



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, enero 23 de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El suscrito: DORA ISABEL CAPERA CUELLAR, identificado con C.C. No.26512307, Autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado: Diseño de una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del colegio técnico agrícola la vega. Campoalegre, Huila, 2022. presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de Magister en Conflicto, Territorio y Cultura; Autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Sur colombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Sur colombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Vigilada Mineducación



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: Diseño de una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega, Campoalegre, Huila, 2022.

AUTOR:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
CAPERÁ CUELLAR	DORA ISABEL

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
TORRES SILVA	WILLIAM FERNANDO

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MONJE ALVAREZ	CARLOS ARTURO

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Magister en Conflicto, Territorio y Cultura

FACULTAD: Ciencias sociales y humanas

PROGRAMA O POSGRADO: Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 108

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento: Microsoft Word – Adobe Reader.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



MATERIAL ANEXO: Formato de encuestas

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Alfarería en el Huila	pottery in Huila	6. Tradición cultural	cultural tradition
2. Tradición alfarera	pottery tradition	7. Taller alfarero	potter workshop
3. Patrimonio alfarero	potter heritage	8. Valor social	social value
4. Cerámica tradicional	traditional ceramic	9. Sentido de pertenencia	sense of belonging
5. Identidad cultural	cultural identity	10. Territorio	territory

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El presente documento contiene un informe sobre el estudio realizado acerca del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre, Departamento del Huila. Fue realizado con el propósito de diseñar una estrategia pedagógica para su preservación y aprovechamiento a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega pertenecientes al mencionado municipio. También con el fin de buscar una alternativa económica para los egresados o jóvenes que no tienen proyección u oportunidades en realizar estudios profesionales, ya que pueden aportar en la comercialización de las vasijas de barro utilizando toques tradicionales con ideas modernas.

La investigación se hizo bajo la modalidad cualitativa desarrollándose mediante un proceso de diecinueve meses. La población muestra fue 10 familias alfareras, 7 estudiantes, 4 docentes y 1 directivo. Ellos hicieron sus aportes mediante una entrevista y fueron partícipes de la socialización del proyecto.

El resultado del estudio fue el análisis del estado actual de los alfareros en esta región, concretar las dificultades presentes en su debilitamiento, vincular a los estudiantes del colegio con esta tradición y realizar una propuesta metodológica que impulse el sentido de pertenencia hacia la preservación de esta riqueza cultural patrimonial.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 3
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

Para mí, ha sido un trabajo muy valioso porque al relacionarme con la comunidad me permitió tener un concepto amplio sobre la historia y el desarrollo vivencial de los habitantes, al mismo tiempo comprender las problemáticas sociales, culturales y económicas que impiden el desarrollo regional.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This document contains a report on the study carried out on the ceramic artisan and cultural heritage of the Vereda Vega de Oriente in the municipality of Campoalegre, Department of Huila. It was carried out with the purpose of designing a pedagogical strategy for its preservation and use based on the recognition of its social and identity value in students of the La Vega Agricultural Technical College belonging to the aforementioned municipality. Also in order to find an economic alternative for graduates or young people who do not have projection or opportunities to carry out professional studies, since they can contribute to the commercialization of clay vessels using traditional touches with modern ideas.

The research was done under the qualitative modality, developing through a nineteen-month process. The sample population was 10 pottery families, 7 students, 4 teachers and 1 manager. They made their contributions through an interview and participated in the socialization of the project.

The result of the study was the analysis of the current state of the potters in this region, specifying the difficulties present in their weakening, linking the students of the school with this tradition and making a methodological proposal that promotes the sense of belonging towards the preservation of this heritage cultural wealth.

For me, it has been a very valuable job because relating to the community allowed me to have a broad concept of the history and experiential development of the inhabitants, while at the same time understanding the social, cultural and economic problems that impede regional development.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: WILLIAM FERNANDO TORRES SILVA

Firma:

Nombre Jurado: JUAN CAMILO GALAN GUTIERREZ

Firma:

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PRESERVACIÓN Y
APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO ARTESANAL Y CULTURAL CERÁMICO A
PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SU VALOR SOCIAL E IDENTITARIO EN
ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO AGRÍCOLA LA VEGA.
CAMPOALEGRE, HUILA, 2022.**

DORA ISABEL CAPERA CUELLAR



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRIA EN CONFLICTO TERRITORIO Y CULTURA
NEIVA
2022

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA PRESERVACIÓN Y APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO ARTESANAL Y CULTURAL CERÁMICO A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO DE SU VALOR SOCIAL E IDENTITARIO EN ESTUDIANTES DEL COLEGIO TÉCNICO AGRÍCOLA LA VEGA.
CAMPOALEGRE, HUILA, 2022.**

DORA ISABEL CAPERA CUELLAR

Trabajo realizado para optar por el título de magíster en conflicto, territorio y cultura

Asesor: Mg. Carlos Arturo Monje Álvarez
Antropólogo, Mg. En Educación y Desarrollo Comunitario y Mg. en Comunicación



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRIA EN CONFLICTO TERRITORIO Y CULTURA
NEIVA
2022**

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios que me dio la protección y la fortaleza suficiente para superar los obstáculos y poder cumplir otro sueño más en mi vida.

A mis padres que desde el cielo me guían para que me siga fortaleciendo como persona y como profesional.

A mis hijas que son el motor principal de mi vida, las cuales vivieron en soledad mientras yo estaba en clases, en trabajo de campo o en mi espacio de estudio.

A mi compañero de vida, familia y amigos que fueron mi apoyo emocional.

A los alfareros de la vereda Vega de oriente que me abrieron las puertas de su corazón y de su casa.

AGRADECIMIENTOS

A los profesores de la universidad Sur Colombiana y a mi asesor, Magister Carlos Arturo Monje Álvarez por su dedicación y claridad en las explicaciones que necesitaba para concluir la investigación y sustentación.

A los estudiantes que participaron de las socializaciones y entrevistas junto con el señor coordinador y compañeras de trabajo del Colegio Técnico Agrícola La Vega.

A mis compañeros de cohorte, amigos de clases: Beatriz, Pilar y Manuel, también a la asesora académica por sus opiniones y sugerencias.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN.....	11
1 ANTECEDENTES	13
2 PROBLEMA	14
2.1 Breve reseña histórica de la alfarería.	14
2.2 Contexto (Territorio, procesos económicos, sociales, culturales y políticos).....	18
2.3 Planteamiento del problema.	35
2.4 Pregunta de investigación.....	35
3 ESTADO DEL ARTE	37
4 JUSTIFICACION.....	45
5 OBJETIVOS.....	47
5.1 Objetivo general	47
5.2 Objetivos específicos.....	47
6 REFERENTE TEORICO	48
6.1 Referente conceptual	48
6.1 Marco normativo	52
7 METODOLOGÍA.....	54
7.1 Tipo de estudio	54
7.2 Población y muestra	55
7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados.	57

7.4	Organización de la información	58
7.5	Análisis de la información.....	58
8	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	59
8.1	Caracterización de los alfareros y la comunidad educativa participante del estudio.	59
8.2	La tradición alfarera en la Vereda La Vega de Oriente municipio de Campoalegre Huila.....	65
8.2.1	Los orígenes.	65
8.2.2	La arcilla y sus fuentes:.....	67
8.2.3	Barro seleccionado:.....	68
8.2.4	Los talleres:	68
8.2.5	Las técnicas:	69
8.2.6	Las técnicas de decoración:.....	69
8.2.7	Los hornos y los procesos de horneado.....	71
8.2.8	Almacenamiento.....	72
8.2.9	Comercialización:.....	74
8.3	Estado actual del patrimonio cultural alfarero.	74
8.4	Razones que explican su debilitamiento.	76
8.5	Valoración social de la alfarería e identidad cultural.....	78

8.6	Estrategia pedagógica y curricular propuesta a la institución educativa Colegio Técnico Agrícola La Vega.	79
9	ESTRATEGIA PROPUESTA.....	81
9.1	Vinculación de instituciones gubernamentales y culturales a plan de acción.	95
	CONCLUSIONES	96
	REFERENCIAS.....	97
	GLOSARIO	99
	ANEXOS	101
1.	Entrevista a estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega	101
2.	Entrevista a directivas y docentes del Colegio Técnico Agrícola La Vega	102
3.	Entrevista a los alfareros de la vereda vega de oriente	103

TABLAS

Tabla 1. Población y muestra.....	56
Tabla 2. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula	82
Tabla 3. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula.....	84
Tabla 4. Plan de aula propuesto para conocer, apropiar y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 6 y 7.....	85
Tabla 5. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula.....	87
Tabla 6. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula.....	88
Tabla 7. Plan de aula propuesto para conocer, apropiar y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 6 y 7.....	89
Tabla 8. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula.....	91
Tabla 9. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula.....	92
Tabla 10. Plan de aula propuesto para conocer, apropiar y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 10 y 11	93
Tabla 11. Matriz de relacionamiento estratégico (FODA)	94

ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Proceso de elaboración de la cerámica. Imagen (Cuariosfera, 2022)	15
Ilustración 2. Herramientas utilizadas en la elaboración de la cerámica. Imagen (Cuariosfera-Historia.com 2022)	16
Ilustración 3. Moldeado en torno de la cerámica. Imagen (Cuariosfera-historia.com 2022).....	17
Ilustración 4. mapa geográfico de Campoalegre. Imagen Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila	18
Ilustración 5. Simulación Indígena Tama y sus figuras en piedras encontradas en la vereda San Isidro Alto de Campoalegre. Fotos Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila.....	19
Ilustración 6. Mapa político de Campoalegre. Imagen Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila.....	20
Ilustración 7. Hacienda potosí. Foto Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila.....	22
Ilustración 8. Capilla de Otás. foto portal web.....	24
Ilustración 9. Templo Divino Amor- En construcción. Foto cámara personal.	24
Ilustración 10. Templo la Candelaria. foto portal web.....	24
Ilustración 11. templo Las Mercedes. foto: habitante de la vereda.	24
Ilustración 12. Iglesia de Piedra. Foto. Portal web.....	25
Ilustración 13. Templo Divino Niño. Foto. Docente Magda Susan Salazar.	25

Ilustración 14. Hacienda potosí. foto portal web.....	25
Ilustración 15. Hacienda la Angostura-SENA. Foto portal web	25
Ilustración 16 . Población y muestra.	56
Ilustración 17 . Arcilla seleccionada	68
Ilustración 18. Taller	68
Ilustración 19. Técnicas de producción y decoración: Rollos, modelado, cilindadora y mesón de trabajo.....	70
Ilustración 20. Técnicas de decoración.	71
Ilustración 21. Proceso de cocción de la cerámica.....	72
Ilustración 22. Secado, cocción, pulido y almacenamiento de la cerámica.	73
Ilustración 23. Transporte y distribución.	74
Ilustración 24. Producción contemporánea.	74
Ilustración 25. Encuentro de alfareros con estudiantes.	78

PRESENTACIÓN

El presente documento contiene los resultados del estudio realizado acerca del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre, Departamento del Huila. Fue realizado con el propósito de diseñar una estrategia pedagógica para su preservación y aprovechamiento a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega, pertenecientes al mencionado municipio.

Para el desarrollo del estudio se indagó por la importancia del barro en la historia, material protagonista de un patrimonio que le permitió a muchos recibir el nombre de alfareros siendo hoy en día un oficio cuya tradición requiere preservarse y fortalecerse como actividad y factor identitario de esta comunidad.

La intención fue conocer y propagar dicha información sobre este antiguo oficio que a la medida del tiempo se ha ido modernizando con nuevas técnicas. Para iniciar un proceso de reconocimiento y divulgación se ha escogido la vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre. Esta es una mediana población que alberga 10 familias alfareras fuera de artesanas y artesanos que le han dado realce a la tradición cultural de la localidad que requiere robustecer para que sean generadores de empleo y turismo en la localidad.

Los alfareros conforman un grupo opacado por la modernidad, por falta de solidaridad, unión y falta de sentido de pertenencia. Se pretende ayudar con la difusión publicitaria, contando con el consentimiento de esta asociación e incluirlo en el plan de estudios del colegio perteneciente a la región para que esta destreza artística sea reconocida transversalmente en las aulas de clase.

El documento que se presenta contiene en su primera parte información relacionada con los antecedentes que dieron origen al estudio, una breve reseña de la alfarería a manera de contextualización y el planteamiento del problema o pregunta orientadora de la investigación. Seguidamente se ofrece una revisión del estado del arte sobre el tema abordado, se comenta la importancia del estudio llevado a cabo y los objetivos del mismo. Luego se exponen los fundamentos teóricos y conceptuales, así como el marco normativo de la alfarería. Se continúa con la metodología, definiendo el tipo de estudio, la población objetivo, así como las técnicas, instrumentos, procesamiento y análisis de la información. A continuación, se presentan los resultados obtenidos con su respectivo análisis e interpretación. Se concluye con la presentación de la estrategia propuesta, seguida de las conclusiones del estudio y el material bibliográfico utilizado.

1 ANTECEDENTES

Haciendo referencia al estudio de los rastros que el barro ha dejado a través de nuestra historia, se ha recurrido a fuentes teóricas haciendo un estudio de campo de manera descriptiva identificando factores existentes en relación a los espacios temáticos construidos con este material como fin cotidiano, domestico, artístico y decorativo. Desde la llegada a la Vereda Vega de Oriente, tierra de alfareros, llama la atención observar a los jóvenes egresados continuar en la región sin dar continuidad a sus estudios profesionales y proyectar su futuro. Quienes lo hacían y lo hacen son técnicos con poca probabilidad de empleo. Algunos forman familias a temprana edad obteniendo trabajo para el sustento básico, en talleres donde se fabrican vasijas de barro utilizadas para el asado huilense y otros fines domésticos. De ahí surgió la idea de investigar acerca de este oficio tan antiguo como el recurso natural utilizado, alternativa para el emprendimiento en los jóvenes.

Me parece que es de gran importancia continuar resaltando nuestras tradiciones ancestrales para que las nuevas generaciones conozcan las raíces de nuestro pueblo, identifiquen las costumbres originarias, comparen las primeras viviendas, vasijas para almacenar alimentos, decoraciones y todo lo referente a la cerámica con los elementos que hoy en día usamos en nuestro medio tanto rural como urbano. Todo está inmerso en la creatividad de los primeros pensadores que tenían con fin primordial darles utilidad a los recursos del medio, uno de esos recursos fue el barro que manualmente le dieron forma para uso doméstico en primera instancia, ya luego su evolución fue generando sentimientos, costumbres y culturalizando localidades.

2 PROBLEMA

El tema de alfarería en la vereda Vega de Oriente Campoalegre Huila ha pasado por desapercibidos, por falta de información no son reconocidos territorialmente, por lo tanto, las nuevas generaciones no han aprendido a valorar esta herencia dejada por nuestros indígenas, abuelos y padres. Por tal razón se hace pertinente dar a conocer su origen, proceso y resultados económicos que se han venido generando desde hace muchos años. Por tal razón es necesario generar nuevas ideas trascendentes que le brinden el apoyo necesario al fortalecimiento del arte.

2.1 Breve reseña histórica de la alfarería.

Haciendo referencia en las lecturas sobre la vida de los primitivos (Velez, 1983, págs. 9, 11), La existencia de la humanidad en sus inicios era difícil debido a todas las circunstancias que diariamente enfrentaba por su condición de nómada. Dependían de la naturaleza para su subsistencia. Lo más difícil era alimentarse ya que dependían del clima para conseguir como saciar el hambre, para esto consumían frutos silvestres, raíces, insectos y carne cruda de las fieras que cazaban.

Cuando la agricultura y la ganadería promueve la vida sedentaria se empieza a desarrollar la practica alfarera y la creación de herramientas para el trabajo, prácticas que se hacían de manera lenta pero progresivas; cuando descubren que el fuego producido por volcanes, rayos que originaban incendios y luz en las noches se percataron que el calor le ayudaría a la conservación de los alimentos por un tiempo empezaron a descubrir que el barro al manipularlo tomaba forma de vasijas ahuecadas y que el calor lo endurecía a tal punto que servía para almacenar líquidos,

empezaron a trasportar y almacenar agua, cocer los alimentos y almacenar sus primeras cosechas. Fabricar vasijas en barro era más fácil y practico que hacerlas en piedra.

Con base en la información obtenida del Sitio Web Curiosfera se describe sumariamente el origen de la alfarería comparando algunos sucesos con el patrimonio cultural alfarero de la Vereda La Vega, objeto del presente estudio. (Cuariosfera, 2022)

Según este sitio Web “La primera gran arte atribuida al uso del fuego es **la alfarería**. Pero no tiene un origen único. Sus principios fueron descubiertos por diversas poblaciones de cazadores recolectores que, desde el paleolítico superior, fabricaron figurillas y recipientes en arcilla cocidos al fuego”.

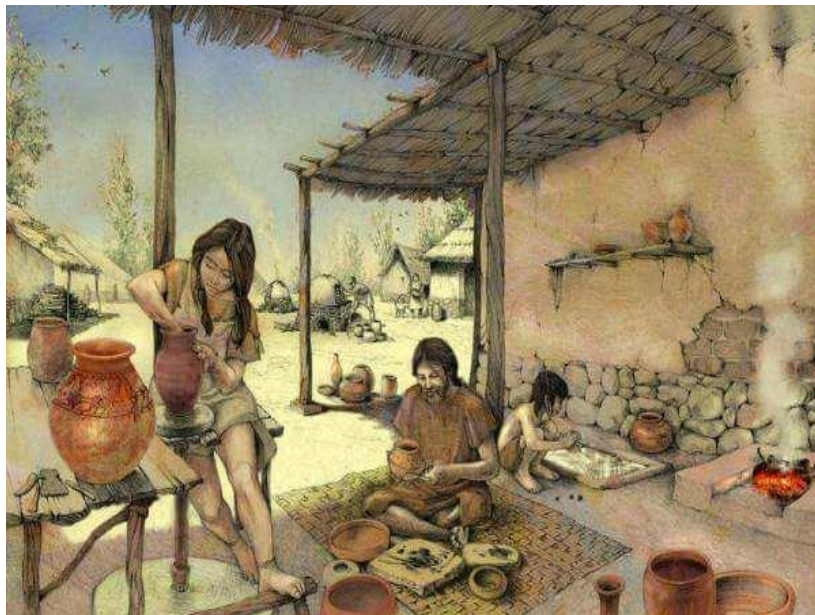


Ilustración 1. Proceso de elaboración de la cerámica. Imagen (Cuariosfera, 2022)

Según esta misma fuente:

“Con la posible excepción de algunas regiones de Asia en el décimo milenio, la aparición de la alfarería se trató de una invención sin futuro probablemente debido a la dudosa utilidad que, para los pueblos nómadas, tienen los recipientes frágiles y voluminosos”.

Luego, asignar una “fecha de invención de la alfarería” no tiene mucho sentido, como lo reconocen los mismos arqueólogos. (Cuariosfera, 2022).



Ilustración 2. Herramientas utilizadas en la elaboración de la cerámica. Imagen (Cuariosfera-Historia.com 2022)

Al observar las primeras piezas alfareras se puede percibir que son muy similares a las actuales, casi con la misma finalidad y hasta con las mismas técnicas manuales. Esto concluye que los hallazgos encontrados son la prueba más clara de que el oficio alfarero es una técnica cultural transmitida de generación en generación desde la prehistoria, no es algo improvisado ni se aprendió con las técnicas surgidas en la actualidad. Han hecho diversos estudios que comprueban la existencia del trabajo cerámico en el mundo antiguo y que de ahí se ha venido extendiendo a través de las diversas organizaciones sociales desde los primeros años hasta nuestros días.

Los siguientes son los principales yacimientos de la época: Catal Huyuk en Anatolia, Ramad III y Bukras III en el norte de Siria, Sesklo en Tesalia, Nea Nicomedia en la Macedonia

griega, Coppa Navigata en Pouilles, La Caverna delo' Uzzo, cerca de Trapani, en Sicilia, El cabo Ragnon, en el sur de Francia, no distante de Marsella. (Cuariosfera, 2022).

Todo invento genera evolución de acuerdo a las necesidades de la comunidad que lo adopte. El molde primitivo consistía en tomar una bola de barro para transformarla en una vasija honda presionando con los dedos pulgar e índice hasta conseguir una pared delgada y uniforme en movimiento espiral, otro es haciendo varios rollos de arcilla, luego puestos uno sobre otro en forma redonda para formar las paredes, otro es utilizar moldes de madera e incluso o de la misma arcilla sobre el piso, por último, las vasijas asadas al aire libre debido a que aún no existían los hornos.

Con el pasar del tiempo la alfarería se convirtió en una actividad comercial que exigía mayor producción generando la invención del torno:



***Ilustración 3.** Moldeado en torno de la cerámica. Imagen (Cuariosfera-historia.com 2022)*

“El torno de alfarero más antiguo que se conoce es del 3500 a. C., y fue descubierto en Ur, en Mesopotamia”. Esta herramienta no solo facilitó la manipulación de la arcilla, sino que sirvió de inspiración para que luego existiera la rueda. Existe otra información y es de que “El origen del torno de alfarero se remonta al antiguo Egipto, unos 3000 años a. C. El primer registro

documentado de esta herramienta es un papiro egipcio donde se puede ver al dios Jnum modelando un cuerpo humano junto a su alma. Curiosfera-historia.com, (2022).

2.2 Contexto (Territorio, procesos económicos, sociales, culturales y políticos)

Con base en la información obtenida en el Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre, Huila, a continuación, se esboza una breve caracterización del territorio:

Campoalegre es un municipio colombiano ubicado en el centro del departamento de Huila. El territorio está enmarcado al occidente por el río Magdalena y la represa de Betania, y al oriente por el flanco oeste de un ramal de la cordillera oriental. Hace parte de la región Sub Norte del departamento. Su extensión territorial es de 485 km², su altura es de 525 msnm y su temperatura promedio es de 27°C. Actualmente cuenta con una población aproximada de 35.000 habitantes.



Ilustración 4. mapa geográfico de Campoalegre. Imagen Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila

Al llegar los conquistadores a las llanuras y valles de Campoalegre en el año de 1539, encontraron a la tribu aborigen Tamas, quienes habitaban la región desde Garzón por la margen derecha del río Magdalena hasta el actual río Arenoso. En ese año, el sitio de las Tapias, hoy Neiva Viejo cerca de la vereda Otás, es fundada por primera vez la ciudad de Neiva, por el capitán Juan de Cabrera; Esta primera población tuvo una vida corta, al ser destruida 20 años más tarde por los indios Tamas y sus aliados. Durante casi 300 años Campoalegre no existió como centro poblado en el contexto regional, siendo reemplazado en sus funciones por la población de Otas, aldea de origen indígena, fundada en la colonia por la comunidad Agustina para adoctrinar a los nativos de la familia Tucano. La zona de Otás quedó abandonada hasta cuando llegó la matrona Victoria Úrsula de la Reina, personaje español que había conseguido se le adjudicaran esos terrenos.



Ilustración 5. Simulación Indígena Tama y sus figuras en piedras encontradas en la vereda San Isidro Alto de Campoalegre. Fotos Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila. Fuente: [wikipedia.org/wiki/Campoalegre](https://es.wikipedia.org/wiki/Campoalegre)

Según la página oficial de Campoalegre la geografía del municipio está de la siguiente manera:

Campoalegre limita al Norte con el Municipio de Palermo y Rivera, al Oriente con el Municipio de Algeciras, al Sur con el Municipio de El Hobo, al Occidente con los municipios de Yaguará y Hobo (donde se ubica la Represa de Betania).

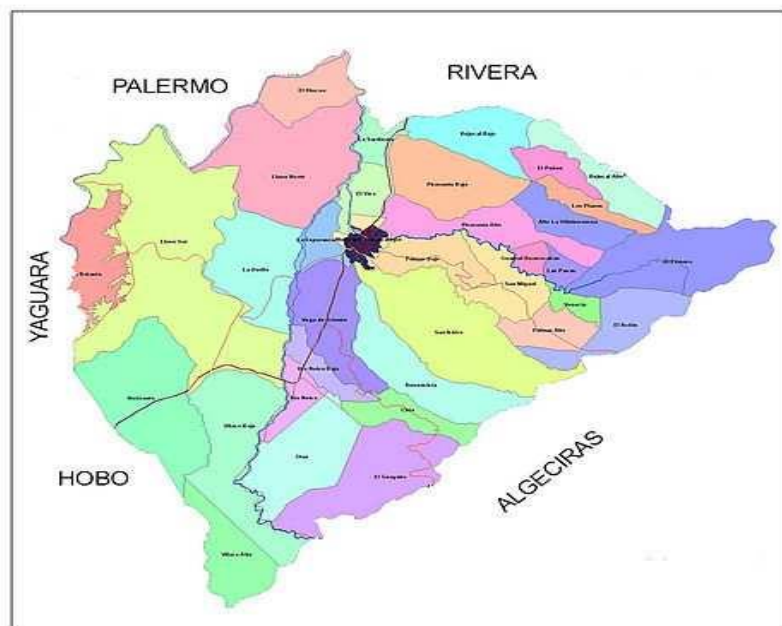


Ilustración 6. Mapa político de Campoalegre. Imagen Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila

Campoalegre está ubicado a una distancia de 26 km del perímetro urbano de la ciudad de Neiva y se localiza en el centro del departamento del Huila entre el Llano Grande y la Cordillera Oriental. Su clima es cálido, donde uno de los grandes beneficios para el desarrollo es que su ubicación se encuentra sobre la vía conocida como La Troncal del Sur, convirtiéndolo a nivel regional en paso obligado para la comunicación con 25 municipios del departamento del Huila y

para conectarse vialmente con los departamentos del Caquetá, Cauca y Putumayo. La Agroindustria es la base de la economía en este municipio, dentro de ellos tenemos el cultivo del arroz, que se empezó a descubrir desde las primeras décadas del siglo XX, café, tabaco, sorgo, tomate, maíz, frijol, cacao, caña, plátano, arveja, algodón, cítricos, frutas y otros cultivos que aportan al desarrollo agrícola de esta región. En el sector pecuario tenemos la ganadería y en menor grado la piscicultura, avicultura, los ovinos y caprinos. En la Industria se cuenta con los molinos para el proceso del arroz, fábricas de ladrillos, bloques, tejas, tubos de cemento, creación de velas “espermas”, jabones, sombreros de pindo, tejidos y otros artes que son importantes para la economía del sector. La industria Minera tiene su puesto en el desarrollo de la región con la explotación de las minas de arcillas, material utilizado en la Artesanía con la creación de tiestos, materas, ollas y otros elementos.

HIDROGRAFÍA

Esta región campoalegruna es aledaña a la zona natural de La Siberia, sitio importante que da origen a varios afluentes de agua como son las quebradas de Río Frío, Motilón, San Bartola, Río Neiva y Las Ceibas. Sus bosques naturales conservan el medio ambiente. El área constituye un “Ecosistema funcional con interesante y exclusiva biodiversidad”. Se justifica la protección de la zona como una forma de reforzar el resguardo de los sitios naturales existentes, ya que cualquier alteración en el entorno significa efectos negativos sobre las especies existentes y en sí toda la naturaleza. Esta población tiene a su disposición una incalculable riqueza hídrica, de la cual hace parte el Río frío, Río Neiva y las quebradas la Caraguaja, San Isidro, Las Tapias Sardinata y Rivera.
(campoa.wixsite.com/corazonporcampoalegr/geografia)

En el municipio de Campoalegre, fue el lugar donde pasó sus últimos días el honorable expresidente de la república, el general José Hilario López, que el 27 de noviembre de 1869 falleció en este poblado. Reconocido por haber sido presidente de la República entre 1849 y

1853, el General Hilario López fue conocido porque bajo su mandato abolió definitivamente la esclavitud. Este hecho histórico comenzaría justamente a ser instaurado gracias a que en la Hacienda "Potosí", lugar que aún subsiste, junto a otra importante hacienda, llamada "Las Tapias", ambas del municipio, se dio este suceso, además que en "Potosí", residen los restos mortales del General López. Además, hay un panteón en un barrio de nombre homónimo en la zona urbana del municipio en honor al ilustre personaje.



Ilustración 7. Hacienda potosí. Foto Portal oficial de la Alcaldía del municipio de Campoalegre Huila.

TURISMO Y PATRIMONIO

La ubicación geográfica junto con la riqueza cultural del municipio de Campoalegre ha facilitado el desarrollo turístico dando prioridad a las fincas campestres y en proyección dos miradores: “EL Refugio del Nómada” y “Monte Café” que son los lugares favoritos para la recreación y esparcimiento. Como patrimonio cultural esta: la Capilla doctrinera Jesús de Nazaret (Vereda Otas), hacienda Potosí actualmente, hacienda la Angostura donde funciona el

servicio nacional de aprendizaje (SENA); los templos religiosos: Divino Amor (barrio Rodrigo Lara), La Candelaria (parque principal), Las Mercedes (vereda Vega de Oriente), El Divino Niño (vereda Rio Neiva) y la iglesia de piedra ubicada en un terreno privado en la vereda Pirabante Bajo.



Ilustración 8. Capilla de Otás. foto portal web



*Ilustración 9. Templo Divino Amor-
En construcción.
Foto cámara personal.*



*Ilustración 10. Templo la Candelaria.
foto portal web*



*Ilustración 11. templo Las Mercedes.
foto: habitante de la vereda.*



Ilustración 12. Iglesia de Piedra.
Foto. Portal web



Ilustración 13. Templo Divino Niño.
Foto. Docente Magda Susan Salazar.



Ilustración 14. Hacienda potosí. foto
portal web



Ilustración 15. Hacienda la
Angostura-SENA. Foto portal web

SOCIEDAD Y CULTURA

El municipio de Campoalegre fue fundado el 14 de agosto de 1809. Siempre se ha caracterizado por ser un pueblo alegre como lo indica su nombre. El habitante del municipio de Campoalegre se define como persona trabajadora, humilde, sencilla, pasa la vida de manera des

complicada, no presume de lujos, para reconocer algunas personas se llaman por el apodo, es jocosos y frenteros (palabra colombiana) ante lo que no le gusta, los fines de semana son de fiestas constantes, son amables con los visitantes, llevan el apodo de atravesados y le dicen baja cocos debido a las características que tenía el poblado en el pasado. Canción baja cocos Álvarez Camacho, (2018)

Se conoce como pueblo campesino por su actividad agropecuaria y pobladores con su característica vestimenta de alpargata o pie descalzo, “montando” cicla que le decían las “San tropel”, pantalón con bota doblada, camisa amplia de colores claros, rabo ‘e gallo en el cuello y sombrero de pindo. En la parte montañosa era normal la bota de caucho con peinilla amarrada a la cintura la cual la usaban como parte del vestuario para asistir a las fiestas. Su ropa era más colorida y en vez de rabo ‘e gallo usaban el poncho y su sombrero. Hoy en día son pocos los que usan estos atuendos debido a la modernización en el modo de vivir. El sombrero sigue siendo parte del atuendo y su diseño varía según la posición económica.

parte de la población son creyentes de Dios, cumple con las fiestas patronales y ceremonias ya sean católicas o de otras creencias, pues existen aproximadamente 7 iglesias fuera de la religión tradicional. En tiempos libres o luego de salir de misa lo ideal es ir al parque central llamado los fundadores, sentarse bajo el samán a deleitar una limonada, un raspado o un ponche. El polideportivo es un lugar acogedor para quienes van a hacer deporte o a pasar un momento campestre, el comercio es variado, cuenta con variedad de restaurantes, ferreterías, supermercados incluyendo uno de cadena, bancos y cooperativas de ahorro y crédito, cuenta con galería y carnicería, fuera de las famas; se encuentra todo tipo de almacenes de ropa y calzado, el transporte es variado y se consigue sin ninguna dificultad. Cuenta con un cementerio en regular condición el cual es visitado todos los días, pero la mayor concurrencia son los lunes.

Campoalegre cuenta con fundaciones, organizaciones culturales y artísticas que trabajan por el bienestar de la juventud, la tercera edad, madres cabeza de hogar, discapacitados y de zonas vulnerables.

“Se reconoce la presencia de la comunidad indígena Embera Chamì en el Asentamiento Isla del Sol, integrada por personas provenientes del Cauca identificados como víctimas del conflicto armado hace 10 años; no cuentan con territorio para gozar plenamente de sus costumbres, se identificó pérdida de la lengua Embera, son muy pocos los mayores que la hablan, en el caso de los niños y niñas no la hablan ni se interesan por aprenderla, hace poco esta comunidad se apoyó de la organización CRIHU Consejo Regional Indígena del Huila la cual agrupa 27 comunidades indígenas en 14 municipios. El gobernador José Gilder Tonogamo Davigamo”. (Asociación cultural zansue, 2019)

Campoalegre es un municipio muy transitado desde la ciudad de Neiva (capital) hacia el sur del país. En este municipio encontramos dificultades que son trascendentales y muchas veces olvidados por la organización que rige el municipio, se presentan problemas para los habitantes ya que llegan inmigrantes desplazados con búsqueda de mejores oportunidades, trayendo consigo fenómenos como la delincuencia, drogadicción, la prostitución y hasta el sicariato. Muchos se ubican en sectores urbano marginales que se constituyen en lugares de alta peligrosidad. Este municipio tiene muchas de sus calles son olvidadas y deterioradas que afean el entorno urbano y generan accidentes. Los campesinos han manifestado abandono por parte del estado debido a la importación de productos por los Tratados de Libre Comercio (TLC) lo que trae consigo el alto costo de los insumos. Otro factor que influye los problemas del municipio es la deforestación, aumento de basuras, descuido a los nacimientos de agua e inseguridad en altas horas de la noche.

El municipio está organizado políticamente por aproximadamente 37 barrios, 4 asentamientos, 2 barrios en proyecto y 32 veredas que cuentan con servicio de vías principales y secundarias en regular estado. De las veredas en la parte alta o montañosa aún existen 3 que no

tienen carretera, los campesinos siguen usando mulas y caballos como medio de transporte que lo usan hasta/desde la “pata de loma” como se suele decir. Las demás tienen servicio de transporte público y privado gracias a la apertura de vías y mejoras en la actividad económica.

La vereda seleccionada para la investigación se ubica en la parte plana y en ella se ubica la institución educativa que hace parte de este estudio y en ella labora la autora desde hace varios años, tiempo suficiente para conocer los problemas socio-culturales de esta comunidad.

La Vereda Vega de Oriente se encuentra ubicada al sur del casco urbano del municipio de Campoalegre, vía principal Panamericana ruta 45, de origen campesino con costumbres contemporáneas. En las interpretaciones musicales de Silva y Villalba (2010) y Garzón y collazos (2020) se puede percibir el ambiente campesino que se vive en el llano Grande de Campoalegre Huila.

La descripción de la vereda se hizo gracias a los testimonios de algunas personas como alfareros, integrantes de la Junta de Acción Comunal, estudiantes del colegio que habitan en la comunidad y de abuelos fundadores de la región. La recopilación de datos empezó en abril del año 2021 arrojando la siguiente información:

La vereda vega de oriente nace mediante un proceso de posesión de terrenos por parte de campesinos provenientes de los alrededores que no tenían propiedad ninguna. No existen datos concretos sobre los fundadores, pero si una radiografía sobre la calidad de vida de los habitantes.

La vereda ha tenido su desarrollo económico, social, cultural, religioso y político debido a la unión que los primeros pobladores inspiraron luego del abandono de esas tierras por causa de la desaparición de la tribu Tama y los conquistadores españoles. Salas Ortiz (2009) en su libro catedra Campoalegre menciona que “el señor José Ignacio Gutiérrez en el año 1809 por

iniciativa propia ofreció terrenos y dinero para la fundación de un poblado que se llamaría en primera instancia La Santísima Trinidad de Campoalegre”. (Pág. 86).

La toma de tierras en el sector Llano Grande se fue dando mediante pequeñas casas o cambuchos que los fabricaban para ofrecer el oficio de cuidadores de los lotes de arroz.

Con el pasar de los años la parcelación se fue dando esporádicamente bajo la modalidad de pequeños lotes donde empezaron a cultivar productos de pan coger. De ahí proviene el nombre de la vereda, según el testimonio del profesor Luis Fernando Ortiz, pues se caracteriza por producción de plátano, que el buen sabor y contextura es bastante apetecido. Cuando los consumidores preguntaban por su procedencia la respuesta era: “de allí de la vega”.

Posteriormente nace la fabricación de vasijas utilizando el barro cocido, las cuales fueron empleadas como utensilios de cocina debido a los escasos de dinero y dificultad para el transporte hacia el poblado en busca de estos enseres domésticos. Con el pasar del tiempo se percataron de las minas de tierra ideal para moldear vasijas que no solo podrían utilizar en casa, sino que serían una fuente de economía. Los primeros productos fueron sacados sobre la vía principal.

La región siempre se ha caracterizado por el cultivo del arroz, sea propio o empleado.

La llegada de más pobladores se veía reflejada en cada año, se volvieron famosas las fiestas del 20 de Julio porque animaban a propios, vecinos del poblado y de municipios cercanos como Hobo Y Algeciras; eran muy concurridas porque se unía la vereda Rio Neiva que está a 10 minutos hacia el sur; hacían corrida de toros(vacas), toro mecánico, casetas, bailes populares con orquestas, en fin, muchos aspectos que generaban movimiento económico. Lastimosamente fueron poco a poco desapareciendo debido a la alta cifra de víctimas por causa de accidentes de tránsito y peleas bajo alto grado de alcohol.

La comunidad se fue uniendo para poder darle uso a una cantidad de espacios baldíos que había entre lotes. La unión ha sido fructífera, así algunos comentarios de egoísmo salgan a flote. En los últimos 10 años la misma comunidad han logrado obtener 4 barrios para ser habitados por personas de la región que no tenían casa propia. Son los siguientes:

Los barrios Rodrigo Lara y Luis Carlos Galán fueron distribuidos por la misma comunidad gajo el liderazgo de la Junta de Acción Comunal; el proceso era que los interesados pasaran una solicitud de vivienda la cual era supervisada y según los requisitos podían tener acceso al lote.

El barrio Las Brisas Primera etapa fue subsidiado por la ex alcaldesa Neila Triviño, ella donaba la mitad y la comunidad respondía por la otra parte del mejoramiento de vivienda. El barrio Las Brisas Segunda Etapa fue construido por cuenta de cada beneficiario, como pudiera y en el tiempo que quisiera.

La unión comunitaria ha logrado atraer recursos para construir una capilla con su respectiva casa cural, campo de fútbol, caseta comunal, acueducto propio, colegio, escuela, asociaciones, entre ellas la de los alfareros. También lograron conseguir lámparas para iluminar los callejones oscuros.

las personas que habita el lugar son de espíritu alegre, fiestero, serviciales, trabajadores, humildes y viven muy tranquilamente su día a día. Las fiestas son celebradas comunitariamente, las más populares son fiestas de 15 años, navidad, año nuevo, San Juan, San Pedro, Semana Santa, las integraciones deportivas de cada fin de semana en la cancha de uno de los barrios. La fiesta patronal es la alusiva a la Virgen de las Mercedes el 24 de septiembre donde llegan muchos feligreses de las veredas cercanas y del casco urbano.

La alimentación es la típica colombiana donde la base fundamental es el arroz, la papa, el plátano, huevos y carnes. Su vestido es apropiado para el clima caliente, no son mucho de usar ropa de marca sino la que se acomode a su nivel económico. Los planes vacacionales son de estar en casa, ir al río, participar de las fiestas con amigos y amigas, ir al pueblo, trabajar. Son pocos los que tienen el tiempo, dinero y/o el gusto por salir a recorrer el departamento, país o el exterior.

Las casas son de todos los tamaños, pero las características principales de las primeras es tener un amplio patio con árboles de mango y mucho jardín, hay unas muy bonitas con aires a una habitación de ciudad por el estilo de fachada y amoblado, otras guardan las construcciones coloniales y sus muebles son los típicos asientos hechos con cuero de vaca o las butacas hechas de madera rústica, infaltables las sillas mecedoras. Para muchas personas vivir de manera sencilla los libera de gastos y vanidades. Las cosas materiales pasan a un segundo plano.

La religión es en gran parte católica, otros grupos en menor cantidad son pentecostales, testigos de Jehová y otros no saben ni asisten a ningún templo. Esta apatía ante los rituales religiosos lo viven los jóvenes adolescentes quienes expresan no encontrarle interés en la búsqueda de Dios; a esto se suma los padres jóvenes quienes han tenido una mentalidad similar. El lenguaje es marcado por su acento opita, se identifica por los apodos, las chanzas y chistes de doble sentido, algunos no tienen respeto por las autoridades en el momento de hablar.

Las fiestas culturales se fortalecen a través del sistema educativo mediante el proyecto de huilensidad: se hacen reinados y presentaciones de música tradicional. Esto en vista de que generalmente el reguetón y la música popular(rancheras) ocupan espacios muy importantes dentro de las familias. El transporte más utilizado son las motos y ciclas, es fácil contar con servicio de taxi a cualquier hora, los estudiantes del sector cuentan con servicio de transporte

escolar. La comunicación a través de redes sociales poco se utiliza debido a que la señal telefónica poco funciona y el servicio de internet es regular.

La vereda se encuentra a unos 6 kilómetros del casco urbano del municipio de Campoalegre sobre la ruta 45 hacia el sur del Huila. Es una vereda que abarca unas 200 hectáreas aproximadamente. Según don Álvaro Palencia, habitante antiguo de la vereda los límites son: Oriente: veredas san isidro, Chía y las tapias. Occidente: Rio Neiva y Rio Neiva bajo. Norte: casco urbano de Campoalegre. Sur: Vereda Otás y Vereda Rio Neiva.

La geografía se caracteriza por estar en medio del Llano Grande, bañada por los afluentes del Rio Neiva y el Magdalena, de ahí los riegos para los cultivos de arroz, maíz y pasto en época de invierno. Lo enmarca la cordillera central hacia el Oriente dándole un toque mágico a sus paisajes.

La temperatura va desde los 26,5 grados centígrados hasta los 39 grados sobre el medio día. En el territorio se presenta variedad de especies entre mamíferos, reptiles y aves.



Ilustración 16 ubicación geográfica vereda Vega de Oriente. Foto portal web
Campoalegre Huila.

Los habitantes son aproximadamente 480 familias siendo de un crecimiento poblacional variable debido a que es un territorio muy llamativo para las personas desplazadas y de las que llegan a ganar un sustento por temporadas. Esto también afecta la población estudiantil porque son estudiantes inestables, la cantidad de estudiantes es variable en el transcurso del año escolar.

También existen organizaciones de base que apoyan y hacen acompañamiento al desarrollo comunitario y colaboran con la práctica educativa, entre ellas: Juntas de Acción Comunal, Fedearroz y Asociación de Artesanos y alfareros la Vega.

Las actividades económicas básicas para el sustento de la familia son: La agricultura con el cultivo de arroz, tabaco, maíz, plátano; la ganadería, piscicultura, avicultura, fábrica de ladrillos, fábrica de mangueras y orfebrería en menor escala. El trabajo en la mayoría de los casos se realiza a través de vinculación indirecta: jornales y contratos temporales, también se realiza comercialización de productos alimenticios y artesanales razón por la cual sus ingresos son mínimos y solo alcanzan para la subsistencia.

El comercio independiente ha ido creciendo sobre la vía principal muy cerca de las fábricas de vasijas en barro. Hay tiendas, heladerías, droguerías, fincas de recreo, residencias, restaurantes y billares.

No obstante, en cuanto a la tenencia de la tierra, cabe destacar el beneficio que un bajo porcentaje de la población ha tenido a través de la adjudicación de parcelas por medio de

entidades como el INCORA, teniendo la oportunidad de acceder a créditos bancarios y la vinculación a asociaciones como Fedearroz.

Las familias pertenecientes a las diferentes comunidades son de estrato 1 y 2 afiliados generalmente al sistema de salud subsidiado SISBEN. La comunidad cuenta con servicios básicos como agua, energía, gas, internet, vías de acceso destapadas, colegio que ofrece educación media y técnica ya que los jóvenes del grado decimo y once alternan con el Sena en convenio firmado por el Señor Rector; la escuela que lleva el nombre de la vereda ofrece preescolar unido al grado primero y Educación Básica Primaria-Escuela Nueva. El servicio de salud que se ofrece a las diferentes comunidades es esporádico a través de brigadas de salud programadas por el Hospital del Rosario del municipio de Campoalegre.

Lo que más caracteriza a esta vereda es la existencia de grandes maestras alfareras, las cuales han sido muy reconocidas a nivel municipal, departamental y nacional; lastimosamente han pasado muchos años y el apoyo por parte de las administraciones y los ministerios de cultura no han sido lo suficiente para que hoy en día gocen de protagonismo ante propios y extraños, aun no cuentan con una valla publicitaria ni un centro de acopio donde se pueda acoger muchos turistas, además la ubicación es perfecta ya que la vía panamericana atraviesa la vereda. Quien desee conocer este maravilloso oficio lo puede hacer y será muy bien recibido por estas personas humildes y amables. Ellos cuentan sus historias de vida dejando un sentimiento de admiración por tanta valentía y perseverancia ante lo que con tanto amor aprendieron mediante la observación.

2.3 Planteamiento del problema.

Las instituciones educativas del municipio de Campoalegre no han incluido en sus planes de estudio el patrimonio alfarero que existe en la Vereda Vega de Oriente por lo que este tiende a desaparecer, para que esto no suceda es necesario educar a las nuevas generaciones sobre la apropiación de esta tradición y así ampliar una visión de comercio y turismo.

la escuela como mediador en el proceso de instrucciones necesita de una estrategia pedagógica que sea viable para enseñar y motivar sobre el quehacer del oficio alfarero y así conservar este elemento cultural del municipio.

2.4 Pregunta de investigación.

La vereda Vega de Oriente es un valioso territorio que, aunque está a la vista de muchos es poco lo que se conoce de su origen, tradiciones, proyectos comunitarios que ha sido un factor importante para el surgimiento demográfico. Fomentar el valor de la alfarería autónoma de la región de es un factor importante en el sector secundario de la economía regional porque vincula las instituciones públicas y privadas en el plan de acción que genere estrategias de publicidad y apoyo económico fuera de generar empleo y sentido de pertenencia a través de la economía local.

Abrir nuevos canales de emprendimiento en la vereda consolidando el papel del alfarero dentro del mercado existente es el mecanismo que se necesita para que los estudiantes que viven en la región tengan sentido de pertenencia, aprendan el oficio y a futuro sean los nuevos líderes

de la alfarería en el municipio, ya que es la única vereda que cuenta con estas minas de barro especial y los alfareros de base ya están abuelos y cansados.

Es necesario relacionar el proyecto de vida de los estudiantes con el oficio alfarero que existe en la Vereda, la razón es porque los dos grupos están debilitados en perspectivas, no hay motivación para emprender, para innovar y menos para trabajar comunitariamente. La problemática que se evidencia a través del trabajo de campo y análisis que los profesores han hecho durante las clases se utilizó para comprender la conexión socio-cultural entre estudiantes y alfareros mediante una estrategia metodológica que los educandos la puedan desarrollar y sus resultados obtenidos se vayan afianzando y extendiendo gradualmente. Esto puede ser un baluarte para que la identidad alfarera no se pierda ya que pueden existir nuevas ideas creativas que conlleven a proyectos innovadores. que fortalezcan el desarrollo económico y turístico de la región.

Se necesita motivar a los estudiantes a través del conocimiento acerca del origen, importancia y creatividad que la existencia del barro genera. El proceso de aprendizaje también es para resaltar las tradiciones ancestrales que las nuevas generaciones no conocen, es primordial que se sientan orgullosos de sus raíces formativas.

Como resultado de lo anterior se planteó la siguiente pregunta de indagación:

¿Qué estrategia pedagógica diseñar para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega De Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega, municipio de Campoalegre, Huila?

3 ESTADO DEL ARTE

A continuación, se presenta una revisión de estudios previos relacionados con la presente investigación a nivel internacional, nacional y del ámbito local. Dichos estudios dan cuenta del estado del arte en materia de la alfarería como patrimonio cultural a preservar y fortalecer.

Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial, 2016). El presente texto forma parte de la colección de cuadernos pedagógicos de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), editada por el Departamento de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) Chile. Este libro hace énfasis en los relatos de tres alfareras: Elena Tito, Alfarera Santiago del Río Grande, comuna de San Pedro de Atacama, provincia del Loa, Región de Antofagasta, Gabriela García, Alfarera de la Unión de Artesanos de Quinchamalí y Dominga Neculmán Mariqueo. Comunidad Juan Mariqueo, sector Roble Huacho, comuna de Padre Las Casas, provincia de Cautín, Región de La Araucanía. Son ellas que con sus relatos y sus fabricaciones hechas solo a mano han motivado para que se impulse el desarrollo alfarero a través de los estudiantes iniciando en la básica primaria. La conclusión del autor es que a través de la enseñanza teórica y práctica pueden incluir el aprendizaje de la alfarería y así contribuir con el fortalecimiento de las raíces ancestrales en estas zonas chilenas. Este documento hace relación con la investigación porque se comparte la idea de que para continuar con este legado es necesario vincular las instituciones educativas para que sean los jóvenes quienes retomen la tradición con apliques propios de la imaginación actual sin olvidar las enseñanzas tradicionales.

Espinosa (2017) realizó un estudio sobre la alfarería de Acatlán de Osorio, municipio en el estado de Puebla México, y su valor social identitario como estrategia de comunicación.

Relata como en esta población han podido continuar la herencia prehispánica de generación en

generación como lo es la tradición alfarera. La trabajan utilizando el barro natural y el barro bruñido (técnica que es suavizada con colores). El pueblo depende de este tipo de comercio siendo una actividad familiar debido a que todos los miembros participan de la fabricación. La preocupación de este territorio prima en la disminución de visitas por parte de turistas, economía del país, alto costo en materiales porque han optado evitar utilizar leña para la preservación del medio ambiente. La conclusión del autor es que se debe buscar apoyo mediante asociaciones que restablezca la producción y rentabilidad para evitar que las personas salgan a otros países a buscar mejores condiciones de vida. Esta investigación se relaciona con el proyecto debido a que también menciona el fortalecimiento de los talleres alfareros donde es la familia quien se une para producir y contribuir en la rentabilidad de la alfarería como alternativa para la comunidad ante la progresiva disminución y debilitamiento de la misma.

Anta Fèlez (1992). Este autor hace énfasis de la crisis económica que afecta a los pueblos alfareros de España. Gracias a que la alfarería se relaciona con lo rural las familias optan por apoyarse en actividades como cultivos y ganadería. Hace énfasis en que el diverso uso que se le ha dado a la cerámica ha permitido darle identidad a pueblos que marcan sus valores y símbolos en cada obra de arte. En conclusión, la alfarería en España representa una destreza tradicional que, aunque se vincule con técnicas nuevas no termina de articularse con la modernidad porque lo esencial para el turista es llevarse una pieza que le represente las costumbres e ideas de un pueblo. Lo que este autor menciona se relaciona con el proyecto por la similitud de las dificultades que sin prever las diferencias en lo geográfico, económico y social se hablan de familias dependiendo del oficio alfarero y que por cuestiones de no tener turistas que los visiten las ventas no son las esperadas y por supuesto desmotiva en querer crear cantidad y variedad.

También las familias del entorno descrito en el proyecto se apoyan en actividades del agro o de trabajos como jornaleros para poder completar el sustento de las necesidades básicas.

Roa et al., (2021) hace referencia al municipio de La Cruz o La Cruz del Mayo, como la ciudad más antigua de Nariño. Es un municipio nariñense montañoso y escabroso debido al constante movimiento tectónico y de actividad volcánica, es de raíces indígenas "pueblo Indígena Quillacinga". Se ubica a 103 km de la capital San Juan de Pasto, fueron considerados resguardos hasta 1948, utilizaban las vasijas de barro como uso doméstico, posteriormente este arte paso de generación en generación hasta quedar como herencia para los artesanos y alfareros del municipio. La conclusión a la que se llega es que la herencia indígena no se perdido gracias a que los campesinos que ahora habitan la región están haciendo de ellos una comunidad alfarera en este campo, los cuales ya son calificados y aprobados por artesanías de Colombia. Esta investigación se correlaciona con el proyecto realizado debido a que se está abordando territorios que no muchos conocen debido al bajo perfil que manejan en el tema de la alfarería, no hay mucha conexión con los medios de comunicación que le ayuden a propagar sus valiosas creaciones.

Pèrez, (2020) Hace una investigación a través de una información extraída de textos, museos y exposiciones sobre la importancia que ha tenido la cerámica en la historia de la humanidad desde hace miles de años. La base más sólida sobre la escritura de este texto es inspiración en el Museo del departamento de Antioquia siendo un bien de interés cultural, describe la colección de más de 5000 piezas de patrimonio nacional y colecciones con relevancia internacional. La información recopilada tiene la influencia de artistas locales, herencias prehispánicas Arte Decò americano. Expresa que la evidencia más destacada para mostrar la evolución de la cerámica en Colombia ha sido los museos y salones de exposición que cuenta la

trayectoria que ha tenido el barro en nuestro país dando a conocer la cultura ancestral que hoy en día se reflejada en una modernidad que a través de nuevas técnicas y creatividad sigue hablando de tradiciones y costumbres que le dan identidad a un territorio. Su investigación llamada “el barro tiene voz” concluye que la cerámica habla por los que ya no están. Me inspira en continuar impulsando el interés por un oficio remoto que, al habar de las técnicas alfareras, automáticamente nos vamos al pasado abriendo espacios para conocer costumbres que nos permiten comprender por qué nuestra comunidad tiene ciertas características y sobre todo comprender por qué es tierra de alfareros.

Casas, (2021) Trata de como la arcilla ha sido protagonista en la historia de Colombia desde nuestros indígenas, oficio que ha sido protagonizado por manos y mentes desvaloradas a pesar de la tradición que se ve reflejada en cada objeto pulido con interés; argumenta ser un negocio que puede estar generando rentabilidad capaz de darle una transformación socio económica a una comunidad sobre todo para quienes carecen de un empleo estable, madres o padres cabeza de hogar y para personas con algunas discapacidades. El autor concluye que la arcilla ofrece la capacidad de estimular la imaginación que innove en el mercado abriendo paso a las habilidades de expansión mercantil. Este texto me instruye en la manera de cómo puedo desarrollar el proyecto hacia un progreso económico sin tener limitantes de estratos, condiciones físicas y/o intelectuales, que desde la inclusión también se puede forjar una riqueza cultural y de sostenibilidad.

(Artesanías de Colombia, Fundación Cerrejón Guajira Indígena, 2016) municipio de Uribía, comunidades llamadas Amuche y Wapulee que son los orientadores de la Alfarería Wayuu con la técnica tradicional “los rollos”. Estas dos comunidades guajiras emplean la técnica de trabajar los insumos que la naturaleza les proporciona. trabajan la arcilla blanca y en forma de

rollos dan forma a los objetos que confeccionan en las pequeñas fábricas grupales, esta práctica de unión es por dos razones: son familia y porque no hay más talleres. Comunalmente y por varios días van a la mina a recoger el material que contiene piedrillas, no solo es barro, por lo tanto, requieren de la cilindadora para triturar y luego cernir. La problemática por la que estos alfareros pasan son las inclemencias del clima, el costo del transporte para la comercialización y compra de algunos materiales como pinceles. En conclusión, el amor por el arte y por preservar las costumbres de su grupo comunitario puede traspasar cualquier dificultad. El aporte valioso que este texto ofrece para el proyecto que se desarrolla es crear conciencia sobre el trabajo comunitario, que se comprenda las ventajas de crecimiento socio económico cuando hay unión y tolerancia frente a las diferencias de pensamiento.

(Cerámica del Huila, 2003), resalta la tradición alfarera que se ha mantenido en el municipio de Pitalito, este oficio es impulsado por actores locales que se han vinculado con programas de cooperación internacional, de acopio y gestión comercial, también han tenido convenios de cofinanciación, acompañamiento de la gobernación y organismos de cultura que se suman a la planeación y desarrollo de la Feria Artesanal Nacional que realizan el municipio en el mes de noviembre. La elaboración de este escrito es dar a conocer las asociaciones y organismos que existen para establecer la ruta alfarera en el departamento del Huila teniendo en cuenta a la capital Neiva, municipio de San Agustín y Pitalito. El aporte que puedo tomar para el proyecto es conocer las fuentes a quien se pueden dirigir la asociación de alfareros vereda Vega de Oriente para hacer parte de esta ruta y recibir los beneficios que los pondrían en buen lugar de reconocimiento en el territorio local, en el nacional y poco a poco en otros países.

Calvache, (2004) es un informe en asesoría necesaria para orientar el mejoramiento de la productividad y competitividad en la producción artesanal que se lleva a cabo en la capital

huilense, los municipios Pitalito y Garzón. Estos tres territorios hacen parte de una cadena productiva de la que se encarga artesanías de Colombia S.A en convenio con el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo para evaluar las fortalezas y debilidades de una buena calidad en las creaciones populares o contemporáneas que son vendidas a los turistas o vendidas por encargo. En respuesta a este análisis se concluye que es de urgencia hacer las respectivas asesorías debido a que se presenta una baja calidad en la creación de réplicas en el caso de San Agustín donde venden a bajos precios formando una competencia que a final regalan la mercancía, además de entregar un producto con deficiencias técnicas, similar lo que ocurre en Pitalito donde hay gran variedad de objetos conocidos a nivel nacional pero también se encuentra una carencia en la adecuación de maquinaria en la preparación de arcillas, se tiene en cuenta que en estos dos municipios la formación académica de los artesanos y alfareros es baja, algunos primaria, inicios de bachiller y analfabetas. En el caso de Neiva existe un grupo más preparado académicamente con bachiller y universidad elaborando productos más sofisticados mezclados con otros productos que tienen características propias de un mercado actual. Este grupo presentan una mejor productividad, aunque el oficio sea para ellos resulte ser algo nuevo.

Otra conclusión es que se hace necesario que los artesanos participen del Programa de Cadenas Productivas y cuenten con las asesorías adecuadas y así poder brindar una buena imagen de la región. Al proyecto le beneficia esta información porque es importante resaltar las entidades que funcionan como control de vigilancia para que los productores ofrezcan calidad más que cantidad, además de lo favorable si se lograra vincular este tipo de programa.

Rodríguez, (2018) en memorias del Huila hace referencia a la tradición colorida que produce el municipio de Pitalito Huila en la creación en barro de los medios de transporte como la chiva, la canoa y el Willis. Describe al municipio de Pitalito privilegiado con los yacimientos de arcilla que le han permitido el reconocimiento a nivel nacional e internacional desde el siglo xx cuando tuvo su mayor auge en los principales feriado del país. La llegada del torno al municipio abrió las puertas para un crecimiento comercial y facilitador de empleo a jóvenes desde los 12 años, pero como esta técnica tenía sus reservas por los maestros que los usaban se fueron formando talleres que se dedicaron a la fabricación de chivas, esto permitió un crecimiento económico a tal punto que los que utilizaban el torno algunos se anexaron a los talleres de chivas y otros abandonaron definitivamente el oficio dedicándose a carreras profesionales o al agro. Los talleres donde se construían las chivas fueron abriendo paso al turismo y a la formación de escuelas que se dedicaran a formar las piezas que lleva la chiva, es decir unos se dedicaban a las personas, otros a las flores, otros a los productos agrícolas, y así sucesivamente hasta formar la colorida y famosa chiva hecha con arcilla. En los años 90 el municipio de Pitalito era tan reconocido que ya era el encargado de fabricar todos los souvenirs de Colombia. A raíz de tanto incremento en las ventas la calidad de los productos fue desmejorando a tal punto de que cerrar fabricas por no tener las ventas esperadas. Algunos talleres sobrevivieron con un mínimo de sostenimiento y en el año 2018 “el congreso de la república promulgó la ley 1891 donde instala el nombre al anillo turístico del sur del Huila, comprendido entre Pitalito, San Agustín, Isnos y Saladoblanco, como la ruta de la chiva”. El investigador enfatiza sobre el reto significativo que tienen la asociación de artesanos del sur del Huila y Cooperativa de arte en Pitalito (COARPI)

de revitalizar la imagen de la chiva como mecanismo de identidad y de reconocimiento al trabajo que caracteriza la ciudad del sur del Huila. Al proyecto sobre los alfareros de la Vereda Vega de Oriente se le puede atribuir este ejemplo de superación y constancia para hacer crecer empresa y sostenerla en medio de arideces, es decir, entender que las cosas no se hacen de la noche a la mañana sino con esfuerzo, dedicación e interés que fortalezca al grupo comunitario generando una imagen motivadora para las diversas organizaciones culturales y gubernamentales que anhelan poner los ojos para la gestión del sustento necesario en recursos y capacitaciones.

4 JUSTIFICACION

La alfarería de la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre Huila es de gran valor para el departamento del Huila, debido a que se han hallado minas propias para el fomento de la alfarería, creando talleres en donde se puede observar el proceso típico y tradicional que conlleva a la creación de las vasijas de barro. Aún existen abuelos alfareros que solo trabajan las vasijas al modo antiguo, con las manos sin ningún molde ni herramienta con motor, la extracción es propia por las minas existentes en los terrenos del territorio. Este patrimonio cultural que identifica a la comunidad tiene garantías para ser la influencia en nuevas mentes que deseen aportar con novedosos instrumentos que agilicen la fabricación, mejoren las producciones, sean novedosos en sus diseños y acabados para así mejorar la comercialización y abrir mercados que sean atractivos para la llegada de propios y turistas.

Las vasijas creadas al modo antiguo y con toques modernos han sido de gran utilidad para estas familias ya que han logrado sacar adelante sus hijos y sostener los gastos básicos como alimentación, ropa, servicios, arreglo a la vivienda, compra de algunos materiales y para de vez en cuando salir al pueblo, ciudad a visitar familiares y/o citas médicas; de tal forma no debe ser excluida de la sociedad ni del desconocimiento por parte de los habitantes, alcaldía, gobernación y hasta ministerio de cultura ya que este es un arte que le puede generar un desarrollo sostenible a la región. Apoyada adecuadamente puede ser un factor motivador para que los estudiantes habitantes de la vereda lo adquieran como motivo para pensar en emprender algo relacionado con las artesanías o directamente con la alfarería, que algo influya en el crecimiento económico. Pueden ser factores importantes para generar empleo y turismo.

Es de gran valor poder investigar los procesos, mecanismos y sentimientos que la tradición alfarera emite ya que las personas que han iniciado la labor son pocas, las iniciativas fueron tomadas por gusto, por necesidad, pero sin pensar en metas de largo plazo. Las que trabajan y viven de este negocio no evidencian grandes acumulaciones de riqueza, posesiones e inclusive deben buscar otros trabajos para complemento del sustento diario; por lo tanto, no es una profesión lucrativa que motive a los jóvenes del lugar, es ajena al trabajo organizado lo que ha ocasionado la indiferencia, el poco valor al oficio y la visita de personas que aman los lugares apacibles y campestres.

Este sondeo investigativo es de gran utilidad por lo conveniente que puede ser ahora y en el futuro, tiene relevancia, puede ser impactante e importante para brindar una contribución transformadora y significativa que responda a las necesidades y problemas mencionados. De esta forma, se pretende contribuir, aunque lentamente en la mejora de la actividad, buscando principalmente el beneficio de la economía veguna mediante la alfarería.

5 OBJETIVOS

5.1 Objetivo general

Diseñar una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega del municipio de Campoalegre.

5.2 Objetivos específicos

- Describir el estado actual del patrimonio cultural artesanal en alfarería de la Vereda Vega de Oriente del Municipio de Campoalegre.
- Establecer las razones que explican el debilitamiento del patrimonio cultural alfarero, del sentido de pertenencia e identitario en la Vereda Vega de Oriente.
- Determinar el valor social e identitario atribuido al patrimonio cultural, artesanal y alfarero de la Vereda Vega de Oriente por la comunidad educativa del Colegio Técnico Agrícola la Vega.
- Formular la estrategia pedagógica y curricular a implementar en la institución educativa objetivo del estudio, teniendo en cuenta el diagnóstico de la situación del patrimonio artesanal alfarero a preservar y fortalecer.

6 REFERENTE TEORICO

En este capítulo se presenta una conceptualización de las categorías centrales del estudio derivadas de la pregunta y objetivos de del estudio. Los conceptos que se abordan son: alfarería, patrimonio cultural, identidad cultural, tradiciones culturales en alfarería y estrategia pedagógica.

6.1 Referente conceptual

A continuación, se definen los términos que sustentan la pregunta de investigación del presente estudio sobre la preservación y fortalecimiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico en la vereda Vega de Oriente municipio de Campoalegre Huila. Los conceptos o categorías a abordar son: alfarería, patrimonio cultural, identidad cultural, tradiciones culturales en alfarería y estrategia pedagógica.

La **Alfarería** es el “arte o técnica de fabricar objetos de barro cocido”. Fueron los primeros objetos que las personas fabricaron para satisfacer las necesidades domésticas y ritos ceremoniales; posteriormente se convirtió en un oficio que las mujeres e hijos hacían para almacenar y cocer los alimentos que el hombre conseguía en su día de caza, pesca y/o de cultivos que hacían en sus pequeñas parcelas. Al volverse una labor familiar donde los integrantes de la familia desde los más pequeños las hacían se fue tornando como una habilidad que con el tiempo se convirtió en un prototipo de comercio que poco a poco se hizo trascendente en el desarrollo vivencial de las primeras familias. En cada provincia o sociedad de la antigüedad la fabricaban con técnicas propias del entorno y el uso que se les daba era de acuerdo a las necesidades de la época. De acuerdo a la evolución de la sociedad humana el oficio alfarero pasa de generación en

generación convirtiéndose en una herencia fundamental para la humanidad. Este legado ha traspasado fronteras nominándose patrimonio cultural.

El **patrimonio cultural** “es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones futuras”, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (UNESCO, 2016) define al patrimonio como “legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras”. El patrimonio es lo que le da identidad de un país, departamento, ciudad o comunidad, gracias a que han fomentado los aprendizajes de los antepasados que se reflejan en monumentos, colecciones, costumbres, fiestas, platos típicos, expresiones religiosas, conocimientos de la naturaleza y sobre las técnicas de como se ha trabajado la cerámica ya que desde el origen de este oficio su modo de crear vasijas y objetos no es que haya tenido muchas variaciones.

Todo lo anterior aporta al maravilloso mundo de saberes que la cultura va dejando con el pasar de los años y que en la actualidad es fuente de inspiración para emprender y fortalecer el turismo en muchas partes del mundo. (Velez, 1983)

La alfarería, como parte del patrimonio cultural de una comunidad se constituye a su vez en factor que contribuye a la preservación de la **identidad cultural**, la cual determina y asigna características únicas a un determinado grupo social enmarcado por sus condiciones geográficas e históricas. (Molano, 2007, págs. 3-5) en la revista Opera define la identidad cultural como “la evolución del concepto cultura” y en el texto se entiende que cultura es una palabra “procedida de la palabra civilización”, esto quiere decir que la evolución de la sociedad en relación con los objetos inventados y bienes inmateriales van dando una identidad que se mantiene gracias al desarrollo de una zona que comparte ideales y sentido de pertenencia por su entorno. Esto se puede

confirmar de acuerdo al pensamiento marxista en la propuesta teórica: “el dominio de lo cultural (constituido sobre todo por la ideología) es un reflejo de las relaciones sociales de producción, es decir, de la organización que adoptan los seres humanos frente a la actividad económica”.

Las, **tradiciones culturales en alfarería** dan un toque de identidad cultural uniformemente ya que su origen en cualquier parte del mundo surgió de la misma necesidad y el motivo de continuar con su tradición independientemente de que parte del mundo se hable tiende a similar las técnicas, el uso, la comercialización y problemáticas. El ceramista Añez (2016) en una entrevista habla sobre la cultura alfarera en Colombia, se dirige a estas tradiciones como un oficio que se ha venido generando de manera evolutiva ya que las ha clasificado en cinco grupos los cuales son: cerámica indígena, tradicional popular, contemporánea, científica e industrial. Todas estas técnicas han permitido la supervivencia de esta tradición que han hecho identificar al país ante el mundo. Aunque la cerámica está en diversos países la alfarería de Colombia es especial porque en la historia se habla de una mezcla entre la creatividad indígena y los conocimientos europeos. Añez (2016) nos recuerda la unificación de estos dos conocimientos cuando los conquistadores forzaron a los indígenas para construir pueblos con el barro: tejas, preparar adobe, hacer ladrillos, en fin, todo lo relacionado con lo atractivo para el turista ya que hoy en día existen municipios que han mantenido intacto sus fachadas coloniales. En Colombia la alfarería nace en la Serranía de San Jacinto una subregión del caribe colombiano conocido como los Montes de María.

Añez, (2016) se refiere a la alfarería como oficio de repetición, “se van elaborando productos en serie” En la actualidad resaltan tres municipios impulsando la tradición alfarera los cuales los caracteriza según sus técnicas:

- ❖ Municipio de Ráquira en el Departamento de Boyacá Colombia trabajan la alfarería con técnicas indígenas, tradicional y con las contemporáneas que le han permitido una gran variedad de producción.
- ❖ La Vereda La Chamba del municipio Guamo en el departamento del Tolima Colombia los campesinos usan las técnicas de combinación indígenas y tradicional popular.
- ❖ Municipio Carmen de Viboral en el departamento de Antioquia se emplean las técnicas raizales de los españoles que llegaron al territorio con tradición de oficio.

Teniendo en cuenta la importancia del oficio alfarero y el propósito de este estudio relacionado con su revalorización y preservación, se hace necesario idear estrategias que motiven a las generaciones para que no dejen empequeñecer el trabajo que durante años han realizado sus familiares contemporáneos y sus ancestros. Es admirable y triste a la vez percibir que hay pequeñas comunidades implementando el comercio de las vasijas de barro experimentando el olvido, las necesidades económicas y las incomodidades del pequeño taller. Una estrategia pedagógica es un buen comienzo para preservar este patrimonio cultural, fortalecer la identidad cultural de la comunidad y generar fuentes de ocupación e ingresos para sus pobladores.

Gamboa et al., (2013) definen **estrategia pedagógica** de la siguiente manera:

Las estrategias pedagógicas son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. “Componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación.

Lo ideal es buscar herramientas que inspiren en la formación de nuevos alfareros y sean ellos los fortalecedores de las comunidades que están en el anonimato por ser frágiles ante su naturaleza de humildad y desinformación sobre el valor incalculable que labran sus manos.

6.1 Marco normativo

(La Constitución Política de Colombia (1991) ampara la producción artesanal en Colombia especificados en las siguientes leyes y decretos:

- **Decreto 2291 de (2013).** “Por el cual se establece la estructura de Artesanías de Colombia S.A. y se determinan las funciones de sus dependencias”.
- **Decreto 258 de (1987):** “Por la cual se reglamenta la Ley 36 de 1984 y se organiza el registro de artesanos y de organizaciones gremiales de artesanos”.
- **Ley No. 29073 de (2007) Ley del Artesano** y de la Actividad Artesanal, es la "Actividad económica y cultural destinada a la elaboración y producción de bienes, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales, e incluso medios mecánicos, siempre y cuando el valor agregado.
- **Ley 2184 de (2022),** por medio de la cual se dictan normas encaminadas a fomentar, promover la sostenibilidad, la valoración y la transmisión de los saberes de los oficios artísticos, de las industrias creativas y culturales, artesanales y del patrimonio cultural en Colombia y se dictan otras disposiciones.
- **Ley 1185 de (2008) que modifica la Ley 397 de (1997).** Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de (1997) Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones. Mediante esta Ley El Congreso de Colombia DECRETA: Art. 1°. Modifíquese el art. 4° de la Ley 397 de (1997) el cual quedará, así:

Art. 4°. “Integración del patrimonio cultural de la acción”.

El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes materiales, las manifestaciones inmateriales, los productos y las representaciones de la cultura que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

7 METODOLOGÍA

En este capítulo se describe la estrategia metodológica del estudio llevado a cabo, incluyendo como parte de ella la tipología adoptada, la población y muestra seleccionada, las técnicas e instrumentos utilizados para el acopio de los datos, la organización, procesamiento y el análisis de los datos. La investigación se ubica en el nivel de los estudios descriptivos, encaminado a indagar aspectos relacionados con la situación del patrimonio alfarero de la localidad, la memoria de sus pobladores, la valoración social y las razones que explican su debilitamiento. Así mismo las situaciones de desarrollo económico asociadas con este oficio y finalmente la estrategia pedagógica propuesta.

7.1 Tipo de estudio

La investigación realizada es de orientación **cualitativa** de carácter **descriptivo e interpretativo** ya que se hizo la respectiva observación de la población y la situación bajo estudio sin modificar su naturaleza. Se logró identificar y analizar la problemática socio-cultural mediante un seguimiento de 19 meses. Este proceso fue fortalecido a través de las relaciones interpersonales que se entablaron para profundizar sobre la procedencia de costumbres y tradiciones que definen un modo de vida, los orígenes y razones de la existencia en la región del oficio de alfarero. A través del trabajo de campo se entablaron diálogos con los habitantes, se tuvo en cuenta su lenguaje corporal, tono de voz, miradas, valores y actitudes durante las narraciones de sus anécdotas.

Durante el proceso se hizo necesario contar con la perspectiva de otros actores como estudiantes, directivos y docentes los cuales participaron en socializaciones y

entrevistas al igual que los alfareros. Ellos fueron un elemento importante en la sistematización de los resultados que arrojó la investigación.

7.2 Población y muestra

A comienzos del año 2021 se dio inicio al recorrido por los talleres para conocer de cerca el modo de vida de los alfareros, identificar las fortalezas y las problemáticas de este patrimonio que es fundamental para la comunidad. Fue necesaria la participación de algunas personas de la comunidad educativa ya que hay muchos jóvenes de la vereda estudiando en el colegio donde se implementará la propuesta pedagógica con el fin de fortalecer el oficio de la alfarería.

La muestra seleccionada para organizar y concretar la información son Alfareros y comunidad educativa distribuidos de la siguiente manera:

Alfareros: conformados por 5 hombres entre 35 y 83 años y 5 mujeres de 40 a 83 años de edad; este grupo está dividido en dos: los abuelos vasijeros y jóvenes alfareros que instruyen a los hijos en el camino del trabajo con arcilla. Las características de esta población se describen en la sección relacionada con el oficio de alfarero (8.1.2)

Directivos y docentes: participaron de la socialización y respondieron la entrevista un coordinador de 65 años y tres docentes de 34, 39 y 61 años.

Estudiantes: los educandos partícipes de la socialización y de la entrevista fueron 5 hombres en la edad de 11 a 15 años y 5 mujeres en la edad de 11 a 18 años. Ellos hacen parte de los grados 6º, 7º, 8º, 9º y 11.

POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION						
COMUNIDAD EDUCATIVA LA VEGA						
POBLACION	ALFAREROS		ESTUDIANTES		DIRECTIVOS Y DOCENTES	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
Comunidad educativa vereda vega de oriente en el municipio de Campoalegre departemneto Huila.	5 Edades comprendidas entre los 35 a los 83 años.	5 Edades comprendidas entre los 40 a 83 años.	4 Con edades comprendidas entre los 11 y 15 años	3 Edades comprendidas entre los 11 y 18 años.	1 Edad 65 años	3 Edades comprendidas entre los 34 y los 61.

Tabla 1. Población y muestra.



Ilustración 16 . Población y muestra.

7.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información utilizados.

Para recopilar la información se utilizaron técnicas de investigación cualitativa tales como la observación participante, entrevistas semiestructuradas, grupos de discusión y revisión de documentos.

- **Observación participante:** Fue el primer medio utilizado para obtener la información sobre el estado actual del gremio alfarero en la vereda Vega de Oriente y así mismo percibir la problemática que ha debilitado este patrimonio en la región.
- **Entrevista semiestructurada:** Esta técnica se hizo en forma escrita y grabada donde se le permitió a los entrevistados expresarse libremente en un ambiente de confianza, existió interacción mutua y por la cual se logró reunir datos sobre la percepción de ellos frente al tema, los conocimientos que los alfareros, directivo, docentes y estudiantes aportaron fueron fundamentales para generar estrategias que fortalezcan la cultura que el manejo del barro ha tenido en la historia de nuestros pueblos.
- **Grupos de discusión:** Esta técnica permitió conocer la opinión, apreciar el modo de pensar, sentir y visualizar el proceso que se necesita establecer para la enseñanza de la historia, importancia y práctica de la alfarería mediante una estrategia pedagógica que se pueda desarrollar en el Colegio Técnico Agrícola La Vega.
- **Revisión de documentos:** Mediante esta técnica se logró obtener un análisis sobre la información existente acerca de la alfarería registrada en diferentes fuentes bibliográficas a nivel internacional, nacional y local.

Los instrumentos o medios empleados para el registro de la información proveniente de las distintas fuentes fueron la libreta de apuntes, guion de entrevista, carpeta física con las entrevistas escritas y carpeta digital de fotos y videos.

7.4 Organización de la información

INVESTIGACION CUALITATIVA		
OBSERVACION	INDIRECTA	Preguntas sobre la vida personal, comunitario y sobre temas relacionados con el oficio alfarero haciendo análisis del entorno en que viven.
	INDIRECTA	Conversaciones esporádicas con las familias alfareras sin tener preguntas estructuradas.
VIDEOS	Grabaciones que permiten ver el proceso de fabricación de las vasijas, anécdotas referentes al oficio y otros donde una alfarera cuenta la historia de la vereda y el modo de vida que llevaba cuando estaba en la niñez.	
FOTOS	Sobre productos realizados, medios de transporte utilizado para la comercialización, visitas y encuentros programados.	
ENTREVISTAS	ALFAREROS	Edad actual, cuantos años tenía cuando aprendió el arte, quien le enseñó, que lo motivó, aspectos de la niñez y experiencias ganadas mediante el arte de alfarería.
	DIRECTIVO Y DOCENTE	Edad actual, relación con la comunidad de la vereda, conocimiento acerca de la alfarería en la región y perspectiva frente al proyecto en beneficio del patrimonio.
	ESTUDIANTES	Edad actual, grado, conocimiento acerca de la alfarería, intereses frente al tema y perspectiva sobre algún tipo de emprendimiento que genere desarrollo en la región teniendo en cuenta el apoyo hacia los alfareros.

7.5 Análisis de la información

El procesamiento de la información se hizo de manera manual, digitando cada entrevista y cada testimonio registrado en videos. El análisis y la organización se efectuó por categorías para generar el informe final.

8 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos se organizaron bajo acápite relacionados con los objetivos del estudio, empezando por la caracterización de los sujetos participantes: los alfareros y comunidad educativa. Luego se realiza una breve reseña de la tradición alfarera en la Vereda La Vega de Oriente desagregada en los orígenes, la materia prima utilizada, los procedimientos y técnicas de elaboración, así como su manejo, distribución y comercialización. Los temas de más relevancia es el origen de este patrimonio en la vereda, la situación actual de los alfareros, problemáticas que los ha debilitado, las oportunidades de mejoramiento y el mecanismo a utilizar para restituir este importante patrimonio que no merece desaparecer.

8.1 Caracterización de los alfareros y la comunidad educativa participante del estudio.

Los alfareros.

Dentro del grupo de abuelos que hicieron parte de la muestra seleccionada para el estudio hay dos matrimonios de esposos los cuales se conocieron en la vereda desde muy jóvenes, siendo estos señores los únicos hombres con los que las señoras se relacionaron (amor para toda la vida), dos maestras de la alfarería, un maestro con experiencia de 60 años en el oficio pero que por las condiciones de salud ya no fabrica, solo es colaborador del hijo quien lidera la microempresa. El otro grupo son tres personas jóvenes, impulsores de esta tradición aprendida de sus padres, a diferencia de los abuelos que iniciaron estas prácticas hace algunos años ya siendo adultos. Los abuelos son nacidos y formados en la vereda, aprendieron a fabricar las vasijas mediante la observación de lo que hacía la abuela, tías y madre, por lo tanto, a la edad de

6 a 10 años ya moldeaban pequeñas piezas las cuales fueron perfeccionando con la práctica, pues para ellos lo más difícil eran los tamaños y los acabados, aprendieron porque era casi una tradición obligada, no les gustaba el oficio pero el amor por la familia y por su tierra se quedaron para siempre en la labor, no habían más aspiraciones que las del trabajo enseñado en el hogar. Una de ellas soñaba con ser empleada del servicio en alguna ciudad, pero desistió de la idea cuando se enamoró, fuera de aprender a trabajar el barro debían ayudar en los oficios de la casa, todos estudiaron en la misma escuela, solo una logró culminar el grado tercero, los demás hasta el grado segundo y uno de ellos aprendió a leer y a escribir por sus propios medios, hizo hasta primero porque lo castigaban cuando se iba a estudiar, los padres lo tildaban de "flojo" porque le gustaba más la escuela que el trabajo. Una maestra alfarera expresa con tristeza reflejada en los ojos que, aunque hizo hasta segundo solo sabe medio leer, no escribe porque casi no la mandaban a las clases, era la mayor y debía hacerse cargo de los demás hermanos.

Todos expresan que lo mejor de ir a estudiar era jugar, que los profesores eran muy bravos y ponían castigos fuertes, los cuales eran repetidos en casa si los padres se enteraban de su "mal" comportamiento. Los jóvenes alfareros son hijos de artesanos y aunque ellos sí tuvieron la oportunidad de estudiar abandonaron el colegio antes de terminar el bachillerato, vieron más rentabilidad en la producción de vasijas pues era una forma de aportar a los gastos familiares ya que en ocasiones las ventas no eran las esperadas y el dinero no alcanzaba. Tanto los abuelos como los jóvenes expresan que este negocio de vasijas ayuda para subsidiar las necesidades básicas del hogar, trae felicidad porque se trabaja en grupo familiar, mientras se trabaja se charla, se comparte un café, se toman decisiones, pero también se desatan inconformidades por la diferencia de ideas. Los sufrimientos por los que han tenido que pasar es la falta de recursos para adecuar los talleres, hacerles unas mejoras a las casas, comprar algunos muebles o

electrodomésticos, no tener un sistema bueno de mercadeo obligándolos a buscar otros oficios en el campo como jornaleros, pedir ayudas a la alcaldía y nunca verlas completas, poco a poco se están quedando sin minas publicas porque están quedando en terrenos privados, muchas veces deben comprarla, no tener un sistema de transporte para poder llevar las vasijas a Neiva o otros lugares. Han tenido grandes diferencias entre los del gremio, una maestra alfarera menciona estar por fuera de la lista de beneficiarios para una pequeña pensión que le subsidió la administración anterior. En tiempos antiguos cuando no había carreteras sufrían porque tenían que caminar días con los costalados de vasijas sostenidas de la cabeza con un lazo para hacer las ofertas en los pueblos vecinos, también utilizaban balsas hechizas para ir por el rio Magdalena a Neiva y al Tolima. A ellos los han resaltado en ferias municipales, llevándolos a exposiciones, pero muchos de ellos llegan a la casa igual de desilusionados porque dicen “solo son fotos y una medalla, pero nada de plata”.

Los abuelos si desean que los muchachos de hoy en día aprendan y que inventen otros modelos, aunque en su rostro se nota que no creen mucho en que este oficio lo puedan continuar con el mismo empeño, ellos sienten que si “se van con Dios” la tradición queda más desolada que nunca. Los jóvenes alfareros si son positivos en que mediante el colegio se pueda incentivar el amor por este arte.

El deseo que más han soñado es poder contar con un centro de acopio prometido desde hace algunos años , formaron una asociación en el año 2017 con la esperanza de ser escuchados, pero por la desunión de los mismos las cosas no han salido como se esperaba, en estos momentos salieron beneficiados con unas capacitaciones que la alcaldía y el Sena les están proporcionando para manejar nuevas técnicas de modelado y publicidad mediante las redes sociales, algo que los abuelos nunca harán, solo uno ha estado yendo a todas le llama la atención aprender lo nuevo

aunque lo tecnológico como el celular no es herramienta para ellos incluso en la vereda no hay buena señal. No son muy participes de las misas y fiestas patronales. Los abuelos siempre están en casa despiertos desde las 6 de la mañana hasta las 8 de noche hora de dormir. Esta comunidad de alfareros son personas amables, transparentes en su forma de expresar ideas, amigables con todos los que llegan a sus casas, humildes y lo más bonito son agradecidos con el más mínimo detalle o atención que reciban. Son personas con rostros sonrientes, no se quejan de la vida, la disfrutan a pesar que algunos de ellos presentan dolencias de salud como dolor en las manos, rodillas y espalda, uno de los abuelos tiene un problema mucho más grave que requiere de cuidado especial. son personas desprendidas de las cosas materiales, no les temen a los peligros, y sus mayores recuerdos son los juegos de la niñez cuando la vereda contaba con un espacio inmenso que hoy en día está invadido por la vía panamericana.

Quieren ver prosperar la vereda teniendo como protagonistas los trabajos en barro y que sea acogida para muchos turistas, ellos saben que las oportunidades pueden ser grandes si los lideran y los ayudan con ideas y organización.

Los directivos y docentes.

El más nuevo en el colegio desarrollando su labor es el coordinador que lleva dos años ocho meses, con la labor docente una lleva nueve años, otra de diecisiete y una de las más antiguas que lleva veintidós años de permanencia. Tres de los entrevistados manifiestan que durante el tiempo laborado en el plantel educativo han sostenido una relación con la comunidad educativa de manera limitada y se interactúa solo en las reuniones relacionadas con fines académicos. Las dos docentes más antiguas argumentan que con los demás habitantes de la vereda no hay familiaridad, expresan algunas problemáticas que desde hace muchos años existen

para simpatizar con la Junta de Acción Comunal y compartir eventos que requieren la vinculación de todos los entes comunitarios. La docente con menos permanencia en el colegio vivió seis años arrendada en la vereda y manifiesta no haber tenido problemas de convivencia, al contrario, comenta que la trataban como si fuera de la casa, le servían oportunamente y la invitaban a todas las fiestas que se hacen por fechas especiales como cumpleaños, bautizos, primeras comuniones y las más populares las de “15”.

Sobre el conocimiento de la alfarería en la vereda es mínima, no distinguen a todos los alfareros, no saben dónde están los talleres, solo están al tanto de la existencia de la bandeja para el asado hílense, pero no de otros objetos que también fabrican, desconocen los problemas que ellos tienen, poco identifican a los hijos/nietos de alfareros que estudian en el colegio, el coordinador no ha hecho ninguna compra ni ha recomendado el lugar debido al mismo desconocimiento, las docentes alguna vez compraron bandejas por la época de san pedro pero porque las ven expuestas al borde de la vía mas no por ir directamente a un taller, no han recomendado la alfarería de la vereda porque “nadie pregunta”, no se escucha hablar del tema como algo impactante, solo que “allá” se venden bandejas para asado. Luego de varias socializaciones sobre a importancia y valor de este patrimonio cultural concluyen que si es importante empezar a trasverzalizar este tema en las clases que tengan afín: sociales por la historia de la humanidad, ingles por lo del turismo que se visualiza, español en el tema de entrevistas y clases de texto, artística por la producción de material según la creatividad, emprendimiento por el tema de proyectar micro empresas en productos que puedan ir directamente con la trasformación del barro o con productos artesanales que se relacionen con este tipo de mercado. Piensan que al inicio será difícil llamar la atención de los estudiantes, pero con dedicación y compromiso de todos los docentes se podrá organizar estrategias para dar a

conocer la tradición y no permitir que se acabe, porque son pequeñas empresas que con empeño han formado los abuelos y con ellas han logrado sostener familias enteras. Creen que con la suficiente motivación y con la reproducción de saberes, se pueden lograr que los jóvenes vean posibilidad de emprendimiento a partir del desarrollo de esta práctica ancestral.

Afirman que, al desarrollar la alfarería en la vega, esta región podría convertirse en la “la Monquirá” del Huila, teniendo en cuenta todo el turismo que genera en Boyacá la alfarería de este municipio no tan sonado como Ráquira. Por último, expresan que todo lo que se haga con amor y convicción es posible, y de lograrse, se estará salvaguardando este patrimonio y esta práctica podrá convertirlos en emprendedores que genera cambio de pensamiento sobre todo en los jóvenes.

Mencionan que no conocían los aspectos relacionados con la alfarería y menos de que en la vereda existía la fabricación de vasijas, ellos veían la tienda donde venden material de Ráquira ubicada sobre la vía principal como única venta de artesanía, no manejaban el concepto alfarería. No sabían las diferentes técnicas de fabricar el barro hasta que vieron los videos en el primer encuentro de motivación que recibieron, tampoco estaban enterados del valor patrimonial sobre las figuras que cada territorio fabrica, incluyendo el propio. De diez entrevistados, dos no le gustaría aprender el arte, pero apoya el fortalecimiento y apoyando el crecimiento económico con ventas como manillas y plantas(vivero). Les gustaría tener más tiempo para compartir con los abuelos alfareros y preguntarles cómo pueden resistir estar tanto tiempo sentados, cuanto es el tiempo adecuado para hacer un pedido grande, cómo se podría tecnificar el arte sin perder los métodos artesanales y por qué no utilizaron más colores.

Los estudiantes.

Ellos creen en que el aporte brindado por el estudiantado sería fundamental para realizar un taller audiovisual donde se muestre cada uno de los procesos a nivel departamental y nacional, diversificar el arte creando nuevos diseños y utensilios para el hogar, cocinas y oficinas, poder competir en mercados donde el producto sea más valorado, crear un museo o una casa donde se pudiera mostrar al público cada uno de los procesos, vincular al público para que hagan parte de esta hermosa tradición de nuestra comunidad.

Son positivos que el comercio turístico en la zona se puede lograr y por iniciativa de algunos entrevistados hicieron un dibujo donde visualizan el auge económico de la vereda en 10 años gracias al emprendimiento de negocios y de muchos más diseños alfareros.

8.2 La tradición alfarera en la Vereda La Vega de Oriente municipio de Campoalegre Huila.

En esta sección se describe el oficio de la alfarería indicando sus orígenes, caracterización de los artesanos que la practican, los materiales utilizados, las técnicas, la distribución y comercialización de la producción.

8.2.1 *Los orígenes.*

La alfarería en la vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre se ha venido desarrollando desde el siglo XIX y ha marcado una característica única que ha ido dejando una huella a través de varias generaciones. En este territorio las condiciones geográficas y culturales no siempre ha sido las mismas; la población se fue formando a la medida que se posesionaban de lotes baldíos y la supervivencia de las personas que allí empezaron a construir sus viviendas era por tanto difícil, no tenían recursos económicos ni conocimientos académicos, las relaciones

personales eran pacíficas, de unión, de respeto y de mirar cómo se ayudaban entre sí sin avaricia ninguna.

Posteriormente fueron descubriendo las minas de barro que al manipularlas daban formas a las vasijas que les facilitaba el oficio doméstico como el almacenamiento de agua ya que debían cargarla desde caños muy retirados, también para simular las cucharas y platos en donde servían sopa (tal cual como lo narra la historia sobre nuestros antepasados), estas elaboraciones le permitieron pensar que podían generar ingresos económicos por lo tanto se fomenta la fabricación de las vasijas de barro. En la medida que la imaginación y creatividad fluía, los hijos de los primeros alfareros empezaron a practicar hasta lograr aprender la técnica. Cada generación implementaba un estilo nuevo. Lo difícil era abrir mercados en lugares “ceranos” y más poblados debido a que se tenían que trasladar a pie durante largas jornadas de horas, días y hasta semanas. También lo hacían en balsas hechizas con las cuales se trasladaban por el río Magdalena hasta llegar a Neiva y al Tolima. Las vasijas se envolvían en calcetas las cuales son hojas de plátano secas que sirven de soporte para que no se quiebren; hoy en día se continua con la misma costumbre de empaclado, lo que cambia es el medio de transporte, gracias a las vías de acceso a la localidad se usa las chivas, turbos o carros particulares; el cuidado de la mercancía es mínima si no se lleva con precaución sobre todo si es en bus escalera, en algunos casos pueden tener pérdidas por el daño total o deterioro de las vasijas.

A la medida que las familias crecían alrededor de este oficio las discordias empezaron a surgir **por** el hecho de querer competir por las minas de barro ya que empezaron a estar en terrenos privados. La vereda fue progresando poco a poco, pero no todos los que llegaban se interesaban por la alfarería/artesanía, muchos de ellos se dedicaron al trabajo agrícola como la

siembra del plátano y al cuidado del cultivo del arroz los cuales pertenecían a grandes terratenientes.

La formación académica de los alfareros era de lograr escribir y medio leer, no tenían acceso a medios de comunicación. En sus viviendas no tenían comodidades como muebles. Dormían en el piso sobre costales, existían los catres, pero eran para los mayores, los niños no conocían juguetes, el piso de la casa era en tierra, el fogón o estufa funcionaba con leña y quedaba sobre un patio a las afuera del resto de la casa. Para sentarse usaban trozos de árbol, quien tenía dinero compraba un asiento llamado taburete que costaba 50 centavos, algo muy caro para la época. Las casas eran fabricadas con paja amarga con la que revolvían el barro para hacer las paredes y el techo con tejas y palmicha. Eran llamadas casas de bahareque lejos una de otra. Al terreno se le llamo vega por ser siempre plano, de ahí nace el nombre de la vereda.

Las primeras alfareras fueron llamadas las barreras de la vega, luego pasaron a ser las vasijeras. Caracterizaban al típico campoalegruno que andaba descalzo por todos lados, incluso para ir al pueblo y muchas de ellas iban así a estudiar. En caso de usar zapatos eran alpargatas de caucho, pero no gustaban por tallar.

Luego de muchos años de aprendizaje y perfeccionamiento en vasijas de diferentes tamaños como jarrones, materas, bandejas, vajillas, floreros, tazas y figuras en miniatura se ha podido detallar el proceso utilizado en las casas de estas familias que a la vez son los talleres de trabajo.

8.2.2 *La arcilla y sus fuentes:*

La arcilla es una roca sedimentaria conformada por fragmentos muy finos. Se utiliza para fabricación de vasijas y figuras de uso doméstico, decorativo y de construcción.

8.2.3 Barro seleccionado:



Ilustración 17 . Arcilla seleccionada

procesan con agua por unos días y es el que luego les da tono naranja a las vasijas.

Los alfareros de la vereda Vega de Oriente recurren a las minas de barro para extraerlo, procesarlo y adecuarlo para la confección de los objetos. Estas minas se encuentran en las fincas arroceras por lo que deben comprarlo por cuanto se encuentran en propiedad privada. También se dirigen hacia la vereda Chía (oriente) y de allí extraen barro colorado el cual lo

8.2.4 Los talleres:



Ilustración 18. Taller

Están adecuados en los patios de las viviendas, son pequeños y deben utilizar otros espacios de la casa como habitaciones. Laboran casi a la intemperie, con poca comodidad para organizar los productos. Utilizan mesones con algunas herramientas modernas. Allí trabajan las familias para las temporadas y en los días en que no cuentan con un trabajo en el agro.

8.2.5 *Las técnicas:*

Las vasijas de barro son hechas utilizando la modalidad antigua y la moderna mediante tornos, moldes, cilindradoras y unos mesones que utilizan para situar las herramientas. Los trabajos de fabricación de objetos sobre los mesones obligan al escultor estar siempre de pie. La alfarera tradicional a pesar de su avanzada edad no le ve problema sentarse en el piso para amasar el barro y hacer los rollos que sean necesarios según la o las vasijas que tienen por hacer.

El alfarero tradicional se encarga de pilar el barro con una barra, dejarlo listo para la fabricación, conseguir la leña y ayudar en lo que sea necesario. Los alfareros modernos usan la cilindradora y moldes con los que tienen menos esfuerzo físico. Los niños ayudan en la suavizada y organización del material. Para ellos las complicaciones de salud más notorias es el dolor de espaldas, de rodillas y en ocasiones las manos.

8.2.6 *Las técnicas de decoración:*

Las vasijas y objetos elaborados son del mismo color, el naranja, unos más intenso que otros, pero siempre la misma distinción, en algunos casos le hacen figuras por los bordes a las jarras y a figuras pequeñas como los hornos con color blanco, algunas piezas llevan alguna característica que se identifican al autor.



Ilustración 19. Técnicas de producción y decoración: Rollos, modelado, cilindradora y mesón de trabajo.



Ilustración 20. Técnicas de decoración.

8.2.7 Los hornos y los procesos de horneado.

Tienen dos tipos de horno, los tradicionales con superficie redonda construidos con el mismo tipo de barro revuelto con greda y piedra, la forma redondeada la hace utilizando bejuco de monte y el piso debe ser con material que sostenga el calor, por lo general va sobre una base

hecha con ladrillos, madera o cemento o sino en el piso sobre una superficie plana. Los modernos son contruidos con ladrillo los cuales pueden ser de diferentes tamaños y su base es el piso directamente, también superficie plana. Son calentados por varias horas con gran cantidad de leña que por los escasos de árboles deben comprarla. Luego de estar con una temperatura adecuada es barrido e inmediatamente poner las vasijas listas para asar.



Ilustración 21. Proceso de cocción de la cerámica.

8.2.8 Almacenamiento.

Las vasijas antes de ser llevadas al horno deben durar en el sol o en un lugar caliente por un determinado tiempo. En los días fríos o de lluvia los alfareros sufren las incomodidades de estar entrándolas y sacándolas. Luego de asadas son pulidas con piedritas de río, oficio que puede hacer los niños en compañía de los abuelos, luego del alisado son puestas ordenadamente en una habitación, algunos las tapan con tulas, telas o calcetas de plátano. Se dejan allí mientras son vendidas.



Ilustración 22. Secado, cocción, pulido y almacenamiento de la cerámica.

8.2.9 Comercialización:



Ilustración 23. Transporte y distribución.

Las ventas se hacen por encargos los cuales son recogidos en diferentes tipos de carros, compran por docenas más que todas bandejas para asar carne (asado huilense) las cuales no tienen precio estándar entre los alfareros, algunos piden 60.000 pesos, otros 80.000 pesos por colección. También son empacadas en tulas para llevarlas en chivas que vienen de Algeciras hacia la capital huilense para ser vendidas de forma individual a 6.000 o 70000 pesos. Este último modo de comercialización es arriesgado por el daño que sufre la mercancía, en ocasiones las pérdidas son más que ganancias. El alfarero más joven de la región comercializa a través de redes sociales y dice no tener necesidad salir de casa.

Las ventas se hacen por encargos los cuales son recogidos en diferentes tipos de carros, compran por docenas más que todas bandejas para asar carne (asado huilense) las cuales no tienen precio estándar entre los alfareros, algunos piden 60.000 pesos, otros 80.000 pesos por colección. También son empacadas en tulas para llevarlas en chivas que vienen de

8.3 Estado actual del patrimonio cultural alfarero.



Ilustración 24. Producción contemporánea.

En muchos países incluyendo a Colombia se están tomando alternativas para conservar la tradición alfarera ya que esta mantiene viva las raíces y los recuerdos de nuestros antepasados. Esta tradición contribuye a la propagación de los principios culturales de una determinada cultura. El caso de la comunidad de alfareros que habitan la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre está compuesto por 10 familias, cinco de ellas están intergeneradas por los abuelos que han sostenido la tradición dejándole

En muchos países incluyendo a Colombia se están tomando alternativas para conservar la tradición alfarera ya que esta mantiene viva las raíces y los recuerdos de nuestros antepasados. Esta tradición contribuye a la propagación de los principios culturales de una determinada cultura. El caso de la comunidad de alfareros que habitan la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre está compuesto por 10

como enseñanza a los hijos y nietos, los abuelos líderes en la alfarería de la vereda son: Rosalba Castañeda, Lidia Trujillo, Carmen Narvaez y su esposo Jose Vicente Llanos, Matilde Narvaez y su esposo Jesus Antonio Vieda y Jorge Narvaez. Las otras cinco familias son los jóvenes hijos de alfareros que han aprendido y han continuado con el arte de fabricar vasijas dando ejemplo a los pequeños de la casa, desafortunadamente aunque no ha sido llamativo para todos, solo hay tres adolescentes que ayudan para las temporadas de diciembre y junio en jornadas contrarias a la escolar. Los recursos obtenidos es para el sustento diario sumado con las ganancias que obtienen de trabajos extras. El señor Aldemar Martinez, expresidente de la Junta de Accion Comunal maneja el barro de manera escultural, aprendio la tècnica de hacer rostros, personas y bustos en tañños pequeños que lo hace ser innovador, pero al igual que los vasijeros no son reconocidos por entidades que respaldan la cultura, a la vez son ignorados por la misma comunidad, pueblos vecinos, no hacen parte de la ruta turistica del Huila, no reciben el suficiente apoyo economico, asesorias y capacitaciones para ampliar los talleres que en buena parte seria una oferta de empleo ya que se necesita bastante mano de obra. Los alfareros es un grupo que no tienen formacion academica, los abuelos no terminaron primaria y los jóvenes llegaron a la mitad del bachillerato, desconocen algunas leyes que los amparan, han formado una asociaciòn a la cual todos pertenecen pero esta un poco debilitada por la desunion entre ellos. La alcaldía y el Sena les ofrece capacitaciones pero esto viene sucediendo hace muchos años y el progreso no se evidencia. Ellos no cuentan con un un centro de acopio el cual seria fundamental para acrecentar el comercio, la economia y obviamente el turismo porque la ubciacion de los talleres son muy cerca de la via panamericana ruta 45, sus talleres estan en regulares condiciones porque no tienen el espacio ni el material sufuciente, no tienen letreros publicitarios y en su mayoría no hacen uso de las redes sociales para dar a conocer esta tradiciòn. A pesar de todas las dificultades y

desolaciones son personas que no pierden la humildad y la sencillez para abrir las puertas de su casa a quien tenga interés de conocerlos, no les avergüenza hablar de la pobreza en que han estado sometidos desde la niñez. Son agradecidos con lo poco o mucho que la alfarería les ha brindado porque ellos dicen “me ha dado para arreglar el ranchito, comer y sacar a mis hijos adelante”, y efectivamente la mayoría de los hijos de alfareros se ocupan en profesiones de oficio y algunos titulados, todos de muy buenas costumbres, amor por sus padres, muchos de ellos viven en otras ciudades pero expresan que son visitados constantemente y se preocupan por su bienestar.

8.4 Razones que explican su debilitamiento.

El gremio alfarero de la vereda Vega de Oriente municipio de Campoalegre Huila, ha estado debilitado debido a que los alfareros se han enfocado en sí mismos trabajando el barro solo para un beneficio económico temporal sin ir más allá como la ampliación de talleres donde más personas puedan aprender a fabricar vasijas tradicionales y a la vez generar variación en productos aumentando propagación de la identidad cultural de la región. También la mínima comercialización en el municipio y la falta de sentido de pertenencia son factores que no han permitido posicionarse como una localidad atractiva en el mercado alfarero.

Poco conocen la ley que los amparan, la mayoría son abuelos cansados por la edad y a través de los años que llevan trabajando solo se han sentido utilizados para estar en exposiciones de donde resultan algunas fotos, videos, medallas y publicaciones en los medios locales pero que al final sin ninguna trascendencia favorable, se continua viviendo en la misma pobreza, anonimato y con las mismas dificultades, incluso en muchas exposiciones no han sido bien atendidos en cuanto alimentación para los acompañantes quienes son los que ayudan con la

cargada y acomodación, los viáticos deben pagarlos muchas veces ellos mismos. Cada día las minas de barro se vuelven privadas y el costo es alto, es difícil el transporte sobre todo en donde no hay familiares jóvenes cerca de casa, como el caso de una pareja de 72 y 73 años que tienen los hijos en otra ciudad, los alfareros en sí se sienten solos, no hay apoyo ni valoración por su oficio, no han podido adecuar los talleres y no tienen como hacer publicitario su negocio.

Esta escasez de innovación ha provocado que se comercialice diseños traídos de Ráquira Boyacá, aportando al descontento entre vecinos. Muchos de los abuelos alfareros que aún están ejerciendo el oficio ha sido porque de alguna manera fue una tarea impuesta, ese era el sustento de la familia, por lo tanto, tenían que contribuir. Es así como en la mayoría de los casos se hace por condición mas no por convicción, no comprenden el significado de la historia que el barro representa, se hace como único modo de subsistencia personal pero no comunitario. Los alfareros jóvenes si los hacen por amor al arte, pero lastimosamente son pocos.

En el año 2017 conformaron la junta Asociación alfarera pero debido a su falta de unión y perseverancia en muchos casos no son escuchados, por ejemplo, llevan las mismas necesidades hace años, les han dado un lote para adecuarlo en centro de acopio, pero no le han suministrado capacitaciones de organización y menos económicos. La relación interpersonal en muchos casos ha sido difícil, aunque han sido casi de la misma familia, vecinos de toda la vida y amigos han tenido dificultades de tolerancia, igualdad y de cooperación mutua, no se ponen de acuerdo con los precios de las vasijas y en la búsqueda del mercado. No hay una visión unificada que propongan un mejor porvenir para las nuevas generaciones. Son incrédulos y se sienten bien viviendo en el confort que le ofrece la vida. No hay preocupación si otras personas no aprenden. Tal vez si o tal vez no la alfarería tradicional de la vereda solo llegue a ser un recuerdo más.

8.5 Valoración social de la alfarería e identidad cultural.



Ilustración 25. Encuentro de alfareros con estudiantes.

La valoración social del patrimonio cultural alfarero de la Vereda Vega de Oriente en el municipio de Campoalegre debe tener el reconocimiento como interés principal de la localidad. Para esto es necesario conocer y proteger la historia de la tradición que existe en manos de abuelos e hijos nacidos y formados en la vereda. Estas personas alfareras merecen la admiración y son dignos de ser apreciados por las fortalezas que han tenido para superar los obstáculos del medio natural y social. Los abuelos y jóvenes vegunos con mentes y manos creativas son dignos de ser tenidos en cuenta ya que son los pioneros en dar una identidad a la región así sea un poco estigmatizada.

Los constantes eventos públicos como feriados y actividades educativas en el municipio servirían como primera instancia para favorecer la tradición alfarera de la vereda dando a conocer esta tradición en muchas partes del departamento, país y el mundo ya que existe la herramienta las redes sociales.

Este objetivo se mejora educando a la juventud sobre el respeto por los mayores, reconocimiento de lo que es un patrimonio e identificación sobre las riquezas de nuestras raíces.

El sentido de pertenencia por nuestras costumbres y tradiciones se deben inculcar en el aula de clase, mediante actividades sociales y prácticas que identifiquen aptitudes que los lleven a pensar y a crear. Será un proceso lento el tema de alfarería en los salones de clase, pero con persistencia el conocimiento sobre las características de la vereda se ira expandiendo hasta que la popularidad atraiga propios y extranjeros abriendo posibilidades de mejorar la economía y su condición cultural. Sera un privilegio que la vereda cuente con la certificación de hacer parte de la cadena productiva que compromete los municipios de Neiva, San Agustín y Pitalito.

8.6 Estrategia pedagógica y curricular propuesta a la institución educativa Colegio Técnico Agrícola La Vega.

La estrategia inicial para incluir al estudiantado en el mundo alfarero es ajustando la programación de Ciencias Sociales con transversalidad en las áreas de español, inglés y artística de la siguiente manera:

GRADO SEXTO Y GRADO SEPTIMO: Segundo Periodo

GRADO OCTAVO Y GRADO NOVENO: Primer Periodo

GRADO DECIMO Y GRADO ONCE: Primer Periodo

A continuación, se presenta los formatos del plan de estudio y plan de aula que se manejan en la institución sobre los cuales se implementara el tema de alfarería.

La transversalización será desarrollada según la creatividad de los docentes, lo mismo la forma en que otros planteles educativos la quieran enseñar luego de recibir la respectiva socialización del proyecto.

9 ESTRATEGIA PROPUESTA


La estrategia pedagógica a implementar consiste en la formulación de un **plan de aula** articulado al plan de estudios de la institución educativa para conocer, apropiarse y difundir el patrimonio cultural alfarero de la Vereda Vega De Oriente.

Los cuadros que se presentan a continuación contienen la estrategia propuesta a la Institución Educativa La Vega para los grados 6 a 11 con el fin de que los alumnos puedan conocer, apropiarse y difundir el patrimonio cultural alfarero de su comunidad. En primer lugar, se incluye un cuadro con el plan de estudios vigente en la institución educativa, a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula. Seguidamente aparecen los cuadros relacionados con la formulación del plan de aula propuesto.

Tabla 2. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES – CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA. GRADO: 600 PERIODO 2 I HS 4 DOCENTE RAQUEL POLANIA BARREIRO.

UNIDAD: 2 LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES.

DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPETENCIA			PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	D.B.A.	APRENDIZAJES	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACER	SER					
Identifico los diferentes estadios evolutivos por los que atravesó la especie humana hasta formar sociedades o civilizaciones.	Establezco relaciones entre las características de diversos entornos geográficos y el surgimiento de sociedades especializadas económicamente y diferenciadas en su organización sociopolítica y cultural. Reconozco semejanzas y diferencias de las sociedades estudiadas en su organización económica, social, política y cultural	Valoro las conquistas de la especie humana, la diversidad de sus creaciones culturales y sus distintas maneras de organizarse en el tiempo y el espacio en la prehistoria y la antigüedad. Valora el legado de las antiguas sociedades en la actual cultura americana	 <p>¿De qué manera esos antiguos pueblos aprovecharon los recursos de su entorno para crear grandes civilizaciones?</p>	<p>Diferencia las características fisiológicas y anatómicas presentes en los australopithecus, <i>homo habilis</i>, <i>homo erectus</i>, <i>homo neanderthalensis</i> y <i>homo sapiens sapiens</i>, reconociendo los factores que incidieron en estos cambios.</p> <p>Identifica los cambios tecnológicos que tuvieron los homínidos (piedras talladas, huesos, conchas.) así como las repercusiones en su vida y en el entorno. Explica el papel del trabajo de los homínidos (caza, pesca, recolección) y la importancia de estas actividades en la organización social y en el proceso de humanización.</p> <p>Discute teorías sobre las posibles formas de poblamiento en los diferentes continentes. Relaciona el origen de la agricultura con el desarrollo de las sociedades antiguas y la aparición de elementos que permanecen en la actualidad (canales de riego, la escritura, el ladrillo).</p> <p>Explica el papel de los ríos Nilo, Tigris, Éufrates, Indo, Ganges, Huang Ho y Yangtsé Kiang, en la construcción de las primeras ciudades y el origen de las civilizaciones antiguas y los ubica en un mapa actual de África y Asia.</p>	<p>Analiza los aspectos centrales del proceso de hominización y del desarrollo tecnológico dado durante la prehistoria, para explicar las transformaciones del entorno.</p> <p>Analiza cómo en las sociedades antiguas surgieron las primeras ciudades y el papel de la agricultura y el comercio para la expansión de estas.</p>	<p>Evolución biológica de la humanidad. La vida en la prehistoria. La revolución en el neolítico. Egipto una civilización milenaria. Las civilizaciones de la Mesopotamia. Los imperios del creciente fértil. La milenaria civilización china. Las civilizaciones de India. Grecia y Roma.</p>	<p>Reconoce en la cultura huilense la importancia de mantenerla sin modificación alguna para la posteridad. (Proyecto huilensidad)</p>


				<p>Establece las implicaciones del proceso de sedentarización, la domesticación de animales y el empleo de mano de obra esclavizada, en la revolución agrícola para la humanidad.</p> <p>Expresa opiniones sobre la influencia de la agricultura, el surgimiento de las ciudades, las primeras obras de ingeniería en la antigüedad y, su desarrollo en las sociedades actuales.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Tabla 3. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula

ÁREA: CIENCIAS SOCIALES – CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA. GRADO: 700 PERIODO 2 I H 4 DOCENTE RAQUEL POLANIA BARREIRO
UNIDAD: 2 EL MUNDO MEDIEVAL.

DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPETENCIA			PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	D.B.A.	APRENDIZAJES	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACER	SER					
<p>Defino espacial e históricamente el concepto de edad media y sus subdivisiones.</p> <p>Identifico las distintas tribus bárbaras y asocio su presencia con la caída del imperio romano de occidente y el surgimiento de una nueva civilización en Europa occidental</p> <p>Entiendo la noción de gobierno y explico su utilidad social.</p> <p>Identifico y describo las principales características de las distintas expresiones monárquicas y democráticas.</p>	<p>Caracterizo económica, política y socialmente a la edad media en sus distintos periodos e identifico sus procesos o hechos más significativos.</p> <p>Establezco diferencias y similitudes entre los sistemas de gobierno monárquico y democrático y los contextualizo históricamente</p>	<p>Expreso mis preferencias respecto de las distintas manifestaciones artísticas y culturales de la época medieval</p> <p>Reconozco el papel de la monarquía en la configuración de los estados nacionales y en la pertinencia e identidad colectivas.</p>	<p>¿Cómo se adaptaron los pueblos medievales a un contexto social y político de inseguridad constante?</p>	<p>Describe los principales eventos que identificaron las sociedades europeas en la Edad Media (lucha entre imperios, modelo económico feudal, poder económico y político de la iglesia, desigualdad Social). Reconoce la organización social de las culturas precolombinas en los períodos clásicos y posclásico y señala similitudes y diferencias con las sociedades medievales de Europa. Compara características sociales, culturales y económicas de ciudades del año 1000 en el mundo como: París (Europa), Teotihuacán y Tikal (Centroamérica), Damasco (Asia) y El Cairo (África). Argumenta las continuidades del ordenamiento político y social instaurado durante la Edad Media y las discontinuidades en el desarrollo de las culturas precolombinas con la llegada de los europeos a América.</p>	<p>4. Analiza la Edad Media como un periodo histórico que dio origen a instituciones sociales, económicas y políticas en relación con el mismo periodo de las sociedades Precolombinas.</p>	<p>el mundo medieval</p> <p>La Edad Media</p> <p>Las invasiones germánicas</p> <p>El Imperio bizantino</p> <p>El Imperio carolingio</p> <p>El Sacro Imperio Romano Germánico</p> <p>El sistema feudal</p> <p>La iglesia en el Medievo</p> <p>El renacimiento urbano</p> <p>El mundo islámico</p> <p>Las cruzadas</p> <p>El mundo asiático y africano en el medievo</p>	<p>Analiza como los europeos se apropiaron de nuestra cultura transformando las costumbres ancestrales de nuestros grupos aborígenes en los diferentes aspectos de su cotidianidad. (Proyecto democracia).</p>

Tabla 4. Plan de aula propuesto para conocer, apropiarse y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 6 y 7

SEDE: principal		DOCENTE: Raquel Polonia Barreiro		ASIGNATURA: Sociales, Democracia y Constitución Política		GRADO: 600 y 700		
PERIODO: Segundo 2023								
APRENDIZAJES	INDICADORES DE APRENDIZAJES	TRANSVERSALIDAD	ACTIVIDADES INTERPRETATIVAS, ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS				THS	
<p>La revolución en el neolítico</p> <p>El mundo medieval</p>	<p>Identifica los cambios tecnológicos que tuvieron los homínidos (piedras talladas, huesos, conchas.) así como las repercusiones en su vida y en el entorno.</p> <p>Describe los principales eventos que identificaron las sociedades europeas en la Edad Media (lucha entre imperios, modelo económico feudal, poder económico y político de la iglesia, desigualdad Social).</p>	<p>ESPAÑOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La tradición oral -El relato <p>INGLÉS:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Daily activities (actividades diarias) 	<p>ACTIVIDAD INTERPRETATIVA: CONSIGNAN EL ORIGEN DE LA ALFARERÍA: (en este caso Wikipedia, pero la profesora encargada del área toma referencias de los textos que maneja: Libro Proyecto saber es ser hacer 6, civilización, el hombre y su huella, entre otros)</p> <p>ALFARERÍA NEOLÍTICA Un invento de vital importancia para la vida de las personas, y que tuvo un desarrollo muy rápido, es la alfarería. Permitió la construcción de recipientes para líquidos y facilitó enormemente la vida del hombre, que ya no necesitaba estar permanentemente en las cercanías del agua, o realizar a menudo largos recorridos para abastecerse, pues almacenaba el agua, y también granos, semillas, productos molidos, etcétera, en los recipientes de alfarería. Solo necesitaba desplazarse periódicamente para renovar el abastecimiento de la cantidad consumida desde el suministro anterior. Antes se usaban calabazas vacías (que podían contener agua, pero no podían ponerse al fuego) y cestos de mimbre (que no podían contener agua). Posteriormente estos recipientes de mimbre se impermeabilizaron con la arcilla seca al sol o cocida al fuego. Más tarde aprendieron a dar la forma a la arcilla con un esqueleto de mimbre muy simple y luego sin esqueleto. La forma era a menudo de calabaza y las dimensiones parecidas al cesto de mimbre. Los cazadores usaban en raras ocasiones las piezas de arcilla (por ejemplo, no servían como carcaj por su fragilidad), prefiriendo las de mimbre o de tejidos. En cambio, a los ganaderos y agricultores les proporcionaba seguridad en el almacenamiento de agua y otros productos lo cual, junto con los medios de conservación de la carne, les hacía menos dependientes de la caza diaria. En esta época se difunde el uso de las piezas de alfarería, cuya utilización en la península ibérica es segura, existiendo restos del Neolítico medio. Aparecida la alfarería, el hombre intenta decorarla. Hay indicios de que las primeras decoraciones se hacían con cuerdas, utilizadas a menudo de refuerzo, pero después se introdujeron otras variantes: la acanaladura, el cordón (línea en relieve a modo de cuerda, ligeramente debajo del borde) y las asas de diversos tipos.</p>					4

			<p>La cerámica de la época inicial (hacia el 4000 a. C.) es de la llamada «cardial», con incisiones de diversos tipos en la arcilla blanda pero ya moldeada, hechas con los dedos o con punzones o espátulas de hueso o piedra pulida, pero principalmente con la concha del molusco <i>Cardium edule</i> (berberecho) de donde recibe el nombre. Las incisiones, a menudo combinadas, buscaban efectos simétricos. (dibujan elementos de la alfarería neolítica escribiendo su respectiva función)</p> <p>OBSERVAR UNA PELICULA O DOCUMENTAL SOBRE LA EDAD MEDIA</p> <p>ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA: Investigar con los alfareros de la región – (vecinos) como fue el origen de la alfarería en la vereda Vega de Oriente), quienes fueron los primeros en fabricar vasijas, como eran los primeros moldeados, cuál era la finalidad, que fabrican hoy en día, con qué propósito continuaron este oficio y mencionar los alfareros existentes en la comunidad. Dibujar algunas vasijas hechas en la Vereda Vega de Oriente. Socializar el tipo de vida que se desarrollaba durante la Edad Media sin elementos necesarios para la subsistencia en relación con la imaginación que tuvieron nuestros antepasados para mejorar la vida sedentaria.</p> <p>ACTIVIDAD PROPOSITIVA: En un 1/8 de cartón paja realizar un modelado con plastilina simulando una vasija de barro haciéndole toques decorativos con plastilina de colores según la creatividad. El recipiente u objeto elaborado debe tener una descripción en un cuadro de papel block que se pueda pegar en una esquina del cuadro: nombre, uso (utensilio de cocina, matera, vasija para asar, jarrón para el agua, tina para la chicha, bandejas, soperos, para decoración, entre otros usos). El cuadro debe tener soporte para que no se doble y se sostenga en la pared.</p> <p>La técnica de modelado se llama "claymation", término derivado de las palabras del idioma inglés "clay", que significa "arcilla", y "animation", que significa "animación".</p>	
--	--	--	--	--

Tabla 5. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula

ÁREA: Ciencias sociales. ASIGNATURA: Historia y geografía GRADO: 800 PERIODO: I. TIEMPO: periodo 1 (10 semanas). IHS. 4 DOCENTE: Dora Isabel Capera Cuellar.


DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPONENTE				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACER	SER	PREGUNTA				
<p>Reconoce la relación constante entre el espacio geográfico y el ser humano.</p> <p>Describe las principales características, las funciones y los servicios que prestan los ecosistemas.</p> <p>Reconoce los factores humanos y naturales que afectan el medio ambiente.</p>	<p>Extrae la información de fuentes estadísticas, gráficas y cartográficas propias de la demografía.</p> <p>Describo las principales características y los conceptos sobre el medio ambiente y el deterioro ambiental.</p> <p>Establece relación es de causa-efecto entre los diferentes fenómenos que influyen en la conservación de los ecosistemas colombianos.</p> <p>Explica los problemas ambientales derivados de las acciones humanas.</p>	<p>Reconozco la estrecha relación entre actividades productivas y medio natural y asumo una posición crítica respecto de la incidencia de las primeras en la conservación o deterioro de la naturaleza.</p> <p>Identifico los esfuerzos mundiales y nacionales por conservar el medio ambiente y valoro el papel de organizaciones internacionales y gobiernos en el cuidado ambiental.</p>	<p>¿Qué es el desarrollo económico, la sociedad y la conservación del medio ambiente?</p>	<p>Reconoce la importancia que tienen para la sociedad colombiana los geosistemas biodiversos existentes en el territorio colombiano y los ubica geográficamente.</p> <p>Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera.</p> <p>Describe los niveles de deforestación observados en las selvas colombianas y la disminución de las áreas de páramo en nuestro país, así como su incidencia en el deterioro de las fuentes hídricas en Colombia.</p> <p>Argumenta acerca de las condiciones de otros geosistemas colombianos como los manglares, las sábanas, los ríos, las ciénagas, los humedales, los bosques secos, los embalses y los estuarios.</p> <p>Describe el fenómeno de las migraciones humanas que tienen lugar en la actualidad. Hacia Europa y hacia América del norte y los países de procedencia.</p> <p>Reconoce los niveles en el Índice de Desarrollo Humano obtenidos por los diferentes países que reciben migrantes en campos como la educación, la salud y la seguridad.</p> <p>Explica las principales diferencias entre los países que atraen emigrantes y aquellos de donde salen, así como las consecuencias del fenómeno de las migraciones en las relaciones entre los países.</p> <p>Argumenta los aportes que han realizado los migrantes a los países que los reciben y a la humanidad en general, casos de algunos artistas, políticos, economistas y científicos naturales y sociales procedentes de otros países.</p>	<p>1. Analiza la situación ambiental del geosistema más biodiversos de Colombia (selvas, páramos, arrecifes coralinos) y las problemáticas que enfrentan actualmente Debido a la explotación a que han sido sometidos. (Grado 9).</p> <p>2. Comprende el fenómeno de las migraciones en distintas partes del mundo y cómo afectan a las dinámicas de los países receptores y a Países de origen.</p>	<p>La geografía humana. Demografía.</p> <p>La organización de las sociedades en el espacio.</p> <p>Los ecosistemas y los seres humanos</p> <p>Los seres humanos y el deterioro ambiental.</p>	<p>Diseño algunas Materias con material que se pueden reutilizar y que pueden causar deterioro del suelo. (Proyecto Medio ambiente).</p>

Tabla 6. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula

ÁREA: Ciencias sociales. ASIGNATURA: Historia y geografía GRADO: 900 PERIODO: I TIEMPO: periodo 1 (10 semanas). DOCENTE: Dora Isabel Capera Cuellar. IHS. 4

DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPONENTE				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJE	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACERL	SER	PREGUNTA				
Entiende la relación que existe entre las diferentes poblaciones y los distintos geo sistemas que tiene el país.	Describe qué tipo de consecuencias trae para el medioambiente, las actividades económicas masivas de recursos naturales	Valora la importancia que representan los geo sistemas, la flora y la fauna para la subsistencia de los distintos pueblos colombianos y reconoce la importancia de protegerlos.	¿Cuál es la importancia de la geografía económica y porque la categoría de los sectores económicos?	<p>Reconoce la importancia que tienen para la sociedad colombiana los geo sistemas biodiversos existentes en el territorio colombiano y los ubica geográficamente.</p> <p>Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera.</p> <p>Describe los niveles de deforestación observados en las selvas colombianas y la disminución de las áreas de páramo en nuestro país, así como su incidencia en el deterioro de las fuentes hídricas en Colombia.</p> <p>Argumenta acerca de las condiciones de otros geo sistemas colombianos como los manglares, las sábanas, los ríos, las ciénagas, los humedales, los bosques secos, los embalses y los estuarios.</p>	1. Analiza la situación ambiental de los geo sistemas más biodiversos de Colombia (selvas, páramos, arrecifes coralinos) y las problemáticas que enfrentan actualmente debido a la explotación a que han sido sometidos.	<p>Geografía económica y sociedad.</p> <p>Conceptos asociados a la geografía económica.</p> <p>Estado y geografía económica.</p> <p>Los sectores económicos en el mundo.</p>	<p>Examina la manera como el medio ambiente influye en el tipo de organización social y económica que se da en las regiones de Colombia.</p> <p>(Proyecto Medio Ambiente).</p>

Tabla 7. Plan de aula propuesto para conocer, apropiar y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 6 y 7

SEDE: principal		DOCENTE: Dora Isabel Capera Cuellar		ASIGNATURA: Sociales, Democracia y Constitución Política		GRADO: 800 y 900	
PERIODO: primero 2023							
APRENDIZAJES	INDICADORES DE APRENDIZAJES	TRANSVERSALIDAD	ACTIVIDADES INTERPRETATIVAS, ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS				THS
<p>La geografía humana.</p> <p>Geografía económica y sociedad.</p>	<p>Reconoce la importancia que tienen para la sociedad colombiana los geosistemas biodiversos existentes en el territorio colombiano y los ubica geográficamente.</p> <p>Explica las consecuencias para la biodiversidad colombiana acciones como la ampliación de la frontera agrícola, el turismo desmedido y la explotación minera.</p>	<p>ESPAÑOL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura precolombina en Colombia. - El informe <p>INGLES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - People and customs (Gente y costumbres) 	<p>ACTIVIDAD INTERPRETATIVA: Teniendo en cuenta la referencia del libro proyecto es ser hacer 8 y 9 se analiza los temas propuestos mediante preguntas formuladas, lecturas, dictados y mapas conceptuales construidos grupalmente:</p> <p>La organización de las sociedades Tipos de poblamiento en espacios rurales La nueva ruralidad y desarrollo rural sostenible Calidad de vida en Colombia/región donde vivimos Economía Factores de producción (tierra, trabajo y capital) Agentes económicos (familia, estado, empresa) Demografía Sociología Antropología.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 20px;"> <p>La Geografía Humana, por su parte, se estudian las etnias, actividades económicas y percepciones del ambiente, así como los eventos históricos, los procesos económicos y políticos, y otros elementos de la cultura.</p> <p>La geografía económica es la rama de la geografía humana que relaciona y simpatiza la actividad económica con el lugar del</p> </div> </div> <p>ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA: Se organiza una mesa redonda para socializar la relación de los temas vistos en clase con la situación económica, social, patrimonial y cultural de la Vereda Vega de Oriente.</p> <p>Elaborar una vasija u objeto en barro dando la respectiva explicación de su uso (decorativo, uso doméstico, etc.), Se decora según la creatividad e imaginación del estudiante.</p>				4

Se investiga cuáles son los problemas más notorios sobre los aspectos mencionado y organizarlos en un cuadro comparativo:

SITUACION ACTUAL DE LA VEREDA VEGA DE ORIENTE			
ECONOMIA	SOCIAL	CULTURAL	PATRIMONIAL

ACTIVIDAD PROPOSITIVA:

Mediante un proyecto sencillo proponer una idea de mejoramiento económico regional aprovechando los talleres de alfarería y la ubicación de la vereda para generar desarrollo sostenible sin desconocer la posibilidad de ir incentivando el turismo.

Tabla 8. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula

ÁREA: Ciencias sociales- constitución y democracia GRADO: 100 PERIODO 1 (10 semanas) IH. 2 semanales UNIDAD: 1 Configuración del territorio colombiano
 DOCENTE: Raquel Polanía Barreriro


DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPETENCIA			PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	D.B.A.	APRENDIZAJES	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACER	SER					
Identifico causas y consecuencias de los procesos de desplazamiento forzado de poblaciones y reconozco los derechos que protegen a estas personas.	Identifico y analizo las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo.	Analizo críticamente la influencia de los medios de comunicación en la vida de las personas y de Las comunidades.	<p>¿Cómo podemos generar el equilibrio entre nuestras necesidades de recursos y el impacto que generamos sobre el medio ambiente?</p> 	<p>Explica la disponibilidad y el uso del recurso hídrico en las diferentes regiones colombianas y los conflictos que se presentan en torno a este.</p> <p>Diferencia los diversos tipos de contaminación que se presentan en el mundo y sugiere acciones orientadas hacia la sostenibilidad ambiental y la conciencia ecológica en la ciudadanía.</p> <p>Describe el impacto ambiental, económico, social y político que ha tenido la minería legal e ilegal, a partir del estudio de casos provenientes de distintas fuentes de información.</p> <p>Argumenta la pérdida de biodiversidad en el país a partir de la revisión de los informes del Ministerio del Medio Ambiente, las corporaciones autónomas regionales y/o las ONG dedicadas al tema.</p>	<p>1. Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política.</p>	<p>La ocupación y configuración territorial en Colombia.</p> <p>Ordenamiento territorial y regionalización en Colombia.</p> <p>Ordenamiento territorial y conflicto armado.</p> <p>Globalización y territorio.</p>	<p>Analizo el periodo conocido como “la violencia” y establezco relaciones con las formas actuales de violencia</p>

Tabla 9. Plan de estudios vigente en la institución educativa a partir del cual se formula la estrategia propuesta de plan de aula


ÁREA: Ciencias sociales. ASIGNATURA: Historia y geografía GRADO: 11 PERIODO: I. TIEMPO: periodo 1 (10 semanas). DOCENTE: Dora Isabel Capera Cuellar. HS. 1

DESEMPEÑOS BÁSICOS POR COMPONENTE				EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	APRENDIZAJES	DESEMPEÑOS TRANSVERSALES
SABER	HACERL	SER	PREGUNTA				
Identifica y reconoce las causas y consecuencias políticas, sociales y económicas ocasionadas por las guerras mundiales.	Identifica y analiza las diferentes formas del orden mundial en el siglo XX (conflicto en el medio oriente, globalización).	Identifica las necesidades y los puntos de vista de personas o grupos en una situación de conflicto, en la que no estoy involucrado. (En un problema, escucho a cada cual para entender sus opiniones)	¿Qué causas económicas, político-social contribuyeron en el estallido de las principales guerras mundiales y cuáles fueron las consecuencias económicas e el mundo?	<p>Caracteriza algunos conflictos geopolíticos contemporáneos ocurridos en distintos continentes por la disputa de recursos naturales, intereses económicos, ideológicos y religiosos.</p> <p>Reconoce que en las relaciones internacionales existen dinámicas geopolíticas que tienen implicaciones en las poblaciones fronterizas mediante el análisis de casos recientes.</p> <p>Describe los intereses políticos, económicos e ideológicos de las grandes potencias que afectan las relaciones internacionales en la actualidad.</p> <p>Argumenta las consecuencias sociales que generan los conflictos internacionales como el desplazamiento forzado, los refugiados y el Genocidio de naciones.</p>	3. Analiza las consecuencias políticas, económicas y sociales de algunos conflictos geopolíticos desde finales del siglo XX hasta la actualidad a nivel mundial.	<p>Guerras Mundiales.</p> <p>Conflicto en el Medio Oriente.</p> <p>Caída del Muro de Berlín</p> <p>Bloque Económicos Mundiales</p> <p>Bloques económicos Regionales</p>	<p>Contribuye a que los conflictos entre personas y entre grupos se manejen de manera pacífica y constructiva mediante la aplicación de estrategias basadas en el diálogo y la negociación.</p> <p>Se apropia de deberes y derechos según el Manual de Convivencia.</p> <p>Participa en iniciativas políticas democráticas en el medio escolar: elección gobierno estudiantil.</p> <p>Proyecto Democracia y catedra para la paz.</p>

Tabla 10. Plan de aula propuesto para conocer, apropiar y difundir el patrimonio cultural alfarero de la vereda vega de oriente en los grados 10 y 11

SEDE: principal		DOCENTES: Raquel Polonia Barreiro y Dora Isabel Capera Cuellar		ASIGNATURA: Sociales, Democracia y Constitución Política		GRADO: 10 Y 11	
PERIODO: primero 2023							
APRENDIZAJES	INDICADORES DE APRENDIZAJES	TRANSVERSALIDAD	ACTIVIDADES INTERPRETATIVAS, ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS				THS
<p>La ocupación y configuración territorial en Colombia.</p> <p>Bloques económicos Regionales</p>	<p>Argumenta la pérdida de biodiversidad en el país a partir de la revisión de los informes del Ministerio del Medio Ambiente, las corporaciones autónomas regionales y/o las ONG dedicadas al tema.</p>	<p>ESPAÑOL: - lectura crítica.</p> <p>ARTÍSTICA: -Elaboración de dibujos alusivos al barro como bodegones -Elaboración de máscaras con moldes en arcilla.</p>	<p>ACTIVIDAD INTERPRETATIVA: Construir un acróstico con la palabra TERRITORIALIDAD. Mediante una mesa redonda recordar sobre los factores que determinan la ocupación del espacio (Clima, Relieve, Presencia y cercanía de recursos naturales). Esta temática se ancla a la vida real de nuestro medio socio cultural y económico haciendo énfasis en la problemática por la que están pasando nuestros alfareros. Se hace una investigación sobre los municipios del país que viven de la alfarería, los ubican en el mapa de Colombia y los describen teniendo en cuenta las características geográficas, culturales, políticas, sociales y religiosas. Realizar dibujos que complementen la información.</p> <p>ACTIVIDAD ARGUMENTATIVA Construir un texto con características descriptivas, argumentativas, explicativas y comparativas sobre las semejanzas y diferencias que hay entre la economía alfarera de la Vereda Vega de Oriente y los municipios con trabajo cerámico altamente calificado y reconocido. Se pueden hacer por parejas teniendo en cuenta la cercanía domiciliaria.</p> <p>ACTIVIDAD PROPOSITIVA Solicitar a los organizadores de la semana por la paz para realizar un encuentro de alfareros habitantes de la región para que se haga un conversatorio sobre los avances obtenidos y ofrecerles un reconocimiento especial. Tener en escena pendones con la foto y biografía correspondiente de cada uno de los abuelos alfareros de la vereda. Solicitar a los organizadores de la feria de la ciencia un espacio para exponer los trabajos realizados: Modelados de 600 y 700, objetos en barro 800 y 900, pendones, máscaras, bodegones 10 y 11. A través de personería y gobierno estudiantil solicitar al Consejo Directivo un espacio apropiado para ir formando un museo alfarero donde se expongan los trabajos que se sigan realizando.</p>				2

Tabla 11. Matriz de relacionamiento estratégico (FODA)

FODA ESTRATEGIA EDUCATIVA		
	FUERZAS	DEBILIDADES
	<p>Existencia del patrimonio.</p> <p>Disposición de los alfareros.</p> <p>Interés de un gran número de estudiantes.</p> <p>Colaboración de la mayor parte de los compañeros de trabajo.</p> <p>Visto bueno de las directivas.</p>	<p>Tiempo para ampliar actividades referentes a la alfarería.</p> <p>Dificultad para poder llevar los estudiantes a los talleres.</p> <p>Desconocimiento sobre las leyes que favorecen al alfarero.</p>
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS –FO	ESTRATEGIAS –DO
<p>Plan de estudio con temas acordes a la alfarería.</p> <p>Modalidad agropecuaria del Colegio.</p>	<p>La aceptación con disponibilidad del Consejo Académico y Consejo Directivo.</p> <p>Hacer partícipe a la comunidad educativa.</p>	<p>Vinculación del Sena para que relacione las capacitaciones de pecuaria con alfarería.</p> <p>En el proyecto de emprendimiento inculcar las ventajas de trabajar el barro.</p>
AMENAZAS	ESTRATEGIAS – FA	ESTRATEGIAS –DA
<p>La privatización de las minas.</p> <p>Negatividad e incredulidad en algunas personas.</p> <p>Poca relación entre la comunidad educativa con la asociación de alfareros.</p> <p>No hay inclusión de actividades entre comunidad de la vereda con el colegio.</p>	<p>Brindar espacios de integración a los alfareros de la región.</p> <p>Mostrar resultados sobre lo importante de resaltar la cultura alfarera de la vereda.</p>	<p>Solicitar apoyo a la alcaldía y a la gobernación para poder llevar alfareros a los salones de clase para sean ellos quienes enseñen más a fondo este oficio.</p> <p>Que tengan en cuenta al colegio para fomentar encuentros o exposiciones de alfarería.</p>

9.1 Vinculación de instituciones gubernamentales y culturales a plan de acción.

Para fortalecer un patrimonio tradicional cultural de una comunidad se necesita del apoyo de entidades gubernamentales que tengan como plan de desarrollo fijar estrategias de preservación identitaria, asignar recursos humanos y económicos que regulen la prosperidad del grupo comunitario que requiera de este servicio, en el caso de la Vereda de Oriente es de urgencia las acciones e intervenciones de estas entidades para que los talleres de alfarería tengan mejores condiciones, se les facilite herramientas, medios de transporte para conseguir el barro y la leña, un lugar apropiado para que ellos tengan expuestos sus productos como un centro de acopio, apoyo para el desarrollo de la propuesta pedagógica ya que de ahí se podría generar nuevos emprendedores que cambiaría el rumbo de muchos jóvenes con falta de oportunidades. Las siguientes son las entidades primordiales para que los vasijeros de la Vega reciban el apoyo justo para salir del anonimato.

- Alcaldía municipal
- SENA la Angostura
- Gobernación
- Secretaria de Cultura
- Ministerio de cultura
- Cerámicas del Huila
- artesanías de Colombia
- Ministerio de comercio, industria y turismo

CONCLUSIONES

Basado en el estudio de investigación el valor social e identitario atribuido al patrimonio cultural artesanal de la vereda Vega de Oriente se contribuye a que hay un desconocimiento sobre el aporte historiográfico, cultural y legal de la alfarería, se necesita la difusión y el fortalecimiento de este arte mediante aprendizajes en los jóvenes utilizando una metodología innovadora transversal izada en las clases de artística, sociales, español, inglés y proyecto de emprendimiento para que aprendan el arte y más adelante no sea escasa la presencia de mano de obra en la fabricación de diversos elementos, se necesita poyo de las organizaciones comunales principalmente de la Junta de acción comunal, sentir la necesidad de liderar y de generar una aspiración para suscitar una apertura económica y turística en la vereda con base en la tradición alfarera, capacitación para fortalecer el trabajo cooperativo y tecnológico sobre todo en las personas que llevan pocos años en esta profesión, cuidar y apreciar el legado que nuestros abuelos alfareros dejan sin modificarle algunas de sus técnicas pues es lo más valioso por ser una sabiduría original y que exista el apoyo de las entidades gubernamentales encargadas del tema.

Para ir afianzando progresivamente la unión de la comunidad, sobre todo de la asociación es pertinente una valla publicitaria en donde las personas que pasen por el lugar se enteren que en la región se trabaja la cerámica, utilizar las redes sociales, seguir gestionando el centro de acopio y la ampliación de los talleres. Elementos que los llevarían a una posición de reconocimiento y de adaptación en la cadena turística que existe en el departamento del Huila.

REFERENCIAS

- Andrés Fernando Roa Monroy, R. D. (2021). *Alfarería y Cerámica*. Nariño. la cruz : Artesanías de Colombia.
- Añez, D. (7 de Marzo de 2016). *Artesanías de Colombia*. Obtenido de Colombia Artesanal: La cerámica, una tradición que recorre Colombia.: http://www.artesantiasdecolombia.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-la-ceramica-una-tradicion-que-recorre-colombia_7393
- Apellido, N. (26 de Mayo de 2020). Título del artículo. *El Heraldó*. Obtenido de Escribir URL
- Asociación cultural Zansue. (2019). *Zansue Campoalegre* . Obtenido de <https://zansue.org/asociacion-zansue.html>
- Camacho, A. A. (22 de Octubre de 2016). Canción . *Bajacocos*. Campoalegre, Huila, Colombia.
- (2020). *Campoalegre*. Campoalegre: wikipedia.org/wiki/Campoalegre.
- Carrillo, C. A. (2017). *La alfarería de Acatlán de Osorio, valor social identitario como estrategia de comunicación*. Tesis, Acatlan Osorio Mexico.
- Collazos, D. G. (26 de febrero de 2010). Canción . *Río Neiva*. Colombia.
- Colombia, A. d. (2003). *Presentación Institucional de la cadena productiva, producción y comercialización cerámica departamento de Huila*. Bogotá.
- Colombia, A. d. (2016). *Fundación Cerrejón Guajira Indígena*. Diagnóstico, Guajira, Uribia.
- Colombia, A. d. (2018). *Memorias de oficio*. Huila, Pitalito.
- Constitución Política de Colombia*. (s.f.).
- Curiosfera. (24 de Noviembre de 2022). *Historia de la alfarería*. Obtenido de <https://curiosfera-historia.com/origen-historia-de-la-alfareria/>
- Curiosfera*. (2016). Obtenido de <https://curiosfera-historia.com/origen-historia-de-la-alfareria/>

- Dueñas, C. A. (2004). *Asesoría Técnica en mejoramiento de la Productividad y Competitividad en Producción y desarrollo vajilla de alta temperatura Casa Colombiana*. informe final cerámica y alfarería en Neiva, Pitalito y San Agustín Huila., Artesanías del Huila, Cundinamarca, Bogotá.
- Felez, J. L. (1992). *El sentido económico de la alfarería*. Obtenido de Biblioteca virtual Miguel de Cervantes :
<https://www.google.com/search?q=el+sentido+economico+de+la+alfareria+anta+felez&rlz>
- Herrera, M. S. (2020). *El barro tiene voz*. Bogotá, Colombia.
- Huila, M. d. (2018). *Memorias de oficio*. Huila, Pitalito.
- Leon, M. E. (2021). *El Renacimiento del alfarero*. Tesis, Universidad Santo Tomás , Cundinamarca, Bogotá.
- Macarena Abarca Flores, M. C. (2016). *Alfarería, de la Tierra de la mano* (Edición DVD (CNCA) ed.). Chillan, Chile.
- Maria Cristina Gamboa Mora, Y. G. (2013). Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje autónomo. *Revista de Investigación*, <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/revista-de-investigaciones-unad/issue/view/104>, 128.
- Molano, O. L. (7 de mayo de 2007). identidad cultural concepto que evoluciona. (I. 1657-8651, Ed.) *Revista Opera.*, 69-84.
- Ortiz, C. F. (2009). *Catedra Campoalegre*. Campoalegre Huila: servi-impresos.
- Rodrigo Silva, A. V. (15 de febrero de 2010). Cancion . *Llano Grande*. Colombia.
- UNESCO. (2016). *Conocimientos y técnicas de alfarería de las mujeres de Sejnane*. Obtenido de <https://ich.unesco.org/es/RL/conocimientos-y-tnicas-de-alfarera-de-las-mujeres-de-sejnane-01406>
- Velez, D. B. (1983). *conozcamos nuestra historia*. Bogotá, Colombia: PIME Ltda.

GLOSARIO

Modelado

Consiste en el manejo del barro con las manos y la ayuda de herramientas manuales sencillas, mediante la cual se va dando la forma deseada hasta obtener el modelo del objeto proyectado.

Rollo o chorizo

Consistente en la conformación de rollos a partir de una bola de barro, la cual se adelgaza haciéndola rodar sobre una superficie plana con las puntas de los dedos de las manos. Una vez preparado el rollo se inicia una espiral para formar la base, posteriormente se procede a subir las paredes de la pieza mediante el mismo procedimiento de acomodación del rollo en espiral. Con este método se puede modelar cualquier tipo de pieza, pero es importante que el grosor de los rollos sea igual. El espesor de las paredes de las piezas dependerá del grosor de los rollos. Posteriormente se procede a alisar la superficie exterior de la pieza, dándole un acabado uniforme. Algunos utilizan unas hojas de árbol lisas que humedecidas constantemente ayudan a darle la suavidad deseada.

Plancha o placa

Consiste en la elaboración de láminas o placas de barro que se emplean como insumo para la elaboración de varias vasijas. Se ubica la arcilla en el centro de la mesa de trabajo o superficie plana, se disponen los calibres o guías de manera paralela y con la ayuda de un rodillo (se desplaza sobre los calibres) o las manos, se aplana la arcilla hasta conseguir una placa del grosor deseado.

Torno

Técnica de conformación que se basa en centrar el barro o pasta cerámica en el torno (superficie circular, que se encuentra sobre un eje que es movido de manera manual o con motor de baja potencia) y se le da la forma con las manos o herramientas sencillas como la espátula para lograr el diseño deseado.

Moldes (vaciado, presión)

Teniendo como herramienta principal un molde elaborado previamente en yeso u otros materiales, se busca copiar de manera exacta su forma, por medio del vaciado que consiste en la utilización de moldes, en los cuales se vierte el barro o la pasta cerámica, ya sea en estado líquido o sólido, con el fin que se adapte al molde y genere las formas deseadas o la presión que consiste en presionar directamente el barro o arcilla, previamente amasada, contra el molde que tiene la forma o diseño a copiar.

Engobe

Consiste en una Técnica de acabado, en la que se genera un revestimiento de barro mezclada con agua que se adhiere a la superficie de la pieza de arcilla o bizcocho para que no queden grietas y posteriormente se hace la quema.

Pulir:

Es la técnica que se hace manualmente con una piedra al finalizar cada vasija para que los grumos desaparezcan totalmente y sea más resistente al calor.

Cilindradora:

Mecánica nueva para moler el barro. Se pone allí en cantidades pequeñas pero el movimiento del motor es rápido, lo que ayuda que en poco tiempo se tengo listo una gran cantidad.

Calceta:

Hoja de plátano seca.

ANEXOS

Anexo 1

1. Entrevista a estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega

TITULO DEL ESTUDIO: Diseño de una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega de la Vereda Vega de Oriente, municipio de Campoalegre, 2022.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Qué estrategia pedagógica diseñar para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega, municipio de Campoalegre, Huila, 2022?

OBJETIVO: Diseñar una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega del municipio de Campoalegre.

NOMBRE Y APELLIDOS:

EDAD:

GRADO:

SEXO:

1. ¿Qué sabe acerca del oficio de alfarero en la vereda?
2. ¿Que no conocían sobre el oficio alfarero de la vereda?
3. ¿Qué les llama la atención?
4. ¿Le gustaría aprender a fabricar vasijas de barro? ¿Si en tal caso la respuesta es sí, que otras técnicas u otras ideas traería a la comunidad?
5. ¿sino quisiera aprender, que otro aporte le harías a la conservación de la tradición?
6. ¿Qué emprendimiento le gustaría iniciar en la vereda sin desconocer a la asociación de los alfareros? Escriba una breve descripción.
7. ¿Crees que la artesanía puede ser una herramienta para generar ingresos económicos en la vereda? ¿Por qué?
8. ¿Cuál sería las preguntas a un alfarero o alfarera durante una visita al taller?
9. ¿Crees que la artesanía puede ser un factor para generar turismo? Argumenta tu respuesta escribiendo todos los negocios o microempresas que pueden surgir en el entorno.
10. Escriba los conocimientos que le gustaría tener acerca de la artesanía.

Anexo 2

2. Entrevista a directivas y docentes del Colegio Técnico Agrícola La Vega

TITULO DEL ESTUDIO: Diseño de una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega de la Vereda Vega de Oriente, municipio de Campoalegre, 2022.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Qué estrategia pedagógica diseñar para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega, municipio de Campoalegre, Huila, 2022?

OBJETIVO: Diseñar una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega del municipio de Campoalegre.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

EDAD _____ **CARGO QUE DESEMPEÑA:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Cuánto tiempo lleva como docente en el Colegio Técnico Agrícola La Vega?
2. ¿Qué relación ha tenido durante este tiempo con la comunidad de la vereda La Vega de Oriente? Escriba una pequeña descripción.
3. ¿Qué conocimiento tiene sobre la alfarería existente en la vereda de la vega?
4. ¿En algún momento ha realizado una o varias visitas a los talleres para hacer alguna compra?
5. Siendo la vereda La Vega única región donde se fabrica las vasijas de barro muy propias para el asado en temporada de San Pedro y fiestas del Arroz ¿ha sido usted fuente de recomendación para contribuir con el comercio de este producto? Argumente su respuesta.
6. ¿De uno a diez qué importancias le dan a este oficio tradicional transversalizado con las clases de artística y/o con el proyecto de emprendimiento? Argumente la respuesta desde su sentido crítico.
7. ¿Crees que desde el rol que desempeñas en el colegio podría motivar el sentido de pertenencia hacia el patrimonio alfarero de la vereda? Escribe un ejemplo.
8. ¿Usted si cree que el rescate del patrimonio alfarero de la vereda pueda contribuir con el fortalecimiento de empleo en las nuevas generaciones?
9. En el departamento del Huila se ha ido fortaleciendo el turismo dando excelentes resultados. ¿cree usted que la Vereda La Vega pueda ser foco del turismo rural teniendo en cuenta su posición geográfica y su patrimonio alfarero? ¿por qué?
10. Le agradezco un aporte o una crítica constructiva sobre este proyecto.

Mil gracias.

Anexo 3

3. Entrevista a los alfareros de la vereda vega de oriente

TITULO DEL ESTUDIO: Diseño de una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola La Vega de la Vereda Vega de Oriente, municipio de Campoalegre, 2022.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN: ¿Qué estrategia pedagógica diseñar para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega, municipio de Campoalegre, Huila, 2022?

OBJETIVO: Diseñar una estrategia pedagógica para la preservación y aprovechamiento del patrimonio artesanal y cultural cerámico de la Vereda Vega de Oriente a partir del reconocimiento de su valor social e identitario en estudiantes del Colegio Técnico Agrícola la Vega del municipio de Campoalegre.

Respetados alfareros, es fundamental e importante que como fundadores y herederos de esta bella tradición de la Vereda Vega de Oriente del municipio de Campoalegre den a conocer sus valiosos conocimientos desde las experiencias vividas para que la comunidad se entere de lo importante que ha sido el proceso de esta técnica que lleva varias generaciones.

NOMBRES Y APELLIDOS: _____ **EDAD:** _____ **FECHA:** _____

1. ¿Cuántos años tenía cuando aprendió a fabricar vasijas de barro?
2. ¿Quién le enseñó?
3. ¿Fue fácil o difícil? por qué?
4. ¿Qué era lo más complicado durante la fabricación?
5. ¿Qué otros oficios hacía durante la niñez?
6. ¿Hasta qué año estudio?
7. ¿Qué era lo que más le gustaba de la escuela? ¿Cómo era la enseñanza?
8. Mencione un acontecimiento que jamás ha olvidado de la niñez o juventud.
9. ¿Siempre le gusto el oficio del barro?
10. ¿Que los motivo a continuar con este oficio?
11. ¿Qué otra actividad le hubiera gustado aprender?
12. ¿Le hubiera gustado irse de la vereda a emprender otro negocio, otro tipo de vida?
13. ¿Qué tantos beneficios han adquirido por medio de la alfarería?
14. ¿Cuáles han sido los mayores sufrimientos durante todo este recorrido vivido en el tema de la alfarería?
15. ¿Qué organizaciones son las que más los han apoyado? ¿De qué manera?
16. ¿En qué oportunidades han resaltado su labor?
17. ¿Qué es lo que más necesitan para fortalecer el oficio de alfarero?

18. ¿Usted cree que si las nuevas generaciones aprenden el oficio mezclando las antiguas y nuevas técnicas para fabricar vasijas de barro el desarrollo económico de la región mejora? ¿Por qué?
19. ¿Usted cree que el turismo rural podría llegar a la vereda teniendo como atracción los talleres alfareros?
20. ¿Cuál es su mayor deseo? ¿De quién requiere apoyo?
21. ¿Usted si cree que hacer parte de la asociación de artesanos y alfareros de la vereda contribuye con el mejoramiento y avance de nuevos subsidios?
22. ¿Qué beneficios tienen mediante la asociación? ¿Qué otros les gustaría?
23. ¿Cada cuánto se reúne la asociación?
24. ¿Que los motiva a reunirse?
25. ¿Que los desmotiva para no asistir?

Gracias