.</p> <p>Se realiza un círculo, se sacan unas plumas y se ubican en parejas.</p> <p>-videobem</p> <p>-grabadora</p> <p>-ropa cómoda.</p>	<p>Se realiza un círculo pequeño, se sacan unas plumas, se hacen en parejas, van efectuando movimientos al ritmo de la canción que vaya sonando, y con la pluma tocan a su compañero.</p> <p>Se realiza una presentación corta del ejercicio, que al finalizar presentan y explican en que se inspiraron para lograr los movimientos.</p>	<p>Reconoce la importancia su cuerpo como el de su compañera.</p> <p>Reconozco mi cuerpo como medio de expresión.</p>

Tabla 15. Planeación del taller N° 15

- **Valoración.** Los jóvenes y niños trabajan con más fluidez sin poner reparo con quien le toco trabajar, respeta la participación de cada uno, realiza aportes hacia las demás muestras de sus compañeros.

Taller N° 16

Título del taller:

Objetivo del taller: generar una visión positiva ante las diferentes situaciones.

Curso

Horas :4

Pregunta problematizadora

¿Cómo maneja el estrés por medio del movimiento, y logra interactuar con los demás compañeros?

Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)

Se explica por medio de un video, que es el estrés, y por qué la importancia de manejarlo, se realiza un ejercicio de memoria emotiva, se escoge una canción grupal, y se dividen por grupos de 3 personas.

-aula de clase

-ropa cómoda

Actividades de los estudiantes (y Materiales)

Se empieza caminando por el espacio, luego se acuestan en el suelo con los ojos cerrados, la docente relata una historia, seguidamente se levantan, forman grupos de 3 personas, cuentan que sintieron, que vieron, y con los relatos, crean una coreografía conjunta, en donde enfrenten a las diferentes

Criterios de evaluación

Maneja el estrés por medio de la expresión corporal.

Logra interactuar con los compañeros y resolver dificultades.

	-grabadora.	situaciones vividas.	
--	-------------	----------------------	--

Tabla 16. Planeación del taller N° 16

- **Valoración.** Los jóvenes y niños trabajan agradablemente logrando un equilibrio en el aula de clase, se trabaja bajo el respeto, la escucha, aceptando satisfactoriamente a su compañero de género opuesto.

Taller N° 17

Título del taller: confió en ti y en mí.

Objetivo del taller: identifica la importancia de la confianza en el mismo.

Curso

Horas :4

**Pregunta
problematizadora**

¿Reconoce la importancia de tener confianza en sí mismo y en su compañero de trabajo?

**Metodología del
tallerista
(y Recursos didácticos)**

Se habla sobre la confianza y por qué es importante, la docente realiza una muestra de danza con ojos vendados, y con movimientos suaves expresa su sentir y la confianza que se tiene, al finar se realiza un charla

**Actividades de los
estudiantes
(y Materiales)**

Eligen una pareja, tienen la libertad de trabajar con quien quieran, cada uno toma una venda y se cubren los ojos, al ritmo de la música elegida por la docente, junto a su pareja empiezan a crear

Criterios de evaluación

Maneja la confianza en sí mismo, logrando transmitirlo a los demás.

Logra tener confianza en su compañero a la hora de ejecutar la coreografía.

	sobre el ejercicio y que les género?	una coreografía, con movimientos suaves, mientras la docente va diciendo algunas palabras. Al finalizar el ejercicio se socializa.	
--	--------------------------------------	---	--

Tabla 17. Planeación del taller N° 17

- **Valoración.** Los jóvenes y niños mejoraron su autoestima, confían en ellos y en sus compañeros de clase, tratan con respeto al género contrario.

Taller N° 18			
Título del taller: revisando mis emociones.			
Objetivo de taller: reconocer la inteligencia emocional, lograr interpretar los estados emocionales de los demás.			
Curso :		Horas : 4	
Pregunta problematizadora ¿Reconozco la importancia de controlar mis impulsos? ¿Cuándo estamos teniendo un impulso, como me siento?	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos) Se proyecta un video, sobre las acciones, el control y los estados d ánimo, se realiza una charla de cómo se sienten en ese momento, y cómo	Actividades de los estudiantes (y Materiales) Se realiza un escrito en un hoja, sobre cómo se sienten, con quien les gustaría estar en el	Criterios de evaluación Identifica la importancia de las emociones. Logra controlar los impulsos.

	<p>podemos influir ante el estado de ánimo de las demás personas.</p> <p>Se escribe en una hoja una nota a una persona especial y con quien quisiera estar en ese momento.</p> <p>-aula de clase.</p> <p>-ropa cómoda</p> <p>-lápiz</p> <p>-hoja</p>	<p>momento, luego de realizar el ejercicio, cada uno elige una canción e individualmente realizan una creación dancística, en donde expresen los escrito en la hoja, al finaliza presentación por presentación, los demás participan comentando que sintieron al ver la presentación de del compañero y que les quería transmitir.</p>	
--	--	--	--

Tabla 18. Planeación del taller N° 18

- **Valoración.** Se muestra una mayor sensibilidad ante distintas situaciones presentadas en el aula de clase, es más tolerante y controlan sus impulsos, mostrando un mejor compartimento durante el proceso.

Taller N° 19			
Título del taller: presentación final.			
Objetivo del taller: identificar mis emociones y lograr transmitir las a los demás.			
Curso :		Horas : 4	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
¿Cómo por medio de la danza logro transmitir mis emociones y sensibilizar a los demás?	<p>Se realiza una charla de las clases pasadas, en donde se trabajó la confianza en sí mismo en sus compañeros de grupo, se adecua el vestuario, cada uno dice una frase, y se preparan la presentación final.</p> <p>-vestuario</p> <p>-sonido</p> <p>-salón principal</p>	<p>Se realiza un ensayo antes de la presentación, se revisa vestuario, que este organizado.</p> <p>Presentación final.</p>	<p>Reconozco importancia de transmitir mis emociones a las demás personas.</p> <p>Ejecuta de manera apropiada coreografía.</p> <p>Reconozco importancia del trabajo en grupo</p>

Tabla 19. Planeación del taller N° 19

- **Valoración:** se cumple satisfactoriamente el objetivo para la presentación final, se aceptan entre ellos, demuestran un interés por que todo salga bien.

Taller N° 20

Título del taller: danzando con mi compañero.

Objetivo del taller: reconocer la importancia de confiar y creer por el compañero.

Cuso		Horas 4	
Pregunta problematizadora	Metodología del tallerista (y Recursos didácticos)	Actividades de los estudiantes (y Materiales)	Criterios de evaluación
<p>¿Reconozco la importancia que tiene mi compañero en el trabajo grupal?</p>	<p>Se realiza una charla sobre que nos gusta del compañero, que admiramos de él, cada uno pasa al frente y elige una canción y un compañero para realizar la actividad.</p> <p>La docente le dice a cada uno lo que es de su gusto y realiza una muestra escogiendo a uno de ellos para mostrar el ejercicio.</p>	<p>Se habla sobre lo que gusta de cada uno de ellos y lo que admiran, cada uno pasa al frente para su participación, seguidamente se realiza una muestra dancística con uno de los jóvenes asistentes al taller. Cada uno elige su pareja y la canción que desean bailar, luego se unen de a cuatro personas y unen sus coreografías para dar</p>	<p>Reconoce la importancia de la opinión y participación de su compañero</p>

	-aula de clase -grabadora -ropa cómoda	así una muestra final	
--	--	-----------------------	--

Tabla 20. Planeación del taller N° 20

- **Valoración.** Se reconoce la importancia del compañero para el trabajo grupal, se acepta trabajar con el género contrario y se trabaja en absoluta armonía en la clase de danza

Una vez aplicados los talleres, se puede decir que el impacto que puede tener la danza género en los niños y jóvenes es un espacio importante para el aprendizaje de valores como el respeto, pero también, contribuye al fortalecimiento de la autoestima y controlar las emociones. La danza se vuelve una herramienta fundamental para establecer relaciones amistosas entre pares y que por su condición, se piensa que hay un mejor entendimiento.

La danza herramienta que permite la expresión interior de la persona a través del cuerpo, permite la integración psicofísica, el desarrollo de la creatividad, la expresión, la comunicación y la sensibilidad. En este sentido la danza terapia en el campo de las intervenciones, es un recurso que promueve la sensación de bienestar físico y psicológico. En este sentido, la música al hacer parte de la danza conecta lo auditivo con lo motor creando una sintonía que permite mover el cuerpo libremente y abre la vía para que el individuo se exprese emocionalmente.

Ahora bien es importante destacar que os talleres aumento significativo del interés de los jóvenes en el arte, por que les permitió liberar muchas de sus emociones reprimidas. Antes de desarrollar los talleres los sujetos participante en el presente proyecto, manifestaban desinterés y

apatía por los talleres dancísticos, y en el proceso, fueron cambiando su actitud. Los ejercicios de relación, de memoria emotiva para que el joven conectara mente y cuerpo, y lograr anclar una emoción y un movimiento, los desplazamientos, el trabajo con el compañero, seguir los pasos para crear una danza, improvisación de contacto, bailar al ritmo de la música y crear movimientos propios, permiten decir, que la danza contribuye a la transformación de las experiencias vividas por las jóvenes víctimas de abuso sexual.

Castillo Díaz (2016) expone que la expresión corporal es un lenguaje que integra las áreas motrices, cognitivas, y afectivas, por lo que se puede considerar como una actividad por la cual el ser humano, a través del cuerpo desarrolla su personalidad y la forma de relacionarse con los demás y con el ambiente que lo rodea, es un medio de expresión que le permite mostrar como es y cómo percibe el alrededor. La expresión mediante el movimiento busca que la persona, en este caso los jóvenes y niños, encuentran medio creativos para estimular su imaginación y mitigar sus sufrimientos.

Conclusiones

En la actualidad a través de los medios de comunicación se informa a diario casos denuncias de casos de abuso sexual, esta problemática no es específica para nuestros tiempos, sino que se ha manifestado a lo largo de la historia. Sobre el maltrato y abuso infanto-juvenil se han creado diferentes instituciones como el Albergue Infantil Mercedes Perdomo de Liévano, que desarrollan prácticas y estrategias de intervención para que la población infantil juvenil afectada logren reponerse de esta vivencia. Si bien este acto de abuso sexual no suele producir con frecuencia daño físico, sí se constituye en un hecho traumático que genera consecuencias que afectan diferentes ámbitos de la vida del sujeto y que será procesado por cada niño de manera particular, utilizando los recursos y mecanismos defensivos de los que disponga para reponerse de esta vivencia que ha marcado su vida.

Para el caso del presente proyecto, el Albergue se constituye en un espacio primordial para llevar a cabo estrategias de prevención, detección e intervención frente a cualquier situación de violencia vivida por los niños y jóvenes, por eso los talleres en arte y específicamente la danza, posibilita comprender la conducta humana desde su narrativa, su realidad, sus vivencias y experiencias. Por eso, la Danza terapia en tanto modalidad particular de psicoterapia, puede contribuir al bienestar de las personas, aportando a su vez, herramientas para una práctica que contemple no sólo lo vivencial, lo experiencial sino que permite, encontrar respuesta al quién soy, como soy, para qué estoy aquí, por qué aquí, todo esto, al servicio de la transformación subjetiva. Para el caso en particular, la danza cumplió una función alterna y creativa para abordar situaciones difícilmente tramitables a partir de la palabra, pues la danza contribuye a construir una imagen positiva del cuerpo, a valorarlo

y respetarlos. Pero además, permite el acceso al mundo interno del sujeto, el cual es expuesto a través de la sucesión de movimientos que expresan ya sea un mensaje, una historia, un sentimiento o una experiencia; pues cada movimiento equivale a una palabra en el lenguaje digital.

La danza además, contribuye a fortalecer la autoestima, el conocimiento personal, la superación personal y las relaciones interpersonales, pues se ha demostrado que la danza le permite al individuo el control directo para transformar sus actuaciones en favor de su bienestar. Mientras se baila se descubre la realidad en la que se vive, de ese mundo que lleva dentro. Cuando los niños decían, “esto no lo puedo hacer”, “no me gusta”, “esto no es lo mío”, se demuestra que existen autolimitaciones que no los deja actuar libremente y por tanto, se requiere encontrar estrategias que permitan la reapropiación del cuerpo después de un acto de violencia, pero también, ver en el cuerpo del otro una posibilidad de desarrollo personal y social.

El arte por sí solo es transformador, pero también, un sistema que abarca todas las estructuras del ser humano que arroja experiencias significativas, por lo tanto, requiere la construcción de nuevas estrategias pedagógicas de alto impacto que involucre a todas las poblaciones, especialmente aquellas que viven en medio de la violencia. De ahí, que la danza desde cualquier género, es uno de las herramientas para que los seres humanos recuperen su imagen corporal, generen conciencia en la construcción y transformación del respeto por sí mismo y por el otro. Por eso, es importante la creación de programas permanente de formación al interior de la institución que permitan fortalecer las dimensiones del ser humano, además, ayuden a enfrentar desafíos, a descubrir su

sensibilidad a través de la música y la expresión corporal y sus relaciones inmediatas con la realidad.

5. Referencias

- Alfaro, I. (2013) Imagen corporal en adolescentes víctimas de abuso sexual del Hospital psiquiátrico infantil “DR Juan N. Navarro” VS Adolescentes no víctima. Tesis de grado para optar por el título de Licenciado en Terapia Física. Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Facultad de Medicina, Licenciatura en Terapia Física Departamento de Evaluación Profesional. Recuperado en <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/14337>
- Blumer 1971 file:///D:/Downloads/27885-Texto%20del%20art%C3%ADculo-27904-1-10-20110607.PDF
- Cruz, D. y Sánchez, M. (2013) Enriquecimiento de la narrativa del cuerpo femenino en una adolescente a través de la danza movimiento terapia. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología Bogotá D.C. Recuperado en https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/33651/discover?filtertype_0=subject&filter_0=Identidad+Corp%C3%B3rea&filter_relational_operator_0>equals&filtertype=author&filter_relational_operator>equals&filter=S%C3%A1nchez+Gonz%C3%A1lez%2C+Mar%C3%ADa+Camila
- Danza moderna según Francios Delsarte <https://www.contemporary-dance.org/historia-de-la-danza-moderna.html>
- Falicov y Lifszyc http://www.aique.com.ar/system/files/guias-docentes/sociologia_dias-de-clase.pdf
- Francois Delsarte <https://danzat.wordpress.com/2018/09/26/historia-de-danza-moderna-los-precursos-fraancois-delsarte/>

- González, J. Pardo, E. (s.f) El daño psíquico en las víctimas de agresión sexual. Recuperado en <https://www.uv.es/crim/cas/Secuelas.Psiquicas.pdf>
- .Gidnes 1999 <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/544>
- Herrera, N. y Ramos, X. (2015). Influencia de la danza En cuerpos vulnerados. Tesis para optar al Grado de Licenciada en Educación Tesis para optar al título de profesora de danza. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Escuela de Danza. Santiago de Chile. Recuperado en <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3586/TDAN%20102.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kokkonen, M (s.f) Danza. Recuperado en https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2010) Documento 16. Recuperado en https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (s.f) Serie lineamientos curriculares Educación Artística. Recuperado en. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (s.f) Educación Artística. Recuperado en <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

- Ministerio de Cultura de Colombia (2008) Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un País que Baila 2010-2020. 2 Edición. Recuperado en <https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion.pdf>
- Montúfar, K. (s.f) La danza folclórica ecuatoriana. Recuperado en <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10783/3.12.000280.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ministerio de la Protección Social (2011) Modelo de Atención Integral en Salud para Víctimas de Violencia Sexual. Recuperado en <https://www.minsalud.gov.co/Documentos%20y%20Publicaciones/MODELO%20DE%20ATENCI%C3%93N%20A%20V%3%8DCTIMAS%20DE%20VIOLENCIA%20SEXUAL.pdf>
- Morales <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>
- Marx <http://karlmarxhoy.org/sites/default/files/acervo/Heller%2C%20Agnes%20-%20Teoria%20de%20las%20necesidades%20en%20Marx.pdf>
- Navarro, A. Rosalén, T. y Martín, E. (s.f) Diversidad cultural: La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural. Recuperado en <https://www.eweb.unex.es/eweb/cienciadeporte/congreso/04%20val/pdf/C100.pdf>
- Naciones Unidas para la infancia (UNICEF). (2016) Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes, Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos.

Recuperado en [https://www.unicef.org/ecuador/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016_\(1\).pdf](https://www.unicef.org/ecuador/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016_(1).pdf)

- Ortega, D. (2015) La danza folclórica construida con base en la oralidad, reflejo de la identidad regional. Recuperado en revistas.udenar.edu.co/index.php/revsoci/article/view/3518/4155
- Portillo, R. (s.f) Tratamiento psicológico de niños víctimas de abuso sexual. Recuperado en <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/abuso.pdf>

- Pereda, N. (2010) Consecuencias psicológicas a largo plazo del abuso sexual infantil. Recuperado en <http://www.papelesdelpsicologo.es/pdf/1846.pdf>
- República de Colombia (2012) Ministerio de salud y protección social, Resolución Numero 000459. Recuperado en <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/Resolucion-0459-de-2012.PDF>
- Rodríguez, y. Arenia, B. y Garcia, I. (2012) Consecuencias Psicológicas del Abuso Sexual Infantil. Recuperado en http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262012000100007
- Suarez <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/33446/S8900328es.pdf>
- Vallejo y Cordoba http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472012000100002
- Velázquez, M. Delgadillo, L. y González, L. (2013) Abuso sexual infantil, técnicas básicas para su atención. Recuperado en <http://www.redalyc.org/pdf/729/72927050010.pdf>

10. Anexos



Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4



Anexo 5



Anexo 6



Anexo 7



Anexo 8

Entrevista

La siguiente información fue el utilizada para realizar de la entrevista a los jóvenes y niños víctimas de abuso sexual.

Limitantes: poca información documentada.

Determinar las características sociodemográficas de los estudiantes

- Edad
- Sexo
- Procedencia

Señalar la presencia de factores condicionantes para la ocurrencia del delito

- Convivencia con otros adultos no tutores
- Distorsión de roles familiares
- Baja autoestima del menor
- Niño en riesgo.

Identificar las consecuencias de los diferentes tipos de abuso sexual

- Tipo de abuso
- Secuelas a corto plazo

Habilidades dancísticas

- Genero de preferencia
- Gusto por el baile

Empatía con los demás compañeros

- Relacionarse con el género opuesto
- Respetar a los compañeros con quien se trabaja.

Formato de Planilla

ALBERGUE INFANTIL "MERCEDES PERDOMO DE LIÉVANO"
TALLER DE DANZAS

Nº	Nombre Beneficiario	FIRMA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		

Formato de Entrevista

<p>ALBERGUE INFANTIL MERCEDES</p> <p>LIEVALO</p> <p>Realizo un dibujo</p>	1-¿Cómo te llamas?
	2-¿Cuántos años tienes?
	3-¿Que no te gusta de la danza?
	4-¿Dónde y con quién vives?
	5- ¿Te gusta bailar?
	6- ¿Qué tipo de música te gusta bailar?
	7-¿Qué haces cuando no estás en el albergue?
	8-¿Con que persona te gusta estar y porque?
	9- ¿Tienes amigos en el albergue?
	10- ¿Te gusta vivir dónde vives?
	11-¿Quién es la persona que más quieres?
	12-¿Has discutido con alguien?

	13- ¿Cómo te sientes en estos momentos?
--	---

Planillas de clase:

- Asistencia puntual al taller
- Llamado antes y después del taller
- Formato de planilla (anexo)

6. Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
2018-2019	OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			ENERO			FEBRERO			MARZO		
ACTIVIDADES	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3
Observación directa	x	x	x															
Búsqueda de referencias documentales				x	x	x												
Estructura del anteproyecto.						x	x	x	x									
Fase de diagnóstico									x	x	x	x						
Preparación de las actividades												x	x	x	x			
Ejecución del proyecto															x	x	x	
Inicio de taller.																x	x	x

Tabla 21. Cronograma de actividades 2108-2019

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
2019	ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO			SEPTIEMBRE		
ACTIVIDADES	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3
Taller N 1 Y 2	x	x	x															
Taller N 3 Y 4				x	x	x												
Taller N 5 Y 6						x	x	x	x									
Taller N 7 Y 8									x	x	x	x						
Taller N 9 Y 10												x	x	x	x			
Taller N 11 Y 12															x	x	x	x

Tabla 22. Cronograma de actividades 2019

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
2019	OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE			X			X			X		
ACTIVIDADES	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3	S1	S2	S3
Taller 13 y 14	x	x	x															
Taller 15 y 16				x	x	x												
Taller 17 y 18						x	x	x	x									
Taller 19 y 20								x	x	x								

Tabla 23. Cronograma de actividades 2019-2

ACTA APROBACIÓN DE LA MODALIDAD DE GRADO
"TRABAJO DE GRADO"

Título: " INCIDENCIA POR MEDIO DE LA DANZA MODERNA Y FOLCLÓRICA DE LAS EXPERIENCIAS NEGATIVAS DE VIDA DE LOS JÓVENES VÍCTIMAS DE ABUSO SEXUAL, QUE RECIBEN ATENCIÓN EN EL ALBERGUE INFANTIL MERCEDES PERDOMO DE LIÉVANO EN LA CIUDAD DE NEIVA ".

Integrante: DIANA CAROLINA HIDALGO BONILLA
Código 20141124774

Jurados: JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
ORLANDO QUINTERO PUENTES

Evaluación:

LAUREADA: MERITORIA: APROBADA: X REPROBADA:

CONCEPTO: _____

Neiva, 11 de mayo de 2021


JUAN PABLO RODRIGUEZ MENDOZA
Jurado


ORLANDO QUINTERO PUENTES
Jurado

Vigilada Mineducación