

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA
SOLEDAD QUE CONSTRUYEN LAS MUJERES CON EDADES
COMPRENDIDAS ENTRE 30 Y 50 AÑOS RESIDENTES EN LA CIUDAD DE
NEIVA**

**JULIO ROBERTO JAIME SALAS
MARLON FAVIAN MONTENEGRO CEBALLOS**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA, HUILA
2007.**

**SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES SOBRE LA
SOLEDAD QUE CONSTRUYEN LAS MUJERES CON EDADES
COMPRENDIDAS ENTRE 30 Y 50 AÑOS RESIDENTES EN LA CIUDAD DE
NEIVA**

**JULIO ROBERTO JAIME SALAS
MARLON FAVIAN MONTENEGRO CEBALLOS**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
Psicólogo.**

**ASESORA:
MG. MYRIAM OVIEDO CÓRDOBA
Docente del programa de Psicología.**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE SALUD
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
NEIVA, HUILA
2007.**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Neiva, 12 de julio de 2007

AGRADECIMIENTOS

Los autores de ese trabajo agradecemos a:

Cada uno de nuestros maestros, quienes comprendieron nuestro devenir incierto,
Al programa que nos brindo su espacio, tiempo y vida,
A la U, pero la universidad, que nos alimento de surcolombianidad , de historia y
compromiso,
De igual manera a cada una de las mujeres que alimentaron de vida este estudio.

Y a la vida que nos permitió poseerla en estas hojas, en estas palabras, en estas
circunstancias finitas pero pletóricas de nosotros...

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Luz Farid mi madre querida, a Carlos mi orgulloso padre, a Oscar, Andrea Y Carlos Andrés los mejores hermanos del mundo. Pues gracias a mi familia he llegado hasta este lugar y es por ellos por los que se hallaran nuevos y fructíferos senderos en mi vida.

Marlon Favian Montenegro Ceballos

Esta ilusión de disímiles formas y circunstancias conspicuas se dedica al etéreo halito de cronopios inciertos que se incrustaron en mi piel para hacerme experiencia y vida, sin saber como, sin saber porque, en cada tiempo, en cada espacio, en cada rostro, en cada persona, en cada palabra; Que entregadas en cielo y lluvia me permitieron en estas letras de trementina repentina y de esperanza y convicción, ser en parte lo que soy... o lo que no....bueno, por tanto, de mil formas, gracias totales a quienes corresponda desde la profundidad de mi valetudinario corazón...

Julio Roberto Jaime Salas

CONTENIDO

	Pag.
PRESENTACION	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
2. OBJETIVOS	7
2.1 OBJETIVO GENERAL	7
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
3. JUSTIFICACION	8
4. ANTECEDENTES.	10
5. REFERENTE CONCEPTUAL	15
5.1 LA SOLEDAD DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS CONCEPTUALES.	22
5.2 LA EPISTEME DE LA SOLEDAD.	25
6. DISEÑO METODOLOGICO	32
6.1 MOMENTOS INVESTIGATIVOS	33
6.1.1. Exploración y acercamiento	33
6.1.2. Descripción	33
6.1.3. Análisis e interpretación de los resultados	34
6.1.4. teorización	34
6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	34
6.3. UNIDAD POBLACIONAL DE ANÁLISIS – UNIDAD DE TRABAJO	35
6.3.1. Unidad poblacional de análisis	35
6.3.2. Unidad de trabajo	35
6.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	35
6.5 ÉTICA DEL ESTUDIO	36
6.5.1 Consentimiento informado	36
6.5.2 Respeto a su Dignidad	36
6.5.3 Respeto a la Privacidad	37
6.5.4 Respeto a la libertad de expresión	37
6.5.6 Respeto a los sentimientos de los participantes	37
6.5.7 Confidencialidad	37
6.5.8 Reciprocidad	37

	Pag.
7. HALLAZGOS POR MOMENTOS	38
7.1 EXPLORACIÓN Y ACERCAMIENTO	38
7.2 DESCRIPCIÓN	42
7.2.1 Escenario de la investigación	42
7.2.1.1 Descripción del municipio	43
7.2.2 Descripción de las mujeres participantes en el estudio.	46
7.2.3 Categorización deductivo-descriptiva	51
7.2.3.1 Categoría creencias en torno a la soledad	51
7.2.3.2 Categoría sentimientos y emociones en torno a la soledad	59
7.2.3.3 Categoría estrategias de afrontamiento	65
7.2.3.4 Categoría causas u origen	79
7.3 INTERPRETACIÓN	86
8. TEORIZACION	96
9. CONCLUSIONES	104
10. RECOMENDACIONES	107
BIBLIOGRAFIA	109

RESUMEN

La investigación “Significado Sobre La Soledad Que Construyen Las Mujeres En Edades Comprendidas entre 30 y 50 Años Residentes En La Ciudad De Neiva” tiene como objetivo principal comprender los significados de las representaciones sociales que construyen las mujeres con respecto a este fenómeno, por lo cual describimos sus vivencias y aclararemos el sentido que las envuelve en su vida cotidiana, en suma, la experiencia que son.

Esta investigación abordó el fenómeno de la soledad bajo el enfoque Cualitativo, a partir de la estrategia metodológica apropiada y pertinente para el abordaje del estudio: el Diseño de relatos de vida.

En general concluimos que el significado de las Representaciones Sociales que es otorgado a la soledad está en relación con la historia, la vivencia personal y el contexto social, político, económico y cultural de cada una de las actoras sociales.

PALABRAS CLAVES: Significado, Representaciones Sociales, Mujer, Género, Soledad.

SUMMARY

The investigation "Meant The Solitude That Constructs The Women In Ages Between 30 And 50 Years Resident In The City Of Neiva" it must like primary target include to understand the meaning of the social representations that construct the women with respect to this phenomenon, which we described their experiences and we will clarify the sense that surrounds them in their daily life, sum, the experience that they are.

This investigation approached the phenomenon of the solitude under the Qualitative approach, from the appropriate and pertinent methodology strategy for the boarding of the study: The design of life stories.

In general we concluded that the meaning of the Social Representations that is granted to the solitude is in relation to the history, the personal experience and social, political, economic and cultural context of each one of the social actors.

KEY WORDS: Meant, Social Representations, Women, Solitude.

PRESENTACION

“La soledad es un lugar tan vacío sin ti”
Enrique Bunbury

La investigación “Significado Sobre La Soledad Que Construyen Las Mujeres En Edades Comprendidas entre 30 y 50 Años Residentes En La Ciudad De Neiva” toma las representaciones sociales en el sentido propuesto por Moscovici (1984) y Jodelett (1984) como un concepto psicológico y social que designa un producto y proceso relativo al conocimiento espontáneo, ingenuo o sentido común, en el caso de las mujeres como participantes en la construcción social de la realidad y decisivo para dotar de sentido y comprensión su acontecer cotidiano, basando en ello todos los fenómenos, vicisitudes y experiencias que conforman su realidad.

Se opta en esta investigación por retornar a la existencia, a la experiencia vivida, al mundo de la vida (*Lebenswelt*) pre-predicativo en el que estamos inmersos siempre; ese el mundo que Husserl recondujo a la subjetividad, el lugar de la intersubjetividad inmediata, el horizonte originario, en nuestro caso, al de nuestras mujeres.

Es así que el objetivo principal de la investigación fue el de Comprender los significados de las representaciones sociales que construyen las mujeres de 30 a 50 años residentes en la ciudad de Neiva con respecto al fenómeno de la soledad, por lo cual describiremos sus vivencias y aclararemos el sentido que las envuelve en su vida cotidiana, en suma, la experiencia que son, que somos.

Tomando en cuenta la poca existencia de estudios relacionados con la temática de la soledad y del grupo poblacional femenino con relación al mismo, a lo que se suma los altos índices de suicidio y depresión asociados a este fenómeno, la investigación cobra mayor relevancia y pertinencia.

Esta investigación abordó el fenómeno de la soledad bajo el enfoque Cualitativo, ya que pretende explorar, describir, interpretar y comprender las representaciones sociales a partir de un acercamiento a los saberes, los sentimientos y experiencias que poseen las mujeres, a partir de la estrategia metodológica apropiada y pertinente para el abordaje del estudio: el Diseño de relatos de vida.

Los datos recolectados nos mostraron que las Representaciones Sociales (R.S) de la soledad como elemento común en las diferentes actoras sociales la sitúan por un lado como una compañera que ayuda a las personas, por otra parte se hace alusión a la soledad como un espacio ligado a la reflexión, la meditación, el análisis de situaciones personales y la toma de decisiones. En este sentido a la soledad se le asigna un valor positivo relacionado con el crecimiento personal.

La soledad es para las actoras sociales una situación universal, que les ocurre a todas las personas en diferentes momentos de la vida. Para unas la soledad es un estado interior, un estado de ánimo, una forma de percibir la realidad que no depende de las personas de las que este rodeado el sujeto, mientras que para otras esta experiencia es el resultado de las actitudes de las personas que lo rodean que les genera ese tipo de sentimientos.

La soledad se relaciona con carencias afectivas y relacionales; lo que para el caso de las mujeres adultas se refiere a la ausencia de los hijos, la pareja, los familiares y los amigos.

El sentimiento más comúnmente asociado a la soledad es la tristeza; de igual manera ellas mencionaron otros sentimientos como Amargura, melancolía, aburrimiento, dolor, rabia, culpa, desconsolación, un vacío en el corazón, depresión, miedo y curiosamente alegría y tranquilidad.

Acerca de las practicas de afrontamiento se encontró que estas cambian con la edad, también se encontró que con los hábitos, usos y costumbres de cada persona, así como con su nivel de escolaridad; de igual manera se encontró en algunas mujeres una tendencia mayoritaria relacionada con la realización de alguna actividades dirigidas a ayudar al otro; mientras que otras, ven en la búsqueda de compañía una estrategia valida de afrontamiento; otras de ellas poseen estrategias menos constructivas como juegos de azar, el fumar y consumir licor o , atentar contra su vida.

En general podemos concluir que el significado de la Representaciones Sociales que es otorgado a la soledad está en relación con la historia y la vivencia personal de cada una de las actoras sociales.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*Oh soledad! Ni contigo ni sin ti
tienen mis males remedio.
Contigo porque me matas
y sin tí porque me muero.*
Teresa Díaz Canals

En nuestro mundo actual el ser humano se ve envuelto en una sociedad tecnologizante, en la que día a día los espacios de socialización, los objetos, las personas, las creencias, las ideas, distantes en otros tiempos, están a su alcance a través de los medios de comunicación, que lo anulan como sujeto y lo hacen parte de un todo técnico que el mismo creó, abandonándolo así, a su suerte, a la soledad.

La experiencia de la soledad, ha cuestionado y rebatido a los sujetos sobre su existencia, su vida, desde el inicio de las representaciones verbales, donde el lenguaje se convirtió en acción del pensamiento, de la vida interna que poseían y empezó a impregnarse en cada una de las circunstancias y contextos, a entretenerse en los universos simbólicos de cada sujeto, de cada sociedad, en distintos tiempos y espacios, incorporándose tácitamente, deconstruyéndose y negociándose en cada uno de los sistemas que los atañe en su pasado, en su presente y en su futuro que les obliga a modernizarse.

En el proceso de modernización en el que se sumergen los sujetos, donde las tradiciones se cambian, las costumbres se transforman, la mujer se ha visto abatida, enaltecida, vanagloriada, renacida y está ha tomado la decisión de liberarse de las tradiciones que tan solo la amarran a ser un objeto decorativo en el hogar sin voz ni voto, así pues, asume una serie de roles en el trabajo, en el hogar, los hijos, el amor y el placer que muchas veces las deja solas, enfrentándose cara a cara con una de las circunstancias esenciales de la existencia humana, la que asume así por convicción, como elección involuntaria o por conformismo, generándoles ideas, creencias, opiniones y narrativas particulares con respecto a este fenómeno, la cual ha sido poco descrita e investigada en los círculos académicos regionales y nacionales, lo que nos hace preguntarnos ¿cuales son estas ideas, creencias, opiniones y narrativas particulares con respecto a este fenómeno que las mujeres poseen?

En las narrativas cotidianas, en lo que escuchamos comúnmente en las calles, en las esquinas y en los diferentes espacios de encuentro con los otros, la soledad es relacionada a la carencia de una persona cariñosa de quien depender, alguien que lo atienda, un grupo de amigos de los cuales sentirse parte, alguien que necesite de su amor, alguien que lo desee físicamente, personas con quien compartir valores e intereses, amigos para realizar actividades recreativas, relaciones en el trabajo, un sentimiento de confianza en los amigos íntimos, intimidad física en forma regular, aspectos en los que generalmente se denotan siempre la falta, la necesidad de alguna persona, encontrando un escaso conocimiento desde la academia de esta experiencia que llamamos soledad; por consiguiente ¿Qué piensan, que sienten y como experimentan esta situación las mujeres?

Como lo mencionábamos anteriormente la mujer se ve enfrentada a la experiencia de soledad, de su existencia y debido a diferentes circunstancias históricas, sociales y culturales a las que también se enfrenta la mujer en una sociedad moderna, lo cual complejiza su forma de representar la realidad y la existencia en relación con la soledad. Por lo que desconocemos la manera particular de representarlo e interiorizarlo en sus prácticas diarias, en sus redes de relación, en su manera de afrontarlo.

Algunas de estas circunstancias sociales y culturales, que trajo consigo la liberación femenina a la mujer¹ son:

- es cada vez más independiente desde el punto de vista conceptual y económico
- tiene cada vez más acceso a todos los niveles de la educación
- es cada vez más capacitada desde el punto de vista intelectual y físico
- la maternidad ya no le es impuesta; puede elegir, optar y graduar su función reproductiva a su libre albedrío. O si lo hace en pareja, su concepto es de igual importancia al del hombre para llegar a decisiones conjuntas. O al fin de cuentas, si no es posible una coincidencia, la voluntad masculina no le puede ser impuesta y tiene derecho a que su decisión prime, así sea en forma teórica en muchos casos
- cada vez con mayor frecuencia la mujer vive independiente, o por lo menos dispone de esta opción en la misma forma que el hombre
- el estereotipo de la mujer vieja se ha modificado en forma significativa en relación con épocas pasadas. El sentido peyorativo del climaterio ha cambiado, y la llamada mujer menopausica ha encontrado el derecho a la expresión de su sexualidad
- la expresión sexual y las relaciones sexuales pueden significar para las mujeres, lo mismo que para los hombres, una inmensa fuente de placer

1 ACUÑA, Alfonso. SEXO Y MUJER. Presente, Pasado y Futuro. Ed . PLANETA. 1996 Cáp. La Liberación Femenina Págs.247-248

específico, una descarga emocional, un motivo de identificación con su sexo, y una opción para la reproducción

- las relaciones prematrimoniales se pueden dar para ella en las mismas condiciones como tradicionalmente se han dado para el hombre. El juego de la doble moral ha empezado a desmoronarse
- la virginidad como meta o condición matrimonial por lo general no es un requisito para ellas. Sin embargo también es un derecho tanto para hombres como para mujeres
- la participación social y comunitaria de la mujer es cada vez mayor, así como su actividad en instituciones y organismos estatales y privados.

Estas circunstancias características de sociedades modernas se ven sincretizadas con tradiciones premodernas que ciudades en crecimiento como lo es Neiva poseen, propiciando así, particulares y diversas formas de representación desconocidas en las comprensiones teóricas con relación a la mujer

Además de circunstancias contextuales-sociales, culturales, económicas, la mujer se enfrenta a la vida a partir de la muerte, a partir de la pérdida del ser amado, así mismo se enfrenta a la soledad; estas circunstancias suelen ser calificadas socialmente como una de las situaciones difíciles y estresantes en la vida de las personas y acontecimientos que demandan mayor esfuerzo en la ardua tarea de reconstruir la propia vida.

En las representaciones sociales y en el lenguaje, la denominación "VIUDA" parece oponerse al desprendimiento, al desasimiento, como si de algún modo estuvieran clausuradas las salidas y el duelo y la pérdida deberían quedar constituyendo la identidad. Si a esto le añadimos que en nuestro país en lo que va corrido del año el conflicto armado ha dejado cerca de 25088 hogares² en condiciones de desplazamiento forzado, y si de estos hogares mas o menos el 70% son sostenidas por mujeres que han quedado sin compañeros sentimentales, quienes fueron víctimas de homicidios o secuestros, dejándolas viudas y solas respectivamente; a esto también se le suma el rechazo social a que se ven sometidas tanto las mujeres como su grupo familiar por parte de la comunidad receptora, generándoles a los integrantes de dicha familia situaciones repetidas de aislamiento. Cabría entonces preguntarnos ¿Qué significan las mujeres de Neiva frente a esta situación?

2 En SISTEMA ÚNICO DE REGISTRO. Gerencia Sistemas de Información Población Desplazada, Fecha de reporte: Octubre 04/2005

Toda esta serie de sucesos además del resquebrajamiento del imaginario de la familia y la realidad cada vez mas común y generalizada del divorcio forjan maneras cada vez mas particulares y distintas en las mujeres adultas de representarse la realidad y la experiencia de la soledad en relación con cada una de ellas; narrativas que desconocemos y que hacen relevante y pertinente un estudio al respecto en una ciudad redundante de sincretismos modernos y premodernos como lo es el municipio de Neiva

Con base en lo expuesto, el problema de investigación se sintetiza así: carencia de conocimiento sobre los significados sobre representaciones sociales que construyen las mujeres viudas, divorciadas y solteras de 30 entre 50 años con respecto a la soledad, residentes en el municipio de Neiva, y por tal motivo desconocimiento de la ocurrencia de este fenómeno en las diferentes dimensiones en la que este grupo poblacional interacciona, la atribución valorativa y las estrategias de afrontamiento ante esta experiencia subjetiva.

Por tanto, la pregunta central que focaliza y centra nuestro problema es:

**¿CUÁL ES EL SIGNIFICADO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES
SOBRE LA SOLEDAD DE LAS MUJERES ADULTAS (ENTRE 30 Y 50 AÑOS)
EN EL MUNICIPIO DE NEIVA?**

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

Comprender los significados de las representaciones sociales que construyen las mujeres de 30 a 50 años residentes en la ciudad de Neiva con respecto a la soledad.

2.2 ESPECÍFICOS

- Identificar y jerarquizar las creencias, definiciones, opiniones y metáforas sobre la soledad que poseen y construyen las mujeres de 30 a 50 años residentes en la ciudad de Neiva.
- Develar e interpretar las teorías que poseen las mujeres de 30 a 50 años residentes en la ciudad de Neiva acerca de la soledad.
- Construir una comprensión de sentido de carácter teórico que de cuenta del significado de las Representaciones Sociales obtenidas.

3. JUSTIFICACION

"Vivir es soledad..."
Hebbes

"y es una soledad tan desolada"
Mario Benedetti

Múltiples son las razones que justifican este proyecto. Se destacan de ellas las siguientes:

En primer lugar, el interés del modelo socio constructivista, que alimenta esta investigación, por construir conocimiento comprensivo sobre los significados que dotan de sentido la existencia humana y la interacción social; siendo la soledad una de aquellas experiencias que nos conecta con la vida misma de los sujetos humanos, con su vida interna, con su mundo de la vida que nos permitirá comprenderlos y así mismo indagar sobre todo aquello que canaliza u obstaculiza la autorrealización humana.

En segundo lugar esta investigación se justifica por la importancia de contribuir a enriquecer el conocimiento teórico y práctico de la disciplina psicológica a partir de las representaciones sociales que poseen las mujeres adultas de 30 a 50 años residentes en el municipio de Neiva con respecto a la soledad, lo que constituye su realidad cotidiana, esto es en relación con la comprensión de esta realidad que poseen y elaboran, desde las experiencias de ellas como sujetos humanos únicos con ideas, opiniones, sentimientos y emociones.

En tercer lugar como es conocido las diferencias históricas existentes entre las mujeres y los hombres, son bastante marcadas en lo biológico, emocional y psicológico, así como en los ámbitos donde se relacionan: hogar, trabajo, estudio etc. lo que hace que las interpretaciones, la construcción de la realidad tanto en la mujer como en el hombre sean diferentes; y, considerando que en la mayoría de las investigaciones se tiene poco en cuenta las narrativas, las ideas, opiniones, metáforas y creencias que las mujeres hacen y poseen de su realidad, este estudio cobra mayor importancia al girar en torno del mundo experiencial de ellas.

También se hace relevante y pertinente un estudio sobre la soledad, debido a que permitirá generar un espacio de reflexión teórica y experiencial en torno a este fenómeno, uno de los aspectos esenciales que direcciona y da sentido a la existencia humana

En quinto lugar si se acepta la realidad social como una construcción intersubjetiva mediada por el lenguaje, la investigación se hace mas importante y pertinente, al acudir a la interpretación de las narrativas de las mujeres puesto que allí, en estas narraciones, se encuentren los significados que hacen posible, dificultan y complejizan la manera de asumir la soledad, de vincularla a sus espacios de redes de relación, a la construcción del sentido de sus vidas y de la forma particular de vivir

Para finalizar, la inexistencia de un cuerpo teórico amplio al respecto a este tema y este grupo poblacional en el departamento del huila y la región Surcolombiana, hacen que esta investigación tome mayor importancia, a los que se le suma su coherencia con la misión y propósitos institucionales que son los de crear un conocimiento científico que aborde y brinde alternativas de solución a la problemática del contexto, como lo es el del fenómeno de la soledad directamente condicionado al conflicto socio-político del país.

4. ANTECEDENTES.

En la sociedad Colombiana es muy común escuchar a la gente hablar de la soledad como tema de la cotidianidad y donde han sido pocos los estudios desarrollados respecto al tema, para esta investigación sobre el Significado de la Representaciones Sociales de la Soledad en mujeres encontramos algunos estudios que guardan relación con nuestra investigación y son los siguientes

Dentro de la revisión bibliografica realizada a nivel internacional se encontró el estudio denominado “Soledad y Aislamiento”, en el periodo comprendido entre 1995 y 1997 por Eva Muchinik, Susana Seidmann y Luisa Acrich de Gutmann³ psicólogas de la Facultad de Psicología de la universidad de Buenos Aires.

Este estudio se realizó desde la perspectiva de la investigación cualitativa y utilizó como instrumento una entrevista semidirigida. La indagación efectuada profundizó en la percepción diferencial que cada uno de los sujetos posee sobre la soledad y la forma en que la relacionan con el entretejido de los sucesos importantes de su vida. La categoría educación y La categoría familia fueron para las autoras el punto de análisis principalmente.

Acerca de los resultados, se encontró con relación a la atribución de causas del sentimiento de soledad que las jóvenes hacen en su mayoría una atribución interna relacionada con el sentimiento de estar solas así se encuentren acompañadas, en tanto que las mujeres mayores realizan una atribución externa, que hace referencia a sentirse solas, cuando no se tiene compañía.

En España se localiza otro antecedente importante de nuestra investigación; el trabajo ahí realizado se titula “Soledad y apoyo social” de Francisca Expósito y Miguel Moya⁴, que contó con el apoyo de la fundación de infancia y aprendizaje, en el año de 1999.

3 MUCHINIK, Eva SEIDMANN, Susana y ACRICH de Gutmann Luisa. Soledad y Aislamiento”, Universidad de Buenos Aires. 1997

4 EXPÓSITO, Francisca y MOYA Miguel. “Soledad y apoyo social” Fundación de infancia y aprendizaje- Universidad de granada. 1999.

El objetivo de esta investigación fue delimitar el constructo soledad y diferenciarlo del apoyo social. Los autores señalan que los conceptos están relacionados, consideran que la soledad es un fenómeno diferente que hace referencia a aspectos más subjetivos, emocionales, profundos y globales, y que por tanto, tendrá efectos más devastadores sobre la vida de las personas.

En esta investigación se obtuvieron datos de 786 personas de ambos sexos, diferente edad, nivel educativo y estado civil, que contestaron un cuestionario que incluía la 3ª versión de la UCLA Loneliness Scale, la medida de Apoyo Social de Dunkel-Schetter y cols., (1986), así como medidas de autoestima y calidad de vida.

Los resultados obtenidos apoyaron las predicciones de los autores acerca de la especificidad de la experiencia de soledad. Señalan la importancia de estudiar la soledad como fenómeno y experiencia del ser humano dado que no puede reducirse a la experiencia de falta de compañía con la cual suele asociarse. Siguiendo esta misma línea Los mismos autores, Francisca Expósito y Miguel Moya, realizaron otro estudio titulado “Percepción de la Soledad”⁵ en 2000

El objetivo de esta investigación fue explorar la visión que la gente tiene de las personas que sienten la soledad, así como las características y atributos que las definen; el estudio se enfocó en los diferentes tipos de personas que pueden sentirse solas así como las dimensiones que subyacen a tal percepción.

Para el estudio se tomó una muestra de 269 universitarios, hombres y mujeres; evaluaron la semejanzas percibidas por ellos entre los diferentes tipos de personas presentados y los calificaban sobre diversas escalas bipolares. Se utilizó para el análisis de los datos el método estadístico de escalamiento multidimensional (MDS).

Los resultados mostraron dos dimensiones básicas en la estructura de las percepciones de las personas que pueden sentirse solas: una concerniente al atractivo físico de la persona y al carácter voluntario o impuesto de la soledad y una segunda dimensión relacionada con el estatus socioeconómico de la persona y el hecho de tener o no una relación de pareja. Estos se contrastaron con la teoría sobre la soledad existente en el área psicosocial y en el área de estudio de las relaciones interpersonales.

5 EXPÓSITO, Francisca y MOYA Miguel. “Percepción de la Soledad”. Universidad de Granada. 2000

A nivel nacional algunas de la investigaciones que aportan a nuestro estudio son: la “Mujer colombiana” del autor McCann Erickson⁶ en 31 ciudades del país con una muestra de 1000 mujeres seleccionadas de forma aleatoria en el año de 1992;

El objetivo fue lograr un conocimiento global e imparcial de la mujer colombiana, identificar, cuantificar subconjuntos de personas que existen en el interior del universo estudiado. Las variables básicas del estudio fueron: la primera, definir un perfil psicológico global de la mujer, y la segunda, determinar una sección psicográfica específica.

Los resultados obtenidos permiten conocer que las mujeres del estudio fueron clasificadas así: la tradicional y satisfecha 29%, la liberada 29%, la apática 18%, la moderada 16% y la relegada 8%.

“Hasta hace no muchos años, en Colombia, solo estuvo a cargo del hogar, de la moral y los hijos. Las pocas veces que logro sobresalir en actividades fuera de la alcoba, de la cocina o del salón de bordados, lo hizo dentro de los lienzos, de los mármoles, de las partituras y de los renglones de artistas a veces conocidos o anónimos en casos innumerables”.⁷

“Hoy esa mujer monotemática y sumisa, ha dejado de existir y aunque sigue siendo buena madre y sigue siendo buena esposa, dejó en la historia sus temores. Cambio sus necesidades y aspiraciones. Ahora es administradora del hogar y es ejecutiva de las empresas. Ahora decide, ayuda a tomar las decisiones, se involucra en la acción social, política y productora del país. Se enfrenta a ideas innovadoras y las propone, si antes fue un excelente objeto del placer, hoy es un excelente objeto de comunicación y mercadotécnica”.⁸

Dicha investigación nos permite ampliar y conocer la perspectiva de la mujer en el contexto Colombiano en el cual esta inmersa donde existen diferentes roles de género a través de la construcción histórica, social y cultural de los significados que dotan de sentido las acciones de hombres y mujeres.

Otro de los estudios que se relaciona con nuestro estudio es el trabajo denominado “Los imaginarios sociales sobre el ser mujer y el ser hombre, en la

6 ERICKSON, McCann y cols. “Mujer colombiana”. Edit Carrero & Roza. Bogotá 1992

7 Ibid.

8 Ibid..

relación de pareja de personas trabajadoras de la Universidad Nacional de Colombia” por los autores Lilian Pineda y María Restrepo⁹ en el año 2000.

Los resultados manifiestan las significaciones de ser mujer asociadas a varios aspectos, uno de ellos es el de su pasividad, entre los cuales sus características más valoradas son el ser sencillas, nobles, sumisas, obedientes, es decir, no se considera que alguna de estas características son individuales sino que se amplían a todo el colectivo de las mujeres, con lo que se construye a la mujer “sin que haya posibilidad de la contradicción”.

De igual manera se encontró la investigación denominada “*Estudio exploratorio de la soledad en las mujeres jóvenes: ¿son las relaciones de pareja una forma de afrontamiento?*”, elaborada por Feoli Alvarez y Carmen Aida¹⁰ en la Universidad de los Andes, en el año 1999.

Las autoras trabajaron desde una concepción de tipo cualitativo, con una perspectiva fenomenológica y hermenéutica, y utilizaron el método de grupos focales.

Las investigadoras buscaron hacer un acercamiento a éste hecho social con el fin de explorarlo, describirlo y comprender su más profundo sentido y significado así como el manejo que le estaban dando a dicho fenómeno las mujeres jóvenes en Bogotá.

Los resultados plantean que la soledad es un fenómeno bastante frecuente en la población estudiada e indican que las mujeres participantes en el estudio establecen relaciones de pareja como una forma de afrontarla, debido a que la conciben como una experiencia negativa a la cual asocian sentimientos de angustia, vacío, ausencia y principalmente indefensión. El estudio además, evidenció que las mujeres se sienten solas cuando sufren la pérdida de un ser significativo, por lo tanto es necesario y vital para ellas estar en permanente contacto físico con otras personas.

9 PINEDA, Lilian y RESTREPO, María “Los imaginarios sociales sobre el ser mujer y el ser hombre, en la relación de pareja de personas trabajadoras de la Universidad Nacional de Colombia”. 2000.

10 ALVAREZ, Feoli y AIDA, Carmen “Estudio exploratorio de la soledad en las mujeres jóvenes ¿son las relaciones de pareja una forma de afrontamiento?”. Universidad de los Andes, Bogotá. 999

Estos estudios se relacionan con nuestra investigación en la medida en que se dirigen a comprender las representaciones sociales que construyen las mujeres y retoma en algunos de ellos el enfoque metodológico utilizado en nuestro estudio, lo que valida y da soporte a nuestra pregunta problema.

5. REFERENTE CONCEPTUAL: EL FENOMENO DE LA SOLEDAD COMO APROXIMACION A LLEGAR A SER LA/EL QUE ERES....

*“¡No juzguéis!
Cada una es una y sus circunstancias”.*
Nietzsche

Hablar de la soledad implica sumergirnos en los avatares de nuestra existencia, mecemos en nuestras vivencias diarias del ser, en la comprensión absoluta de lo que somos y la implicación que tiene ello en la interacción con los demás; es cuestionarnos sobre el origen de nuestra construcción como sujetos, como parte significativa en la edificación del universo simbólico¹¹ que organiza nuestra realidad¹².

Es así, que comenzamos a envolvernos entre estas palabras con tintes de historia, complejidad, incertidumbre y vida, asumiendo el sujeto humano como un ser social, histórico que se construye a partir de las relaciones consigo mismo, con los demás y con el medio que lo rodea.

Siendo así, ¡Maldita determinación! Venidera de los cielos purpúreos del racionalismo, absurdo asumir que nos abate ilógicos por desear lo prohibido, que nos condena a negarnos la vida en soledad ¿Benigno? ¿Maligno? He ahí la cuestión, la moralidad hecha historia, hecha duda desde el primer destello caprichoso neuronal del homo sapiens.

En el fluir de uno de sus poemas Fernando Pessoa reclama su derecho, nuestro derecho, a la soledad:

*¡No me fastidiéis, por amor de Dios!
¿Me queríais casado, fútil, cotidiano y tributable?
¿Me queríais todo lo contrario, lo contrario de lo que sea?*

11 Se toma el concepto según BERGER Y LUCKMAN (1986) en la que los universos simbólicos son cuerpos de tradición teórica que integra zonas de significados diferentes y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica; los concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales;.

12 Según BERGER Y LUCKMAN (1986) la realidad se construye socialmente y se constituye en un conocimiento social y del sentido común.

*Si fuese otra persona, os daría gusto a todos,
Así, como soy, ¡tenéis que aguantaros!
¡Idos al diablo sin mí!
¿Por qué habíamos de irnos juntos?
¡No me cojáis del brazo!
No me gustan que me cojan del brazo. Quiero ser solo.
¡Ya he dicho que soy solo!
¡Dejadme en paz! No tardo, que yo nunca tardo...
¡Y mientras tarda el Abismo y el Silencio quiero estar solo!¹³*

Oh circunstancias polisémicas que se entremezclan en nuestro ser, oh tarambana presunción de identidad, que nos ataña a comprendernos en relación, en dependencia a otro, así lo manifiesta Gergen 1996: "...Ya se ha dicho que las concepciones del yo y de los otros se derivan de las pautas de relación, a la vez que son sostenidas por estas pautas. A través de esa coordinación relacional nace el lenguaje y es por medio de él, que logramos hacernos inteligibles...", para qué inteligibles, para que la transparencia si la obvedad del desazón de determinarnos en la otredad ¡oh soledad presa de los incólumes desafueros de la realidad!

Así, luego de permitir que algunos cronopios de los caudales de nuestra sin razón se depositaran sin vergüenza en el apócrifo inicio de este ensayo, nos dedicaremos a reflexionar a partir de la teoría y la praxis la relación de la mujer y la soledad, y como este fenómeno se constituye en el vehículo quimérico del propósito pindárico de llegar a ser los/las que somos.

En contraposición a este aspecto encontramos a Barreto y Puyana, quienes plantean lo siguiente: "no se nace hombre y mujer, es la sociedad encargada de convertir a cada uno de los seres en hombres y mujeres a través de la socialización."

Martín Baró manifiesta que el sujeto humano cuando nace se envuelve en las circunstancias de "adquirir un mundo" y ello implica adquirir un contexto objetivo, material y personal, lo que a su vez implica adquirir una cultura en toda su complejidad, interiorizándola como estructura psicológica; se infiere así, que los sujetos humanos pertenecemos y hacemos parte de una sociedad, la cual que no es algo externo a nuestra identidad.

13 PESOOA, Fernando Lisbon revisited (1923) En: Mitos Poesía Grijalbo Mondadori, S.A., Madrid, 1998, pág. 59-60

La identidad se perfila siempre desde horizontes que implican un mundo social determinado. Cada uno es lo que los otros consideran, en un proceso dialéctico de autoidentificación e identificación. Desde pequeño, el individuo aprende que él es lo que lo llaman.

Esa abstracción de roles y actitudes se denomina "el otro generalizado". Con otras palabras, la actitud del otro generalizado - según George Herbert Mead - es la actitud de toda la comunidad. Precisamente a través de dicho "otro generalizado", la comunidad ejerce control sobre la conducta de sus miembros individuales.¹⁴ Claro que no existe una total simetría entre la realidad objetiva y la esfera subjetiva del ser humano, se nos presenta como una relación no estática y definitiva, como un acto de equilibrio permanente.

¿Es posible la sobrevivencia cuando la experiencia de determinada persona no coincide exactamente con las tipificaciones sociales establecidas? SI, de hecho las mujeres sobreviven, pero no es lo mismo sobrevivir a vivir. En la vida cotidiana se produce una especie de bifurcación, una línea divisoria entre la experiencia personal vivida y esos tipos sociales. Unas aceptan esa conciencia bifurcada y otras terminan por negar la validez de su propia experiencia.

Así, "lo que en algún momento pareció ser un hecho de la experiencia inmediata, ahora se ve como si hubiera sido simplemente una interpretación (...), la reflexión debe describir estos nuevos hechos en lugar de explicarlos [ya que] al abandonar las certezas anteriores no hay nada definido que requiere ser explicado, en cambio, hay hechos que antes sólo observábamos casualmente (...) que necesitan ser examinados para separar lo que es evidentemente dado en nuestra experiencia"¹⁵.

La situación se complejiza: se pretende hablar de algo que está al mismo tiempo en lo que se habla; se pretende dar cuenta de algo al mismo tiempo que ello es. La reflexión permite dar cuenta de la reflexión, algunas mujeres optan por resignarse, por evadir el cuestionamiento de su conciencia, de su experiencia, tomando así lo que el Otro quiera representar de la realidad, de su mundo y repetirlo.

14 Self on Society George Herbert Mead EN: La Teoría Sociológica: Naturaleza y Escuelas Don Martindale Editorial Aguilar, Madrid, 1971 Pág. 419

15 Schmitt (1960) EN: MONTERO María, LOPEZ Lena y SÁNCHEZ S, Juan José. La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual. Universidad nacional Autónoma de Méjico. Salud mental Vol 24 N1 febrero de 2001

Aquí conviene añadir que el concepto de representación social¹⁶ no indica una única acepción. Con él se quiere designar, en principio, al conocimiento de sentido común elaborado por determinados grupos o comunidades, con la doble función de: “hacer que lo extraño resulte familiar y lo invisible perceptible. Lo que es desconocido o insólito conlleva a una amenaza ya que no se tiene una categoría en la cual calificarlo”¹⁷

Es así que entramos en una doble paradoja: a partir del otro encontramos el sentido de lo que nosotros somos, por lo tanto ¿que llegamos a ser si nuestro camino ya esta trazado? Bien, eso es lo que trataremos de develar inocuamente con este ensayo.

Volviendo al hilo de nuestro ensayo, a continuación elaboraremos un recuento histórico, acerca de la soledad y su relación con el sistema social caracterizado en cada época; siendo conscientes que a partir de este es que se puede llegar a la comprensión de un fenómeno, posteriormente, abordaremos la soledad desde las perspectivas filosófica, social antropológica y Psicológica. Para finalizar con la relación de ésta para llegar a ser.

Durante la etapa del salvajismo, los conocimientos tradicionales señalan que las mujeres fueron quienes ejercieron ascendencia sobre los hombres, es decir, se instalo un matriarcado que debió instalarse por largo tiempo. Esta forma de poder comunal, establecido dentro de un sistema de convivencia promiscua, que quizás se basó en la conclusión sobre la maternidad como fuerza de la vida y la mujer dueña de todo el poder, que al dar a luz ponía en evidencia el misterio de la vida de la cual debía ser gestora.

Se han encontrado figuras rústicas correspondientes al final del paleolítico que representan formas humanas de reproducción; estas sin duda representan la importancia de las diosas de la fertilidad y corresponde a la edad de bronce en los valles de los Hindúes, donde se les veneraba por encima de cualquier otra divinidad.

16 tomamos de Jodelet y Moscovici el concepto de representaciones sociales como un concepto psicológico y social que designa un producto y un proceso relativo al conocimiento espontáneo, ingenuo o sentido común. En este caso, las mujeres y hombres, participantes de la construcción social de la realidad y decisivo para dotar de sentido y comprensión al acontecer cotidiano.

17 FARR M., Robert. Las representaciones sociales. en: MOSCOVICI, Serge. Psicología social. Tomo 2. Barcelona: Paidós, 1986. Pág. 233.

Este concepto no podría perderse pronto. No mientras existiera la vida comunal, una especie de promiscuidad de costumbre, donde el hombre aun ignorante de que la vida también procedía de su falo, tan solo observaba que este don máximo procedía de la mujer y creía que se debía a un poder intrínseco a ella.

El poder femenino predominó por un largo periodo inicial y de ello son testimonios muchos de los mitos que nos cuentan del poder que tuvieron algunas mujeres; un ejemplo claro es el siguiente relato de la mitología Kogi: *“primero estaba el mar, todo estaba oscuro, no había ni sol, ni luna, ni gente, ni animales, ni plantas, el mar estaba en todas partes, el mar era la madre, la madre no era gente ni nada, ni cosa alguna, ella era espíritu de lo que iba a venir y ella era pensamiento y memoria...”*¹⁸

Si nos remitimos a hace unos 8000 años: “con la aparición del Neolítico, terminado el Salvajismo, apareció la Barbarie”¹⁹. El habitáculo se ubicó fuera de la caverna vino una cierta organización del trabajo y hubo esbozos de la estructuración social. La familia era sindiásmica y la pareja aún no estaba definida”²⁰. En dicha etapa evolutiva de la humanidad la unión del clan y el trabajo en grupo era determinante para la supervivencia; esta unión ofrecía a sus integrantes beneficios como: protección, alimentación, apoyo y seguridad. En tanto quienes eran aislados del grupo la vida se les tornaba incierta sufriendo el acecho de depredadores y vivenciando situaciones ambientales poco favorables. En esta situación de abandono las personas podrían experimentar vivencias negativas ligadas al aislamiento y la soledad.

Entre la barbarie y la civilización y durante muchos siglos, debieron de existir una serie de oscilaciones del poder patriarcal y matriarcal, residuos del uno injertados en el otro, para evolucionar al patriarcado que ha persistido en toda la última y larga época denominada civilización.

A lo largo del siglo XII se multiplican los signos de una conquista de autonomía personal y la aparición de la individualidad. Factores sociales y económicos de apertura están en el origen de esta tendencia que favoreció la iniciativa individual y la construcción de una subjetividad diferente. Es la soledad voluntaria del héroe o

¹⁸ ACUÑAS CAÑAS, Alfonso. “SEXO Y MUJER. Pasado, presente y futuro”. Edit planeta. (1996).

¹⁹ Ibid. Se considera que la humanidad ha pasado por tres etapas evolutivas bastante prolongadas y características: el salvajismo, la barbarie y la civilización (edad antigua, media, moderna y contemporánea). Pp. 41

²⁰ Ibid. Pp. 44

del anacoreta, del ermitaño o de las reclusas, soledad con sentido que marca al mismo tiempo un vínculo particular con la comunidad.

Este fenómeno va a tener sus presiones en lo religioso, donde aparecen actitudes que indican que la salvación no se logra por la participación en el simple rito pasivamente, sino que ha de ganarse mediante una transformación de si mismo. Es un fenómeno individual que implica una invitación a la introspección. Comienza una búsqueda de la interioridad, que requiere cierto grado de aislamiento y de no confusión; se introduce así en la escena el individuo que comienza aparecer en las memorias o en las crónicas. El yo reivindica una identidad en el seno del grupo.

La soledad surge como término en el siglo XIII (1213), atribuido a la situación de una persona que está sola de manera momentánea o durable y asociada al aislamiento, al estado de abandono y la separación. No presenta de modo sistemático una connotación negativa. Alfred de Vigny, poeta romántico dice: *“solo la soledad es la fuente de las inspiraciones, la soledad es sagrada”*²¹

En el mundo medieval se consideraba que el hombre solitario estaba en peligro. En otros casos prolongadas soledades buscadas a través del aislamiento le permitían al individuo la toma de conciencia de su interioridad, un nuevo espacio para la reflexión. A mediados de los siglos XIV y XV se abre un poco más la expansión social ya que en la época medieval las personas estaban prisioneras en un sistema de categoría social que limitaba la interacción con otros. Se orienta una vida pública en donde la esfera de lo privado se reduce a la célula familiar, un espacio propio de la intimidad y del afecto.

Así mismo en esta época la mujer fue reducida a un instrumento de placer del hombre, animal de carga para enriquecerlo y máquina para hacer hijos. Cuando el hombre tuvo la certeza que el poder reproductivo no era exclusividad de la mujer, dejó de considerarla superior. Ese fue el principio del fin del matriarcado. Tenía entonces necesidad de asegurar la identidad de sus descendientes y como lo vimos anteriormente la única forma, la cual laboro por años tácitamente en un conclave masculino, era encerrando a la mujer, haciéndola exclusivamente suya, dándole el dominio de lo privado, de la intimidad y del afecto.

La evolución de las relaciones interpersonales y su relación con la formación de la individualidad lleva, en los siglos XVI y XVII, a preservar la vida privada con avances y retrocesos. La libertad se conquistara lentamente. Los historiadores van

²¹ Ibid.

a señalar a lo largo de los siglos, primero el afianzamiento de la familia, luego la desintegración del monopolio familiar. Pero poco a poco esta privacidad familiar se va desintegrando donde se da prioridad a otras formas de vínculo como lo son los amigos, el colegio, el trabajo.

Tanto en la burguesía como en las clases populares aparece las figuras de las nodrizas y nuevas estructuras vinculares aparecen en reemplazo de otras. De esta manera el hombre afianzo su poder social a través de las monarquías, los reyes eran lo más cercano a dios, al cielo o a la perfección; las mujeres saltaron de la realidad a la fantasía a través de figuras que idealizaba el pueblo, la presencia del fenómeno de la “querida”, “la otra”. “la favorita”; la mujer, entonces, tuvo tal vez por primera vez y en cierta forma la posibilidad de ser protagonista y crear algo. Todas ellas, reinas o amantes, rompieron las barreas y los formalismos, aplastaron la figura del oscurantismo y de la clandestinidad, y aunque fuesen vituperadas, aisladas, accedieron en la escala desde esclavas hasta compañeras pensantes, influyentes, en el fondo solas con un hombre solo sostenido y regocijado tan solo por su fallo.

En el siglo XIX el tema de la soledad adquiere nuevos matices, la forma de convivencia gira en torno a la producción y el consumo, se proclama el desarrollo, el progreso, el capitalismo, las personas no piensan en algo más sino en la producción, viven una vida desarticulada tanto con los otros, como con ellos mismos y es así que parecen los síntomas, el malestar, los conflictos psíquicos que hacen que se origine incertidumbre, sufrimiento, convirtiéndose la soledad en algunos casos como una experiencia desagradable y en un problema psicosocial que trae desajustes en la salud mental viéndose manifestado en el suicidio, alcoholismo, drogadicción, depresión y otras sintomatologías²².

A su vez el siglo XX trajo consigo desafíos y retos que la mujer contemporánea no estaba lista para afrontar, llevándoles a acrecentar las problemáticas antes mencionadas.

Todos estos logros llevan a la mujer actual a enfrentarse consigo misma, a la tradición histórica que llevan a cuestras, lo que en muchos casos las aísla, situación que a su vez dependiendo de la valoración que le atribuya se convertirá en una experiencia depresiva o enriquecedora; es así que la soledad se convierte en una opción de vida.

²² Ibid.

Los hombres en esta época se están viendo enfrentados a situaciones traumáticas que la historia no les deparaba; el reconcomiendo de la mujer como un sujeto humano con los mismos derechos y en la misma situación que él, lo amenaza. Le genera incertidumbre, son cada vez mayores los espacios que la mujer conquista, como diría Nancy Reeves: “*ellas no están tratando de entrar en el mundo del hombre. Ellas solo intentan reentrar en el mundo, puesto que no hay otro*”; esta situación, junto con su hegemonía y el descubrimiento de su feminidad lo confronta y de igual manera que la mujer lo envían así mismo, a su soledad para construirse de nuevo, construirse como un hombre reconciliado con su feminidad y resignificado en su masculinidad, así lo diría Elizabeth Badinter en su libro XY La identidad masculina²³.

Es solo en el devenir donde se preservan los seres. El cambio significa renacimiento, oportunidad, pero de ninguna manera catástrofe. Compartimos la mirada que brinda Liliana Mizrahi²⁴ acerca de la soledad con el planteamiento que hace en lo que ella llama la ética de la lucidez. Este sentimiento de esta forma concebido ya no es sinónimo de abandono, vacío, deterioro, marginalidad, carencia, muerte social, sino que también esa soledad puede ser transformada en espacio fecundo, donde se redimensione el amor, de esta manera la soledad se transfigura.

Para este momento y a fin de tener un abordaje integral del fenómeno de la soledad se debe de identificar las diversas y múltiples perspectivas y miradas conceptuales, para este propósito tan vital en el estudio de este tema se destacan para nuestro estudio las siguientes:

5.1 LA SOLEDAD DESDE DIFERENTES PERSPECTIVAS CONCEPTUALES

Desde el punto de vista filosófico, la soledad es entendida como una condición inescapable en la búsqueda de la autoconciencia. De acuerdo con Mijuskovic²⁵, la soledad está arraigada en la realidad primaria del individuo, inmanente y subjetiva... Dentro de esta perspectiva, el dictum de lograr la autoconciencia enfrenta al hombre ante el hecho de una soledad ontogenética. Mijuskovic identificó tres modelos que asocian la soledad con la búsqueda de la autoconciencia:

a) el funcionalista conductual,

²³ BADINTER, Elizabeth. “XY La identidad masculina” Edit. Paidós. Barcelona, 1997.

²⁴ Cita tomada de *El feminismo como redimensión del amor* Azucena Romo En: *Estudios de Género* Graciela Hierro(comp.) Editorial Torres Asociados, México, 1995, Pág. 55

²⁵ MIJUSKOVIC, BL. Loneliness. Kibra, San Diego, 1985

- b) el intencional,
- c) el reflexivo de aprehensión cognoscitiva.

En el primer modelo, el énfasis explicativo se centra en la estimulación que proviene del exterior y causa un efecto en el organismo. Es claro que para que exista un estímulo y una respuesta debe preexistir una dualidad entre el sujeto y el objeto, lo cual nos remite a una concepción primaria de separatividad y aislamiento, elementos comunes de una noción básica de soledad.

Por su parte, el modelo intencional supone que la conciencia deriva de un propósito de conocimiento de algo, que puede tener algún significado o .noema. En esta búsqueda, la conciencia se revierte en sí misma. A pesar de la aparente importancia que tiene la conciencia en estos modelos, el hecho de que suponga un movimiento hacia el exterior, como búsqueda de significados, o bien hacia el interior como autoconciencia, evoca nuevamente una dualidad entre el sujeto cognoscente y el objeto conocido. De aquí que estos modelos conciban los .eventos mentales. Esencialmente causales como los explica el conductismo, o bien, inmanentemente estructurales como en la fenomenología. En el tercer modelo identificado por Mijuskovic, se argumenta que la autoconciencia «es fundamentalmente circular, que el pensamiento está dotado con una habilidad para volverse sobre sí mismo [...]. Así, la mente fue concebida como un .retorno unificado, en el cual el Yo (como sujeto) puede ser expuesto para aprehenderse a sí mismo (como objeto), el Yo y su pensamiento están presentes como un objeto para sí mismos, dentro de su propia esfera de autoconciencia».

Dentro de la perspectiva filosófica John G. McGraw Con respecto a su tipología, diferencia las siguientes formas de la soledad conceptualmente y experimentalmente: metafísica, epistemológica, comunicativa, ontológica (intrapersonal), étnica, existencial, emocional, (eros), social (amistad), cultural y cósmica.

Esta división no implica que es exhaustiva en número o exclusiva en su naturaleza. Es más, usualmente puede ser que un tipo de soledad, por más distinto que sea de los demás, se interponga y hasta contribuya al inicio y al sustento de los otros tipos. De este modo, las varias formas de soledad afectan la una a la otra, del mismo modo que las adicciones y "relaciones-adictivas" están recíprocamente conectadas. También es instructivo darse cuenta que la soledad, las adicciones y las relaciones adictivas están entremezcladas de la misma manera.

En contraste, la aproximación social antropológica está representada por estudios antropológicos y culturales que analizan las manifestaciones de la soledad en diversas actividades artísticas, tales como la literatura, la poesía, la pintura, la música, entre otras.

Dentro de la perspectiva psicológica, existen diversas definiciones para la soledad, tal vez la más antigua sea la de Sullivan²⁶ quien la concibió como una experiencia displacentera, asociada con la carencia de intimidad interpersonal. Continuando con esta línea, Young (1982)²⁷ concibió a la soledad como la ausencia real o percibida de relaciones sociales satisfactorias, que pueden ser acompañadas por manifestaciones de .distress. Psicológico. Para Weiss (1973)²⁸, quien fuera llamado .el padre de la investigación sobre la soledad. , dice que ésta es una respuesta ante la ausencia de una provisión de relación particular. Otros autores definen a la soledad como una discrepancia entre las relaciones interpersonales actuales y las deseadas. Para Peplau y Perlman (1981)²⁹, .la soledad es una experiencia displacentera que ocurre cuando la red de relaciones sociales de una persona es deficiente en algún sentido importante, ya sea cualitativa o cuantitativamente.

Por otra parte, las características distintivas de las definiciones propuestas se derivan de la naturaleza del déficit interpersonal. Así, pueden identificarse carencias afectivas y cognoscitivas. Las primeras están asociadas con una necesidad de intimidad y/o apego, en tanto que los déficit cognoscitivos están vinculados con una percepción de estimulación social por debajo del nivel óptimo considerado por el individuo.

Sin embargo, a la distinción establecida respecto a los efectos negativos de la soledad, Francisca Expósito (2000) se refiere: "...para unos la soledad es positiva por considerarla un momento de reflexión e inspiración, recuérdese los periodos de aislamiento y soledad a la que se someten escritores, artistas o religiosos de

²⁶ SULLIVAN citado por MONTERO María, LOPEZ Lena y SÁNCHEZ S, Juan José. La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual. Universidad nacional Autónoma de Méjico. Salud mental Vol 24 N1 febrero de 2001

²⁷ YOUNG, JE. Loneliness, depresión and cognitive therapy: Theory and application. En: Peplau LA Perlman D. Loneliness, A sourcebook of current theory. Research and therapy. Wiley and Sons. Nueva York, 1982

²⁸ WEISS, RS. Loneliness: The experience of emotional and social isolation. MIT press, cambridge, 1973

²⁹ PEPLAU, L A, y PERLMAN D. Toward a social psychology of loneliness. En: Gilmour R, Duck Personal relationships Academic press, London, 1981

manera voluntaria. En cambio para otros, la soledad se percibe como un problema cuando es una situación impuesta de la que no podemos escapar.”³⁰

5.2 LA EPISTEME DE LA SOLEDAD.

En términos de los enfoques epistemológicos que subyacen a las micro-teorías vinculadas con la soledad se identifican cuatro tendencias generales:

- a) La existencialista, cuyo postulado esencial es la condición ontológica de la soledad, en tanto que el ser humano tiene como condición de vida la permanente contradicción entre la separatividad física y la necesidad de vinculación afectiva
- b) La fenomenológica, con la característica de la recreación subjetiva y las representaciones simbólicas de las condiciones socio-ambientales
- c) La funcionalista-interaccionista, donde el énfasis de los estudios realizados es más descriptivo que predictivo. La característica esencial de esta aproximación es el establecimiento de correlaciones entre diferentes variables y/o dimensiones
- d) La estructuralista, donde la noción de un sistema equilibrado de elementos constitutivos que poseen diferentes funciones y cumplen diversos procesos de autorregulación, permite concebir a la soledad como un mecanismo de retroalimentación adaptativo

Con base en los enfoques epistemológicos descritos se desarrollan a continuación varios esquemas conceptuales vinculados al estudio de la soledad, mismos que pueden clasificarse en:

- a) fenomenológicos, cuyos elementos se refieren a las características cualitativas de la experiencia solitaria (su intensidad e interpretación subjetiva)
- b) cognoscitivos, relacionados con los procesos de percepción social e interpersonal.

En los primeros, se describen y analizan los esquemas propuestos por Sadler, Johnson y Rokach³¹ (1980). Entre los esquemas cognoscitivos se exponen los de Weiss, Peplau y Perlman, Jong-Gierveld y Raadschelder y Jong-Gierveld.

30 EXPOSITO, Francisca y MOYA, Miguel. “Percepción de la soledad”. Universidad de Granada. Psicotema 2000. vol. 12. num. 4 pp. 579 – 595.

³¹ Ibid.

Entre los postulados básicos de la aproximación fenomenológica se encuentra la concepción de la soledad como una forma de autoconciencia. Dentro de esta perspectiva, se parte de la idea de que el ser humano tiene como necesidad básica el afecto mientras que la soledad es resultado de la insatisfacción de este requerimiento básico.

Considerando este postulado, en 1980, Sadler y Johnson³² propusieron cuatro dimensiones de soledad.

De acuerdo con Sadler y Johnson. La soledad puede ser un saludable indicador de las limitaciones humanas. Puede conducir a una autoconciencia de que es esencial para el desarrollo de la integridad personal y el testimonio de mucha gente indica que ésta puede ser también una fuente de creatividad y fortaleza. Aunque esta clasificación sugiere ideas para describir a la soledad, carece de referente empírico que avale su pertinencia heurística. Adicionalmente, es ambigua en tanto que sugiere alguna diferencia entre los cuatro niveles propuestos, lo cual es difícil de identificar claramente si consideramos que lo cultural no puede concebirse sin un substrato social.

Posteriormente, dentro la perspectiva fenomenológica, Rokach³³ propuso un Modelo Multidimensional de Antecedentes de Soledad. Para dicho autor la soledad es una experiencia dolorosa y severamente estresante, aunque común; la naturaleza de la soledad como experiencia subjetiva varía a través de la gente, se asocia con muchas condiciones, con multitud de causas y a varias consecuencias. La propuesta de Rokach consistió en identificar varias causas de la soledad, gracias al empleo de un método cualitativo. Aunque este esquema aporta posibles fuentes causales de la soledad, presenta limitaciones ya que las categorías no son claramente excluyentes, de tal manera que los déficit relacionales pueden estar presentes también en el desarrollo y convertirse, eventualmente, en acontecimientos traumáticos en cualquier etapa de la vida del sujeto.

Adicionalmente, debido a que la soledad es una experiencia subjetiva, el contexto psicosocial dentro del cual aquella ocurre debe ser considerado. Si bien, el abordaje que hace Rokach permitió derivar categorías con base en la experiencia subjetiva de los entrevistados, resta aun identificar posibles contrastes y

³² SADLER WA Jr, JOHNSON TB Jr: From loneliness to anomia. En: Hartog J, Audy JR, Cohen YA (eds). *The Anatomy of Loneliness*. International Universities Press, 34-64, Nueva York, 1980.

³³ ROKACH, A. Determinants of loneliness of young adult drug users. *Journal Psychology*. Nov 136(6):613-630. 2002.

semejanzas que ocurren en la soledad en función de las características culturales donde se desarrollan los sujetos.

El postulado fundamental que caracteriza a la aproximación cognoscitiva es la evaluación subjetiva que hace el sujeto de la situación interpersonal en la que se encuentra. Obviamente, dicha evaluación es multideterminada; el desafío consiste en identificar aquellos factores que predicen con mayor precisión en magnitud y frecuencia la experiencia de la soledad.

La premisa básica de este esquema conceptual consiste en que la soledad es resultado de dos tipos de déficit, uno asociado con la carencia de una red de apoyo social y otro, vinculado con la falta de una figura de apego particular. Ambos tipos de soledad son provocados por interrupciones en el sistema de apego.

Con respecto a la naturaleza del déficit relacional, la clasificación más conocida es la de Weiss. En palabras de dicho autor, la soledad de aislamiento emocional ocurre ante la ausencia de un apego emocional cercano y solamente puede remediarse por la incorporación de otro apego emocional o por la reintegración del que se había perdido; en contraste, la soledad de aislamiento social está vinculada con la ausencia de una red social y esta ausencia sólo puede remediarse por el acceso a dicha red. Si bien existe información que apoya esta clasificación, es pertinente señalar que los datos empíricos no son concluyentes para apoyar la independencia de estas dimensiones.

A pesar de que cerca del 30% de la bibliografía especializada en soledad alude a la clasificación hecha por Weiss, es importante señalar que los datos empíricos generados en esta clasificación no son concluyentes, es decir, no hay clara evidencia que asocien estrategias de afrontamiento o consecuencias afectivas y conductuales de manera particular a cada uno de los tipos de soledad.

El mismo Weiss dijo tener poca seguridad en la comprensión de la soledad social como la que poseía sobre la soledad emocional. Al respecto, Vincenzi y Grabosky³⁴, desarrollaron un cuestionario que pretendía medir diferencialmente estos dos tipos de soledad. Entre las limitaciones que se detectan en el instrumento mencionado, destaca la ausencia de información sobre las características psicométricas de la prueba, además de que los reactivos suponen

³⁴Citado por MONTERO María, LOPEZ Lena y SÁNCHEZ S, Juan José. La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual. Universidad nacional Autónoma de Méjico. Salud mental Vol 24 N1 febrero de 2001 pág 19

la capacidad del sujeto para distinguir entre la percepción y el sentimiento que le producen ciertos acontecimientos.

Ello evidencia la debilidad tanto conceptual como psicométrica de este instrumento. Tratando de apoyar un postulado bipolar de la soledad, Peplau y Perlman (1982), sugirieron que la soledad podía ubicarse en uno de los extremos para evaluar las relaciones sociales. «Cada persona –señalaron los autores- tiene un nivel óptimo de interacción social.

Cuando las relaciones sociales de un sujeto son subóptimas, éste experimenta soledad; en contraste, cuando el sujeto se enfrenta a un contacto social excesivo, puede experimentar hacinamiento o sentir una invasión de privacidad. Las evaluaciones de las relaciones sociales de un sujeto están influidas por las comparaciones con la experiencia pasada del mismo sujeto y con las experiencias de otras personas».

Si bien el esquema descrito se deriva del enfoque cognoscitivo en psicología social, éste ha generado escasa investigación que lo apoye. Al respecto, Janigian, Paloutzian y Thompson encontraron que una discrepancia entre la cantidad de interacción esperada y la lograda solamente predijo bajas puntuaciones en la Escala de Soledad de UCLA, en contraste con la predicción basada en el número absoluto de horas de interacción.

Algunos de los indicadores que aportan mayor especificidad son, por ejemplo, la cantidad de tiempo con el acompañante deseado, con qué persona se invierte el tiempo, el nivel de intimidad logrado, el grado de satisfacción de ciertos valores en la interacción social. En otras palabras, hay que averiguar si la discrepancia aludida afecta diferencialmente al dominio de interacción social y emocional.

El modelo multidimensional de la soledad propuesto por Jong-Gierveld³⁵ pone énfasis en los procesos cognoscitivos que median entre las características de la red social y la soledad. Jong- Gierveld define a la soledad como una experiencia personal y subjetiva, y en el modelo propuesto hace énfasis en la importancia de las percepciones e interpretaciones personales de la red de relaciones sociales.

³⁵ JONG-GIERVELD citado por McGRAW, John G. LA SOLEDAD: UN ANÁLISIS FILOSÓFICO Concordia University Montreal Canadá

Los factores considerados son cuatro: 1) Las características descriptivas de la red social, 2) las evaluaciones subjetivas de la red social, 3) las variables sociodemográficas y 4) las características de la personalidad. La cantidad y calidad de contactos sociales constituyen las características descriptivas de la red social. Al respecto, existen datos de que la calidad más que la cantidad de contactos sociales tiene mayor relevancia para resolver la soledad. El modelo propuesto asume que no hay efecto directo entre el número de contactos sociales y la soledad. Tanto los factores situacionales como los disposicionales representan la base para las evaluaciones subjetivas.

De acuerdo con Jong-Gierveld, los factores situacionales incluyen tanto las características descriptivas de la red social como las variables sociodemográficas: edad, sexo, estado civil, forma de vida, empleo, tipo de vivienda. Los factores disposicionales aluden, entre otros aspectos, a los valores y creencias vinculadas con las relaciones sociales. En tanto que el grado de satisfacción con la red social está determinado por la evaluación subjetiva de los contactos realizados, comparados con los contactos deseados.

Finalmente, las características de personalidad extraídas de la bibliografía especializada y consideradas en este modelo son tres: el concepto del Yo, la ansiedad social y la introversión-extroversión. En este modelo se utilizó una escala de privación social para medir la intensidad de la soledad. Se identificaron tres tipos de privaciones sociales: 1) Deseo de un amigo o confidente muy cercano, 2) sentimientos de vacío y 3) sentimientos de abandono. Es importante señalar que la propuesta de Jong-Gierveld, representa más que un modelo teórico explicativo de la soledad, un esquema estadístico donde las variables de las formas de vida, la insatisfacción con la red social y el deseo de nuevas relaciones, fueron las predictoras más determinantes para identificar el grado de soledad.

Teresa Díaz Canal (2002) en su artículo “La soledad femenina y la redimensión del amor” plantea la certeza de otras soledades :

“La soledad geográfica de la insularidad que nos hace cautivos de las rocas y del mar. La monotonía del tiempo isleño, la futilidad de la vida cotidiana constreñida por el agua, donde la sal - como a los metales - va borrando los perfiles.

La soledad de los engañados y estafados. Corrupción larvaria como estrategia de sobrevivencia donde lo mismo te adulteran la cerveza que te vas a tomar, que te venden un Café Cubita imaginario o un queso con arena.(...)

La soledad de la ausencia, que es la de la emigración y, por tanto, la soledad del retrato que te recuerda día a día seres que posiblemente ya no son. Esa soledad de los que no acaban de encontrar su lugar en el mundo.

La soledad del dinero. Como consecuencia de esa soledad anterior, tenemos también la utilización de las personas en tanto instrumentos; "Hay gentes -dice Epicteto- que prefieren presentar el vaso de noche a un amo a morir de hambre; los hay también que no podrían soportarlo: examina lo que vales" La práctica es siempre demasiado compleja - nos dice Victoria Camps - para que pueda atender exclusivamente a puros imperativos morales. En este terreno lo más importante es la defensa de determinados postulados éticos que sustentan, en última instancia, la no prostitución del alma, aunque para nada es sinónimo de la afirmación de que todo vale en ética.

La soledad de la unión por puro sexo. Esta sexualidad que no llena ningún vacío. Sexualidad que debe ser manifestación de un ser realizado y que se trastoca en otra interrogante: ¿Qué hago yo aquí, en esta cama, con este hombre? Es preferible decir con Stendhal: "Creo que es preferible la ensoñación a todo lo demás" para que el disfraz no se convierta en piel, para que la máscara no llegue a significar la propia ausencia de rostro.

La soledad como un derecho: La solución de ese deseo de completud al que nos referimos anteriormente, tal vez esté en que tal como aceptamos lo que aparentemente es bueno y malo debemos reconocer que la incompletud es inherente también a la condición humana, la desconstrucción, por tanto, del esquema de aspiración de completud nos permitiría la edificación de nuevos moldes de integración desde la propia incompletud.

La nostalgia inmensa que produce la muerte de un ser amado. El recuerdo de esa persona estará presente de alguna manera. Esa soledad entonces, no es la más grande de las soledades.

La soledad experimentada como libertad (a la manera de Simone de Beauvoir). Sin testigo, sin interlocutor, como rechazo de la injerencia de los demás. Un modo diferente de entender la feminidad, un eterno comenzar para alcanzar la trascendencia. Soledad en tanto libertad como esencia humana que divaga entre el riesgo y la aventura, buscando una oportunidad. "

Es así, después de sumergirnos en este piélago teórico que envuelve y estructura el universo simbólico³⁶ de nuestro mundo de la vida que nos preguntamos ¿Por qué tenemos que aceptar que una mujer "sola" sea un ser incompleto, anormal, infeliz, pobrecita? En muchas ocasiones, las propias mujeres buscan desesperadamente y a cualquier precio la completud, para no sentirse calificadas y autocalificadas peyorativamente.

Pensando en este mismo sentido, tal vez la construcción de la realidad femenina desde lo subjetivo pueda transformarse también a partir de la alternación narrativa a este presupuesto anterior, pues las transformaciones económicas, políticas, sociales, jurídicas, no han resultado ser suficientes si no se dan junto a ellas cambios de tipo cultural que reviertan la subjetividad femenina y la mirada del otro, que les permitan encontrar el camino para llegar a ser.

Por otra parte, hay un planteamiento de Celia Amorós en correspondencia con lo que queremos subrayar: una auténtica ética feminista no significa para nada una ética de mujeres la cual proclama solamente los valores femeninos, sino denota una disconformidad con la cultura patriarcal -que es otra cosa- capaz de desplegar un discurso universalizable. Dicha cultura patriarcal genera una psicología femenina alienada, un discurso de ellas mismas oprimido e instalado en la "otredad".

Para finalizar nuestra prosaica y locuaz reflexión sobre la soledad, la mujer y el llegar a se quisiéramos terminar para ser menos claros con un comentario de Teresa Díaz Canal³⁷:

*Oh soledad! Ni contigo ni sin ti
Tienen mis males remedio.
Contigo porque me matas
y sin tí porque me muero*

Por lo tanto ¿somos? ¿Fuimos? ¿Seremos? ¿O podremos llegar a ser? la pregunta esta en el aire, y la historia por construir...

36 Según ASNAR (1993) citado por LILIAN PINEDA y MARÍA RESTREPO. Los universos simbólicos son cuerpos de tradición teórica que integra zonas de significados diferentes y abarcan el orden institucional en una totalidad simbólica; los concibe como la matriz de todos los significados objetivados socialmente y subjetivamente reales; recalca que toda la sociedad histórica y la biografía de un individuo se ven como hechos que ocurren dentro de ese universo, son ordenadores de la historia y garantizan que los acontecimientos se inscriban en una unidad coherente que refiere el pasado, el presente y el futuro, permitiendo de esta manera establecer una memoria colectiva y orientar las acciones hacia un proyecto común

³⁷ DÍAZ CANALS, Teresa. "La soledad femenina y la redimensión del amor" 2002

6. DISEÑO METODOLOGICO

Esta investigación abordó el fenómeno de la soledad bajo el enfoque Cualitativo, porque se pretendió explorar, describir, interpretar y comprender las Representaciones Sociales a partir de un acercamiento a los saberes, los sentimientos y experiencias que poseen las mujeres adultas residentes en el Municipio de Neiva; de igual forma mediante este enfoque se intentó capturar el fenómeno de una manera holística para así comprenderlo en su contexto, permitiéndonos de este modo la comprensión del significado desde el punto del sujeto.

Las características que posee el enfoque cualitativo conducen a que la aproximación metodológica sea consecuente con los propósitos del estudio bajo un abordaje con las siguientes características³⁸:

1. Holístico, porque tiene en cuenta los contextos en que se encuentra inmersa la persona y su subjetividad.
2. Interpretativo, porque toma como elemento básico de estudio el (lenguaje verbal y no verbal) y las interacciones de los actores sociales para desentrañar el sentido y el sentido que le subyace.
3. Comprensivo, en cuanto busca objetivar la realidad, es decir, sacar del mundo interior al mundo exterior los símbolos, para ponerlos en común con otros.
4. Categórico, porque al realizar el análisis y la interpretación de los datos, se hará mediante la utilización de los ejes temáticos.
5. Confiable, puesto que se hace referencia a las relaciones establecidas entre los informantes, el método y las técnicas
6. Flexible, porque su diseño esta construido de manera abierta, con el fin de captar y de recoger los matices sociales y personales que presenta la realidad.

Se escogió como la estrategia metodológica apropiada y pertinente para el abordaje del estudio el Diseño de relatos de vida; de acuerdo con Pujadas³⁹

38 CAQUIMBO SALAZAR, Lina Marcela y Otros (2004). “Un nuevo horizonte para la resignificación Vincular...” Editorial Surcolombiana. Pag. 43.

³⁹ PUJADAS 1992 EN: Taylor S.J. y R. Bogdan. 1992. Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación. Barcelona: Ediciones Paidós.

(1992) consiste en una estrategia de trabajo de campo en la que se pueden combinar las técnicas de observación participante, la conversación y la documentación.

6.1 MOMENTOS INVESTIGATIVOS

El desarrollo de este estudio se realizó a partir de unos momentos, que se caracterizaron por avanzar en una profundización progresiva mas no secuencial del conocimiento en torno a la Representaciones Sociales de la soledad que poseen las mujeres adultas residentes en la ciudad de Neiva.

6.1.1. Exploración y acercamiento este momento se inicio con la visita a las comunas de Neiva seleccionadas para nuestra investigación, en estas comunas se ubico la población que participo en el estudio. A su vez se dio a conocer el objetivo de la investigación, y se realizaron los trámites correspondientes al consentimiento informado como uno de los requerimientos éticos necesarios.

De igual manera en esta etapa se aplico un estudio preliminar con un sujeto, el cual nos permitió probar nuestro procedimiento en todos sus aspectos: edades de los sujetos, número de sujetos, estructura de la entrevista, técnica y materiales auxiliares; a fin de adaptar de la mejor manera posible los instrumentos y así obtener nuestros objetivos propuestos.

6.1.2. Descripción este momento consiste principalmente en la recolección de la información a través de las técnicas e instrumentos definidos. A partir de los encuentros con los actores sociales, se obtuvo un texto narrativo-descriptivo, sobre el fenómeno de estudio, a partir categorías deductivas –derivadas del planteamiento del problema y sus objetivos- que obran como grandes unidades temáticas; estas categorías, son las siguientes:

- Creencias, Ideas, opiniones sobre la soledad de las mujeres adultas residentes en Neiva.
- Sentimientos y Emociones sobre la soledad de las mujeres adultas residentes en Neiva.
- Estrategias de afrontamiento de la soledad de las mujeres adultas residentes en Neiva.
- Causas u orígenes de soledad de las mujeres adultas residentes en Neiva

6.1.3. Análisis e interpretación de los resultados una vez organizada la información por categorías descriptivas provenientes de los interrogantes y objetivos del estudio, se procedió al análisis inductivo mediante la búsqueda de patrones comunes en los relatos obtenidos de las mujeres, lo cual nos permitió la construcción de tendencias e hipótesis significativas sobre las Representaciones Sociales estudiadas en cada categoría.

Los patrones comunes o núcleos de representación, encontrados fueron considerados como nuevas categorías inductivas e interpretativas. La tendencia se asume como una frase que recoge el patrón detectado y lo presenta como un modelo que tipifica, de modo más claro, el núcleo de las Representaciones.

6.1.4. Teorización el momento “final” del estudio estuvo constituido por la búsqueda de hipótesis plausibles en torno al significado de las Representaciones Sociales encontradas. A partir de las tendencias halladas -y con el interés de responder los interrogantes de la investigación- la hipótesis se sustentó con argumentos propios de los investigadores y con argumentación proveniente de autores que han sido reconocidos académicamente, en torno a la cognición social y al análisis del contexto colombiano.

6.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La técnica utilizada fue:

- La entrevista a profundidad que permitió indagar las representaciones sociales sobre la soledad. Esta herramienta investigativa se aplicó con las actoras sociales del estudio en un ambiente de confianza creado a través del contacto establecido entre los participantes, lo cual nos permitió aproximarnos a sus narrativas en la que se privilegia el sentido, las formas de dar cuenta, las cuales funcionan incrustadas dentro de la actividad social, respondiendo a las maneras en que el Yo se muestra en el ámbito social a partir de una situación particular en este caso el fenómeno de la soledad.

Los instrumentos utilizados fueron la grabadora de audio, lapiceros, block de notas.

6.3. UNIDAD POBLACIONAL DE ANÁLISIS – UNIDAD DE TRABAJO

6.3.1. Unidad poblacional de análisis la población de esta investigación esta constituida por mujeres residentes en la ciudad de Neiva tanto en sus zona urbana como rural.

6.3.2. Unidad de trabajo con base en las características de la Unidad poblacional antes descrita, se trabajó con un grupo de 16 mujeres adultas con edades comprendidas entre los 30 y 50 años.

Como criterios de inclusión para la selección intencional de las participantes se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

- ☺ Participación voluntaria
- ☺ Adecuado estado de salud, se requiere en este sentido que la persona no este atravesando por alguna enfermedad, a fin de evitar que este aspecto influya de manera significativa en las narraciones obtenidas
- ☺ Que no estén atravesando en este momento una situación especial de crisis en sus vidas producidas por duelos (muerte, divorcio, desplazamiento, separaciones) y si los han tenido hayan pasado por lo menos dos años, periodo que se considera prudencial para la superación.
- ☺ Que posean facilidad de expresión
- ☺ Que no posean patología agregada.

6.4 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La manera de generar validez y confiabilidad en los estudios cualitativos, según diversos especialistas en el tema es lograr coherencia argumental en las hipótesis sugeridas, de tal forma que los pares académicos las hallen plausibles.

Para que esta coherencia argumental se logre, se recomienda realizar una triangulación entre técnicas, informantes, y el punto de vista del actor social con el del investigador y las teorías pertinentes.

Además, existen otros cinco criterios básicos, reconocidos como propios del rigor de la investigación cualitativa, los cuales han sido aplicados en esta investigación:

- Credibilidad: como verosimilitud de lo planteado.

- Significatividad contextual: como nexos dialécticos entre el texto escrito y su contexto cultural.
- Patrones comunes: como ocurrencias repetidas o frecuentes del fenómeno estudiado que se contrasta con lo inusual o atípico.
- La saturación: como suficiencia en la indagación, reflejada en la calidad y profundidad de la información recogida.
- La posibilidad de confirmación y transferencia: asumida como la opción de corroboración de lo planteado en el mismo contexto y con los mismos actores, o en contextos y con actores similares.

De acuerdo con lo planteado por Leininger

Cada uno de los anteriores criterios es congruente con los principios y objetivos filosóficos de los estudios cualitativos. Es de extrema importancia para el investigador comprenderlos antes de iniciar un trabajo de investigación cualitativa porque estos pueden ser usados luego con la documentación a lo largo del estudio, más bien que al final de la investigación.⁴⁰

6.5 ÉTICA DEL ESTUDIO

Con el fin de preservar los derechos de las mujeres participantes, y con el fin de prevenir la presentación de efectos perjudiciales derivados de la participación en este estudio se tuvieron previstas las siguientes condiciones éticas necesarias para su desarrollo:

6.5.1 Consentimiento informado las mujeres participantes recibieron información, clara, precisa y comprensible sobre los objetivos del estudio, su metodología, alcances así como el tratamiento y destino de la información obtenida.

6.5.2 Respeto a su dignidad: las mujeres participantes no fueron criticadas, ni juzgadas por las opiniones que expresaron, no fueron sometidas a condiciones discriminatorias ni a situaciones o preguntas que resultaran dolorosas para ellas.

40 LEININGER, Madeleine. Criterios de evaluación crítica de los estudios de investigación cualitativa. En *Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa*. Universidad de Antioquia. 1ª ed. español. Medellín: Janice M Morse, 2003. Pág.128.

6.5.3 Respeto a la privacidad: la información recolectada a través de las diferentes técnicas, sólo se refirió a lo pertinente para la realización del estudio para el logro de los objetivos propuestos; en este sentido los investigadores no indagaron por temas que generaran reacciones emocionales en las mujeres participantes y que no se relacionaran de manera directa con el objeto de estudio.

6.5.4 Respeto a la libertad de expresión los investigadores, no ejercieron presión alguna para lograr la expresión de las mujeres participantes, ni para que ellas profundizaran en temáticas que resultaran altamente dolorosas para ellas.

6.5.6 Respeto a los sentimientos de los participantes el equipo investigador escuchó de manera atenta y respetuosa a las participantes lo cual permitió su libre expresión. Si se observaban reacciones emocionales adversas o negativas la actividad se detenía y sólo se continuaba si la mujer lo permitía de manera expresa. En algunos casos, si se consideraba necesario, se realizaba algún tipo de orientación psicológica que contribuyera a mejorar la situación afectiva del entrevistado.

6.5.7 Confidencialidad la información recopilada sólo se utilizó para los fines investigativos expresados en este documento, fue manipulada sólo por el equipo responsable; se conservó el anonimato, en este estudio los nombres que aparecen son seudónimos que las mujeres participantes decidieron utilizar.

6.5.8 Reciprocidad las relaciones establecidas entre las mujeres participantes y los miembros del equipo de investigación fueron horizontales, equitativas y participativas, condiciones inherentes al enfoque cualitativo de Investigación Social.

7. HALLAZGOS POR MOMENTOS

Para obtener las narrativas y los relatos de vida de las mujeres y por la misma estructura del trabajo para hacerse mas comprensible al lector se tuvieron en cuenta los siguientes pasos

7.1 EXPLORACION Y ACERCAMIENTO

La fase exploratoria de esta investigación se inicio en el mes de abril en Neiva. La primera visita hecha por el equipo de trabajo se realizó una presentación a la coordinadora de la OFP (Organización Femenina Popular), con la expectativa de que la idea de trabajo fuese acogida por esta.

Como la OFP maneja diferentes grupos en la Ciudad se acordó con la coordinadora realizar unas reuniones en el barrio las Palmas y las otras en el Barrio Eduardo Santos. Para comodidad del lector a continuación se relata las jornadas de trabajo en la OFP por barrios:

Barrio Las Palmas

El primer acercamiento se realizó en el barrio las Palmas, el día 20 de abril de 2006, en la jornada de la tarde, donde se encontraba el primer grupo de mujeres.

El grupo de mujeres que se encontró en el lugar fue variado en edades, las asistentes ocupan diferentes oficios, y la mayoría manifestaron su disposición, su buena aceptación y vinculación con la dinámica de trabajo.

En esta visita el equipo de trabajo socializó el estudio con las mujeres que asistieron a la jornada, en ella se les comentó lo que se espera, el tipo de actividades que se realizarían, de igual forma se les manifestó que la participación en el estudio es de carácter voluntario, entre otra información; a su vez se recepcionaron las inquietudes con respecto al estudio y de igual manera se respondieron las inquietudes.

El día 30 de abril como se había acordado en la reunión anterior la jornada de trabajo comenzó a las 7 de la noche, el sitio de encuentro fue el comedor comunal del barrio, en el se encontraban reunidas una cantidad considerable de asistentes. Se realizó una presentación de los asistentes, la dinámica de presentación consistía en que se presentaba una persona y la siguiente tenía que recordar el nombre de la persona anterior a ella y luego decía el de ella, la tercera debía de recordar el nombre de la primera, de la segunda y luego decir el suyo y así sucesivamente hasta llegar a la última, la cual debía de nombrar a todas las personas asistentes.

Se realizó una segunda actividad denominada cabeza y cola, que consisten en formar una fila donde el compañero de atrás coge con sus manos la cintura de la persona que está adelante, una vez realizada la fila se divide en dos grupos, unos serán la cabeza y otros la cola, esto se hace sin soltar la fila. La idea es que la cola no se deje coger por la cabeza, se puede utilizar el espacio disponible sin llegar a soltar.

Se prosiguió por parte del equipo de trabajo a la narración de un cuento llamado "LA CADERONA" en donde se nota la atención y el compromiso de algunas asistentes.

Una vez terminado el cuento se pidió a las asistentes que contaran algo de su vida a los demás, para tal efecto se realizó de manera tal que la persona que quisiera intervenir lo realizara.

La tercera jornada de trabajo se realizó el día 07 de marzo de 2006, esta dio inicio a las 7 y media de la noche con la asistencia de doce mujeres se inició la actividad, sufriendo esta algunas variaciones de forma, puesto lo que se pretendía en esta jornada era poner a prueba el instrumento y la técnica de recolección de datos (prueba piloto).

Para la actividad se ubicó a las mujeres en un círculo hecho por sillas en donde se ubica cada una, se solicitó que cerraran los ojos y que respiraran profundo, seguidamente se les pidió que evocaran imágenes comenzando por la niñez, pasando por la adolescencia hasta llegar a la edad actual de cada una. Una vez llegado a un momento feliz se les leyó el poema "SOLEDADES" de Mario Benetetti

Dentro de las observaciones a realizar es importante anotar que a dos personas les fue difícil poderse concentrar en la actividad lo que en un comienzo dificultó la concentración de las mujeres más próximas.

En el momento de reflexión se brindó la posibilidad de expresar lo que sintieron con la actividad, que relacionaran la experiencia con la temática de la soledad, el resultado de esto fue la explicación de la soledad que atribuían a la falta de compañía de algún ser querido, de los maltratos recibidos cuando fueron niños.

Como conclusión para esta actividad es básicamente que se salió de lo presupuestado de la dirección que debía darse, que el elemento incitador (poema) es confuso en las personas y que distorsiona el objetivo último que se pretende con la investigación.

Barrio Eduardo Santos

Con las mujeres de este sector iniciamos trabajos el día 21 de abril de 2006. La jornada da inicio a las 3:30 de la tarde en el barrio Eduardo Santos, sitio en el cual funciona otra de las sedes de la OFP, Para iniciar y en vista que en su mayoría eran mujeres que por primera vez asistían a la reunión se realizó una dinámica de presentación que consistía en aprender un trozo de una canción, de esta manera posteriormente se replicó con los nombres de las y los asistentes. En ella se evidenciaron las mujeres de mayor receptibilidad y se empezó a identificar a los informantes y las mujeres que generarían mayor resistencia, la actividad transcurrió en medio de la alegría y dinámica.

Una vez terminada la presentación se dispuso a dar a conocer la propuesta de trabajo, se respondieron las inquietudes y se acordó realizar la jornada llamada "Chocolatada" para el día 25 de abril de 2006 a las 7 pm, la idea es integrar el grupo de mujeres con los investigadores,

La segunda jornada de trabajo comenzó a las 7:15 de la noche, se realizó una presentación de los asistentes, la dinámica de presentación consistía en que se presentaba una persona y la siguiente tenía que recordar el nombre de la primera para luego decir el suyo, el tercero debía de recordar el nombre del primero, del segundo y debía de decir el suyo y así sucesivamente hasta llegar al último el cual debía de nombrar a las personas asistentes.

Se realizó la actividad denominada cabeza y cola, que consisten en formar una fila donde el compañero de atrás coge con sus manos la cintura de la persona que está adelante, una vez realizada la fila se divide en dos bandos, unos serán la cabeza y otros la cola, esto se hace sin soltar la fila.

Se prosiguió a la narración de un cuento llamado "LA CADERONA" en donde se nota la atención y el compromiso de los asistentes

Ya terminado el cuento se pidió a los asistentes que contaran algo de su vida a los demás, para tal efecto se realizó en secuencia, en este ejercicio se dejó ver la dinámica del grupo, se detectaron los posibles informantes claves, las personas que presentan resistencia, las percepciones de los asistentes.

Se acordó la nueva fecha y hora de reunión y las actividades a realizar, esto con motivo que para esta jornada se tenía programado la actividad denominada "CHOCOLATADA" la cual no pudo ser efectuada por los inconvenientes de logística

Fueron variados los inconvenientes encontrados en las jornadas de trabajo con las mujeres de la OFP.

Dentro de los inconvenientes que surgieron se encuentran los siguientes:

1. el sitio de encuentro no se prestaba para la realización de las actividades.
2. los problemas internos entre las mujeres del sector.
3. los horarios, puesto que las reuniones se llevaban a cabo en horas nocturnas por comodidad de las mujeres, sin embargo es de anotar que los sectores son ocasionalmente inseguros
4. la movilidad por parte del grupo de trabajo.
5. la deserción de las mujeres a las actividades.

Debido a estos inconvenientes y a la imposibilidad de reunir un grupo considerable de mujeres, se optó por realizar acercamiento con las madres comunitarias, previa solicitud al ICBF, con ello nos dirigimos a las madres comunitarias del sector de las Acacias.

Las visitas a las madres comunitarias se realizaron el primero de agosto de 2006, en la jornada de la mañana. En esta jornada se visitaron a nueve madres en sus

casas; como las visitas fueron personalizadas, en cada una se les presento el trabajo a realizar, se escucharon las inquietudes y se les dieron respuestas, de las visitas que se realizaron todas aceptaron participar en el estudio.

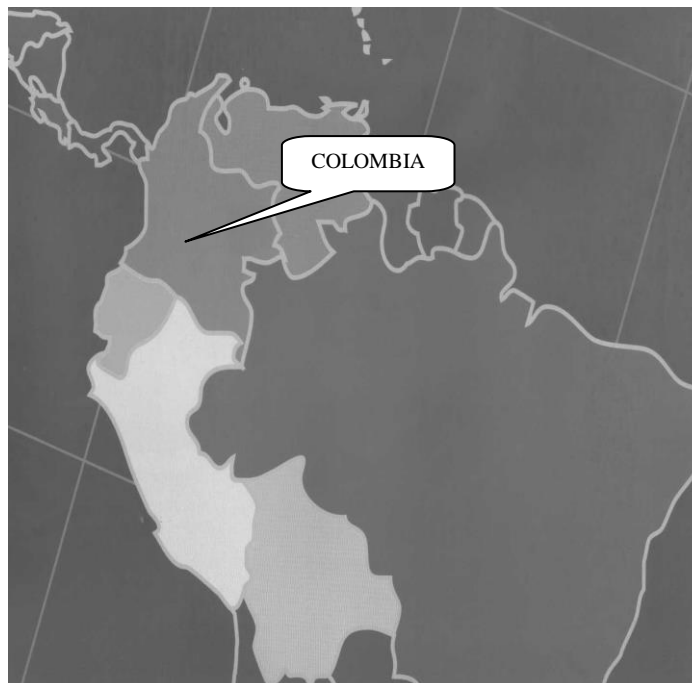
Ya acordadas las fechas y horas de visitas se realizo una entrevista, encontrando en 3 de ellas incompatibilidad con los criterios de inclusión del estudio. A su vez 3 de las mujeres en los horarios de visitas no se encontraban, o manifestaban que no disponían de el tiempo. A una mujer se le realizo la primera entrevista y ya en la segunda no nos atendió, se quiso acordar un nuevo horario pero fue difícil. De lo anterior es para manifestar que de las nueve mujeres con las que se contaban solo se pudo trabajar con dos de ellas.

A través de las mujeres entrevistadas se realizo una red de contactos que nos permitió acercarnos y conocernos con otras mujeres de la ciudad que querían hablar sobre el tema, obteniendo 16 actoras sociales que participaron en la fase final de la investigación.

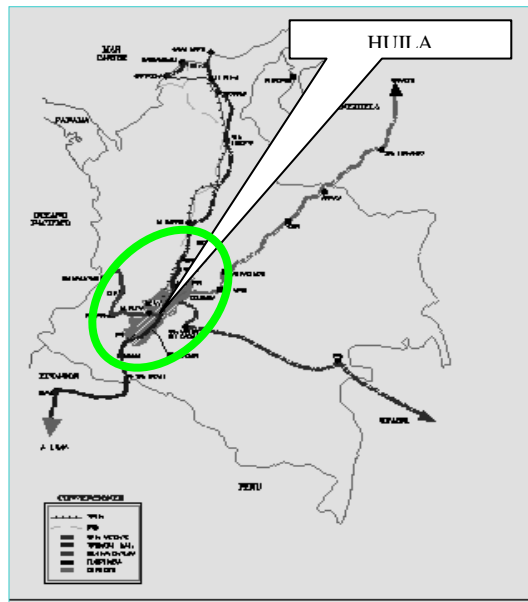
7.2 DESCRIPCION

7.2.1 Escenario de la investigación:

Mapa 1. Localización Colombia – América del Sur



Mapa 2. Colombia – Huila



7.2.1.1. Descripción del municipio. la ciudad de Neiva fue fundada en el año de 1.612 y erigida en capital del departamento del Huila en el año 1.905, año en el cual el Tolima Grande es dividido, dando nacimiento al actual departamento del Huila, dentro de la división política de la República de Colombia.

Se encuentra situada en una planicie sobre el margen derecho del Río Magdalena que la divide del municipio de Palermo, cruzada por el río Las Ceibas y el Río del Oro. Su territorio lo forman algunos llanos como El Jardín, 80 metros más alto en el Occidente; la Manguita, al Norte; Avichente y el Chapuro al Oriente; y, Matamundo, al Sur.

Ubicada a 350 kilómetros de distancia, al sur de la capital del país, cuenta con un aeropuerto llamado “Benito Salas Vargas” y una terminal de transportes. Neiva, por su ubicación geoestratégica se erige como una ciudad de paso obligado para el sur del país, convirtiéndose de esta manera en la puerta de entrada a la región suroccidental.

Cabe anotar que el municipio no se circunscribe exclusivamente a la constitución del área urbana, sino que, comprende a su vez un extenso territorio de zona rural que va desde la Cordillera Central hasta la Cordillera Oriental de los Andes Colombianos (Véase Mapa #3). Dentro de sus límites hay centros poblados como son: Fortalecillas, La Mata, San Francisco, Peñas Blancas, San Jorge, Guacirco y

Busiraco, al norte; El Caguán, el Triunfo, San Bartola, El Chapuro, al sur; Vegalarga, San Antonio de Anaconia, Santa Helena, Motilón, Palacio, El Colegio, al Oriente; San Luis, Aipecito, Órganos, Chapinero, al occidente.

El área urbana del municipio tiene una división notoria en dos: un área central, histórica, que creció normalmente; y, un área periférica que creció, y sigue creciendo, con base en invasiones y tomas de terrenos. Prácticamente, o tal en esta distinción histórica, se ha seguido manteniendo, siendo las comunas periféricas las que poseen el mayor número de habitantes y las necesidades más grandes insatisfechas.

El municipio de Neiva, mediante el Acuerdo 022 de Julio de 1995, dividió el territorio en comunas y corregimientos, en uso de sus facultades legales y especiales conferidas por el Artículo 318 de la Constitución Política de Colombia y el Artículo 117 de la Ley 136 de 1994. Así pues, quedó dividida en 10 comunas, numeradas desde el numeral 1 hasta el 10 (véase Mapa #3), y en cuatro corregimientos: Vegalarga, al oriente; Fortalecillas, al Norte; San Luis, al Occidente; y, El Caguán, al sur.

Según William Fernando Torres (2000) en su libro titulado “Amarar la burra de la cola” plantea que⁴¹:

“Entre los huilenses prima la baja autoestima, desconfianza en los propios esfuerzos y subvaloración de los ajenos, alta necesidad de reconocimiento social y poco ánimo para el trabajo en grupo. Por eso suelen encerrarse en un individualismo cerero desesperado. Con frecuencia, este impide construir empresas o, cuando se logran, no estimula con la gerencia patriarcal imperante – esa que no delega tareas y funciona por medio del chantaje afectivo- para pasar a otras formas de organización más participativa y flexibles, en las que se haga uso crítico y creativo de las más recientes concepciones sobre desarrollo humano y las tecnologías más avanzadas.

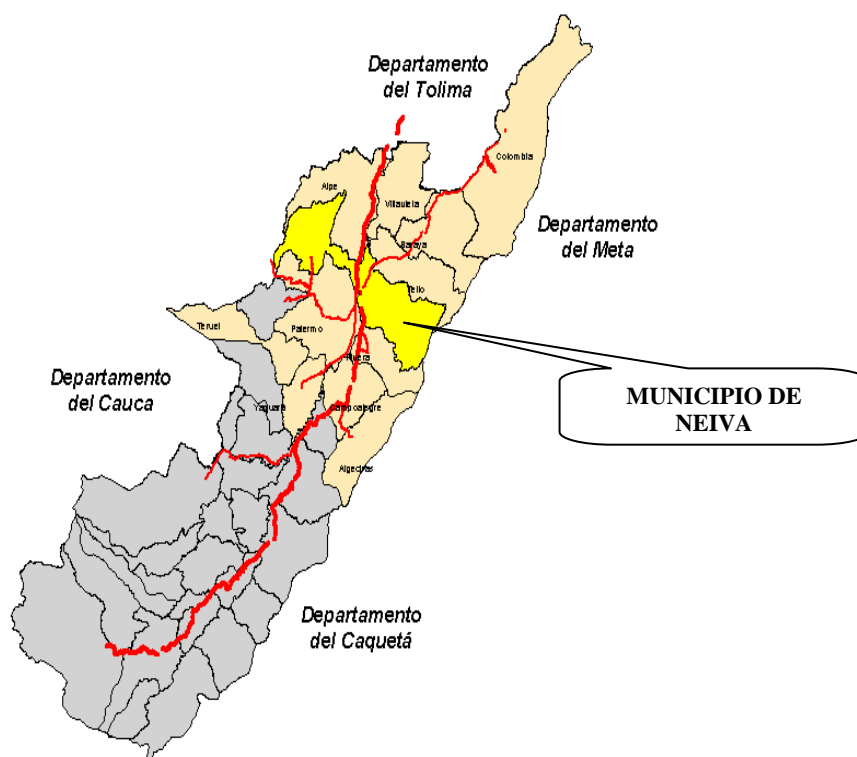
A los habitantes del huila, primero, les fue impuesta, desde fuera, una noción de identidad que ellos no estaban preparados para cuestionar. Que en segundo término, se enfrentaron entre

41 TORRES, William Fernando. “Amarar la burra de la cola ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización”. Ed. Libros del Olmo (2000); pags 73 a 75.

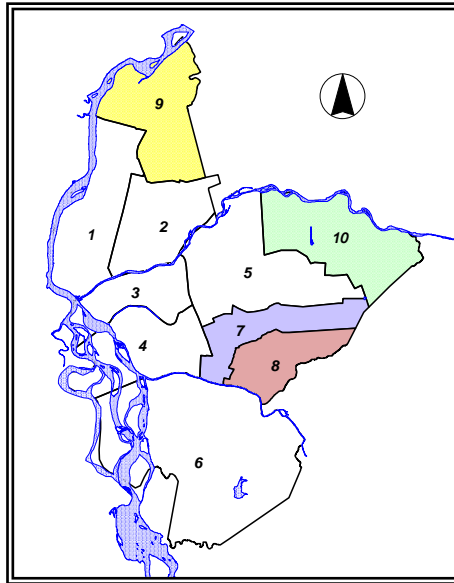
hegemónicos y subalternos, en la primera mitad del siglo pasado, pero al mismo tiempo se integraron en el intercambio de relatos y en las fiestas, en las que, sin embargo, tuvieron disputas simbólicas.

Al lado de lo anterior, vimos un departamento que pasó de ser insular y agrario a vincularse de manera coyuntural con el país y a tener al mundo en la pantalla de los hogares. En estas circunstancias, esta obligado en pensar en su propia supervivencia de construir unas identidades que les garanticen a sus habitantes la seguridad necesaria para dialogar con los otros en condiciones de igualdad”

Mapa 3. Localización Huila - Neiva



Mapa 4. Localización por comunas



Desarrollo económico: Las actividades económicas principales de la ciudad de Neiva son la agricultura, ganadería y el comercio, los cultivos más importantes son cacao, café, plátano, arroz, frijol, sorgo. La ganadería ha alcanzado un notable desarrollo, especialmente el ganado vacuno. Además, se explotan minas de oro, plata, caliza, mármol y cobre. En este sentido, el comercio es muy activo, ya que Neiva se ha convertido en la principal ciudad del suroccidente colombiano y en el eje de la economía de los departamentos del Huila, Caquetá y Putumayo.

7.2.2 Descripción de las mujeres participantes en el estudio. A continuación se presentan las características de las mujeres participantes los nombres que aparecen son supuestos

1. METRUCED es una mujer de 40 años de edad, con una estatura de 1.50, su piel es trigueña. Es oriunda del área rural del municipio de Tello - “yo me crié en una finca” – como lo asegura al preguntarle. Creció junto a sus catorce hermanos.

Realizó su primaria en la escuela de la vereda donde residía la familia, luego se desplazó a Tello y posteriormente a Neiva. Trabaja como madre comunitaria hace 15 años, y solo hace tres años consiguió su título de bachiller, reside hace 20 años en la ciudad y es madre de 3 hijos de los cuales dos viven con ella.

2. MARIA es una mujer de 43 años de edad, con una estatura aproximada de 1:58, color de piel blanca, de contextura robusta, su cabello es castaño y ondulado, en su rostro se deja entre ver el paso de los años y además de su trabajo comunitario y religioso.

Nació en Neiva, siendo la mayor de ocho hermanos, de familia católica, realizo estudios técnicos en la ciudad de bogota sin que los terminara; posteriormente viajo al extranjero por espacio de un año.

3. GENY mujer de 35 años, de piel trigueña. Mide aproximadamente 1.50, de cuerpo delgado. Fue hija de padres separados, convivió con su madre y su padrastro en una finca en el municipio de Aipe y reside en Neiva hace 20 años, en donde termino su bachillerato. Es madre soltera, y se considera como una mujer emprendedora y luchadora.

4. MARINA Mujer de 39 años de edad, de piel blanca, cabello oscuro con una estatura de 1.50. Muy activa y conversadora. Es madre separada hace 15 años, tiene dos hijas producto de su único matrimonio. Es la hija menor de tres hermanos y vive en la actualidad con su madre. Nacida en Neiva. Su escolaridad es de décimo grado

5. PILAR mujer de 30 años, delgada, su piel es blanca, tiene una estatura de 1.70 y su cabello es de color castaño. Madre de un hijo, separada, tiene estudios técnicos con los cuales se desempeña en una de las instituciones de la ciudad. Es la mayor de cuatro hermanos

6. MERY Mujer robusta, con una estatura de 150, la piel marcada por el sol producto de su trabajo como vendedora ambulante. Tiene 43 años y madre de 6 hijos de diferentes padres, su nivel de escolaridad es de cuarto grado de primaria

7. ESTEFANY Mujer de 45 años de edad, robusta, el color de piel es oscuro y su cabello es de color negro y es liso. Es madre de 4 hijos producto de su primer matrimonio y separada actualmente, se presenta colaboradora en las actividades.

8. MARIAa Mujer de 38 años de edad, con una estatura de 1.50, es delgada, blanca. De aspecto agradable, es madre de 8 hijos no se desempeña en trabajo alguno y su nivel educativo de de 4 de primaria. Es la cuarta de 9 hermanos, nació en Tello pero reside en Neiva hace 15 años.

9. M^a ALEJANDRA Mujer de 40 años, tiene una estatura de más o menos 1.65, de contextura robusta y color de piel blanca. Termino el bachillerato hace 5 años y no trabaja; “a mi marido no le gusta” responde al preguntarle. Es madre de 4 hijos y se considera una mujer muy de hogar:

10. MILLANI Mujer de piel blanca, cabello castaño. Con un peso aproximado de 62 Kg. y una estatura de 1.58m, ojos color negro. Su lugar de nacimiento fue el municipio de Iquira hace 32 años, la menor de dos hermanas de padre desconocido, vivió su infancia donde una tía en la zona rural de este municipio, debido a la poca relación que tenía con su madre. A los doce años viaja a Neiva a vivir con su mamá y padrastro y realiza sus estudios de bachillerato en el colegio Oliverio Lara. Antes de finalizar el grado once queda embarazada y huye de su casa con el que en ese momento era su novio; un par de años después se casa con el y de esa relación queda como fruto dos hijos. Hace cuatro años se separó de su esposo y vive en la comuna 8 donde labora como madre comunitaria, terminó sus estudios de bachillerato, se convirtió en técnica en preescolar y está terminando sus estudios de formación docente en la normal.

11. CATALINA Mujer de 42 años, de contextura delgada, morena, cabello negro, ojos café, con una estatura aproximada de 1.55m

Nace en el municipio de Garzón en 1964, es adoptada al año y medio por una familia del municipio de Acevedo donde vive hasta los 18 años cuando se casa.

A los 19 años queda viuda y embarazada del que es su único hijo; se devuelve a vivir con sus padres y su hermano quienes en ese instante vivían en la ciudad de Neiva;

Sus estudios los realizó hasta el grado séptimo, y en la actualidad es una mujer desempleada que vive del subarriendo de dos habitaciones de su casa, en la cual vive con su hijo, ya que sus padres quienes la apoyaban económicamente murieron hace 10 años.

12. SAFO Mujer de piel blanca, cabello castaño, 41 años, neivana, de contextura gruesa y una altura aproximada de 1.67m. A los dos años de edad su madre muere y se va a vivir a la casa de una tía, mientras sus otros dos hermanos los ubicaron en casas de otros familiares; ahí reside hasta finalizar sus estudios secundarios.

Luego de esto se dirige a la ciudad de bogota a realizar sus estudios universitarios donde sigue siendo líder al igual que en el colegio de diferentes procesos; se gradúa como abogada e inicia su vida laboral en esta ciudad.

Se casa y se devuelve a la ciudad de Neiva a establecer su hogar, convirtiéndose en madre de dos hijos.

Hace cinco años su esposo es secuestrado y su vida giro para convertirse en cabeza de su hogar y en defensora y propulsora de los derechos de los familiares de secuestrados.

13. IRMA Nacida en el municipio de Villavieja hace 40 años, de cabello negro, ojos miel, piel blanca y una estatura aproximada de 1.62m.

En su infancia no tuvo un lugar de residencia fijo, ya que vivía en las distintas casas de sus familiares y comúnmente la de sus abuelos; es la segunda de siete hermanos.

A los quince queda en embarazo, abandonando sus estudios y se va de la casa con el padre de sus hijos; un año mas tarde queda nuevamente en embarazo con un hogar muy deteriorado, muere sus abuelos y su hermana mayor con los que tenia las mejores relaciones;

Se va a vivir a Cali con su familia y luego de unos años difíciles de trabajo vuelve a Villavieja y se aferra a los procesos sociales, como ella lo manifiesta, tratando de compensar la falta de sus seres queridos.

Después de organizar y solucionar varias de las necesidades iniciales del municipio en lo relacionado con la salud y los servicios públicos queda nuevamente en embarazo.

Varios años después se dirige a la ciudad de Neiva donde comienza su formación en las organizaciones populares a través de la OFP, a la que actualmente esta vinculada.

14. LUCHI Nacida en Córdoba, pero de corazón neivana, es una mujer de contextura gruesa, 49 años, morena, cabello crespo y ojos negros, con una estatura aproximada de 1,52m

Es la segunda de cuatro hermanos, realiza sus estudios secundarios y se va con su padre a Mallorca; a su regreso se casa y de esa relación es fruto su único hijo.

Luego realiza sus estudios universitarios como maestra de apoyo, profesión que abandono hace algunos años por una afección coronaria que la llevo al infarto.

Hace cinco años fue abandonada por su esposo quedando a cargo de su hogar e iniciando un nuevo proceso en su vida, el cual le ha sido muy doloroso.

Actualmente vive en el barrio campo Núñez junto con su hijo y administra una pequeña tienda

15. YOLIMA Mujer de 33 años, madre de dos hijos , de piel blanca , ojos verdes, cabello rubio, contextura delgada.

Nace en el municipio de Villavieja donde realiza sus estudios primarios y secundarios; se casa y se va a vivir con su esposo con el cual tienen una relación aceptable hasta la llegada de su segundo hijo.

Se separa de el hace seis años y se dirige a la ciudad de Neiva donde ubica una tienda en la que reside actualmente con su hermana y sus hijos.

16. CLAUDIA Mujer de 32 años, Jefe de enfermería y docente universitaria, nace en La Plata siendo la segunda de tres hijos.

Termina sus estudios secundarios con éxito y se dirige a la ciudad de Neiva a continuar sus estudios de pregrado como Jefe de enfermería. Es madre de dos hijos y actualmente vive un resurgimiento de sus posibilidades como mujer frente a una sociedad que la obliga a estar sola como ella lo manifiesta.

En este punto, luego de abordar la descripción de los escenarios y actoras sociales, se abre paso al procesamiento de información recogida.

Se organizó la información de acuerdo con categorías inductivas (surgen de los relatos) y sustantivas (creadas por el investigador). En consecuencia, se tuvo en cuenta las categorías creadas por el grupo de investigación con sus códigos respectivos, de igual manera las siglas correspondientes a los datos generales de los relatores.

Para el presente estudio las categorías se han definido de la siguiente manera:

7.2.3 Categorización deductivo-descriptiva. Es el punto de partida del texto.

Creencias en torno a la soledad (crs): Corresponde a las construcciones simbólicas de los eventos que tienen lugar en las mujeres la cual va más allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal adheridos a alguien o algo de cuyo sentido es imposible dar razón; esta construcción se incorpora en la estructura simbólica de una sociedad transmitiéndose, transformándose y negociándose con los otros.

Sentimientos y emociones en torno a la soledad (sses): Corresponde a las manifestaciones cognitivas-subjetivas de estados afectivos que las mujeres expresan e identifican en los demás y en ellas mismas con respecto a la soledad y a las diferentes manifestaciones fisiológicas, motivacionales y comunicativas de corta duración que las mujeres participantes expresan e identifican en los demás y en ellas mismas con respecto a la soledad

Estrategias de afrontamiento de la soledad (eas): corresponde a las herramientas y/oicas de las mujeres para contrarrestar, enfrentar, asumir o evadir la soledad. Las siguientes categorías inductivas surgen de los relatos de nuestras actrices sociales participantes:

Causas de la soledad (cs): En nuestro estudio se tomaron como las situaciones o condiciones que dieron principio o razón a la soledad en las mujeres

7.2.3.1 Categoría creencias en torno a la soledad (crs): En esta categoría se tratará de describir las creencias tomadas por los investigadores como la

construcción simbólica de los eventos que tiene lugar en los sujetos, la cual va mas allá de la percepción directa, permitiéndoles vivir subjetivamente de acuerdo a su realidad personal adheridos a alguien o algo de cuyo sentido es imposible dar razón; así mismo esta construcción se incorpora en una estructura simbólica de una sociedad, transmitiéndose, transformándose y negociándose con los otros.

El primer acercamiento a los relatos de las mujeres permite notar, que la soledad es identificada como espacios temporales, que dependiendo de las situaciones socioafectivas que lo enmarquen es su duración; por tal razón denominamos esta primera tendencia ***La soledad es la búsqueda necesaria o la necesidad buscada en una época de la vida.*** La cual esta apoyada en los siguientes relatos:

“La soledad son momentos épocas algunos periodos más largos que otros pero todos de diferentes formas porque son muy diferentes las soledades que se viven”
IRMA

“Es una etapa que uno quisiera estar solo, de reflexionar pero no eternamente”
MERY

“Cuando uno busca y de hecho es una necesidad que uno tiene, obligatoriamente todo humano por naturaleza busca la soledad, para encontrarse con uno mismo”
MARIA

“De ahora en adelante busco a la soledad y esa soledad es la parte interna de conocerme yo, de ese silencio” **MARIA**

“Luego llega una etapa de que hace falta la soledad, mucho bullicio mucho fastidio en la casa, en el trabajo entonces yo tenia la necesidad de estar sola” **IRMA**

La soledad se refleja en los relatos como una situación constante, transversal en la vida de la mujer ***la soledad es percibida como un sentimiento eterno, constante sin fin***

“Yo pienso que la soledad, son como cosas que quedan de pronto como eso que nunca se pasa” **SAFO**

“Lo que pasa es que la soledad; yo al mismo tiempo toda la vida he vivido la soledad” **MARIA**

“La soledad me duele, y siento como unas depresiones de sentirme sola, de saber que yo sola toda la vida” **MERY**

“La situación es dura, yo vivo solita, de pronto me da una depresión, de noche me despierto y digo por que mi vida siempre es así, o será, que yo nací para estar sola en el mundo” **MERY**

Encontramos, que la soledad es asociada al silencio, como medio para un proceso introspectivo de conocimiento y superación personal, un fenómeno inherente a la condición de ser humano por lo que hemos denominado esta tendencia **la soledad es silencio, conocimiento y búsqueda interior** lo cual se apoya en los siguientes relatos:

“En el sentido de que uno como hombre busca vivir en sociedad y al vivir la sociedad uno siempre tiende a conocerse uno, mirarse como es uno, quien es uno, necesita entonces uno un poquito de ese espacio de la sociedad para buscarse a uno, como es esa persona, como me identifico de ahora en adelante después de este trayecto de vida que me conozco yo. De ahora en adelante busco a la soledad y esa soledad es la parte interna de conocerme yo, de ese silencio” **MARIA**

“La soledad es como el silencio interior, es buscar el silencio interior y en la parte exterior o como a nivel general la soledad puede ser física que es como vivirla de otra forma, otros estilos de vida” **MARIA**

“Uno aprende a ser como taciturno a buscarse uno mismo” **SAFO**

“Pues la soledad es estar uno” **METRUCED**

“En la vida contemplativa no se habla y a mi me tocaba analizar que se hacia porque no podía preguntar a nadie, para saber que se hacia yo iba anotando, yo solita me hablaba y hacia de cuenta que estuviera sola. Vivir la soledad en silencio” **MARIA**

“La soledad desde otro punto de vista desde la resignación como de guardar silencio y tragárselas uno porque había que bajar la cabeza, entonces empieza uno a sentir esa soledad y empieza a convertir todo ese afecto que tenía hacia la otra persona en rechazo a despertar como otra clase de sentimientos es otra etapa mas” **IRMA**

En los relatos encontramos, que las mujeres asocian la soledad como una experiencia de la senectud **la soledad llega con la vejez**

“Bueno siento que en estos días la soledad no esta, yo pienso que la soledad me llegue cuando este viejita. Yo si pienso que no quiero llegar a viejita, viejita, viejita porque mis hijos me van a tirar por allá en el ultimo rincón, eso de estar por allá uno solo haciéndole como estorbo a los demás. Yo no quiero llegar a ese tiempo” **METRUCED**

“Para mi la vida ha sido muy dura y parece que el final de mi vida es estar sola” **MERY**

“Cuando uno sea viejita no le van a dar a uno trabajo, y si entonces será mas dura la soledad, los años no llegan solos. La soledad se va alimentando ya los hijos se casan y no lo visitan a uno y así se va ampliando la soledad y uno ya viejo no le dan trabajo porque no es capaz ni de barrer” **MARIAa**

Las mujeres manifiestan que la falta de compañía, obstaculiza el diario devenir, dificulta sus progresos y transgrede su vida emocional **la soledad hace la vida difícil**

“Para mi me hace falta la compañía, siempre sola” **MERY**

“Cuando se tiene una compañía de la pareja las cosas son más fáciles por que comparten muchas cosas afines. Pero cuando uno queda realmente solo, ya sea porque enviudo, se separo que pasa ahí?” **CLAUDIA**

Algunas mujeres expresan en sus relatos cómo la soledad no es una elección de vida deseable, por lo tanto denominamos esta tendencia **la soledad no se desea**; apoyada en los siguientes relatos:

“La soledad es muy tenaz, uno no se lo desea ni al mas enemigo. De quedarse solo” **MARIAa**

“Yo no quiero quedar sola, y en esas cosas me pregunto que estoy haciendo por mi vida, por construir algo mas por afuera, de pronto estoy construyendo cosas acá adentro pero relaciones por fuera no estoy construyendo, y me estoy encerrando, encerrándome” **CLAUDIA**

De la misma manera, la situación constante de la presencia de la soledad en la cotidianidad de las mujeres se ve representada en algunos de sus relatos donde la habituación se convierte en la mejor forma de comprenderla **la soledad se convierte en una compañera en el camino de la vida a la que uno se acostumbra**

“Practicante la soledad es como mi compañera” **MERY**

“Uno se queda sola y luego se acostumbra y no quiere saber nada mas del marido ni de nadie” **IRMA**

“En esta vida le pasan tantas cosas a una que se va acostumbrando a la soledad” **ESTEFANY**

Se asume de la misma manera, por parte de algunas de las mujeres participantes, como un fenómeno experiencial que permite el fortalecimiento de su yo y su crecimiento personal: **la soledad lo hace fuerte, es una experiencia que hace madurar**

“Yo a pesar de que he vivido sola, nunca tuve hermanos he sabido confrontar la vida o sea he ido superando muchas cosas” **M^a ALEJANDRA**

“Para mi fue mas dificil la vida después que él faltó, me sumí en una soledad muy tenaz y me ha tocado luchar” **MARIAa**

“La soledad me ha fortalecido. Ha sido una experiencia que me ha hecho madurar, ser fuerte” **MERY**

“Mi soledad me ha hecho fuerte, porque a pesar de todo lo que he pasado no me ha llevado al alcohol, al vicio. Porque hay personas que se vuelven débiles, que porque están solas que porque les llego esa compañía de una vez se van a refugiar en el eso” **MERY**

“A veces me da duro, pero he sacado berraquera y valentía para saber manejar esa situación y ahí voy” **M^a ALEJANDRA**

Así mismo, en otros relatos encontramos como se vive la soledad: ***La soledad se percibe a pesar de la totalidad de las cosas del alrededor como algo sin sentido***

“La soledad ha producido que a mi vida no le encontré sentido” **CATALINA**

“Es un compendio de todo que uno sabe de donde viene para donde va que tu dices que es esto porque a mi y te encuentras con la parte de la medicina que te dice no hay nada no si hay entonces que se pregunta” **LUCHI**

“La soledad me ha dejado Amargada todo mi ilusión era el niño que yo iba a tener y por eso vivo de mi vida no le encuentro sentido para mi todos los días son iguales un día mas o menos me da igual lo mismo de todos los días el oficio de la casa cuando quiero hacerlo cuando no, no, amanezco aburrida o estoy triste no quiero hacer nada no hago nada y así...” **CATALINA**

La soledad es vivida en el mundo interior de las mujeres, de ellas para ellas mismas creando una fortaleza que las impermeabilice del exterior y de la forma particular que asumen este fenómeno experiencial, por ello hemos denominado la tendencia de la siguiente manera: ***la experiencia de la soledad no se exterioriza, es encerrarse.***

“Me gustaba estarme sola; no me gustaba compartir con alguien algo que yo pensara, siempre era así” **GENY**

“Yo viví mi infancia mi adolescencia al lado de mis tíos , mi tía era una persona muy linda digámoslo en los términos de preocuparse que todo en la casa este perfecto que todo estuviera en un perfecto orden pero era una persona muy seca

poco afectiva mi padre era mas cariñoso era una persona que mas se preocupaba por Mi” SAFO

*“Yo en ese tiempo yo no quería hablar con nadie que ojala nadie me preguntara de lo que me pasaba porque mas triste me ponía y mas me ponía a llorar, o sea como que yo me hacia mas daño al contar a los demás lo que estaba pasando”
METRUCED*

*“Cuando esta uno con soledad, uno no quiere como hablar con la gente”
METRUCED*

*“Y cuando llegas donde tus amigos y te preguntan no el se fue yo era fuerte ante la gente pero por dentro estaba desplomada y yo creo que esa fue una de las cosas que me hizo daño a mi porque yo no exteriorice lo que yo estaba sintiendo ni siquiera a mi mama a mi hermana a una amiga le decía estoy jodida estoy vuelta mierda yo mostraba una LUCHI fuerte, una LUCHI que estaba lejos de ser”
LUCHI*

Una de las participantes manifestó como la soledad es una situación mas complicado cuando se es un infante **En la niñez la soledad se vive de una manera compleja y difícil;** apoyado en el siguiente relato:

“Eso es tenaz, para uno de niño eso es tan duro en las noches sentir la ausencia de sus hermanos de su mama...eso es muy duro para uno” IRMA

Así como se presenta en algunos relatos la presencia de la soledad acompañada como algo común en las mujeres, se encontró en una de las participantes que la situación de experimentar el fenómeno de la soledad en total ausencia vincular aparente; por lo tanto denominamos la tendencia así **La soledad se vive como una soledad sola**

“Ahora estoy viviendo una soledad sola” IRMA

Dependiendo de las circunstancias y las condiciones, las mujeres atribuyen un valor moralizante ala soledad y por lo tanto se convierte en una valoración fluctuante y no línea, por ello denominamos la tendencia de la siguiente manera: **la soledad es mala en ciertos momentos**

“La soledad es mala. Y de pronto en ciertos momentos es buena” MERY

Encontramos en uno de los relatos la siguiente tendencia ***La soledad de la mujer como madre, esposa y trabajadora es indiferente para la sociedad:***

“Yo digo a veces que la soledad de uno como persona nadie la tiene en cuenta, uno dice yo quiero salir, irme a divertir, pero como uno antes que nada es mamá, esposa y trabajadora” CLAUDIA

En este orden de ideas la falta de compañía, de apoyo permite que las mujeres expresen la soledad como la falta de tranquilidad y soporte, que sumado a la ausencia de un compañero sentimental aumenta las preocupaciones, miedos y temores que ello conlleva ***La soledad se percibe en diferentes circunstancias que aunada a la falta de un grupo vincular dificulta la realidad***

“Cuando se tiene una compañía de la pareja las cosas son más fáciles por que comparten muchas cosas afines. Pero cuando uno queda realmente solo, ya sea porque enviudo, se separo qué pasa ahí? Cómo se construye un grupo que no le permita quedar en la soledad de la noche, en la soledad del fin de semana, en la soledad de las fiestas” CLAUDIA

Así mismo, encontramos que las mujeres asocian la soledad con algo intangible que desestructura su cotidianidad y su autocuidado; por ello denominamos ala siguiente tendencia ***La soledad es un fantasma que agobia y afecta la cotidianidad***

“Es un fantasma que te agobia, yo escasamente me bañaba y me bañaba por no oler mal y me la pasaba allá metida no me daban ganas de Salir” LUCHI

En los relatos se asocia la soledad como una situación difícil, que se encadena a la culpabilidad subsiguiente a la responsabilidad que enmarca en una tradición religiosa ***La soledad es un karma***

“Será que yo he cometido un pecado muy grande en esta vida que yo tengo tener que pagando un karma toda la vida, de estar sola de estar luchando solita en la vida y de no tener tranquilidad” MERY

El componente económico se presenta como un factor que no garantiza la evitabilidad de la soledad: **La soledad no se evita con la plata**

“La única soledad que uno sentiría mas o menos, y ni eso, es si tuviera una plata. Pero y que hay gente que tiene plata y caen en la cama y no le sirve de nada y también tiene soledad” **MARIA**

La complejidad del conflicto de género se encuentra presente en otro de los relatos: **Los hombres suplen la soledad fácilmente la soledad que por el contrario para la mujer se hace mas compleja**

“La soledad para la mujer es mucho más compleja. Yo creo que los hombres complacen mucho más fácil las cuestiones afectivas, y buscan más fácilmente quienes suplan esa soledad. Un hombre difícilmente se queda solo, realmente si usted deja a su esposa o ella se murió ustedes mas fácilmente consiguen quien remplace a esa figura, y fácilmente la parte emocional afectiva se va supliendo mientras que nosotras no. Muy pocos hombres están solos y si lo están es por su carácter huraño o porque no tienen plata. O no es verdad yo me pregunto un viejito de 60 años con una pelada de 20 años que cree que están con él por la linda cara, no; por que le dio platica, por que le da ropa, porque la lleva a comprar cosas” **CLAUDIA**

Así mismo se presenta como un intangible, indescriptible, solo comprensible a partir del sentir: **La soledad no se define; se siente**

“La soledad hombre eso casi ni que se define; eso se siente” **LUCHI**

7.2.3.2 sentimientos y emociones en torno a la soledad (sses): en esta categoría se describirá las manifestaciones de estados afectivos que las mujeres expresan de los demás y de ellas mismas con respecto a la soledad y a las diferentes manifestaciones fisiológicas, motivacionales y comunicativos de corta duración

Algunas mujeres expresan que: **el llanto acompaña a la soledad convirtiéndola en terrible;** lo anterior acompañado en los siguientes relatos:

“Empieza como a atacarme nervios, como siento que los nervios me traicionan, me provoca llorar, esas depresiones” MERY

“El llanto viene acompañado de la soledad” METRUCED

“Cuando estoy sola lloro, siento que como que me voy desahogando” MERY

“Que uno se acuerda de la persona y uno se pone a llorar de ver que uno no esta con esa persona; terrible, eso es soledad” MARINA

Así mismo los relatos presentan que: **la soledad duele**, como lo demuestran los siguientes relatos:

“Sola me da nostalgia, siento como un dolor en el corazón, como un aburrimiento, como desespero a ratos” ESTEFANY

“Pero obviamente la soledad va en uno y el dolor que uno siente que le crea esa soledad por ejemplo la situación que estamos viviendo ahora con el secuestro de mi esposo” SAFO

En Los relatos de las mujeres también encontramos la siguiente tendencia: **la soledad se siente como una ausencia interna, una vacuidad interior:**

“En ocasiones uno se siente solo, siente uno la vida vacía, porque nunca tuve un hermano, porque no tengo con quien hablar” M^a ALEJANDRA

“La ausencia de mis esposo me ha afectado, por que me hace falta la compañía y sin el siento un vacío y la muerte de mi abuela a mi me dio muy duro, me acabe mucho ahora es que lo estoy superando y a mi me da mucha nostalgia me hace sentir sola” M^a ALEJANDRA

La autoestima y la relación con el otro también se encuentra presente en las narraciones de las participantes, lo que podemos evidenciar en la siguiente tendencia: **la soledad se siente como insignificancia con respecto a si mismo y de los demás con uno mismo**

“La soledad se siente que tu no vales nada, que soy muy fea, soy muy gorda, soy muy vieja, soy muy negra, soy muy blanca; todo lo negativo la autoestima se te va al piso no quieres saber nada de sexo masculino, uno dice los hombres son un adorno en el planeta; por ejemplo para mi” **LUCHI**

“Uno a ratos siente soledad como un vacío, yo vivo y existo pero es como si no existiera para nadie, porque uno solo solito se fomenta en la soledad” **M^a ALEJANDRA**

La soledad se siente incrementada con la pérdida o la ausencia de seres queridos en circunstancias donde se necesita respaldo y apoyo. En esta tendencia encontramos como la ausencia, la pérdida y la relación vincular con el otro condiciona nuestros sentimientos; esto apoyado en los siguientes relatos:

“Eso es tenaz, para uno de niño eso están duro en las noches uno sentir la ausencia de sus hermanos de su mama muy duro para uno” **IRMA**

“Yo sentí la soledad cuando mi hija ya se fue de la casa, ya formo su casa; pero son cosas que tiene que pasar, y eso que ella vive pendiente de mí pero no es igual. Y toca irse adaptando a eso” **MARIAa**

“Cuando murió mi papá yo sentí mucho la soledad, me sentí más sola, no tuve ningún apoyo” **CLAUDIA**

“Cuando se llevaron a mi hijo sentí la soledad” **ESTEFANY**

“Así uno diga que es fuerte y que puede salir de la soledad, a veces uno necesita del esposo, del hombre” **MERY**

“Yo digo que esa vida es muy tenaz para uno solo, por que la obligación es muy dura y sobre todo que uno a veces uno sale tan cansado de trabajar uno quisiera que estuviera alguien que lo estuviera esperando o que llegara de trabajar y que le dijera no pues vamos a hacerlos dos algo, usted hace esto y yo lo otro” **MERY**

“Para mi me hace falta la compañía, siempre sola” **MERY**

“Yo me sentía sola porque en ese tiempo yo necesite el apoyo de él y me dio la espalda, entonces me sentía muy sola y enferma y triste por la ida de él, estaba con otra, pues para mi fue muy duro” **METRUCED**

“Yo siento esa soledad de estar sola, de no tener quien me espere o a alguien a quien esperar, y pues es muy duro y es una soledad muy pesada” **ESTEFANY**

La adjetivación de la soledad se da a partir de todas las emociones y sentimientos experimentados por las participantes, por lo tanto denominamos a la tendencia así: **La soledad es fea**, apoyada en los siguientes relatos:

“La soledad es fea, siente uno mucho dolor como en el corazón, como desespero” **ESTEFANY**

“Ahora que tengo mis hijos y mi esposo ya no me siento tan sola, tan vacía porque la soledad es muy fea y mas cuando uno no tiene con quien compartir, por eso es muy feo” **M^a ALEJANDRA**

El temor se convirtió en el común denominador de algunos relatos: **la soledad es un miedo que se refleja en las proyecciones de uno mismo y las relaciones con los demás:**

“Me asignaron un barrio y a mi me dio miedo vivir solita, porque me tocaba ir a vivir a ese barrio y me dio terror de pensar que uno sola y que un ladrón y que tal, a mi me daba terror” **METRUCED**

“La soledad significa muchos vacíos muchas horas de angustia a ratos de llanto de duda de miedos me aterra” **SAFO**

“Cómo venzo mi soledad la soledad a mi no me gusta le tengo miedo pero si me llega una compañía también le tengo miedo” **LUCHI**

“Yo le tengo miedo a la soledad eso a mi me espanta yo digo Dios mío cuando yo este mas viejita y mi hijo se haya formalizado que va a ser de mi así yo tenga las cosas económicas en que me apoyo cuando a media noche a mi me duela que ya

la artritis te coja ya uno echa la mano y esta el viejito al lado hay algo mutuo una compañía pero uno solo eso a mi me espanta” LUCHI

“Lo poquito que he vivido mas a menos feliz es muy corto el tiempo, y siempre es sufrimiento, soledad y es duro y le tengo miedo” MERY

La mujeres perciben a su vez la soledad de la siguiente manera ***la soledad es un sentimiento de infelicidad, de tristeza que genera depresión y que es muy duro de sentir.*** lo cual encontramos en los siguientes relatos:

“he escuchado que la soledad es sentirse triste que llora, que es algo muy, muy deprimente estar solo, sentirse uno solo” METRUCED

“Esta soledad no me hace feliz” MARIA

“Yo me sentí muy deprimida al saber que estaba, al sentir soledad, para mi era muy duro, es que es muy triste estar solo” METRUCED

“La soledad es algo muy tiste” METRUCED

“Aunque sola, yo aparento que estoy contenta, hablo y todo pero siempre tengo una cosa acá en el pecho, dentro, como esa tristeza allá como en el corazón, en el fondo uno siente esa tristeza ese aburrimiento” MERY

“La sensación de la soledad es muy dura, eso es una sensación para uno no más” MARIAa

“Cuando uno esta solo, da tristeza, decaimiento, se siente uno deprimido, como que no le dan ganas a uno de hacer las cosas” M^a ALEJANDRA

En otros relatos encontramos que ***la soledad se siente como la finitud de la vida y la falta de sentido y oportunidades en la misma,*** apoyado en los siguientes relatos:

“La soledad se siente que el mundo se acabo” **LUCHI**

“Con la soledad, yo no se, siento como si se me hubiera acabado el mundo”
MARINA

“Con la soledad uno siente como si todo se le hubiera acabado, se muere uno en vida es la palabra; porque uno siente que todo se le acaba o que ya no es lo mismo, que ya uno no encuentra una persona como esa, entonces para uno eso es muy triste; para uno es muy triste quedar solo” **MARINA**

Otro sentimiento encontrado en los relatos relaciona a la soledad con la siguiente tendencia **la soledad es aburrimiento**

“Para mi la vida sola es sentirme aburrida no le encuentro sentido a la vida”
CATALINA

“La soledad física me hace sentir aburrida, triste” **MARIA**

En uno de lo relatos encontramos que el sentimiento recibe una atribución valorativa que corresponde al contexto y a la historia personal de la participante **Sentirse solo no es bueno**

“Yo lo digo: sentirse uno solo no es cosa buena” **Mª ALEJANDRA**

Así mismo se encontró en uno de los relatos que **en la soledad se siente rabia:**

“En lo que me ha pasado, en lo que yo he vivido uno siente rabia, aburrimiento y de todo” **MARIAa**

La soledad también se presenta en el deseo, lo que podemos observar en la siguiente tendencia de una de las participantes: **la soledad genera apatía por las actividades placenteras del diario vivir**

“Ella se sentía que estaba tan deprimida que vivía como en otro mundo como si estuviera en las nubes, ella vivía sin deseos de nada de trabajo de nada, nada material” METRUCED

“A las fiestas menos, no me daba ganas de nada, a mi me daba por estar aquí en la casa, aquí ojala no tuviera que salir ni ver a nadie y pues trabajando en lo que me tocara trabajar, claro que eso me sirvió porque si mi hubiese encerrado acá en la casa había sido peor” METRUCED

La soledad según los relatos de las mujeres presenta también la siguiente tendencia **la soledad es un sentimiento de incertidumbre frente a uno mismo y las situaciones del alrededor** apoyada en los siguientes relatos:

“Con la soledad uno llora y llora y entras en un estado donde tu mismo no te comprendes no sabes lo que te esta pasando” LUCHI

La mendicidad es otro sentimiento que produce la soledad: **La soledad es sentirse como un mendigo**

“Yo la viví (la soledad) y me sentí como un mendigo” MARIA

7.2.3.3 estrategias de afrontamiento en esta categoría se describirán las acciones físicas y/o simbólicas que realizan y comunican las mujeres para afrontar de una manera u otra el fenómeno que hemos denominado soledad

A continuación se describirán las tendencias encontradas en el transcurso de las sesiones de trabajo por parte del equipo de investigación y las mujeres que colaboraron con el estudio brindándonos grandes narrativas.

Dentro de las alternativas para superar o afrontar la soledad las mujeres refieren que **las ocupaciones no dan tiempo para la soledad, evitan pensarla que es la mejor manera de combatirla**

“No me daba ganas de nada, a mi me daba por estar aquí en la casa, aquí ojala no tuviera que salir ni ver a nadie y pues trabajando en lo que me tocara trabajar,

claro que eso me sirvió porque si mi hubiese encerrado acá en la casa había sido peor” **METRUCED**

La manera de enfrentar la soledad, estas utilizan su tiempo en diferentes actividades, por tanto dicen **Vivir muy ocupadas, y servir a la gente**

“Para no sentir esa soledad yo vivo muy ocupada” **METRUCED**

“Yo siempre he mantenido ocupada, yo soy muy servicial... eso me ha servido para fortalecerme de esos sentimientos que he tenido de tristeza y de la soledad” **METRUCED**

“Me fui metiendo en todo ese cuento de estar ocupada ayudándole a él en todas esas cosas” **SAFO.**

El hecho de estar ocupadas les impide tener que pensar o llorar al momento de sentir la soledad

“Estar uno muy ocupado, porque cuando uno esta desocupado se pone a llorar, a dormir, que a estar por ahí quieto” **METRUCED**

“Ha servido eso de que viven muy ocupadas” **METRUCED**

“También en la universidad empecé a meterme en muchas cosas” **SAFO**

“Cuando yo me siento sola, me ocupo en cualquier cosa porque así voy a tener la mente ocupada y no voy a estar pensando en cosas que no debo pensar” **M^a ALEJANDRA**

En la mayoría de los relatos hechos por las mujeres se ve reflejado la concepción cristiana de salvación, ello sin importar la iglesia a la que pertenecen; por lo tanto para estas mujeres **la soledad se afronta a través de dios**

“Buscar a Dios luego a uno mismo y mas luego a los otros” **MARIA**

*“Es que para mi la iglesia es buscar a esas personas, la necesidad mía de esa soledad que tengo aquí en mi vida, en estos momentos yo busco complementarla con la de la iglesia, que son gente que busca a Dios” **MARIA***

*“Le doy gracias a Dios a que gracias a Él he podido salir de esa tristeza, de que me he podido recuperar” **METRUCED***

*“Hay que salir adelante con la ayuda de mi Dios” **ESTEFANY***

Esa búsqueda de Dios que las mujeres realizan es por medio de la oración, ya sea individual o en colectiva

*“Yo le oro” **METRUCED***

*“Yo empecé a ir a un grupo de oración para no sentir eso” **METRUCED***

Las mujeres comentan que la soledad les genera un vacío en su interior, el cual según ellas se llena asistiendo a las iglesias ya sean católicas o de otras religiones. **Buscando a Dios en la iglesia se llena el vacío**

*“Buscarnos de Dios, buscamos por medio de Él llenar ese vacío, ese vacío. Ese vacío es la soledad física” **MARIA***

*“Cuado yo me sentía sola físicamente empecé a llenar mi vacío aquí en la iglesia, a buscar ese director espiritual. Porque acá nos reunimos gente que ha tenido vacíos, oscuridades, soledad, silencio” **MARIA***

De igual manera el buscar a Dios en los diferentes espacios lo que nuestras mujeres desean es **Pedir a Dios fortaleza** para seguir adelante en la situación actual en la que son sumidas ellas.

*“Yo le pido a Dios fortaleza, pedirle a Dios, con fe Él le concede a uno todo. Y lo hace salir a uno de esa soledad” **METRUCED***

“Gracias a la parte de que busco al Señor, me hace sentir y da fortaleza” **MARIA**

“Yo le pido a Dios que me ayude en esta situación, esta soledad que me esta ahogando” **MERY**

“Dios me ha ayudado en esta situación, yo le pido a diario, desde que yo quedé sola yo dije estoy sola y siempre estaré sola desde entonces yo le pido a Dios y con la ayuda de el me gusta frentiar, trabajar” **MARIAa**

“Pedirle a Dios que me fortalezca, así sea en la cama, en el baño en donde se sea” **METRUCED**

“Dios me ayuda dándome fortaleza, yo le pido que me de valor para afrontar cualquier cosa” **METRUCED**

“Que le pida a Dios mucha fortaleza, y paciencia, que le de mucho valor para soportar cualquier cosa, y que busque de Dios porque Él es el único que lo saca a uno de eso. Y que trabaje, que haga algo, o sea que no se encierre dentro de las cuatro paredes a pensar en el problema” **METRUCED**

Fortaleza que le ha permitido a las mujeres obtener una fuerza o refugio, que les ayuda a soportar la soledad **Buscar a Dios para refugiarse de la soledad.**

“Yo creo mucho en Dios y le entrego mucho las cosas a Él, uno debe de tener algo de que le de esa fuerza espiritual que en un momento dado usted no la tiene” **CLAUDIA**

“Cuado usted se siente solo y no tiene con quien compartir nada, o sea, no tiene una palabra de afecto de comprensión, que no tiene al lado a nadie que le pueda decir las cosas que lo escuche a uno. Pero uno solo, pues le habla a Dios y le pide cosa que lo ayude, porque uno no encuentra mas refugio sino en Dios” **M^a ALEJANDRA**

“Yo lo que digo y lo hago, de refugiarme en Dios, y el es el único en el que siempre pienso. Buscar de Él y estarme congregándome en alguna parte donde el me llene de esa paz y sea el que me acompañe” **MERY**

“Dios es mi única esperanza, de aferrarme a Él para que me de esa esperanza y esa paz y no tenga yo esas depresiones y esa soledad” MERY

La mujeres consideran que Dios es una esperanza en medio de ese acontecimiento vital de sus vidas por tanto manifiestan el **Aferrarse a Dios**

“Algunas de ellas se han aferrado mucho a Dios, a que las saque de eso y si Dios hace el milagro” METRUCED

“Ahora yo vivo mas tranquila porque me he apegado a las cosas de Dios” LUCHI

Como algo curioso que se comenta es que hay que **Vivir la soledad al lado de Dios** y por tanto al lado de su representación en la Tierra.

“Yo para vivir la soledad debo vivirla al lado de la iglesia o a Dios” MARIA

“Vivirla como la parte trascendental, vivirla con tranquilidad, con pasiva, y esa vida lo lleva a vivir la vida mas tranquila...” MARIA

Como se comento en paginas anteriores las mujeres desean el apoyo de sus familias por tanto **la familia brinda apoyo para la soledad** es una forma muy importante para afrontar la soledad

“Busqué una familia que me brindo mucho apoyo” SAFO

“Le doy gracias a Dios que mis hijos han crecido, y ellos le dan a uno moral, lo acompañan en esos momentos malos, pero si esos momentos son muy tenaces para uno” MARIAa

“Ocuparse con la gente, con la familia en especial, digo si uno no tiene a alguien más con quien confiar” CLAUDIA

“Enfrentarme a la vida con mis hijos, estar en las buenas y en las malas, en lo que se necesite” M^a ALEJANDRA

Las mujeres se han visto por dentro por tanto **la soledad se afronta preocupándose por uno, dándose cuenta de cuanto uno vale queriéndose mucho.**

“Una soledad que no le encontraba ni rumbo ni horizonte en mi vida. Hasta que me puse a pensar en ello y me dije que yo valía mucho para andar y desgastarme me cansé de que nadie se preocupe por mí” **CLAUDIA**

Otra de las formas de afrontar la soledad que manifiestan las mujeres es según estas **la poesía, la escritura, la lectura es un refugio para la tristeza**, refugio para la soledad. De manera tal que le ocupe la cabeza, y en donde se pueden expresar sus sentimientos

“Ponerse a leer un libro, a que más, a un arte ponerse a hacer algo, aprender a hacer algo entonces, para tener la cabeza ocupada, porque si la tiene desocupada se enfrasca uno y no sale de la soledad que tiene” **METRUCED**

“Yo escribía mucho y tenía un libro que se perdió en un trasteo, mi papa lo conservaba y después se perdió que era un cuaderno de esa época un cuaderno en el que yo había escrito mucha poesía era como un diario en el que yo escribía muchas cosas de las que me fastidiaba sobre todo de las cosas que hacía porque muchas veces hacía diabluras” **SAFO**

“Yo lo que hago es para no sentirla tanto cuando estoy sola en mi casa me pongo a leer me pongo a escuchar música me pongo a hacer oficio me pongo a jugar con las mascotas que tengo” **SAFO**

“Yo escribo además de todos los mensajes que le mando a mi esposo de las cartas que le mando de todo lo que siento de todas las cosas que no le puedo decir por los medios por las cartas que le mando ahí les tengo guardadas me refugio en la poesía en la lectura de la poesía en alguna época intente escribir poesía y en alguna época vuelva a intentarlo siempre me ha gustado leer y leer y leer poesía me encanta me identifico” **SAFO**

“A mi me gusta distraerme, escuchar música, hablar con una persona, para no sentirme encerrada” **M^a ALEJANDRA**

Dentro de las actividades en las cuales las mujeres emplean su tiempo es el de salir de no encerrarse y pues como dicen ellas Es bueno salir, distraerse, conocer y tener amigos porque **la soledad se afronta buscando compañía**

“Yo estaba sola y de pronto conocí a un muchacho y eso fue como levantar un poquito la moral, de sentir que yo si era importante. De que alguien si se fijaba en mi” **MERY**

Con las salidas se *Hace algo, saliendo con la gente se evita la soledad* dicen las mujeres como forma de evitarla

“Saliendo, hablando con la gente y saliendo a divertirse y hacer cosas que le hagan, ver cosas que tengan y le hagan dar alegría a uno, y hablar con la gente o hacer alguna cosa, así sea algo, no ponerse uno a dormir o a enserarse en una pieza no! porque si uno se encierra pues peor se muere” **METRUCED**

“Que no se encierre, que busque de Dios y si tiene la oportunidad de buscar de otra persona que le brinde a uno como esa compañía pues también, por ejemplo cuando ha quedado uno solo si hay alguien que, conseguirse uno a alguien que lo saque a uno de esa soledad donde esta, que le ayude sacándolo, salir a divertirse en algún lado, en la forma que uno quiera que uno se sienta bien” **METRUCED**

“Yo le diría a una persona en ese estado triste, sola y aburrida. Que salga, que hable con las demás personas porque si no se encierra a no querer hablar con nadie” **METRUCED**

“Hay muchas personas que pueden compartir con uno y con ellas hay que hacer muchas cosas” **ESTEFANY**

“Yo me decía, yo tengo que salir de esto, no tengo porque encerrarme en este dolor que tengo, en esta soledad que siento, tengo que salir, tengo que compartir con otras personas” **ESTEFANY**

“Ir a algún lado a salir quitarse esa tristeza esa soledad que no va nada bien, hacer oficio tener la mente ocupada para no volver a pensar en ese dolor. Y pues si algo llorar un rato que eso lo hace descansar a uno” **ESTEFANY**

“Bueno empezar a trabajar, a tener amigos, en el trabajo se distrae uno, empezar a tener amistades, al salir con las amigas conoce amigos sale y como que uno va olvidando ya eso” **MARINA**

En algunos casos para salir ellas *Buscan a los amigos y/o amigas con quienes comparten conversaciones, experiencias, anécdotas.* Con quienes lloran, ríen descansado de cierta manera esa soledad que siente

“Cuando yo me siento así sola y salgo del trabajo me vengo para donde mi amiga; ella es muy cercana y así se me olvida la soledad” **ESTEFANY**

“Una vez llegue a mi casa, y no había nadie, me dio tristeza de verme tan sola que saque una ropa y me fui a donde una amiga y allá lloro un rato y descanse” **ESTEFANY**

Además de querer compartir con sus amigos, las mujeres desean que la familia sea ese apoyo más cercano

“Yo busco la compañía de mi amiga que me hace sentir bien, pero yo quisiera compartir con mis hijos”. **ESTEFANY**

Dentro de las afinidades que buscan las mujeres ya sea con sus amigos, familiares o nuevas persona lo que pretenden *buscar gente con los mismos gustos,* con sus afinidades en las diferentes áreas de interés de las mujeres. En general que les den felicidad a ellas y de igual manera brindar felicidad a los demás.

“Buscar y asociarse con lo que más le gusta, relacionarse con la gente que le guste lo mismo que a usted, que busque algo que lo llene que lo haga feliz que le de felicidad” **MARIA**

“Buscar la tendencia de que la gente se sienta feliz, buscar la soledad, es buscar algo que a uno le guste, algo que le llene ese vacío” **MARIA**

Por otro lado comenta que el verbalizar sus sentimientos y emociones, y las cosas que pasan en su diario ya que *hablar con la gente o con dios es bueno* y hace falta en ocasiones para desahogar y no enfermar.

“Le aconsejaría que tratara de salir, que vea televisión y que así no se aburre tanto y lo invitaría a que fuera al grupo de oración, porque eso es bueno halar y a veces hace falta hablar” **METRUCED**

“Pues ya yo empecé a trabajar, tener amistades y pues, uno habla con el uno y con el otro” **MARINA**

“Debería de hablar, contarle a alguien para desahogarse para no estresarse porque la soledad lo puede enfermar a uno” **MERY**

“Me gusta trabajar, me gusta estar con la gente que como me siento bien, dialogar de hablar de cosas. Compartiendo con otras personas que lo escuche a una, que le den ideas eso me hace cambiar. Tengo un trabajo y eso me sirve por que me hace salir” **ESTEFANY**

“Buscar una persona para a hablar, con un cigarrillo y se me despeja esa sensación de soledad” **ESTEFANY**

“Uno tiene que salir a hablar con la gente porque si uno se encierra solo ahí si lo mata la soledad” **ESTEFANY**

“La mayoría de la gente en los hospitales, en las áreas críticas en donde yo trabajo con mi gente, hago los procedimientos requeridos que son todos sistemáticos, pero la parte afectiva, y ahí es cuando me acerco le pregunto como esta, como amaneció y hablo con él un rato, saco de ese hablar con el, y no lo dejo solo, en la soledad del abandono” **CLAUDIA**

“No pensando, combatiéndola; o sea como olvidándome y me pongo a hacer cualquier cosa, ir a hablar con alguien o hacer oficio en la casa, o sea, distraerme” **Mª ALEJANDRA**

Para las mujeres el hecho de **llorar un rato produce descanso**, lo que les permite posteriormente realizar algún tipo de actividades.

“En ese estado lloro mucho, pero después salgo a hacer cosas diferentes, para que no me de desespero ni tristeza de sentirme sola” **ESTEFANY**

Manifiestan de hecho algunas mujeres el querer tener un trabajo más o menos que les ayude a no estar solas, de manera que no estén pensando en la soledad, además de sentirse útiles tanto para ellas como para sus familias **el ser útil, trabajando se convierte en una estrategia para afrontar la soledad**

“Para no sentirme tan sola me gustaría tener un trabajo, de ser útil y no mantenida” **MARIAa**

“Para que se le quite la soledad a uno debería de tener un empleo, porque uno sin trabajar se aburre más y se pone a pensar” **MARIAa**

“Para no sentir la soledad me dedico a la guardería” **MARINA**

“Yo me voy a trabajar, y trabajo, a veces me da como es, y no yo me digo que tengo que salir adelante, yo no tengo que dejarme vencer de esta soledad, yo lucho contra eso y si no lo hago la soledad me va llevar a mí y trabajo” **ESTEFANY**

La mujer en sus problemas **vive la soledad en silencio**, porque al agachar la cabeza se siente la soledad

“La soledad desde otro punto de vista desde la resignación como de guardar silencio y tragárselas uno porque había que bajar la cabeza , entonces empieza uno a sentir esa soledad y empieza a convertir todo ese afecto que tenía hacia la otra persona en rechazo a despertar como otra clase de sentimientos es otra etapa mas” **IRMA**

Como el trabajo es importante dentro del repertorio de afrontamiento hacia la soledad por parte de las mujeres las actividades que se dirigen hacia sus hijos por

tanto para esta **la soledad se afronta al dedicarse completamente a los hijos o los nietos**, en algunas ocasiones siendo estas exageradas.

“También soy una persona me meto en muchas cosas que son convenientes para la formación de mis hijos para la proyección económica de una familia para la proyección intelectual mía para mi proyecto en términos de que los secuestrados regresen de que no haya mas secuestros en el país en el que Pepito pueda estar al lado nuestro desde ese aspecto sigo en muchas cosas trabajando muchas cosas en otros campos” SAFO

“Yo diría que lo primero es no pensar en la soledad yo creo yo pienso que la vida cuando pasan estas cosas uno tiene que pensar que la vida hay que seguir adelante que hay una familia que hay que sacar adelante en el caso mío son dos hijos” SAFO

“Me dedico a hacer alguna cosa así sea para la casa o para los hijos” M^a ALEJANDRA

“Yo he centrado mi vida en Juanito, mi hijo es mi todo yo le digo a mi dios si le tienes alguna enfermedad para mi hijo llámese sida cáncer o lo que sea, dámela a mí” LUCHI

“Mi hijo es mi mundo y yo se que a veces me exagero” LUCHI

“Todo lo sustituye mi hijo creo tenerlo pero yo se que no” LUCHI

“Mi única ilusión es mi hijo; por él sigo...” CATALINA

“Mi vida es aburrida no le encuentro sentido a la vida tengo un hijo mi hijo es mi gran ilusión es todo para mi es lo mas grande que tengo en mi vida mi mayor tesoro es todo en mi vida” CATALINA

El enamorarse compensa la soledad de los distintos vacíos en la vida, eso es lo que consideran las mujeres como opción valida para superar la soledad.

“cuando me enamoré digamos que fue como superar en algunos términos no en todo la dimensión de la palabra un poco toda esa soledad que traía era como sentir que había alguien al lado mío que se preocupaba por mi que todos los días estaba pendiente que por que casi uno siempre busca es como no se de pronto en es o el amor es como egoísta siempre uno esta buscando eso de la madre eso del esposo eso digamos en ese sentido fue como encontrar un poco de mi misma al casarme con él” **SAFO**

“Había un escape ese personaje platónico que yo soñaba en las noches y al otro día me despertaba y me duraba pa largo eso como que aguanta bastante” **IRMA**

Dentro de sus vivencias, en algunas ocasiones de sus vidas se transforma en parte de ellas, viven, duermen y comen con ellas se les vuelva una costumbre mas del diario vivir. **la soledad convertida en cotidianidad se viste en forma de costumbre**

“En esta vida le pasan tantas cosas a una que se va acostumbrando a la soledad” **ESTEFANY**

“Mi marido vive muy lejos, y a esa soledad uno como que se acostumbra, a mi me afecta por que yo necesito que él este acá a mi lado acompañándome” **M^o ALEJANDRA**

“Cuando no esta la persona que mas uno quiere tener, uno siente el vacío, siente la soledad, por que ya es como una costumbre” **METRUCED**

Una de las formas como afrontan en algunos momentos de sus vidas las personas es la de recurrir a bebidas alcohólicas, manifestación como **la soledad lo lleva a tomar vicios como el licor**; donde se admite al final que esta vía no es justificada puesto que en vez de dar salidas genera mas problema en los diferentes aspectos de la vida.

“Para no sentir esa soledad que yo vivía, yo arreglaba la casa y todo, yo me sentirá muy sola y me voy y allá voy a tener con quien hablar y tomaba en el negocio de una amiga, pero eso solo me daba mas problemas y en vez de salir hacia adelante yo me iba como para atrás” **ESTEFANY**

“Tomar no es bueno, talvez en el momento sienta alegría pero al otro día va ser peor la tristeza el dolor de la soledad” ESTEFANY

“Yo tomaba, y me di cuenta que esa soledad al otro día era más grande, más difícil, mas fuerte el dolor, me sentía mas mal” ESTEFANY

“Yo viví un tiempo muy tormentoso, yo solo hacia llorar y llorar, a veces me ponía a tomar para los años nuevos” MARINA

Por ultimo se llega a considerar que **las personas piensan en suicidarse cuando tienen mucho dolor en la soledad** concepción que circula en este medio femenino

“Uno piensa mucho en matarse el suicidio es algo que ronda mucho en mi mente no le encontraba uno sentido a la vida no le encontraba salida” IRMA

“A veces pienso tan mal que me provoca como quitarme la vida, para ya no sentir mas dolor, ni mas tristeza. No mas soledad” ESTEFANY

De nuevo se encontró formas muy peculiares dentro de las mujeres para afrontar la soledad en este caso la acción realizada en los gritos que es una manera de exteriorizar y de afrontar el dolor producido por la perdida de una persona **la soledad se experiencia en las noches gritando**

“Todo esto fue por mi soledad por las noches yo gritaba en medio de las montañas y quien me iba a escuchar dios mió por que me has abandonado como parodiando a Jesucristo y luego entraba a tratar mal a esa mujer hija de yo no se que por culpa tuya mi marido me dejo y tengo que estar acá en estos conflictos cualquier momento a mi me matan yo no tenia necesidad si yo estuviera en Neiva yo trabajaba” LUCHI

En este caso **la soledad se afronta al pensar que uno como mujer, como madre, como colombiana tiene muchas cosas por hacer** ocasiona que esta mujer afronte a su manera la soledad que han producido y que esta viviendo de manera tal que produzca en sus hijos, en su familia, en su país.

“La vida de uno no termino ahí que uno como mujer como madre y como un ser social como un ciudadano colombiano tiene muchas cosas que hacer por Colombia que hacer por la sociedad que hacer por el resto de nuestro genero de las mujeres y que hacer por los niños en el caso de nuestros hijos” SAFO

Dentro de las vías de afrontar la soledad que utilizan las mujeres es la de racionalizar las causas que generan. **Una forma de salir de la soledad es racionalizar las cosas, explorar nuevas opciones**

“Una forma de salirme de la soledad fue racionalizar las cosas, de explorar nuevas opciones y a tomar decisiones para no seguir en ese estado y avanzar a una nueva etapa de la vida” CLAUDIA

Una de las metas, manifiesta una mujer es que **la soledad se afronta al seguir proyectándose, produciendo intelectualmente y económicamente** no se ve como un persona pasiva, sino, mas bien como una mujer que para afrontar la soledad debe de producir económicamente para no quedarse estancada

“Tengo que seguir produciendo intelectualmente tengo que seguir produciendo económicamente entonces no encerrarse en el problema” SAFO

“Yo creo que lo mejor les recomendaría que no se encierren frente a esa crisis que se vive en el momento en que falta un ser querido o en el momento que le pase a uno yo creo que si le pasa un accidente que le falte una pierna cualquier cosa de esas lo importante es que yo tengo que decir yo tengo que seguir adelante tengo que seguir proyectándome” SAFO

Una de las manera de distraerse, de emplear el tiempo en manifestado por una de las mujeres es de que **el bingo evita la soledad** como actividad para afrontar la soledad.

“Allá me sentía bien cuando se acababa el bingo como que volvía nuevamente a ser esa mujer sola esa luchi abandonada triste y de todo talvez yo me justificaba las idas allá” LUCHI

Por ultimo esta mujer piensa que la lucha constante con la vida provoca en ella una especie de lucha para superar su condición, por ello **la soledad produce que uno se ponga a luchar**

*“Para mi fue mas dificil la vida después que él faltó, me sumí en una soledad muy tenaz y me ha tocado luchar” **MARIAa***

7.2.3.4 Causas u origen son variadas las formas mediante la cuales la mujeres atribuyen la causa que origina la soledad en ellas por tanto en esta categoría se describe las que según las mujeres son las causas frecuentes de este fenómeno.

Las mujeres participantes consideran que **la soledad se experiencia desde el deseo de no compartir con alguien**; como una de las fuentes que la lleva a experimentar el fenomeno

*“La soledad se da cuando se tiene algún problema que le hace sentir dolor, tristeza y si que se siente solo” **METRUCED***

La ausencia o perdida de los seres queridos produce soledad es lo que comúnmente se refiere en el hecho de ser generadora de la soledad para las mujeres.

*“La soledad para mi siempre la viví desde el hecho de la falta de mi madre y siempre fue grande” **SAFO***

*“Yo estaba sola y enferma y triste por la ida de él, él estaba con otra, pues para mi fue muy duro” **METRUCED***

*“la soledad desde que murió mi esposo mi vida cambio totalmente cuando para mi en la vida no hay una ilusión no hay nada como si yo como una persona muerta en vida no tengo amigos ni amigas ni nada o sea vivo en yo estaba joven antes de el morir yo era persona normal que le gustaba tener amigas y amigos era loca y esto salía a bailar todo me gustaba me gustaba la recocha pero murió mi esposo y mi vida cambio totalmente” **CATALINA***

“La soledad después de la muerte de mi esposo fue muy duro para mí.... Tiempos años lo llore no salía a ninguna parte me invitaban a salir a bailar y a mi no me gustaba yo veía una pareja y yo lloraba porque parecía que estaba yo con el yo no había sentido esto así paso a mi me molestaban y a mi no me gustaban yo no quería nada con ellos yo solo pensaba en él” **CATALINA**

“La muerte de mi mama y mi papa me volvió a dejar sola también dure años llorando por ella y todavía como que no asimilo” **CATALINA**

“Cuando no están mis hijos siento soledad, soledad porque yo no tengo quien me llame, alguien que se pregunte como estoy que quiero hacer, no recibo una palabra de aliento, de cariño, de afecto, de nada” **M^o ALEJANDRA**

Como se ve anteriormente no solo la ausencia del ser querido genera la soledad en las mujeres neivanas sino que a su vez **la soledad se causa por la falta de apoyo** ya sea de la familia o de un ser querido y cercano.

“Cuando murió mi papá yo sentí mucho la soledad, me sentí mas sola, no tuve ningún apoyo” **CLAUDIA**

“Uno se siente solo, porque tal vez ellos no compartan con uno, o no quieran estar, salir siempre con uno y no lo apoyan” **METRUCED**

Para nuestras mujeres **la pareja con quien se estable una relación vincular genera la soledad**, ya sea por la indiferencia del otro o la ruptura de esta vinculación por diferentes circunstancias, como el secuestro, la prisión, **separación, divorcio o la muerte**, Entre una de las grades circunstancias que las abruman y les genera ese sentimiento.

“La soledad para mi siempre la viví desde el hecho de la falta de mi madre y siempre fue grande” **SAFO**

“Como a los compañeros de bancada no les importo la suerte de ellos nada en ese momento nos sentimos absolutamente solas fue en ese momento que entendimos la dimensión de que los fueran rehenes políticos porque entendimos que no estaba en manos de la familia poder lograr la libertad de ellos entendimos que el estado nos había abandonado en las montañas entendimos que sus

compañeros de bancada sus compañeros de congreso no les importaban la suerte de ellos; antes por el contrario estaban era felices porque pues eran unos políticos menos para la competencia desde esa perspectiva nosotros si hemos sentido la soledad la hemos sentido con dolor” **SAFO**

“Pero obviamente la soledad va en uno y el dolor que uno siente que le crea esa soledad por ejemplo la situación que estamos viviendo ahora con el secuestro de mi esposo” **SAFO**

“Hay diferentes tipos de soledad. por ejemplo la soledad por separación del esposo, se siente uno solo porque le hace mucha falta, o por muchas cosas. Y también la soledad de que se le haya ido un hijo o los papas o así sea, así sea, no sea la de la familia ya, esto cuando uno aprende a vivir un tiempo con X personas, así sean amigas que se van y uno quede solo, solo, si se siente soledad uno”. **METRUCED**

“Ella cuando se separo del esposo ella seria tanto que tuvo que estar con psicólogo porque ella se deprimió demasiado, estuvo en el seguro de urgencia muy grave, muy enferma por la separación con el esposo, ella decía que se sentía muy triste, muy aburrida que no le importaba nada” **METRUCED**

“La soledad es como una causa efecto de la separación el efecto pues sería la soledad y hay que vivirla ese duelo yo llevo cinco años no lo llevo intacto pero si ahí” **LUCHI**

“El inicio de mi soledad, comenzó al haber perdido a mi marido, eso si es tenaz, y de ahí para acá ha sido la misma, y pues luchando con mis hijos” **MARIAa**

“A mi esposo lo mataron y yo quede sola con mis tres hijos mayores, y eso fue como si la vida se hubiera acabado con el como si yo me hubiera muerto también con el porque para mi fue una experiencia muy dura” **MERY**

“Cuando se llevaron a mi hijo sentí la soledad” **ESTEFANY**

*“Cuando yo perdí a mi mamá que la quise tanto me hizo dar una soledad tan grande y me sentí muy sola porque prácticamente yo vivía muy cerca de ella, yo sentía morirme y de todo y lo puede superar”. **ESTEFANY***

“La soledad de mama porque había dejado de ver a mi niña se va y mas ella que era la menor” **IRMA**

“Cuando me quede y me sentí sola. Que más podía hacer con 5 niños, pues ponerme a trabajar y salir adelante. Y pues trabajaba en lo que fuera si era en un restaurante o barrer” **MARIAa**

“La ausencia de mi esposo me ha afectado, por que me hace falta la compañía y sin él siento un vacío y la muerte de mi abuela a mi me dio muy duro, me acabe mucho ahora es que lo estoy superando y a mi me da mucha nostalgia me hace sentir sola” **Mª ALEJANDRA**

“Yo viví una soledad muy grande, porque a mi marido lo tuvieron preso; yo me sentí muy sola porque el era muy bueno conmigo, yo estuve enferma y nadie estaba cerca para pasarme tan siquiera un vaso con agua” **ESTEFANY**

“Cuando el papá de mis hijos se fue, y que yo quede enferma y que me toco viajar a Bogota yo sola, de ir y venir yo sola, yo me sentía muy triste” **METRUCED**

“Cuando el papá de mis hijos se fue, ahí tuve mucha soledad, ahí y cuando me enferme” **METRUCED**

“Cuando se tiene una compañía de la pareja las cosas son más fáciles por que comparten muchas cosas afines. Pero cuando uno queda realmente solo, ya sea porque enviudo, se separo que pasa ahí? Como se construye un grupo que no le permita quedar en la soledad de la noche, en la soledad del fin de semana, en la soledad de las fiestas” **CLAUDIA**

Algo curioso que manifiestan la mujeres es que **estando los seres queridos al lado de uno en ocasiones uno siente como si estos no estuvieran con uno**, es algo así como estar con alguien físicamente pero que es como si no estuviese acompañando a las mujeres.

“Esa persona no estaba conmigo, estaba ahí conmigo pero no estaba tal vez en lo que yo estaba sintiendo y eso me hacia sentir muy sola, si una soledad muy grande” **ESTEFANY**

“Hay ratos en los que me siento muy sola, así tenga a mis hijos, mis hermanas”
ESTEFANY

“Yo me sentí muy sola, sentí una soledad muy grande porque yo me decía tengo un marido pero al final no lo tengo porque el no comparte conmigo nada”
ESTEFANY

“Yo me di cuenta que tenía una soledad que no sentía, y decía que esa soledad nadie la podía entender, ni yo misma, era una soledad acompañada” **CLAUDIA**

“Quede embarazada de mi hijo y entonces vivo esa soledad acompañada más dura todavía eso es muy arrecho...” **IRMA**

“Estos cinco años han sido de soledad, aunque aparentemente uno este acompañado de mucha gente eso no se quita yo puedo hablar con muchas personas compartir pero uno estas solo porque en este tema del secuestro las únicas personas que sabemos que es realmente son las personas que lo están”
SAFO

De hecho no solo siente que no están con ellas sino que **el núcleo familiar aunque presentes en cuerpo genera en las mujeres la soledad. Por la indiferencia de la esta o de las personas que las acompañan, es un sentimiento de inexistencia**

“Antes yo lloraba mucho por eso, porque me sentía sola aburrida, yo lloraba mucho” **METRUCED**

“Me hacía sentir sola y a veces me hacía sentir tan mal como si yo no viviera con nadie” **ESTEFANY**

Mis hijos me hacen sentir como sola porque ellos no se preocupan **METRUCED**

“Yo ya no tengo un hogar, mis hijos están lejos, me siento sola, así mis hijos estén o mis hermanas estén conmigo me siento sola” **ESTEFANY**

En algún momento de la vida de nuestras mujeres **la falta de establecer relaciones con pares constantes y duraderas** ha ocasionado de una u otra manera la soledad que viven.

“La soledad desde que murió mi esposo, mi vida cambio totalmente cuando para mi en la vida no hay una ilusión, no hay nada; es como si yo fuera una persona muerta en vida, no tengo amigos, ni amigas, ni nada; o sea, vivo en... yo estaba joven antes de él morir, yo era persona normal que le gustaba tener amigas y amigos, era loca y esto salía a bailar. Todo me gustaba, me gustaba la recocha, pero murió mi esposo y mi vida cambio totalmente” **CATALINA**

Yo era muy mierda con la gente y a mí el que me caía mal lo trataba mal, y ahora estoy pagando eso, por eso estoy ahora en esta situación con soledad. **PILAR**

“Yo vivía muy, casi no tenía amigos, porque tal vez no me sentaba a hablar con ellos, no buscaba el modo, siempre andaba sola” **GENY**

“Me gustaba estarme sola! No me gustaba compartir con alguien algo que yo pensara, siempre era así” **GENY**

“Yo he sido muy mala para tener amigas, por eso he estado más sola” **CLAUDIA**

Para algunas mujeres **la soledad se experimenta en el embarazo**, debido al tipo de relación que llevaban o que habían construido

“Con un hijo y embarazada yo asumí el rol de ama de casa mis escasos diez y ocho años era solo mío no de él se iba para el campo venía el miércoles en la noche no le veía la cara o se iba para la calle y volvía a la madrugada” **IRMA**

“Cuando quede en embarazo me sentía sola, me quede sola” **PILAR**

En este momento se describirán algunas apreciaciones realizadas por las mujeres en cuanto a las causas que generan la soledad que no corresponden a relatos comunes pero que muestran una óptica bien particular, en cuanto que atribuyen de manera diferente la causa que origina la soledad

Una de ellas es que **la soledad se experiencia desde niños**, que es un continuo

“Yo creo que siempre desde muy pequeña vivi esa parte de soledad porque siempre yo estaba de un lado a otro yo era como la pelotita que llevaban...” **IRMA**

Una mujer de las participantes en este estudio considera, por lo menos desde su experiencia que **cuando uno esta enfermo se siente solo**

“Cuando uno esta enfermo también, se siente uno solo, si se siente uno solo y si la soledad es muy triste, muy deprimente” **METRUCED**

Para esta mujer **el tratar mal a las personas produce soledad** debido a que es una especie de consecuencia de sus actos

“Yo era muy mierda con la gente y a mí el que me caía mal lo trataba mal, y ahora estoy pagando eso, por eso estoy ahora en esta situación con soledad” **PILAR**

Una de las mujeres vive una situación muy particular lo que hace que **se crea la soledad desde el secuestro**

“Obviamente estos cinco años en el caso mío pues han sido de mucho sufrimiento en términos que ha tocado sacar adelante una familia, en términos que las cosas que mi esposo dejo ha tocado ir dándole una organización ya todo sin estar esa persona con la que uno hacia pareja con la que uno tenia unos sueños en común a nivel personal me ha afectado ya que el estrés que manejo es muy grande en estos cinco años me he ganado 30 kilos de peso que no los he podido bajar o es un bloqueo psicológico que tengo efectivamente no he podido no he podido y ahí estoy pues eso también ha conllevado a que muchas cosas de mi organismo se vean alteradas pero pues ahí vamos” **SAFO**

La soledad se experiencia cuando lo tratan como un objeto relata esta mujer en una de nuestra sesiones de trabajos

“Yo en la casa podía tener todo, eso si pobremente, pero mi marido me trataba como un objeto mas de la casa” **ESTEFANY**

7.3 INTERPRETACION: ESCLARECIENDO LOS TIPOS, Y LA GÉNESIS DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y SU SIGNIFICADO.

Terminado el momento descriptivo, en el cual fueron organizados los relatos dado por las mujeres en cuatro categorías descriptivas; creencias, sentimientos y emociones, estrategias de afrontamiento y causas de la soledad, se continuo con el momento interpretativo.

Este se inicio con la elaboración de matrices de textualidad en los cuales se retomaban dos o tres relatos que constituían un patrón común o núcleo de las Representaciones Sociales, los cuales daban origen a un grupo de tendencia, donde se plasmaba lo dicho por las mujeres, que luego era analizado y corregido de acuerdo al interés de la investigación. Teniendo este grupo de tendencias establecidas se procede a realizar una síntesis de las mismas que a continuación presentaremos en unos esquemas ilustrativos.

Cuadro 1. Síntesis de tendencia

CATEGORIAS	PATRON COMUN	TENDENCIAS
<p>CREENCIAS SOBRE SOLEDAD (CrS)</p>	<p>Momentos, épocas, necesidad</p> <p>Algo constante</p> <p>Silencio, conocimiento interior</p> <p>Vejez</p> <p>Hace Vida difícil</p> <p>Mala</p> <p>No deseada</p> <p>No exteriorizar, encerrarse</p> <p>Fortaleza Madurez</p>	<p>La soledad es la búsqueda necesaria o la necesidad buscada en un época de la vida,</p> <p>La soledad es percibida como un sentimiento eterno, constante sin fin</p> <p>La soledad es silencio, conocimiento y búsqueda interior</p> <p>La soledad llega con la vejez</p> <p>La soledad hace la vida difícil</p> <p>La soledad es mala en ciertos momentos</p> <p>la soledad no se desea</p> <p>La experiencia de la soledad no se exterioriza, es encerrarse</p> <p>La soledad lo hace fuerte, Es una experiencia que hace madurar</p>
<p>ATIPICOS</p>	<p>Soledad en niñez es difícil</p> <p>Soledad compañera</p>	<p>en la niñez la soledad se vive de una manera compleja y difícil</p> <p>La soledad se convierte en una compañera en el camino de la vida</p>

	<p>Soledad sola</p> <p>La soledad de ser mama ,esposa y trabajadora</p> <p>Falta de sentido</p> <p>La soledad de la noche , de los fines de semana, de las fiestas</p> <p>Fantasma q agobia</p> <p>Karma</p> <p>No la evita la plata</p> <p>Fácil para los hombres</p> <p>No se define</p>	<p>ala que uno se acostumbra</p> <p>La soledad se vive como una soledad sola</p> <p>La soledad de la mujer como madre ,esposa y trabajadora es indiferente para la sociedad</p> <p>La soledad se percibe a pesar de la totalidad de las cosas del alrededor como algo sin sentido</p> <p>La soledad se percibe en diferentes circunstancias que aunada a la falta de un grupo vinculara de apoyo dificulta la realidad</p> <p>La soledad es un fantasma que agobia</p> <p>La soledad es un karma</p> <p>la soledad no se evita con la plata</p> <p>Los hombres suplen la soledad fácilmente que por el contrario para la mujer se hace mas compleja</p> <p>La soledad no se define se siente</p>
--	--	--

<p>SENTIMIENTOS YEMOCIONES SOBRE LA SOLEDAD SsEs</p>	<p>Llanto</p> <p>Dolor</p> <p>Vacío</p> <p>Sin valía</p> <p>Perdida o ausencia de seres queridos</p> <p>Es un miedo</p> <p>Sentimiento Duro, de Infelicidad, tristeza. terror</p> <p>Mundo se acaba, Falta sentido</p> <p>Aburrimiento</p> <p>Fea</p>	<p>El llanto acompaña a la soledad</p> <p>La soledad duele</p> <p>La soledad se siente como una ausencia interna, una vacuidad interior</p> <p>La soledad se siente como insignificancia con respecto a si mismo y de los demás con uno mismo</p> <p>La soledad se siente incrementada con la perdida o la ausencia de seres queridos en circunstancias donde se necesita respaldo y apoyo.</p> <p>La soledad es un miedo que se refleja en las proyecciones de uno mismo y las relaciones con los demás</p> <p>La soledad es un sentimiento de infelicidad, de tristeza que genera depresión y que es muy duro de sentir.</p> <p>La soledad se siente como la finitud de la vida y la falta de sentido y oportunidades en la misma</p> <p>La soledad es aburrimiento</p> <p>La soledad es fea</p>
<p>ATIPICOS</p>	<p>No es bueno</p>	<p>Sentirse solo no es bueno</p>

	<p>sentirse como mendigo</p> <p>Rabia</p> <p>sin ganas de hacer las cosas</p> <p>sin comprensión, sin saber qué pasa</p>	<p>La soledad es sentirse como un mendigo</p> <p>En la soledad Se siente rabia</p> <p>La soledad genera apatía por las actividades placenteras del diario vivir</p> <p>La soledad es un sentimiento de incertidumbre frente a uno mismo y las situaciones del alrededor</p>
<p>ESTRATEGIAS DE DEFRONTAMIENTO DE LA SOLEDAD EaS</p>	<p>Tener la cabeza ocupada No pensarla, combatirla No encerrarse</p> <p>Dios</p> <p>Apoyo de la Familia</p> <p>Preocuparse por uno mismo</p> <p>Poesía ,escritura</p> <p>Buscar compañía Llorar</p>	<p>Las ocupaciones no dan tiempo para la soledad, evitan pensarla que es la mejor manera de combatirla</p> <p>La soledad se afronta a través de dios</p> <p>La familia brinda apoyo para la soledad</p> <p>La soledad se afronta preocupándose por uno, dándose cuenta de cuanto uno vale queriéndose mucho.</p> <p>La poesía, la escritura es un refugio para la tristeza, la soledad.</p> <p>La soledad se afronta buscando compañía Llorar un rato produce descanso de la soledad</p>

<p>ATIPICOS</p>	<p>Trabajar, ser útil.</p> <p>Silencio</p> <p>Dedicarse a Hijos, nietos</p> <p>Enamorarse compensa</p> <p>Uno se acostumbra a la soledad.</p> <p>Vicios, licor</p> <p>Se afronta a través del suicidio</p> <p>Gritar en las noches</p> <p>Pensarse como mujer, madre, colombiana</p> <p>Racionalizar</p>	<p>El ser útil, trabajando se convierte en una estrategia para afrontar la soledad</p> <p>Se vive la soledad en silencio</p> <p>La soledad se afronta al dedicarse completamente a los hijos o los nietos</p> <p>El enamorarse compensa la soledad de los distintos vacíos en la vida</p> <p>la soledad convertida en cotidianidad se viste en forma de costumbre</p> <p>La soledad lo lleva a tomar vicios como el licor.</p> <p>Las personas piensan en suicidarse cuando tienen mucho dolor en la soledad</p> <p>La soledad se experiencia en las noches gritando</p> <p>La soledad se afronta al pensar que uno como mujer, como madre, como colombiana tiene muchas cosas por hacer</p> <p>Una forma de salir de la soledad es racionalizar las cosas, explorar nuevas opciones</p>
-----------------	--	--

	<p>Proyectarse, seguir produciendo</p> <p>Jugar Bingo</p> <p>Luchar</p>	<p>La soledad se afronta al seguir proyectándose, produciendo intelectualmente y económicamente</p> <p>El bingo evita la soledad</p> <p>La soledad produce que uno se ponga a luchar</p>
<p>CAUSAS U ORIGEN DE LA SOLEDAD CS</p>	<p>No compartir con alguien</p> <p>Ausencia de seres queridos</p> <p>Falta de apoyo</p> <p>Ausencia, ruptura vincular, indiferencia del Esposo</p> <p>era una soledad acompañada</p> <p>Indiferencia de la familia - Compañía no se existe</p>	<p>la soledad se experiencia desde el deseo de no compartir con alguien</p> <p>La ausencia o perdida de los seres queridos produce soledad</p> <p>La soledad se causa por la falta de apoyo</p> <p>La pareja con quien se estable una relación vincular genera la soledad sea por la indiferencia del otro o la ruptura de esta vinculación por diferentes circunstancias, como el secuestro, la prisión, separación, divorcio o la muerte.</p> <p>Estando los seres queridos al lado de uno en ocasiones uno siente como si estos no estuvieran con uno</p> <p>El núcleo familiar aunque presentes en cuerpo genera en las mujeres la soledad. por la indiferencia de la esta o de las personas que las acompañan, es un sentimiento de inexistencia</p>

ATIPICOS	falta de habilidades sociales	la falta de establecer relaciones con pares constantes y duraderas en las diferentes épocas de la vida genera soledad
	Embarazo	La soledad se experimenta en el embarazo
	Niñez	La soledad se experimenta desde niños
	Enfermedad	Cuando uno está enfermo se siente solo
	Tratar mal a las personas	El tratar mal a las personas produce soledad
	Abandono del Estado	El abandono del estado produce la soledad
	Secuestro	Se crea la soledad desde el secuestro
	Tratarlo como un objeto	La soledad se experimenta cuando lo tratan como un objeto
	enamorarse	fracasar al enamorarse ocasiona soledad y dolor

Cuadro 2. Relación entre tendencias y categorías

CATEGORIAS	RELACIONES	SINTESIS
<p>Crs- syes</p> <p>Crs- syes- eas</p>	<p>1.las construcciones realizadas por la mujeres con respecto a la rs de la soledad a partir de sus experiencia personales e interacciones simbólicas con el contexto están cargadas de atribuciones valorativas negativas , de inevitabilidad, de dificultad que se asocian a estados afectivos de inestabilidad, tristeza, aburrimiento, vacuidad, minusvalía que se refuerzan en las narraciones negociadas y compartidas en la sociedad y se convierten en un ciclo</p> <p>2. las experiencias y los discursos construidos de una manera positiva encontrados en las rs de las mujeres de Neiva como una experiencia de crecimiento, que fortalece y como un espacio de conocimiento interior y busqueda de si mismo se relacionan contrariamente con los estados afectivos manifestados por las mujeres ,</p> <p>3.La atribución valorativa negativa que poseen las mujeres en sus R.S con respecto a la soledad se plasma en su sentir y en estrategias de afrontamiento caracterizadas por la evitación, las múltiples ocupaciones, el refugio en los contextos familiares y espirituales como principal herramienta para combatirla como una experiencia desagradable , fea que produce tristeza y dolor</p>	<p>La construcción que realizan la mujeres con respecto a la R.S de la soledad están cargadas de atribuciones valorativas positivas como negativas donde el sentir construye la creencia y esta a la praxis a partir del lenguaje volviendo de nuevo al sentir y así sucesivamente.</p> <p>A pesar que manifiestan dentro de las creencias aspectos positivos de crecimiento y de reconocimiento interior en la practica ellas sienten que estas son de desasociago, lo cual presenta una incoherencia entre el sentir y el hablar con respecto a la soledad.</p> <p>Dentro de sus estrategias de afrontamiento se encuentra que las mujeres, se dedican a multiples oficios para evitar el sufrimiento que les genera la soledad</p>

<p>Cs-se</p> <p>Cs-se -eas</p>	<p>1. Las rs de las mujeres con respecto a las causas de la soledad son condiciones transgresoras de su ser como sujetos, ciudadanas, esposas, madres, hijas y colombianas como lo son el secuestro, el abandono o perdida de un ser querido, la falta de apoyo, la indiferencia, el olvido que inestabilizan su ser y por ende sus estados afectivos organizando su sentir en relación a este fenómeno y sus estrategias de afrontamiento desde la tristeza , la evitación ,el llanto, el refugio espiritual y familiar, y el dolor y la apatía creando una cadena narrativa cíclica.</p>	<p>Las R.S de las mujeres con respecto a las causas de la soledad las definen como la inestabilidad de su ser, debido a la perdida o ausencia de significantes vinculares que alteran sus estados.</p>
--------------------------------	--	--

8. TEORIZACION: HACIA UNA COMPRESIÓN DEL SIGNIFICADO DE LAS RS SOBRE LA SOLEDAD.

Es la sociedad la que me induce a quedarme sola o soy yo?
CLAUDIA

Luego de realizadas las tendencias interpretativas, se planteo una hipótesis de sentido que sintetiza y relaciona los hallazgos encontrados en cada una de las categorías, que da respuesta a los interrogantes planteados; en este momento se analizan e interpretan los hallazgos en el marco de una aproximación fenomenológico-hermenéutica, con base en estas se elabora un constructo teórico que justifica y argumenta la hipótesis y/o el significado de las representaciones sociales de las mujeres de Neiva.

Por tanto, este constructo teórico, consta de la siguiente hipótesis de sentido:

El significado de las representaciones sociales de las mujeres sobre la soledad es caracterizado por la ruptura de vínculos con ellas mismas y con los significantes de su realidad, la inevitabilidad de la experiencia y la falta de certeza en su cotidianidad que lo complejiza como una experiencia displacentera que se acompaña de una desestructuración yoica y la falta de sentido en su vivir, y por lo tanto la necesidad de construir un lugar en el sistema patriarcal que atañe su mundo de la vida.

El significado del que hablamos anteriormente se construye a partir de diferentes tensiones en las que se mece el mundo de la vida de las mujeres neivanas : premodernidad Vs modernidad, mundo privado Vs mundo publico, otredad Vs singularidad y lugar vs no lugar, los cuales se ven influenciados por las historias personales de cada una de las mujeres, los contextos histórico-simbólico, sociopolítico, familiar, económico y cultural y la tradición judeocristiana; y es de esta relación intrínseca entre estos factores dentro de sus mundos de la vida en el que se construye su sentido y por ende su lugar en el mundo relacional, así como los significados sobre la realidad experiencial que le permiten comprender el mundo y relacionarse con el Otro, como es el caso del fenómeno de la soledad.

Considerándose, que la percepción no basta, puesto que no es suficiente habitar el mundo para comprenderlo porque el mundo de la vida no es una unidad fáctica, sino la unidad del sentido que teje todo lo que hay, en el grafico 1 se describen las relaciones que entretejen el ser de las mujeres de Neiva. Es

así, que en *el mundo de la vida (Lebenswelt)*, son los individuos en sus interacciones mutuas, y en sus reconocimientos, los que articulan las relaciones que "*instituyen una realidad*", y recrean los contextos sociales: las acciones con creencias, significados, sentidos, certezas y vivencias, aclarando la experiencia de todo lo que somos, en el caso de nuestro estudio, de todo lo que son las mujeres neivanas con respecto a la experiencia del fenómeno de la soledad:

"En el sentido de que uno como hombre busca vivir en sociedad y al vivir la sociedad uno siempre tiende a conocerse uno, mirarse como es uno, quien es uno, necesita entonces uno un poquito de ese espacio de la sociedad para buscarse a uno, como es esa persona, como me identifico de ahora en adelante después de este trayecto de vida que me conozco yo. De ahora en adelante busco a la soledad y esa soledad es la parte interna de conocerme yo, de ese silencio "

" Yo me di cuenta que tenía una soledad que no sentía, y decía que esa soledad nadie la podía entender, ni yo misma, era una soledad acompañada".

Comenzaremos entonces, hablando de la premodernidad la cual se articula sobre un centro aglutinante y totalizador: *El metarrelato religioso: lo sagrado*. Es así que cuando se da la occidentalización, irrumpen las colonias en la nueva América con una nueva narrativa imperativa y homogeneizante que plantea formas de creer, pensar, conceptualizar y comprender los fenómenos de la existencia que se encierran en el mundo de la vida. Este metarrelato religioso construye un mundo privado y un mundo público en el individuo y en el ser, caracterizado porque los hombres resultaron los únicos aptos para la vida social y pública, la política y las guerras, la economía y el poder del Estado, de las empresas, de la esposa, de la familia y de los hijos. En contraposición las mujeres resultaron ser las únicas capaces de entenderse con la casa, la crianza de los hijos, el dar placer a los maridos o amantes, el cultivar las artes y las letras, es decir, de hacer todo aquello que necesitaban los hombres para sentirse cómodos, compensados y complacidos para poder dedicarse de lleno a su vida pública y privada.

En esa división-discriminación de roles, por las que se caracteriza la premodernidad, el mundo público es todo lo que deben ser, es la primera expresión de la comunidad cristiana, lo común y lo colectivo, totalmente invadido por el universo simbólico de la moral católica, fracturando la estructura yóica de las mujeres con respecto a su deseo y autorrealización y enmarcando su mundo de la vida en un sistema patriarcal, donde su rol es simbolizado con el icono de María madre de Dios"; lo privado y lo público se aglutinan en torno a lo sagrado, por lo tanto todo el sistema social en sus diferentes relaciones se estructura a partir de allí. Estas características de una cultura premoderna,

provee un complejo sistema de representaciones a través de los cuales las mujeres se ven a sí mismas y encuentran respuestas a problemas prácticos y vitales; en este caso a la soledad.

Este metarrelato de las religiones de occidente instauro la idea de un solo dios trascendente que recompensa, reconforta pero castiga *“Yo para vivir la soledad debo vivirla al lado de la iglesia o a Dios”* *“Cuado yo me sentía sola físicamente empecé a llenar mi vacío aquí en la iglesia, a buscar ese director espiritual. Porque acá nos reunimos gente que ha tenido vacíos, oscuridades, soledad, silencio.”* como a su vez la concepción nueva sobre el ser humano y su destino, el cual depende del cumplimiento de los mandatos morales y el decálogo ético

En este devenir histórico, en esta tensión en la que se enmarcan las mujeres neivanas irrumpe también la modernidad como ingrediente articulador del mundo privado y el mundo público; caracterizado por una “universalización y racionalización de las representaciones colectivas, donde nuestra sociedad pierde su centro estructurante sacro y se desata en una pluralidad de esferas relativamente autónomas, regidas por lógicas particulares, con discursos propios legitimantes y pretensiones específicas de validez”⁴²

Así, encontramos que en contraposición a lo planteado por Maria Teresa Uribe con respecto a que “ Las representaciones colectivas se desmitologizan y desacralizan, se presenta una dicotomía entre lo sagrado y lo profano, donde las creencias de lo sagrado se restringen al mundo de lo privado, mientras que lo secular racionalizado deviene en público, normatizado y legalizado,” las narrativas o los discursos que estructuran el orden simbólico⁴³ de la realidad de las mujeres neivanas demuestran lo contrario y evidencia la tensión existente en su mundo de la vida para comprender el fenómeno de la soledad: *“Yo le pido a Dios fortaleza, pedirle a Dios, con fe, él le concede a uno todo. Y lo hace salir a uno de esa soledad”* *“Yo creo mucho en Dios y le entrego mucho las cosas a Él, así hallan otras personas que no lo crean llámese la persona como se sea Dios, Mahoma o Buda, pero uno debe de tener algo de que le de esa fuerza espiritual que en un momento dado usted no la tiene a causa de la soledad”*

Por lo tanto en la modernidad "La sobrevaloración de lo público se ha ido acrecentando en la medida en que el acceso a esa esfera requiere cada vez más de un aprendizaje formal, lo que ha acentuado la brecha entre ambos espacios. (...) las causas de la problemática actual, la sitúan entonces así: por

⁴²URIBE, Maria Teresa. De la ética en los tiempos modernos o del retorno a las virtudes públicas.

⁴³ Según Bourdieu (1980): El orden simbólico determina los límites dentro de los cuales es posible percibir y pensar, determina, por tanto, lo visible y lo pensable. De este modo, permite que el orden social, sin necesidad de justificación o de discursos legitimadores, se reproduzca porque se presenta como natural, obvio, autoevidente

una parte la marginación y sometimiento histórico ya señalado y por otra, en la ambigüedad social respecto al rol de la mujer, confusión que tendrá tanto la mujer como la sociedad en su conjunto."⁴⁴

Así, el mundo de lo privado se carga de un doble sentido: para los hombres, es un mundo donde pueden hacer y deshacer a su antojo ya que privado quiere decir: de su propiedad; Para las mujeres, como lo acota María Antonieta Saa, el mundo privado significa, más que algo íntimo y propio, un mundo "privado de" libertad, de saber, de desarrollo pleno como seres humanos.⁴⁵ El mundo de lo público, masculino y dueño de la producción, del saber, de la política y del poder, necesita y crea un mundo privado subordinado a sus necesidades, una de las cuales es, por supuesto, su mantenimiento, reproducción y ampliación.

Es decir, la producción y reproducción de esas relaciones de subordinación entre los mundos y entre las personas que los integran, entre los hombres y las mujeres. El resultado es que, en ambas esferas la mujer se encuentra en relación de desventaja. "(...) lo público se valora como resultado de las interacciones sociales, mientras que lo doméstico (lugar de la individualidad y lo personal) se aísla de lo político y se rodea de un halo de naturalidad. Ello, relacionado con el establecimiento de un sistema sexo-género con dominio masculino, implica que el espacio doméstico, como campo de la mujer se naturaliza y se aísla de sus deseos, se vive como adecuado a presuntas características femeninas, también de índole natural, considerando la utilización de la biología como dispositivo del poder."⁴⁶Y en el caso de nuestro estudio la soledad se convierte en ese dispositivo simbólico, aglutinante y perpetuador de la hegemonía del poder patriarcal que enmarca los contextos, historia, relación privado-público y el lugar o el no lugar de las mujeres neivanas en su mundo relacional., así como de las características premodernas, modernas y postmodernas que se mecen, se superponen y se estructuran en el universo simbólico de una ciudad como Neiva.

Precisamente, las mujeres incorporan a través de esquemas de valoración, apreciación y acción una imagen desvalorizada de sí mismas. La fuerza del

⁴⁴ "Visión de las mujeres del Partido Demócrata Cristiano sobre el origen de los problemas de la mujer y la forma de superarlos." Material de trabajo para la discusión interna. Santiago de Chile, 1995. Pág. 19.

⁴⁵ . "(...) si analizamos un poco el concepto de 'mundo de lo privado', quiere decir: privado de. En el fondo, privado de libertad. Es un mundo privado necesario para el desarrollo del 'mundo de lo público'. Así como el mundo público está cruzado por una serie de opresiones y de contradicciones de clase, explotaciones de clase, el mundo de lo privado, de lo doméstico, de la familia, también está organizado jerárquicamente (...)."María Antonieta Saa. "Una lectura feminista". Documentos de trabajo del seminario "Mujer, Política y Partidos políticos". Instituto para el Nuevo Chile. Ediciones Documenta, Santiago, 1985. (Texto no paginado.)

⁴⁶ SOJO, Ana. Citado RAUBER, Isabel. Género y Poder, Ediciones Debate Popular. Santo Domingo, Enero 2003 Tomado de: Nuestro clamor por la vida,

orden masculino se impone como natural y no siente necesidad de enunciarse en unos discursos capaces de legitimarla, la soledad es uno de sus dispositivos: *“la soledad se siente que el mundo se acaba que tu no vales nada que soy muy fea, soy muy gorda, soy muy vieja, soy muy negra, soy muy blanca, todo lo negativo, la autoestima se te va al piso”*

Por tanto la soledad se convierte en una forma de violencia simbólica que como diría Bordieu(1980) adquiere, a menudo, la forma de emoción corporal (vergüenza, timidez, ansiedad, culpabilidad). *“esta soledad no me hace feliz” “La soledad es algo muy tiste” “el llanto viene acompañado de la soledad Se revela en manifestaciones visibles, como el sonrojo, la turbación verbal, la torpeza, el temblor... expresiones del sometimiento, más allá de las directrices de la conciencia y la voluntad, al juicio dominante .*

Es por ello que *“Las experiencias de las mujeres han sido invisibles ya que no han trascendido socialmente. Y no sólo eso, también han sido indecibles porque el patriarcado no es una manera de percibir y de hablar sino la percepción misma y el lenguaje mismo (Larrauri, 1996; Gómez y Jódar, 1998). “Uno a ratos siente soledad como un vacío, yo vivo y existo pero es como si no existiera para nadie, porque uno solo solito se fomenta en la soledad” “Yo digo a veces que la soledad de uno como persona nadie la tiene en cuenta, uno dice yo quiero salir, irme a divertir, pero como uno antes que nada es mamá, esposa y trabajadora”* y podríamos decir que no solo ello sino su sentir a partir de la soledad: *“ la soledad eso casi ni que se define; eso se siente”*

Con esto queremos destacar que las relaciones de poder empiezan y terminan (se producen y reproducen) en cada casa; se expresan claramente a través de las relaciones familiares, de las relaciones hombre-mujer (esposo-esposa, hermano-hermana, hijo-madre) en el seno de cada familia, y como lo mencionamos anteriormente la soledad se convierte en el dispositivo de arraigo de esta estructura de poder: *“El hombre hace mucha falta en la casa, para uno le aumenta la autoestima, le sube la moral, es como una ilusión de que alguien lo quiere, alguien lo espera o uno espera a esa persona. Para mi la vida a sido muy dura y parece que el final de mi vida es estar sola”. “Un hombre difícilmente se queda solo, realmente si usted deja a su esposa o ella se murió, los hombres mas fácilmente consiguen quien remplace a esa figura, y fácilmente la parte emocional afectiva se va supliendo mientras que nosotras no”. “Cuando hay una persona con mucho dolor y esta acompañada por la soledad muchas veces esa persona piensa en suicidarse”*

Es en este orden de ideas, que el sentido del yo, para referirnos al equilibrio que logra cada individuo —y cada cultura— entre los impulsos de los "sentimientos internos" y las presiones de "las otras personas" , de las mujeres neivanas se ve desestructurado por la incertidumbre e incomprensión que

genera este fenómeno, ya que como diría Gardner(1987, Pag 199)⁴⁷ “Cuanto menos comprenda una persona sus propios sentimientos, más presa será de ellos. Cuanto menos comprenda una persona los sentimientos, respuestas y conducta de los demás, mayor probabilidad tendrá de interactuar en forma inapropiada con los demás y por tanto no logrará asegurarse su lugar apropiado dentro de la comunidad mayor” *“Uno siente como si todo se le hubiera acabado, se muere uno en vida es la palabra porque uno siente que todo se le acaba o que ya no es lo mismo que ya uno no encuentra una persona como esa, entonces para uno eso es muy triste, para uno es muy triste quedar solo”*.

Lo anterior elucida la necesidad de las mujeres neivanas por construir un lugar en su mundo de la vida donde pueda comprender la realidad del fenómeno de la soledad y los deseos de su ser, ya que este las arraiga en el aquí y ahora situacional, absorbiéndolas en la naturaleza inmediata de las experiencias y por tanto obstaculizando el surgimiento de su identidad personal, de su singularidad, del ser mujer. Podemos afirmar así, que las mujeres neivanas se encuentran en un lugar⁴⁸ artificial, vacío, los cuales extrapolando lo planteado por Marc Auge podemos denominar no lugar; este no lugar se diferencia de los mundos privado y público porque los entrelaza, los mezcla, los sincretiza, en formas tales que es inefable la forma como se perpetua el poder patriarcal de las homogéneas hegemonías en ellos y se desplaza a la mujer y se le equipara de la ilusión de libre elección individual sobre su destino.

Pero por esta misma razón, como dice Mar Augé (1998) “la aventura mañana, seguirá siendo una aventura identitaria: la relación entre unos y otros será más que nunca un desafío” y el ser mujer toda una paradoja...ya que el patriarcado está presente en sus sentimientos, en sus comportamientos, en sus deseos, incorporado en su piel. De este modo, nos permite comprender, como señalaba Foucault, que las relaciones de poder pueden penetrar materialmente en el espesor mismo de los cuerpos y asimismo, al hacer visible no sólo la dominación evidente sino la dominación incrustada en la cotidianidad, en los pensamientos, en las valoraciones, en los discursos, en los placeres, en la soledad, quedando en la espesura del halito de la mañana que penetra tranquilo por nuestras ventanas y se pierde distante en la tinta

⁴⁷ GARDNER, Howard. Estructuras de la Mente La Teoría de Las Inteligencias Múltiples 1995, Fondo de Cultura Económica.

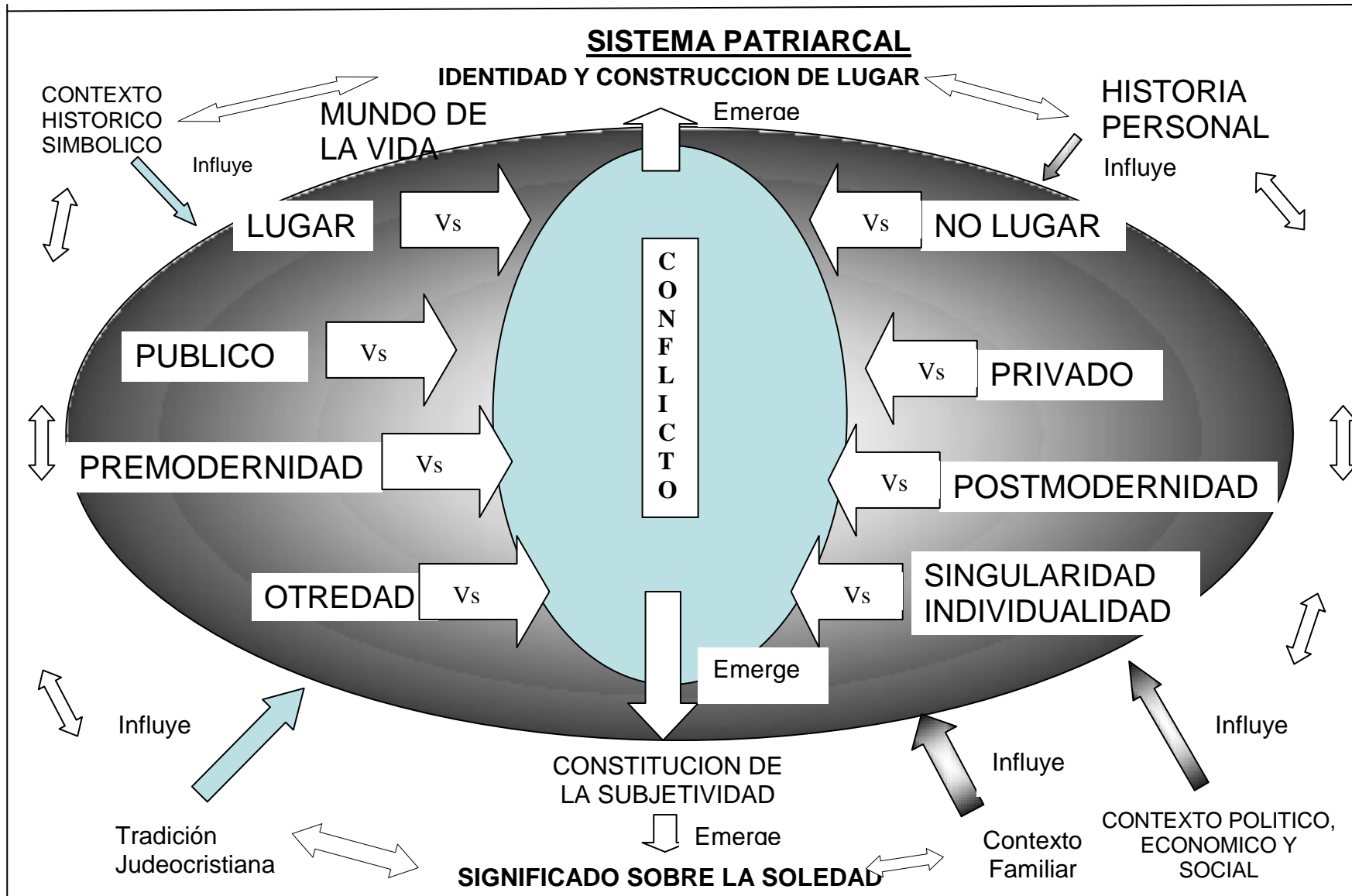
⁴⁸ Según Marc Auge :“ (...) El lugar es un espacio fuertemente simbolizado, es decir, que es un espacio en el cual podemos leer en parte o en su totalidad la identidad de los que lo ocupan, las relaciones que mantienen y la historia que comparten. Tenemos todos una idea, una intuición o un recuerdo del lugar entendido de esta manera es también un "territorio retórico", es decir, un espacio en donde cada uno se reconoce en el idioma del otro, y hasta en los silencios: en donde nos entendemos con medias palabras. Es, en resumen, un universo de reconocimiento, donde cada uno conoce su sitio y el de los otros, un conjunto de puntos de referencias espaciales, sociales e históricas: todos los que se reconocen en ellos tienen algo en común, comparten algo, independientemente de la desigualdad de sus respectivas situaciones. La vida, la vida individual, no es necesariamente fácil en un lugar tal; tiene sentido pero carece de libertad.”

presurosa de estos argumentos, de una hipótesis de –sin sentido- la duda
¿Cómo puede el deseo querer aquello que le somete y explota?.....

“Yo diría que lo primero e no pensar en la soledad yo creo yo pienso que la vida cuando pasan estas cosas uno tiene que pensar que la vida hay que seguir adelante que hay una familia que hay que sacar adelante en el caso mió son dos hijos que la vida de uno no termino ahí que uno como mujer como madre y como un ser social como un ciudadano colombiano tiene muchas cosas que hacer por Colombia que hacer por la sociedad que hacer por el resto de nuestro genero de las mujeres”.

SAFO

Figura N° 1. Síntesis teórica



9. CONCLUSIONES

A partir de los textos descriptivos de las mujeres de Neiva presentados anteriormente el equipo de trabajo a podido concluir que:

1. Un bloque común en las mujeres de Neiva con respecto a la R.S de la soledad es que ellas sitúan la soledad como una compañera que ayuda a las personas. Esta es una tendencia un tanto animista que le atribuye características de personas a esta situación, atribuyéndole una valoración positiva
2. Un grupo de RS hacen alusión a la soledad Como un espacio ligado a la reflexión, la meditación, el análisis de situaciones personales y la toma de decisiones, en pocas palabras en encuentro de si mismas. En este sentido a la soledad se le asigna un valor positivo relacionado con el crecimiento personal y se le considera necesaria y formadora de vida.
3. Por otra parte la soledad también es vista como una necesidad especialmente cuando se quiere tener espacios de tranquilidad y espacios para estar consigo mismo. Esta necesidad esta relacionada con un deseo de descanso, liberación interior y necesidad de intimidad.
4. Otro grupo de RS reflejan la creencia de la soledad asociada a un proceso creativo, ligado a la imaginación, a la producción intelectual.
5. La soledad es vista como una situación que implica un aislamiento de la realidad que rodea a ellas como personas; en este sentido ese aislamiento puede ser el resultado de una decisión personal por falta de interés en las relaciones o una decisión impuesta porque se han ido perdiendo los nexos de amistad y relación.
6. Otro grupo de RS consideran que la soledad es una situación de carácter universal, que le ocurre a todas las personas sin distinción de clase, credo o etnia y que se da en cualquier momento de la vida desde la niñez hasta la vejez.

7. De otro lado, se considera que la soledad es un estado interior, un estado de ánimo, una forma de percibir la realidad que no depende de las personas de las que este rodeado el sujeto, mientras que otras consideran que esta experiencia es el resultado de las actitudes de las personas que lo rodean que les genera ese tipo de sentimientos.
8. En otro sentido se relaciona la soledad con carencias afectivas y relacionales ya sea de tipo familiar o en el campo de las amistades. Este grupo se refiere específicamente a que la soledad es no tener quien lo quiera, quien le apoye o lo escuche o no tener en quien confiar, viéndose reflejada según las mujeres a la ausencia de los hijos, la pareja los familiares y los amigos.
9. La experiencia de la soledad esta asociada fuertemente al fracaso, a la incomprensión, al rechazo, al ser ignorados y no tenidos en cuenta a no ser escuchados, a no sentir apoyo y respaldo más que a la presencia física de las personas.
10. Obviamente el sentimiento más comúnmente asociado a la soledad es la tristeza; se mencionaron otros como Amargura, melancolía, aburrimiento, dolor, rabia, culpa, desconsolación, un vacío en el corazón, depresión, miedo y curiosamente alegría y tranquilidad.
11. Acerca de las practicas de afrontamiento se encontró multiplicidad que estas varían con la causa, con las costumbres de cada una de las actoras participantes, así como con su nivel de escolaridad; es así que para las mujeres el mantenerse ocupada y hacer oficio; la búsqueda de compañía o las personas que están cerca las que contribuyen a afrontar la soledad; en este sentido realizan actividades como salir a jugar, compartir y dialogar con los amigos, contribuyen a afrontar la soledad.
12. las mujeres refirieron practicas como la meditación la reflexión, disfrutar de las cosas que hace sola, y el acercamiento Dios como la manera de afrontar soledad ya sea orando o recurriendo a grupos religiosos para refugiarse en Dios.
13. un grupo muy pequeño de mujeres manifiestan realizar prácticas como estrategia de afrontamiento como el fumar y consumir licor o atender contra

su vida las cuales son poco constructivas dentro de su formación como mujeres, madres, ciudadanas.

14. Los instrumentos de investigación desarrollados también fueron validados en diferentes contextos socioculturales y demostraron ser muy buenas herramientas para la recolección de datos y para un acercamiento sensible y a profundidad al problema de investigación. De hecho, las entrevistas con las mujeres se convirtieron en un espacio seguro para reconstruir y analizar sus experiencias, con efectos catárticos y de desahogo para muchas. Asimismo, los entrevistadores también brindaron apoyo e información cuando así se requirió, lo que contribuyó en los procesos de toma de decisiones de algunas de las mujeres

15. El proceso de investigación, desarrollado en forma colectiva, se constituyó en una excelente escuela de metodología y procedimientos cualitativos tanto para los investigadores principales como para todas las personas que participaron en la recolección de datos en las comunidades involucradas. El proyecto permitió así el desarrollo colectivo de destrezas y conocimientos, y su transferencia a los equipos locales que colaboraron con la investigación.

10. RECOMENDACIONES

Dada la magnitud del fenómeno de la soledad y la trascendencia de sus efectos en todas las esferas de la vida, los esfuerzos también deben centrarse en dotar de recursos económicos, materiales y humanos las iniciativas de abordaje de este fenómeno.

Se deben fomentar espacios de debate departamental sobre la soledad como un problema social con un fuerte arraigo histórico, político, cultural y social. También se hace necesario debatir sobre la relación entre la violencia simbólica y la soledad, con el fin de transformar el imaginario colectivo y revisar conceptos que tienden a naturalizarla, justificarla y perpetuarla en formas tales como la soledad.

El desarrollo de campañas locales de sensibilización y difusión de los derechos de las mujeres, así como de información sobre servicios y recursos, es imprescindible para contribuir a la transformación de las representaciones sociales, de las hegemonías homogeneizantes del sistema patriarcal y para brindar orientación a las afectadas que buscan apoyo y respuestas ante los problemas de violencia simbólica que enfrentan. Cada campaña que se realice debe estar respaldada por alternativas de atención adecuadas, con el fin de no crear expectativas que no puedan ser satisfechas, en las mujeres, o que sobrepasen la capacidad de respuesta de los servicios disponibles.

Todas las dependencias que atienden mujeres deberían crear espacios seguros y respetuosos para que ellas puedan hablar de sus problemas tranquilamente, y donde se distribuya información precisa sobre sus derechos y los procedimientos a seguir para cada situación que enfrentan. Asimismo, todas las instituciones deberían revisar sus prácticas para ofrecer espacios amigables y evitar la revictimización.

Se debe impulsar la elaboración de planes de acción locales con un carácter dinámico, que además de la atención incluyan entre sus componentes:

- a. Actividades de discusión y sensibilización comunitaria sobre la soledad
- b. Programas de capacitación dirigidos al personal de las instituciones que directa o indirectamente pueden actuar sobre la soledad
- c. Campañas de difusión sobre los derechos de las mujeres y las niñas, sobre la legislación específica de violencia y las responsabilidades de los diversos actores según la ley, e información sobre servicios y recursos disponibles.

Es necesario que las personas asuman con responsabilidad los retos de identificar las Representaciones Sociales para que de esta manera se brindes los espacios y se creen las estrategias de intervención en caso de requerirse.

Realizar procesos de intervención las cuales busquen que las mujeres sustituyan las conductas destructivas por otras no perjudiciales, esta intervención ira buscando minimizar tales comportamientos para bien de las mujeres y de quienes la rodean.

Crear los espacios pertinentes para la socialización de las experiencias personales, donde se toque temas como el aquí estudiado y de otros tantos que sumen a las mujeres en diferentes estados anímicos

De la actitud que toman las mujeres de inferioridad con respecto al hombre es menester que se asuma una posición crítica por parte de la comunidad para re-significar esa concepción influenciada por la cultura patriarcal.

BIBLIOGRAFIA

AUGE, Marc. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Editorial Gedisa, España. 1998.

ACUÑA, Alfonso. SEXO Y MUJER. Presente, Pasado y Futuro Cáp. La Liberación Femenina Págs.247-248. ED . PLANETA. 1996

AGUIRRE, Eduardo. Representaciones Sociales, textos epistemológicos III. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.

ALVAREZ Feoli y AIDA Carmen Estudio exploratorio de la soledad en las mujeres jóvenes: ¿son las relaciones de pareja una forma de afrontamiento?”, Trabajo inédito. Universidad de los Andes, Bogotá. 1.999

BADINTER, Elizabeth. XY La identidad masculina. Edit. Paidós. Barcelona, 1997.

BERGER, Peter y LUCKMAN, Thomas. La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu, 1999

BOURDIEU, P ((1987). Cosas dichas. Barcelona: Gedisa, 1993.

BOURDIEU, P. (1997). Meditaciones pascalianas. Barcelona: Anagrama, 1999.

BOURDIEU, P. (1999). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama, 2000.

BOURDIEU, P. (2000). Poder, derecho y clases sociales. Bilbao: Desclée de Bouver.

BRUNER Jerome. Actos de significado. Mas allá de la revolución cognitiva. Edit. Alianza, Reimpresión del 2000, Madrid (E), Pág. 89.

CAQUIMBO SALAZAR, Lina Marcela; otros. Un nuevo Horizonte para la resignificación vincular. Neiva: Editorial Surcolombiana 2004

DELEUZE, G. (1986). Foucault. Barcelona: Paidós, 1987.

DELEUZE, G. (1995). Conversaciones. Valencia: Pre-Textos, 1996.

DELEUZE, G. y Guattari, F. (1980). Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Valencia: Pre-Textos, 1994.

DÍAZ CANALS, Teresa. La soledad femenina y la redimensión del amor 2002

ERICKSON, McCann. Mujer colombiana y cols. Carrero & Rozo edit. Bogotá 1992

EXPÓSITO, Francisca y MOYA Miguel. Soledad y apoyo social Fundación de infancia y aprendizaje- Universidad de granada. 1999.

EXPÓSITO, Francisca y MOYA Miguel. Percepción de la Soledad. Universidad de Granada. 2000

FOUCAULT, Michel. Microfísica del poder. Las Ediciones de la Piqueta. Madrid,1979. (Segunda Edición).

FOUCAULT, M.. El orden del discurso. Madrid: Tusquets,1987 3ed.

GARDNER, Howard Estructuras de la Mente La Teoría de Las Inteligencias Múltiples 1995, Fondo de Cultura Económica.

GERGEN K. Realidades y relaciones. Aproximaciones a la construcción social. Barcelona: Gedisa. (1996)

GILMOUR R, Duck Personal relationships Academic press, London, 1981

GONZÁLEZ REY, Luis Fernando. Investigación Cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México: Edit. Thompson, 2000 Pág. 67

HIERRO Graciela Estudios de Género (comp.) Editorial Torres Asociados, México, 1995, Pág. 55

HUSSERL, Edmund. Problemas Fundamentales de la Fenomenología. Edición y traducción de César Moreno y Javier San Martín. Madrid: Alianza Editorial, 1994.

HUSSERL, Edmund. Meditaciones Cartesianas. Traducción de José Gaos y Miguel García-Baró, México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

HUSSERL, Edmund. Ideas Relativas a una Fenomenología pura y una Filosofía Fenomenológica. Traducción José Gaos. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.

HAMMOND, Michael. Howarth, Jane. Keat, Russell. Understanding Phenomenology. Massachussets, Cambridge, 1991.

IBÁÑEZ, T. Psicología social construccionista. Guadalajara. Universidad de Guadalajara. 2001

INSTITUTO PARA EL NUEVO CHILE. Documento de trabajo del Seminario "Mujer, Política y Partidos Políticos." Ediciones Documental. 16 de noviembre de 1985 (texto no paginado).

KLEIN, Melanie El sentimiento de soledad. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1990, Pág. 154

LEININGER, Madeleine. Criterios de Evaluación crítica de los Estudios de Investigación cualitativa. En Asuntos críticos en los métodos de Investigación Cualitativa. Editora Janice M Morse, Primera Edición en español, Universidad de Antioquia. Medellín. 2003.

MEAD George Herbert EN: *La Teoría Sociológica: Naturaleza y Escuelas* Don Martindale Editorial Aguilar, Madrid, 1971 Pág. 419

MONTERO María, LOPEZ Lena y SÁNCHEZ S, Juan José. La soledad como fenómeno psicológico: un análisis conceptual. Universidad nacional Autónoma de Méjico. Salud mental Vol 24 N1 febrero de 2001

MORSE M, Janice. Asuntos Críticos en los métodos de Investigación Cualitativa. Colección Contus. Editorial Universidad de Antioquia, Facultad de Enfermería. Traducción de Eva Zimmerman, 2003. Pág 32

MOSCOVICI, Serge. Psicología social. Tomo II. Barcelona: Paidós, 1986. Pág. 503.

MOSCOVICI S. HEWSTONE M. De la ciencia al sentido común en: psicología social I y II. Barcelona. Paidós 1988.

MUCHINIK, Eva SEIDMANN, Susana y ACRICH DE GUTMANN Luisa. Soledad y Aislamiento", Universidad de Buenos Aires. 1997.

OVIEDO, C., MYRIAM Y BONILLA, B. CARLOS B. Representaciones Sociales Infantiles sobre Convivencia y conflicto en el Departamento del Huila, Universidad Surcolombiana, Ed. Kinassis, 2004.

PAKMAN, M. (1997). Construcciones de la experiencia humana II. Barcelona: Gedisa.

PARTIDO DEMÓCRATA CRISTIANO CHILENO. Visión de las mujeres del Partido Demócrata Cristiano sobre el origen de los problemas de la mujer y las formas de superarlos. Material de Trabajo para la discusión interna. Santiago de Chile, 1995.

PEPLAU, L A PERLMAN D. Loneliness, A sourcebook of current theory. Research and therapy. Wiley and Sons. Nueva York, 1982

PESSOA, Fernando Lisbon revisited (1923) En: Mitos Poesía Grijalbo Mondadori, S.A., Madrid, 1998, pág. 59-60

PINEDA, Lilian. Restrepo, María. Los imaginarios sociales sobre el ser mujer y el ser hombre, en la relación de pareja de personas trabajadoras de la Universidad Nacional de Colombia. 2000.

RAUBER, Isabel. Proyecto, Sujeto y Poder, Ediciones Debate Popular. Santo Domingo, Abril 1992.

RAUBER, Isabel. Género y Poder, Ediciones Debate Popular. Santo Domingo, Enero 2003.

ROKACH, A. Determinants of loneliness of young adult drug users. Journal Psychology. Nov 136(6):613-630. 2002.

SADLER WA Jr, JOHNSON TB Jr: From loneliness to anomia. En: Hartog J, Audy JR, Cohen YA (eds). The Anatomy of Loneliness. International Universities Press, 34-64, Nueva York, 1980.

TORRES, A. El testimonio en: estrategias y técnicas de investigación cualitativa. Bogotá: UNAD, 1998 Pág. 49 – 67.

TORRES, William Fernando. Amarar la burra de la cola ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización. Ed. Libros del Olmo (2000); pags 73 a 75.

URIBE, Maria Teresa. De la ética en los tiempos modernos o del retorno a las virtudes públicas.

WEISS, RS. Loneliness: The experience of emotional and social isolation. MIT press, cambridge, 1973

YOUNG, JE. Loneliness, depresión and cognitive therapy: Theory and application. En: Peplau LA Perlman D. Loneliness, A sourcebook of currente theory. Research and therapy. Wiley and Sons. Nueva Yoprk, 1982