



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 4

Neiva, 24 de julio del 2020

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad: Neiva – Huila

El (Los) suscrito(s):

Aldana Eslava Deiry Johanna	con C.C. No. 1.075.319.283
Apache Delgado Paula Rocío	con C.C. No. 1.075.315.109
Arias Tovar Angélica Rocío	con C.C. No. 1.081.160.214
Avilés Soto Shirley Alexandra	con C.C. No. 1.082.805.014
Díaz Delgado Alexandra	con C.C. No. 1.075.277.077
Dussan Solano Rosalba	con C.C. No. 1.075.249.346
Galindo Hernández Mayra Alejandra	con C.C. No. 1.082.216.903
Iquira Losada Luisa Fernanda	con C.C. No. 1.075.262.543
Lasso Polo Angie Valentina	con C.C. No. 1.084.869.872
Mosquera Luz Karime	con C.C. No. 1.193.087.718
Parra Montes Zhou Ligmei	con C.C. No. 1.079.391.711
Parra Valencia Paola Andrea	con C.C. No. 1.075.295.888
Quiza Espinosa Dahyana	con C.C. No. 1.075.281.880
Ríos Urreste Yuly Lorena	con C.C. No. 1.075.314.807
Trujillo Comas María Fernanda	con C.C. No. 1.075.239.190
Villanueva Ramos Jessica Ximena	con C.C. No. 1.075.281.993

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado: seminario de grado **“motricidad humana y capacidades coordinativas, elementos que contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas en la atención en la primera infancia”**

Presentado y aprobado en el año 2020 como requisito para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 4

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato CD-ROM o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Deiry Johanna Aldana Eslava

Firma *Deiry Aldana*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Paula Rocío Apache Delgado

Firma: *Paula Apache*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Angélica Rocío Arias Tovar

Firma *Angelica R. Arias Tovar*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Shirley Alexandra Avilés Soto

Firma: *Shirley Aviles soto*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Alexandra Díaz Delgado

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

3 de 4

Firma: *Alexandra Diaz D.*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Rosalba Dussan Solano

Firma: *Rosalba Dussan Solano*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Mayra Alejandra Galindo Hernández

Firma: *Mayra A. Galindo H.*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Luisa Fernanda Iquira Losada

Firma: *Luisa Iquira*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Angie Valentina Lasso Polo Angie Valentina

Firma: *Angie Lasso*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Luz Karime Mosquera

Firma: *Luz Karime Mosquera*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Zhou Ligmei Parra Montes

Firma: *Zhou Ligmei Parra*

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Paola Andrea Parra Valencia

Firma: *Paola andrea Parra V.*



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

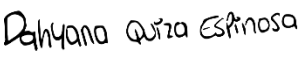
VIGENCIA

2014

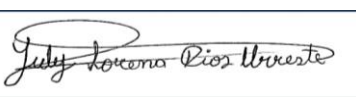
PÁGINA

4 de 4

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Dahyana Quiza Espinosa

Firma: 

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Yuly Lorena Ríos Urreste

Firma: 

EL AUTOR/ESTUDIANTE: María Fernanda Trujillo Comas

Firma: 

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Jessica Ximena Villanueva Ramos

Firma: 



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: “Motricidad humana y capacidades coordinativas, elementos que contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas en la atención en la primera infancia”

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Aldana Eslava	Deiry Johanna
Apache Delgado	Paula Rocío
Arias Tovar	Angélica Rocío
Avilés Soto	Shirley Alexandra
Díaz Delgado	Alexandra
Dussan Solano	Rosalba
Galindo Hernández	Mayra Alejandra
Iquira Losada	Luisa Fernanda
Lasso Polo	Angie Valentina
Mosquera	Luz Karime
Parra Montes	Zhou Ligmei
Parra Valencia	Paola Andrea
Quiza Espinosa	Dahyana
Ríos Urreste	Yuly Lorena
Trujillo Comas	María Fernanda
Villanueva Ramos	Jessica Ximena



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	2 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

DIRECTOR:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Victoria González	Mario Ernesto

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciada en Pedagogía Infantil

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Pedagogía Infantil

CIUDAD: Neiva - Huila

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2020

NÚMERO DE PÁGINAS: 64

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una **X**):

Diagramas___ Fotografías___ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general **X** Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

1. Aprendizaje motor
2. Aprendizaje significativo
3. Capacidades coordinativas
4. Educación
5. Motricidad humana
6. Primera infancia

Inglés

1. Motor learning
2. Meaningful learning
3. Coordination capacities
4. Education
5. Human motor skills
6. Early childhood

Vigilada Mineducación



RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

El sistema educativo de nuestro país promueve e incentiva el desarrollo integral de los estudiantes, según El Ministerio de Educación Nacional (2009) “la educación se define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en un concepto íntegro de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, por tal razón la educación en la primera infancia es un pilar fundamental para generar un desarrollo óptimo e integral del estudiante y del contexto donde él interactúa.

Teniendo en cuenta lo enunciado por el Ministerio de Educación y llevándolo a la praxis en el desarrollo integral del niño que juega un papel fundamental en sus dimensiones cognitivas, corporal, comunicativa y estética puesto que se articulan en el contexto educativo, sin embargo se deben buscar métodos y estrategias para generar dicho desarrollo en el niño y en sus dimensiones. Es ahí cuando el docente entra a jugar un rol importante en la articulación y el desarrollo de diferentes acciones motrices y acciones didácticas sin dejar de un lado el juego como un pilar fundamentado para generar dicho aprendizaje significativo.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

The educational system of our country promotes and encourages the integral development of students, according to The Ministry of National Education (2009) “education is defined as a process of permanent, personal, cultural and social training that is based on a comprehensive concept of the person, their dignity, their rights and their obligations”, for this reason early childhood education is a fundamental pillar to generate optimal and comprehensive development of the student and the context in which he interacts.

Taking into account what is stated by the Ministry of Education and putting it into practice in the integral development of the child who plays a fundamental role in its cognitive, bodily, communicative and aesthetic dimensions since they are articulated in the educational context, however they should be sought methods and strategies to generate such development in the child and its dimensions. It is there when the teacher enters to play an important role in the articulation and development of different motor actions and didactic actions without leaving aside the game as a well-founded pillar to generate said significant learning.

APROBACION DE LA TESIS

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Nombre Presidente Jurado: Beatriz Perdomo de Guzmán

Firma:

Nombre Jurado: Gloria Mercedes Chávarro Medina

Firma:

Nombre Jurado: Julieth Milena Rincón Perdomo

Firma:

JUEGO Y APRENDO

(Matemáticas- Castellano)

TRANSICIÓN
JARDÍN



UNIVERSIDAD
SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACIÓN

MATEMÁTICAS

TRANSICIÓN

¡ENCUENTRA LA SORPRESA!

TEMA: Nociones Espaciales

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática) - Corporal

COMPETENCIA: Reconocer y establecer relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha- adelante- atrás) al participar en actividades grupales a través del juego.

TIEMPO: 15 Minutos

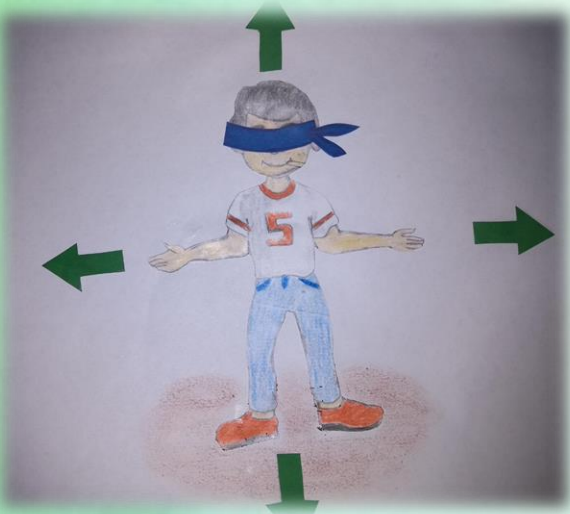
PARTICIPANTES: Todo el grupo

-Parejas de participantes

DESARROLLO: Para empezar la actividad uno de los participantes deberá tener los ojos vendados, mientras que el otro participante esconderá un objeto y lo guiará a través de pistas que llevarán a encontrar la sorpresa teniendo en cuenta las indicaciones de los pasos (adelante, atrás, izquierda, derecha).

¡Nada más emocionante para tus pequeños! Además, lo puedes ambientar en cualquier tema que se te ocurra. Por supuesto la sorpresa la eliges tú (el organizador del juego), y pueden ser unos caramelos, globos, juguetes, un libro, la piñata, unas entradas para el cine o lo que se te ocurra.

RECURSOS: Venda para los ojos, sorpresa



MATEMÁTICAS

EL TREN DE LA ALEGRÍA

TRANSICIÓN



Canción

Vamos todos al tren con alegría
Vamos todos al tren con emoción
Vamos a sumar y a restar
Vamos todos hacer la operación
Con la suma
Con la resta
Con el más
Con el menos
Todos ya



TEMA: Sustracción (resta)

DIMENSION: Cognitiva (Matemática)- Corporal

COMPETENCIA: comprender situaciones que implican quitar, sustraer utilizando el cuerpo a través del juego.

TIEMPO: 15 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo

DESARROLLO: Aprender a restar es una de las habilidades que más necesitamos tener para poder realizar nuestras actividades cotidianas. ¡Podemos empezar aprendiendo con nuestro cuerpo!

Para empezar con el juego los participantes estarán en fila uno detrás del otro para simular un tren, luego se cantará la canción "el tren de la alegría" a medida que se repita la canción podemos quitarle vagones a él tren "participantes" e ir preguntando cuantos vagones le quedan al tren.

RECURSOS: Cuerpo humano

MATEMÁTICAS

JUEGO DE LOS FRIJOLITOS

TRANSICIÓN



TEMA: Adición (suma)

DIMENSIÓN: cognitiva (matemáticas)-corporal.

COMPETENCIA: realizar y comprender operaciones de adición de fracciones con el mismo y con distinto denominador.

PARTICIPANTES: Todo el grupo

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO: Para iniciar la siguiente actividad se ubicarán a los participantes frente a las cajas de color amarillo, azul, rojo y los signos de adición (+). seguidamente la persona que realiza la actividad les dirá:

Persona: ¡frijolitos!

Participantes: ¡que quiere!

Persona: ¡los voy a vender!

Participantes: ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Persona: porque... (Se dirá el nombre del participante para que lance cierta cantidad de pelotas a determinada caja, o se pedirá que cuente la cantidad de pelotas que hay en las cajas y las ponga en el resultado.

cantidad de pelotas que hay en las cajas y las ponga en el resultado.

RECURSOS: caja, pelotas de color amarillo, azul, rojo y los signos de la adición (+)

MATEMÁTICAS

TWISTER GEOMÉTRICO

TEMA: Figuras geométricas

DIMENSIÓN: Cognitiva (Matemática)- Corporal

DESEMPEÑO: Identificar las principales figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.

PARTICIPANTES: 3 integrantes del grupo

TIEMPO: 20 Minutos.

DESARROLLO: Para iniciar este juego, uno de los participantes debe girar la ruleta, está dará un color y una extremidad (pie o mano), a la cual se le asigna una figura geométrica al azar.

Sus dos compañeros deben realizar esta acción en el tapete, el cual debe tener figuras geométricas, como el círculo, cuadro, triangulo y rectángulo, teniendo en cuenta también los 4 colores de la ruleta, amarillo, azul, rojo y verde. Así podemos preguntar a los participantes ¿que figura geométrica estas pisando con el pie o con la mano. ¿Has jugado twister? ¡Este es genial para los chicos ¡

RECURSOS: Tapete con figuras geométricas (círculo, cuadro, triangulo y rectángulo) de colores (amarillo, azul, rojo y verde) y ruleta.

TRANSICIÓN



MATEMÁTICAS

TRANSICIÓN

CONJUNTO DE COLORES

TEMA: Conjuntos

DIMENSIÓN: Cognitiva (Matemática)-Corporal

DESEMPEÑO: Formar conjuntos teniendo en cuenta determinadas características.

PARTICIPANTES: todo el grupo

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Jugar con pelotas para los participantes es muy divertido ¡anímalos a participar! En el espacio debe haber muchas pelotas de colores (amarillo, naranja, azul, rojo y Verde.) Y un aro de cada color mencionado anteriormente, los participantes al ritmo de la música y en el menor tiempo posible deberán clasificar las pelotas según su color en los aros. Es importante saber que podemos incorporar más objetos con diferentes características para hacer el juego más divertido.

RECURSOS: Pelotas de colores y aros.



MATEMÁTICAS

LA TIENDA

TEMA: Unidad, decena y centena

DIMENSIÓN: Cognitiva (matemática)-corporal

COMPETENCIA: Identificar y seleccionar por unidades, decenas y centenas objetos del entorno.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo

DESARROLLO: Se invitará a los participantes a jugar a la tienda, donde la persona a cargo del juego será el tendero, los participantes serán compradores; el dinero se reflejará mediante aros pequeños de diferentes colores de la siguiente manera: los rojos indicaran la unidad, los verdes la decena y los azules la centena.

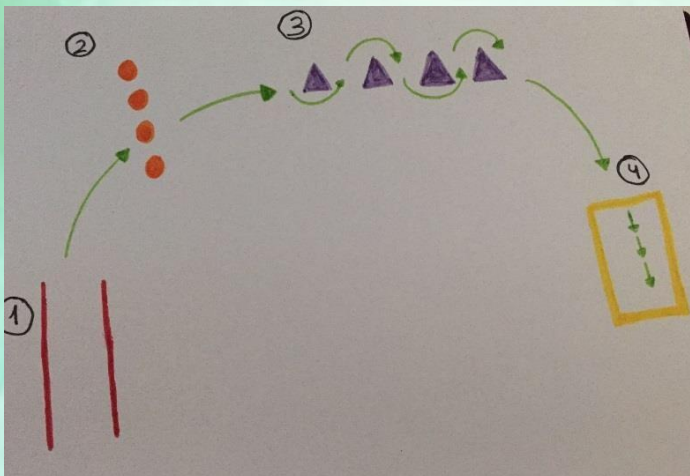
De esta manera el tendero les indicara a los compradores que para llegar a la tienda y poder comprar diferentes productos catalogados por unidades decenas y centenas deberán pasar por diferentes obstáculos, entre conos, pivotear la pelota y pasar por el lazo; Una vez lleguen a la tienda el tendero preguntara a los compradores que producto desea llevar, ellos elegirán el producto y teniendo en cuenta la selección de este tendrán que pagar con el aro lanzándolo al respectivo palo.

RECURSOS: Aros de colores, productos de la tienda, lazo, pelotas y conos.

TRANSICIÓN



Circuito



MATEMÁTICAS

CARRERA DE COLORES

TEMA: Noción intuitiva de Cantidad

DIMENSIÓN: Cognitiva (matemática)-Corporal

COMPETENCIA: Determinar la cantidad de objetos que conforman una colección según las nociones- muchos, pocos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo- 4 filas de niños.

TIEMPO: 15 Minutos

DESARROLLO: Para empezar este divertido juego, a cada fila se le suministra una bolsa de pimpones de diferentes colores, en la cual el primer participante de cada fila tendrá en su boca una cuchara, puesta en ella un pimpón que deberá llevar en su boca; la carrera consiste en que cada fila pasará lo más rápido por un circuito de conos y lazos hasta llegar al otro extremo del lugar y depositar los pimpones sin dejarlos caer de la cuchara. Al finalizar la carrera podremos observar que en cada caja hay diferentes cantidades de pimpones, en unas habrá muchos y en otra pocos. ¡Podemos variar en la realización del circuito así hacer la actividad más llamativa y divertida para los más pequeños!

RECURSOS: Pimpones, cucharas, cajas.

TRANSICIÓN



MATEMÁTICAS

EL ESCONDITE DE LOS NUMEROS

TRANSICIÓN

TEMA: Números del 1 al 10

DIMENSIÓN: Corporal- Cognitiva (Matemáticas)

COMPETENCIA: Realizar lectura y escritura de números naturales del 1 al 10

PARTICIPANTES: Todo el grupo

TIEMPO: 15 Minutos

DESARROLLO:

Al iniciar el juego los participantes deberán estar en un campo abierto para mayor diversión, luego se les puede decir que en ese espacio hay escondido los números del 1 al 10; la persona que realiza la actividad pitara con una bocina, así dará inicio, el juego puede ser más emocionante si le incorporamos diferentes reglas para encontrar los números como por ejemplo el numero 1 lo buscaremos saltando, el numero 5 lo buscaremos como sapitos y así para cada uno de ellos. Una vez sean encontrados los podemos dibujar con tiza en el suelo y nombrarlos en voz alta.

Ahora puedes jugar y divertirte implementando los números del 1-100.

RECURSOS: Láminas de los números del 1 al 10, bocina, tiza.



CASTELLANO

TRANSICIÓN

LETRAS BOOM

TEMA: Abecedario

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Identifica, lee y relaciona a través del juego los fonemas con su entorno

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (4 equipos de 4 participantes)

DESARROLLO: Se realizará un circuito. El primer participante deberá de buscar dentro de un tazón pimpones (los cuales tendrán letras) al seleccionar uno deberá de decir el nombre de la letra y saltar 4 aros hasta el otro participante.

El segundo participante deberá dibujar la letra en el piso con un laso y luego caminar encima de este y correr hasta el otro compañero. El tercer participante dirá una palabra con la letra mencionada

CASTELLANO

TRANSICIÓN

y saltará como rana hasta el otro participante.

El cuarto participante interpretará con su cuerpo la palabra mencionada anteriormente y correrá hasta una campana.

Al finalizar, a todo el equipo se le preguntará que letras y vocales se trabajaron.

MATERIALES: Tazón, pimpones, aros, laso

CASTELLANO

TRANSICIÓN

CARRERA DE LETRAS

TEMA: Abecedario

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Reconoce y expresa los fonemas mediante el dibujo

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (dos filas de participantes)

DESARROLLO: Se llevará al lugar un sapo traga letras, que estará pegado en la pared del cual cada participante deberá halar la lengua del sapo por turnos para que salga una letra

Al sacar la letra el participante deberá pasar por debajo de las piernas de los otros participantes. Saltar el laso 3 veces seguidas, derribar los bolos con una pelota y correr hasta la pared.



CASTELLANO

En la cual estarán unos pliegos de papel bond para que el participante dibuje o pinte un animal que inicie por la letra que saco.

MATERIALES: Sapo en cartón, letras impresas, papel bond, pinturas.

TRANSICIÓN

CASTELLANO

TRANSICIÓN



ATRAPA PALABRAS

TEMA: Lectura

DIMENSIONES: Comunicativa –
corporal

COMPETENCIA: Identifica, lee y
escribe palabras conocidas.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los
participantes (4 equipos)

DESARROLLO: El aula tendrá
palabras colgadas del techo, y cada
equipo tendrá un atrapa moscas.

Por turnos pasará un participante de
cada equipo, intentará atrapar una de
las palabras con el atrapa moscas, la
leerá y deberá correr hasta una mesa
y dejar la palabra en ella.

Después tomará un pito y lo hará
sonar para dar el paso al otro

CASTELLANO

TRANSICIÓN

participante y así hasta que pasen todos los participantes del equipo.

Después se reunirá el equipo y deberán de transcribir las palabras atrapadas en un pliego de papel con pintura para después leerla y socializarla con el grupo.

MATERIALES: palabras en cartulina, lana, atrapa moscas, pito, papel bond y pintura



CASTELLANO

TRANSICIÓN

ENCUENTRA EL TESORO

TEMA: Lectura

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Lee y describe imágenes para comunicarse.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (4 equipos)

DESARROLLO: Se hará un túnel como primera estación por el cual deberán de pasar gateando. Al llegar chocarán la mano al participante que sigue para que llegue a la estación de bombas colgadas que deberán de romper para encontrar una llave.

La deberá entregar al siguiente participante para que pase por la estación de la telaraña hecha en lana,



CASTELLANO

TRANSICIÓN

que tendrá imágenes enredadas las cuales deberán de recoger y salir.

Todos los 3 participantes correrán por medio de los conos hasta la otra estación donde estará el último participante con un cofre.

Todos los participantes deberán de escribir su nombre en una hoja y así poder abrir el cofre con la llave y sacar la última imagen.

Por último deberán de pegarlas en el tablero y leer las imágenes ante el grupo.

MATERIALES: Túnel, bombas, lana, imágenes impresas, conos, cofre, hoja, lápiz y cinta.



CASTELLANO

TRANSICIÓN



¡ADIVINA QUIEN SOY!

TEMA: Dramatizado

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expresa sentimientos y emociones a través del dramatizado.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (dos equipos, A y B)

DESARROLLO: A cada equipo se le entregara un papel, el cual tendrá el nombre de un personaje favorito (superhéroes, animales, programas favoritos) que le llame la atención, lo dirá sin que el otro equipo escuche.

Cada equipo elige los participantes de su grupo, para que imite el

CASTELLANO

TRANSICIÓN

Personaje que le haya correspondido. Estos deberán representar mímicamente el personaje. Los participantes del equipo contrario deberán adivinarla.

Una vez que acierten, será el turno del otro equipo

La actividad finalizará cuando todos hayan participado. El equipo que tenga más respuestas correctas será el vencedor.

MATERIALES. Cuerpo humano

CASTELLANO

TRANSICIÓN

CREANDO HISTORIAS

TEMA: Títeres

DIMENSIONES: Comunicativa –
corporal

COMPETENCIA: Crea y expresa
emociones y sentimientos por medio
de los títeres

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los
participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que
dirige la actividad le entregará a cada
participante un personaje (animal)
para que con ayuda de ella hagan el
títere de papel para el show de la
clase.

Al terminar de hacer el títere, se
harán una serie de ejercicios
corporales para el manejo del títere
como abrir y cerrar la mano, la altura



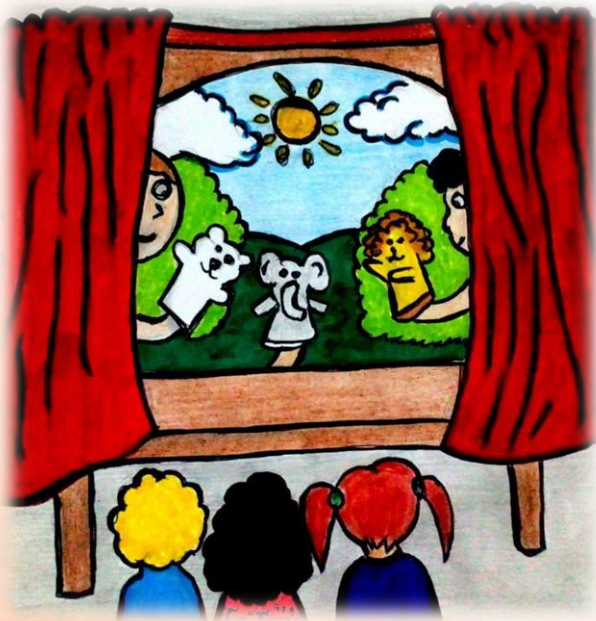
CASTELLANO

TRANSICIÓN

de la mano, la postura del títere y del participante, los cambios de voz según los personajes, los gestos del rostro y la entrada y salida del títere en el teatrino.

Cuando cada participante tenga su títere se cada grupo hará una breve presentación de su títere entre ellos. Cuando pasen todos los grupos pasaran al teatrino e inventaran una historia la cual contarán por medio de los títeres.

MATERIALES: Bolsas de papel, papel iris, marcadores, pinturas, teatrino.



CASTELLANO

TRANSICIÓN

HISTORIA SIN LETRAS

TEMA: Comprensión lectora

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expone y expresa lo que observa, piensa e imagina a través del juego y la expresión corporal.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que dirige la actividad se ubicará en el centro del círculo contará la historia de Rin Rin renacuajo mediante su expresión corporal. Después la persona que dirige la actividad iniciará el juego “pato, pato, ganso” para que, por medio de este, salga un participante a



CASTELLANO

TRANSICIÓN

responder una de las preguntas que ella hará.

Los participantes deberán de responder mediante acciones corporales.

Después conformarán grupos de 4 participantes para organizar unas láminas del cuento en el orden que ellos consideran según lo comprendido de la historia para terminar y socializarlo.

MATERIALES: Láminas de cuento, cinta, cuerpo humano.

CASTELLANO

TRANSICIÓN

DIVERSIÓN EN LA PLAYA

TEMA: Comprensión lectora

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expresa emociones y sentimientos a partir del cuento

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que dirige la actividad los invitará a la narración de una historia la cual imaginaran que sucederá en una playa y para ello les entregará elementos acordes como gafas de sol, paraguas, toallas, bloqueador, etc. Y así mismo el aula estará ambientada para el cuento



CASTELLANO

TRANSICIÓN

La historia consiste en la exploración de una playa, mediante las acciones motrices que diga la persona que dirige la actividad como (correr, mover los brazos, saltar, agacharse, etc.); los participantes deberán realizarlas utilizando su expresión corporal

Al finalizar se realizarán preguntas de comprensión y se les dará un tiempo para que dibujen algo alusivo a lo relatado.

MATERIALES: Gafas de sol, paraguas, toallas, bloqueador, etc



MATEMÁTICAS

JARDÍN

NÚMEROS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

- TEMA: Los números del 1 al 25
- DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática) Corporal.
- COMPETENCIA: Enseñar mediante la sensibilidad los números del 1 al 25, manejando su debida direccionalidad.

TIEMPO: 20 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: los participantes tocarán y se desplazará con los pies (descalzos) siguiendo la dirección de las flechas colocadas alrededor de los números. Deberá caminar sobre los números, que van del 1 al 25, donde cada número llevara distintas texturas, para que los participantes la puedan sentir, y así, identificar que numero es, y luego, relacionarlo con la cantidad correspondiente. Finalmente, al lado pondrá un objeto referente a la cantidad del número.

MATERIALES: * objetos

* Números en alto relieve con diferentes texturas.



MATEMÁTICAS

JARDÍN

ESCALA Y CAE

TEMA: Reconocer los números del 1 al 50 por medio del juego escala y cae, de una manera lúdica.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática) Corporal.

COMPETENCIA: Enseñar mediante la sensibilidad los números del 1 al 25 manejando su debida direccionalidad.

TIEMPO: 20 Minutos.

PARTICIPANTES: todo el grupo.

DESARROLLO: Los Participantes se turnarán el lanzamiento del dado, el cual, les indicará la cantidad de casillas que deben avanzar. Los participantes se mueven según la numeración del dado, observado los números del tablero, en sentido ascendente. Si al finalizar un movimiento un participante cae en una casilla donde comienza una soga, sube por ella hasta la casilla donde ésta termina. Si, por el contrario, cae en una donde finaliza un agujero de un color lo lleva al otro agujero del mismo color. Los participantes que logra llegar a la casilla final es el ganador.

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

MATERIALES: participantes, Tablero en tamaño real.

MATEMÁTICAS

EL DÍA DEL COLOR

TEMA: Colores primarios.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal

COMPETENCIA: Identificar los colores primarios por medio de la búsqueda de objetos.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo (grupos de tres distribuidos equitativamente)

DESARROLLO: La actividad se realizará en una zona amplia. Para empezar, utilizaremos unas lupas de colores (amarillo, azul y rojo) los participantes estarán organizados por grupos de tres con la cantidad equitativa. Cada grupo deberá buscar, con la ayuda de la lupa, objetos que estarán escondidos en diferentes lugares del espacio donde se esté desarrollando la actividad, teniendo en cuenta el color que les correspondió. Así mismo, deberán llevarlos a un recipiente de acuerdo a su color. El grupo que tenga más objetos al finalizar será el ganador.

MATERIALES: lupas de colores, recipientes, objetos.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

PESCANDO COLORES

TEMA: Colores secundarios y neutros.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal

COMPETENCIA: Identificar los colores secundarios y neutros por medio de la actividad pescando colores.

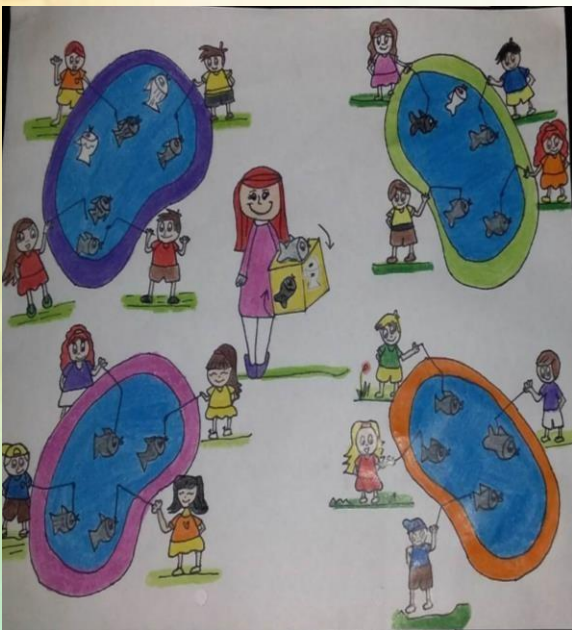
TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (4 grupos con la cantidad equitativa)

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 4 grupos con la cantidad equitativa. Cada grupo tendrá un recipiente con agua, allí encontrarán peces de colores secundarios y neutros, los participantes tendrán una caña de pescar. La persona que dirigió la actividad, tendrá un dado el cual lanzará y dependiendo del color que salga así mismo los participantes deberán sacar con la caña el pez que tenga el color indicado.

MATERIALES: recipiente con agua, peces de colores neutros, caña de pescar, un dado.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

APRENDIENDO JUNTOS

TEMA: Figuras geométricas.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal.

COMPETENCIA: Fomentar el aprendizaje de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo) a través de actividades motrices.

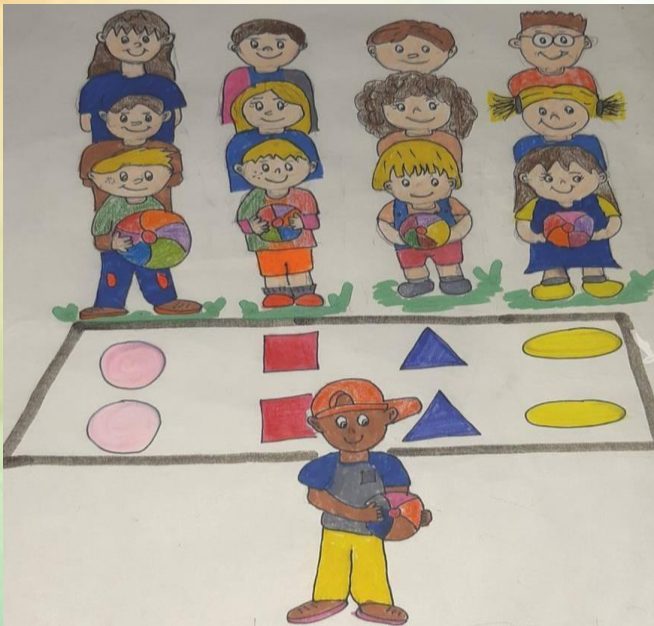
TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (4 filas con la cantidad equitativa)

DESARROLLO: La actividad se realizará en una zona amplia. Los participantes estarán distribuidos en 4 filas con la cantidad equitativa. Cada participante tendrá en su mano una pelota de color según lo indicado por la persona que dirigió la actividad. La dinámica del juego consiste, en que los participantes deberán pasar por la figura saltando con sus dos pies según el color que les correspondió. Luego deberán realizar un lanzamiento con la pelota de acuerdo a la figura asignada.

MATERIALES: pelotas, figuras.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

APRENDIENDO JUNTOS

TEMA: Figuras geométricas

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal.

COMPETENCIA: Identificar las figuras geométricas combinándolas con el movimiento corporal de sus extremidades superiores e inferiores por medio de rondas.

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (3 grupos)

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 3 grupos. La persona encargada de la actividad cantara la canción:

Esta es la ronda de las mis figuras,

gira, gira y formaremos una:

círculo, cuadrado, triangulo y rectángulo. Autor: Alexandra Díaz

. Cada grupo deberá realizar la figura que la persona encargada de la actividad indique mediante la ronda, tomándose de las manos sin soltarse, el grupo que las realice correctamente será el ganador.

MATERIALES: el cuerpo de los participantes.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

QUE HERMOSO ES LA LUNA Y EL SOL

TEMA: Nociones de tiempo: día y noche.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática), Corporal.

COMPETENCIA: Reconocer la noción día y noche a través actividades lúdicas.

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo.

DESARROLLO: La actividad se realizar en un lugar amplio. Para empezar, utilizaremos una caja con distintas imágenes de acciones que realizamos a diario en el día y la noche; por ejemplo “desayunar, levantarse, ponerse el pijama, dormir, despertarse, ir al colegio, encender las luces de casa, etc.” Luego, jugaremos tingo, tingo, tango, el participante que quede con el balón deberán pasar un obstáculo de equilibrio, hasta llegar a la caja que contiene las imágenes. En el lugar donde se esté desarrollando la actividad, habrá una zona demarcada, en dos partes con un círculo, la cual tendrá el sol y la luna, como representación del día y la noche. Cada participante deberá sacar una imagen de la caja y realizar la imitación de la acción que le correspondió, para después, ubicarla en el lugar correspondiente.

MATERIALES: pelota, tabla, caja con imágenes, espacio demarcado.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

¡YO LAS QUIERO COOCER!

JARDÍN



TEMA: Nociones de tiempo: antes, ahora y después.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática), Corporal.

COMPETENCIA: Conocer y nombrar a partir de la observación algunas actividades de la vida cotidiana, utilizando las nociones de tiempo: antes, ahora y después

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (3 equipos).

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 3 grupos de manera equitativa. Cada grupo deberá escoger un líder. La misión del líder, consistirá en buscar, con los ojos vendados y con ayuda de la orientación de los participantes del grupo, tres fichas con imágenes (de una situación cotidiana) que estarán ubicadas en distintos espacios del lugar donde se desarrollara la actividad. Cuando tenga las tres fichas, se le quitará la venda de los ojos y con ayuda de todos los integrantes, armara la secuencia de la historia en un antes, ahora y después.

MATERIALES: venda, fichas de imágenes,

CASTELLANO

DIVIERTETE MIENTRAS PRACTICAS LAS VOCALES

Jardín

TEMA: Vocales abiertas

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

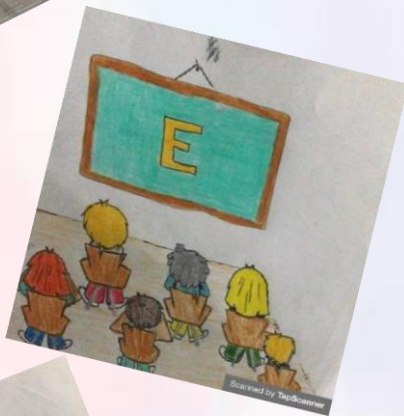
COMPETENCIA: Pasa y diviértete por cada estación de las vocales abiertas.

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: se darán las respectivas recomendaciones, se saldrá a un espacio amplio y se explicará la actividad. Esta trata de que por el espacio estará distribuidos 3 estaciones:

1. En la primera estación estara la vocal (a) plasmada en el piso y los participantes deberán saltar en un pie al rededor de esta.
2. La segunda estación consiste en que la vocal (e) estará ilustrada en un tablero y con plastilina los participantes deberán imitarla.
3. La tercera estación consiste en que en un papel o en el piso estará la vocal (o) y los participantes utilizando la dactilopintura deberán caminar descalzos sobre esta vocal.

MATERIALES: El espacio abierto, plastilina, pinturas.



CASTELLANO

Jardín

ME DIVIERTO CON LA ARENA

TEMA: Vocales cerradas

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

COMPETENCIA: Aprendo y practico las vocales cerradas mientras ejercito mi motricidad fina.

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Se saldrá a un espacio amplio ordenadamente, a cada participante se le entregará un plato con arena para realizar la actividad.

Sentados en el piso formando un semicírculo, la persona que está dirigiendo la actividad le mostrará láminas de las vocales cerradas.

Los participantes deberán imitar las vocales en el plato con arena, para esto deberán utilizar los dedos.

MATERIALES: El espacio abierto, arena.



CASTELLANO

LOS SALUDOS.

TEMA: Lectura de texto corto

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Desarrollar la creatividad y expresión del niño, utilizando su corporalidad.

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Los participantes serán ubicados en un espacio abierto para hacer la actividad más dinámica. la persona que dirige la actividad tendrá en una bolsa unos papelitos con dibujo como: serpiente, elefante, orangután, oso, cada participante pasará a escoger un papelito, Seguidamente la persona que dirige la actividad les informa a los participantes que destapen los papelitos y se tendrá que pegar cada dibujo en su camiseta, se iniciará con la lectura y la persona explicará que durante esta se deberán realizar los movimientos solo los participantes que le corresponda (el del papelito) el animal se nombren allí.

Texto:

Vamos a darnos las manos

Nos vamos a saludar en la forma que
enseguida nos vamos a presentar (decimos el
nombre)

Un saludo de serpiente (unimos las dos manos y
hacemos zic zac)

Un saludo elefante (con el brazo frente a la
Cara)

Un saludo orangután (nos movemos como monos)

Un saludo de oso polar (hacemos sonidos con
los pies)

nos damos una sonrisa alegre (sonreímos)
y nos despedimos con una vuelta al revés. (Damos una
vuelta)

MATERIALES: texto cuerpo.

AUTRO: Paula Roció Apache Delgado

Jardín



CASTELLANO

Jardín

“EL MAGO DUDU”

TEMA: Lectura y descripción de imágenes.

DIMENSION: Comunicativa y corporal

COMPETENCIA:

Desarrollar la creatividad y expresión del participante utilizando su corporeidad para imitar lo que está visualizando.

Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos y giros)

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO:

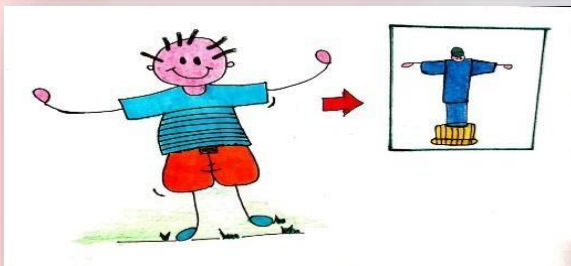
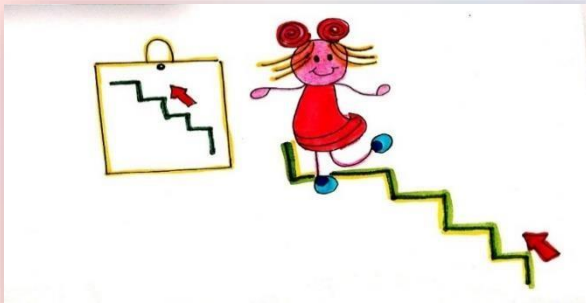
La persona que dirige la actividad iniciaría un recorrido con los participantes por un espacio amplio y de forma dinámica narrará el cuento. Quien dirige la actividad deberá informar a las participantes que se realizarán todos los movimientos mencionados en el cuento.

“EL MAGO DUDU”

El mago Dudu vive en lo alto de una colina y para lograr llegar a su castillo debemos de realizar lo que nos indican las imágenes que encontremos en el camino.

1 Prueba: Encontrar una imagen donde les indica a los participantes que deben subir las escaleras (deberán alternar las piernas).

Continuarán con el recorrido y encontrarán la 2 prueba, una imagen de una estatua (los participantes deberán estar quietos sin mover de ninguna parte del cuerpo)



CASTELLANO

Jardín



Pasaran la 2 prueba y avanzaran la caminata.
Más adelante encontrarán una Imagen de un
saltamontes (los participantes deberán realizar
saltos)

muy emocionados porque casi llegan al castillo
del mago Dudu encontrarán un túnel, este será
construido con mesas, y los participantes
deberán pasar por debajo del túnel.
Y Felizmente llegarán al castillo donde el Mago
Dudu los recibirá con una deliciosa poción (un
vaso de agua) para hidratar su cuerpo.

MATERIALES:

Cuento infantil EL MAGO DUDU (autor: Paola
parra) Escaleras, Imágenes, Mesas.

CASTELLANO

POESIA: LOS ANIMALES DICEN

Jardín

TEMA: lectura y descripción de imágenes

DIMENSION: Comunicativa y corporal

COMPETENCIA: Aprender la poesía "Los animales dicen" desarrollando los movimientos corporales que indican según la secuencia

Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos,)

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo.

DESARROLLO:

la persona que dirige la actividad realizará un calentamiento con los participantes, después quien dirige la actividad les informara a los participantes que se aprenderán la. Poesía "Los animales dicen" y para esto deberá realizar los movimientos con el cuerpo.

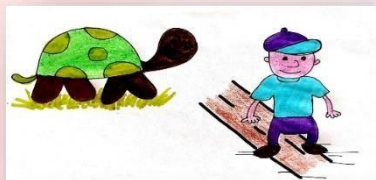
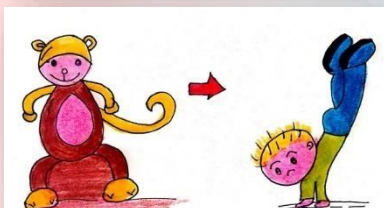
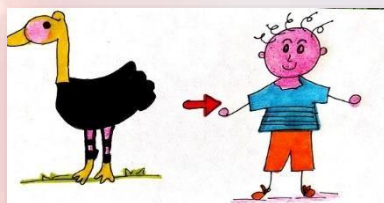
LOS ANIMALES DICEN

Dice el avestruz salome, que camine en dos pies

Dice el mono Emiliano, que camine en dos manos

Dice la tortuga Topacio, que camine muy despacio

Y Dice la gallina Anacleta, que montes bicicleta



MATERIALES:

Poesía: Los animales dicen (autor: Paola Parra)

CASTELLANO

EL JARDIN DE LOS GESTOS

Jardín

TEMA: comunicación no verbal - expresión facial

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

COMPETENCIA: utilizar la expresión facial para comunicarse con los demás

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Se dibujara en un pliego de papel bond 4 flores con diferentes gestos, la persona que dirige indicara a los participantes que van a realizar los gestos que tiene cada flor:

1. La 1 flor tendrá el gesto de enojo el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy enojado frunjo la nariz así.
2. La segunda flor tendrá el gesto de tristeza el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy triste me pongo a llorar.
3. La tercera flor tendrá el gesto de sorpresa el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando me asombro es porque he recibido una sorpresa.
4. La cuarta flor tendrá el gesto de felicidad el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy feliz sonrió con los demás.

MATERIALES: dibujo de las flores



CASTELLANO

CANCIÓN DE LOS GESTOS

Autor Mauro Alan

Algo quiero decirte, pero hablar yo no se
Con mi cara yo me hago entender
Si algo a mí no me gusta frunzo así la nariz
(se realiza el gesto)
Y con una sonrisa ya sabes que estoy feliz (se
realiza el gesto) x2

Abro la boca muy grande (se realiza el gesto)
Si unas sorpresas me dan wao
Y las orejas me tapo (se realiza el gesto)
Cuando no quiero escuchar Zapateando en el
piso (se realiza el gesto)
Mis caprichos veras
Lloro y hago pucheros (se realiza el gesto)
Si extraño a mama x2

No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual

Un gesto así un gesto asa

Una mueca es suficiente
Nada más hay que decir x 2
Quiero irme a la cama

No paro de bostezar (se realiza el gesto)
Con los ojos cerrados (se realiza el gesto)
Yo me chupo el pulgar (se realiza el gesto)
Hola te dice una mano (se realiza el gesto)
La otra te dice adiós (se realiza el gesto)
Y para darte un abrazo (se realiza el gesto)
Usar las dos x2

Un gesto así un gesto asa
No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual
Un gesto así un gesto asa
Una mueca es suficiente
Nada más hay que decir x 2

No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual
Un gesto así un gesto asa
La canción ya se termina
No se cansen de aplaudir

Bibliografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E>

Jardín

CASTELLANO

Jardín

SALTANDO LAS VOCALES

TEMA: comunicación no verbal – expresión corporal

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Escuchar y repasar las vocales

Utilizar el cuerpo para realizar saltos.

TIEMPO: 20 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Se llevara un tapete(en cualquier material: tela, papel, cotizaciones dibujado en el suelo, etc) donde encontraran en un tamaño grande las vocales es decir la a e i o u en minúsculas y mayúsculas A E I O U se le pedirá al participante que salte a la vocal que se mencione es decir saltar a la letra u minúscula (la docente hará la demostración 2 Veces) y tendrá que ir saltando de una vocal a otra vocal , la persona que dirige la Actividad debe mirar y elegir adecuadamente la vocal siguiente para que no quede demasiado lejos una a la otra y así el participante pueda realizar el salto.

luego se formara a los participantes en grupos y a cada grupo se le proporcionara su tapete para realizar la actividad.

MATERIALES: Cuerpo, tapete



CASTELLANO

Jardín

CUENTO: VAMOS A CAZAR UN OSO

TEMA: Lectura de cuento

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Realizar movimientos con el cuerpo utilizando la lectura del cuento vamos a cazar un oso.

TIEMPO: 45 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Se ubican a los participantes en un semicírculo sentados, la persona que dirige la actividad da las recomendaciones y explica que se va a leer el cuento y a medida que se hable de un gesto o movimientos los participantes deberán imitarlo. se continua a leer el cuento:

Vamos a cazar un oso

Autor: Michael Rosen y Helen oxenbury

Vamos a cazar un oso grande y peligros
¿quién le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no
hay ningún miedoso.

¡Un campo!

Un campo de largos pastos verdes. Por
encima no podemos pasar por abajo no
Podemos pasar ningún miedoso. Ni modo.....lo
tenemos que atravesar. Suish sach suish sach
(El niño deberá saltar en zig zag)

Vamos a cazar un oso peludo y furioso ¿quién
le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no hay
ningún miedoso.

¡Un rio!



CASTELLANO

Jardín

Un río profundo y frío por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo.... lo tenemos que que atravesar. Glo glo glo glo (los niños con sus manos realizan el movimiento como si estuvieran nadando)

Vamos a cazar un oso gordo y fastidioso ¿quién le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso
¡Barro!

Barro espeso y pegajoso por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar plochi plochi plot plochi plochi plot (los niños con los pies saltaremos y haremos los sonidos)

Vamos a cazar un oso vamos a coger uno grande ¿qué día más hermoso? Aquí no hay ningún miedoso.
¡Un bosque!

Un bosque verde y oscuro por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar.tupiti tupiti tap tupiti tupiti tap (nuevamente con los pies haremos el movimiento y el sonido).

Vamos a cazar un oso terrible y monstruoso ¿quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.
¡Una tormenta!

Una tormenta de viento y nieve por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar.hu ju hu ju hu ju (utilizamos los brazos y los movemos de un lado al otro)



CASTELLANO

Jardín

Vamos a cazar un oso feo y espantoso ¿quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay miedoso.

¡Una cueva!

Una cueva estrecha y tenebrosa por encima no podemos cruzar por abajo no podemos cruzar ni modo tenemos que entrar. Tiqui tiqui tac tiqui tiqui tac

¿Qué es eso que esta halla?

Una húmeda nariz dos peludas orejas dos ojos que miran rabiosos
¡es un oso!

Peligro retirado salir de la cueva.tiqui tiqui tac
Atravesar la tormenta ju hu hujú (se realizarán movimientos solo con los brazos).
Atravesar el bosque tupiti tupiti tap
(movimientos con los pies)

Atravesar el barro plochi plochi plat
(Movimientos con los pies)

Atravesar el río glo glo glo (movimiento de manos y brazos)

Atravesar el pasto suich sua suich sua
(Movimientos en zig zag brazos y manos)

Uy uy uy ! La puerta quedo abierta, bajar por la escaleras, cerrar la puerta, subir las escaleras entrar al cuarto escondernos y ahora ¿quién quiere salir a cazar un oso?

Bibliografía:

<https://es.calameo.com/read/001559823857bd8214fe1>

MATERIALES: cuento, voz, cuerpo

SEMINARIO DE GRADO
“MOTRICIDAD HUMANA Y CAPACIDADES COORDINATIVAS, ELEMENTOS QUE CONTRIBUYEN
AL DESARROLLO INTEGRAL DE NIÑOS Y NIÑAS EN LA ATENCIÓN EN LA PRIMERA INFANCIA”

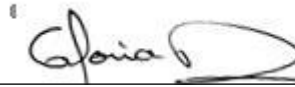
Nota de aceptación

Aprobado



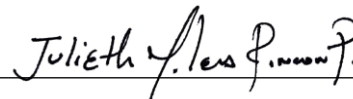
BEATRIZ PERDOMO DE GUZMAN

Firma del presidente del jurado



GLORIA MERCEDES CHÁVARRO MEDINA

Jurado



JULIETH MILENA RINCON PERDOMO

Jurado

Neiva, 2020

**Seminario De Grado Licenciatura En
Educación Infantil Propuesta
Investigativa**

“Motricidad humana y capacidades coordinativas, elementos que contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas en la atención en la primera infancia”

Presentado por:

Deiry Johanna Aldana Eslava
Paula Rocío Apache Delgado
Angélica Rocío Arias Tovar
Shirley Alexandra Avilés Soto
Rosalba Dussan Solano
Alexandra Díaz Delgado
Mayra Alejandra Galindo Hernández
Luisa Fernanda Iquira Losada
Angie Valentina Lasso Polo
Luz Karime Mosquera
Zhou Ligmei Parra Montes
Paola Andrea Parra Valencia
Dahyana Quiza Espinosa
Yuly Lorena Ríos Urreste
María Fernanda Trujillo Comas
Jessica Ximena Villanueva Ramos

Asesorado por:

Mg. Mario Ernesto Victoria González

Universidad Surcolombiana Neiva-Huila

Periodo: 2020-1

**Seminario De Grado Licenciatura En
Educación Infantil Propuesta
Investigativa**

“Motricidad humana y capacidades coordinativas, elementos que contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas en la atención en la primera infancia”

Presentado por:

Deiry Johanna Aldana Eslava
Paula Rocío Apache Delgado
Angélica Rocío Arias Tovar
Shirley Alexandra Avilés Soto
Rosalba Dussan Solano
Alexandra Díaz Delgado
Mayra Alejandra Galindo Hernández
Luisa Fernanda Iquira Losada
Angie Valentina Lasso Polo
Luz Karime Mosquera
Zhou Ligmei Parra Montes
Paola Andrea Parra Valencia
Dahyana Quiza Espinosa
Yuly Lorena Ríos Urreste
María Fernanda Trujillo Comas
Jessica Ximena Villanueva Ramos

Asesorado por:

Mg. Mario Ernesto Victoria González

Universidad Surcolombiana Neiva-Huila

Periodo: 2020-1

Contenido

Introducción	¡Error! Marcador no definido.
1 Justificación	4
2 Objetivos	5
2.1 General.	5
2.2 Específicos.	5
3 Planteamiento del problema.....	6
4 Marco Referencial.....	17
4.1 Motricidad Humana y su terna conceptual.....	10
4.2 Aprendizaje motor una mirada educacional.....	11
4.3 Aprendizaje significativo desde Ausubel.....	12
4.4 Capacidades coordinativas	13
5 Metodología	14
5.1 Investigación Descriptiva.....	14
5.2 Población y Muestra.....	14
6 Propuesta De Actividades.....	16
7 Conclusiones	68
8 Recomendaciones	70
9 Bibliografía	725

RESUMEN ANALÍTICO ESPECIALIZADO – RAE

Título: “Motricidad humana y capacidades coordinativas, elementos que contribuyen al desarrollo integral de niños y niñas en la atención en la primera infancia”

Autores:

Deiry Johanna Aldana Eslava

Paula Rocío Apache Delgado

Angélica Rocío Arias Tovar

Shirley Alexandra Avilés Soto

Alexandra Díaz Delgado

Rosalba Dussan Solano

Mayra Alejandra Galindo Hernández

Luisa Fernanda Iquira Losada

Angie Valentina Lasso Polo

Luz Karime Mosquera

Zhou Ligmei Parra Montes

Paola Andrea Parra Valencia

Dahyana Quiza Espinosa

Yuly Lorena Ríos Urreste

María Fernanda Trujillo Comas

Jessica Ximena Villanueva Ramos

Edición: Seminario de grado. Licenciatura en Pedagogía Infantil Universidad Surcolombiana sede Neiva Huila.

Fecha: Fecha: Julio, 2020

Palabras Claves: Aprendizaje motor, Aprendizaje significativo, Capacidades coordinativas, Motricidad humana, Educación, Primera infancia.

Descripción: El sistema educativo de nuestro país promueve e incentiva el desarrollo integral de los estudiantes, según El Ministerio de Educación Nacional (2009) “la educación se define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en un concepto integro de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”, por tal razón la educación en la primera infancia es un pilar fundamental para generar un desarrollo óptimo e integral del estudiante y del contexto donde él interactúa.

Teniendo en cuenta lo enunciado por el Ministerio de Educación y llevándolo a la praxis en el desarrollo integral del niño que juega un papel fundamental en sus dimensiones cognitivas, corporal, comunicativa y estética puesto que se articulan en el contexto educativo, sin embargo se deben buscar métodos y estrategias para generar dicho desarrollo en el niño y en sus dimensiones. Es ahí cuando el docente entra a jugar un rol importante en la articulación y el desarrollo de diferentes acciones motrices y acciones didácticas sin dejar de un lado el juego como un pilar fundamentado para generar dicho aprendizaje significativo.

Metodología: Es importante enunciar que este método o tipo de investigación a desarrollar, donde se centra o parte a describir las características de un sujeto o fenómeno sin pararse a analizar y explicar por qué ocurre.

Teniendo como referente a Sabino define a la investigación descriptiva en su obra *El proceso de investigación* (1992) como “*el tipo de investigación que tiene como preocupación primordial describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Para ello utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes*”.

De acuerdo con lo enunciado, es de vital importancia tomar como foco los aspectos generales para posteriormente orientarlos y canalizar el proceso investigativo requerido

Resultados: El producto final de la propuesta de investigación, son 32 actividades didácticas que cuentan con elementos fundamentales de nuestra investigación, los cuales son la motricidad humana, capacidades coordinativas y desarrollo motor, que contienen la siguiente estructura: tema, dimensiones, competencias, tiempo, participantes, desarrollo y recursos. Dirigidas y

planeadas en torno a las dimensiones del niño, teniendo en cuenta los temas del plan curricular de los grados jardín y transición y articuladas con las áreas fundamentales de matemáticas y castellano.

Para la realización de las actividades propuestas, utilizamos plantillas e ilustraciones acordes a la temática abordada y donde cada una cuenta con imágenes de nuestra propia creación; que ayudan a la persona que dirige la actividad a tener claridad de su desarrollo y finalidad. Así mismo es importante resaltar que las actividades, debido a su simplicidad para su desarrollo y la accesibilidad de sus recursos, se pueden implementar en cualquier ámbito educativo o social.

Conclusiones: Se concluye que para desarrollar la motricidad humana, el aprendizaje motor y las capacidades coordinativas de los niños, es necesario tener claro los conceptos a trabajar, para así mismos comprender la dimensión y las etapas que estas conllevan para ser aplicadas en el aula de clase, mediante actividades motrices y lúdicas articuladas a las áreas fundamentales de la etapa educativa de la primera infancia, basadas en la estimulación del juego dirigido promoviendo en ellos un aprendizaje significativo.

Como consecuencia de lo expuesto en esta propuesta investigativa, se da a conocer la importancia de los aspectos motrices y coordinativos en los niños de la primera infancia, es por esto que se plantean una serie de actividades enfocadas en este proceso, las cuales están dispuestas a cualquier modificación y así mismo a ser implementadas de una manera

La propuesta del seminario, logró la integración de los procesos requeridos para el desarrollo de la motricidad humana, el aprendizaje motor y significativo; y las capacidades motoras. Para promover y alcanzar el desarrollo integral de los niños, utilizando diferentes actividades motrices, empleadas en las distintas dimensiones y enfocándolas en las áreas fundamentales. Desglosándolas y dando prioridad a ciertos aspectos motrices, en un conjunto con sus habilidades y destrezas.

La propuesta del seminario, “Motricidad humana y capacidades coordinativas elementos que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas”, son muy significativos en el aprendizaje, a nivel motriz y cognitivo, así posibilitando el desarrollo de actividades donde se involucra el movimiento con el juego.

es importante integrar el movimiento como esa forma de relacionarse, conocerse con el yo, el otro y el cómo siendo así una herramienta que posibilita interacción y desarrollo social, de igual modo el juego se toma como esa actividad rectora que brinda una manera más amena, divertida y didáctica para el aprendizaje en los niños y niñas.

Esta una propuesta es innovadora que permite incorporar nuevas formas de aprendizaje, tomando el niño como ser activo y dinámico, que se relaciona, explora, aprende, divierte, a través de actividades lúdicas.

seminario contribuye de una manera importante a la formación profesional de futuras licenciadas en Primera Infancia ya que posibilita una propuesta de aprendizaje integra, innovadora y didáctica para poder implementarla en el quehacer profesional, tomando así todos los conocimientos y herramientas aprendidas en el transcurso de la carrera profesional para ponerlas en práctica.

La motricidad humana es considerada una metodología del movimiento que pretende desarrollar adecuadamente al niño como ser integral teniendo en cuenta su entorno y su diario vivir

Fuentes:

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, sistema educativo colombiano.
<https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-233839.html>

Le Boulch (1981). REVISTA DIGITAL DE EDUCACION FISICA. Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. ISSN: 1989-8304 D.L: J 864-2009. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/2017-EmasF.pdf>

MOLUFODE. PABLO EMILIO BAHAMON CERQUERA. Motricidad humana y tejida social, un ideal hacia la trascendencia. <https://www.researchgate.net/publication/339916301>.

MANUEL SERGIO. Motricidad Humana, Un cambio urgente y necesario. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/304-709-1-PB.pdf>.

EUGENIA TRIGO. De la motricidad humana al paradigma vida..<https://www.scielo.br/pdf/ha/v24n50/1806-9983-ha-24-50-489.pdf>.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Aprendizaje Motor precisión y toma de decisiones en el Deporte.<http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/aprendizaje-motor.pdf>.

AUSUBEL. El aprendizaje Significativo: Ausubel. <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-aprendizaje-significativo-ausubel>

ENTRENAMIENTO DEPORTIVO. Unidad curricular: Preparación física. Unidad VI. Capacidades coordinativas: PLATONOV, [archivo pdf]. Septiembre 2014. google académico.com

LIFEDER.COM. Investigación Descriptiva: Definición, tipos de características. SABINO. <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>

Introducción

La educación inicial, es un pilar fundamental dentro del proceso formativo del ser humano tomando como referente múltiples aspectos que se articulan a las diferentes fases de la integralidad formativa y educadora.

Es importante resaltar que la curiosidad es una virtud de los seres humanos, la cual resuelve muchas inquietudes y a su vez genera giros de 180° en la vida de cada individuo. Y de igual manera genera ideas alternativas a dichos procesos. Por esta razón se crea una propuesta de índole investigativa, teniendo como referentes tres pilares fundamentales en la etapa inicial para promover aprendizajes significativos en este caso en los infantes de educación inicial o como se conoce el preescolar.

Dentro de estos pilares se han resaltado la Motricidad Humana, el Aprendizaje Motor y las Capacidades Coordinativas, como elementos fundamentales de la formación y la promoción de nuevos aprendizajes, articulados a las diferentes áreas fundamentales como lo son la matemática y el español. Lo anterior pretende generar nuevas alternativas didácticas y pedagógicas en la fase formativa de los infantes de los diferentes claustros educativos del contexto Neivano.

Para poder generar esta alternativa se requiere de disposición y ante todo una creatividad sin límites para organizar, crear y generar actividades que cumplan con una serie de objetivos orientados a la formación y promoción de nuevos aprendizajes y procesos didácticos y pedagógicos.

1 Justificación

Es importante iniciar con una pregunta ¿Por qué surge esta propuesta?

Para poder responder esta interrogante, es importante mencionar que el ser humano sustituye las necesidades y busca alternativas y métodos que suplan lo mencionado en este párrafo, de igual manera no se puede dejar de un lado que los seres humanos son inquietos y desean indagar, crear y buscar opciones que genere impacto y transformación en el contexto que se encuentran.

La motricidad humana, el aprendizaje motor y las capacidades coordinativas, son alternativas que suplen y generan ese cambio deseado en la fase formativa y educadora del niño en la edad inicial, teniendo como referente el juego como pilar fundamental del desarrollo de cada una de sus dimensiones, llevando consigo un desarrollo integral y un aprendizaje significativo.

Por esta razón, se diseña una propuesta que brinde y genere una aceptación en el contexto de la educación inicial, para promover diferentes alternativas y métodos didácticos que mejoren la formación de los niños de preescolar.

2 Objetivos

2.1 General.

Desarrollar e identificar la importancia de los aspectos motrices y coordinativos, en los niños y niñas, con el fin de promover un aprendizaje significativo aplicando actividades dinámicas en la Educación Inicial.

2.2 Específicos.

- Establecer actividades pedagógicas mediante el juego dirigido estimulando y promoviendo diferentes tipos de aprendizaje.
- Construir e implementar actividades motrices y lúdicas que se articulen con las diferentes áreas fundamentales.
- Aplicar actividades destinadas a estimular el área motriz, teniendo en cuenta el grado en que se encuentren.
- Promover espacios lúdicos y motrices en los estudiantes y profesores con el fin de dar importancia a las actividades establecidas.

3 Planteamiento del problema

En la etapa infantil se presentan diferentes características propias del ser humano, generando un desarrollo en sus habilidades motrices y dimensiones del niño. Por consiguiente, lo anterior se considera de vital importancia para la construcción de saberes y competencias dentro de un contexto educativo determinado.

Por otro lado, el sistema educativo de Colombia promueve e incentiva el desarrollo integral de los estudiantes teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional (2009) define la educación como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en un concepto íntegro de la persona, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (párr.1); por tal razón, la educación en la primera infancia es un pilar fundamental para generar un desarrollo óptimo e integral del estudiante y del contexto donde él interactúa.

Teniendo en cuenta lo enunciado por el Ministerio de Educación y llevándolo a la praxis en el desarrollo integral del niño que juega un papel fundamental en sus dimensiones cognitivas, corporal, comunicativa y estética, puesto que, se articulan en el contexto educativo. Sin embargo, se deben buscar métodos y estrategias para generar dicho desarrollo en el niño y en sus dimensiones. Es en este punto, cuando el docente entra a jugar un rol importante en la articulación y el desarrollo de diferentes acciones motrices y acciones didácticas sin dejar a un lado el juego como un pilar fundamental para generar dicho aprendizaje significativo.

Según Le Boulch (como se citó en Viciano, Chacon, & Padial, 2009) “asegura que la motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño

Ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños” (p.94). Lo anterior manifiesta y fundamenta la importancia y relevancia que tiene la motricidad humana en la educación inicial llevando consigo el juego como un aliado, estrategia, alternativa de generar un desarrollo integral y un aprendizaje adecuado en los niños y niñas en su etapa inicial.

Por otro lado, surgen dudas e incertidumbre sobre el desarrollo pertinente de la motricidad humana en el contexto de la educación inicial, por ello, Le Boulch (1981) critica el hecho de que,

(...) un gran número de profesores, y aún más de padres, a pesar de lo escrito por autores sobre el tema, no comprendan que desatender la actividad motriz global en la etapa de Educación Infantil como elemento de prioridad, crea un desequilibrio en sus procesos escolares” (p.123).

Dicho esto, la falta de compromiso existente con el desarrollo motriz es bastante preocupante, ya que, puede generar a largo plazo que el niño o la niña presente dificultad al iniciar o desarrollar procesos de aprendizaje. Por esta razón, se debe abandonar los esquemas tradicionales de esa educación bancaria que sólo busca que el niño se sature de información. Es así, que esta deberá formar niños íntegros y activos potenciando un aprendizaje más ameno a través del desarrollo motor, aportándole nuevas formas y maneras de aprender logrando su relación con el mundo.

Por consiguiente, se resalta que en la educación inicial el docente es quien debe considerar el juego como un medio facilitador de aprendizaje, ya que, este le brinda la posibilidad de un trabajo organizado, motivador, placentero, socializador y emocional, basado en la experimentación, asegurándole una activación de conocimientos mediante la participación ,

articulación y el desarrollo de diferentes acciones motrices y acciones didácticas sin dejar a un lado el juego como un pilar fundamental para generar dicho aprendizaje significativo.

Según Le Boulch (como se citó en Viciana, Chacon, & Padial, 2009) “asegura que la motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños” (p.94). Lo anterior manifiesta y fundamenta la importancia y relevancia que tiene la motricidad humana en la educación inicial llevando consigo el juego como un aliado, estrategia, alternativa de generar un desarrollo integral y un aprendizaje adecuado en los niños y niñas en su etapa inicial.

Por otro lado, surgen dudas e incertidumbre sobre el desarrollo pertinente de la motricidad humana en el contexto de la educación inicial, por ello, Le Boulch (1981) critica el hecho de que,

(...) un gran número de profesores, y aún más de padres, a pesar de lo escrito por autores sobre el tema, no comprendan que desatender la actividad motriz global en la etapa de Educación Infantil como elemento de prioridad, crea un desequilibrio en sus procesos escolares” (p.123).

Dicho esto, la falta de compromiso existente con el desarrollo motriz es bastante preocupante, ya que, puede generar a largo plazo que el niño o la niña presente dificultad al iniciar o desarrollar procesos de aprendizaje. Por esta razón, se debe abandonar los esquemas tradicionales de esa educación bancaria que sólo busca que el niño se sature de información. Es así, que esta deberá formar niños íntegros y activos potenciando un aprendizaje más ameno a través del

desarrollo motor, aportándole nuevas formas y maneras de aprender logrando su relación con el mundo.

Por consiguiente, se resalta que en la educación inicial el docente es quien debe considerar el juego como un medio facilitador de aprendizaje, ya que, este le brinda la posibilidad de un trabajo organizado, motivador, placentero, socializador y emocional, basado en la experimentación, asegurándole una activación de conocimientos mediante la participación de los educandos. Esto le facilitara orientarlos a una mayor expresión de sus necesidades y saberes, contando con herramientas didácticas que ayuden al beneficio de los estudiantes en su proceso de desarrollo en la primera infancia.

Por tal razón surge el siguiente interrogante:

¿Cómo influyen las actividades didácticas en el aprendizaje significativo y desarrollo motor de los niños y niñas en los grados de jardín y transición?

4 Marco Referencial

Es importante resaltar que el contexto permite la diversidad de conceptos, definiciones entre otros aspectos relevantes. Teniendo en cuenta puntos de vista y opiniones de autores emblemáticos del medio que brindan un panorama claro y vivencial de los siguientes conceptos.

4.1 Motricidad Humana y su terna conceptual.

Cuando se hace referencia a la terna conceptual, y de acuerdo con esta propuesta investigativa se ha tomado el concepto de tres autores emblemáticos, referente a la motricidad humana dando un panorama amplio y claro.

Según Bahamon, Cuellar, & Vargas (2018) la motricidad humana es una “dimensión social, política, ideológica y pedagógica camina de la mano con los niños, Jóvenes, adultos y, sobre todo, con los desprotegidos y los marginados, Porque ellos viven, sienten y se enamoran de la verdadera motricidad humana ” (p.1). Es un referente desde la perspectiva humana donde se

invita a la interiorización y el desarrollo de la humanización siendo esto un aspecto integrador en el proceso formador del educando y a su vez del educador.

Por otro lado, la motricidad humana es definida “como una energía, expresada en la acción como esencia de lo humano, es decir, energía expresada para la acción de superación, en todos los ámbitos de la vida” (Sergio como se citó en Tafrikis, 2006, p.102). Es importante resaltar que la energía es el movimiento intencional de superación o de transcendencia, en cuanto al proceso formativo y evolutivo del ser humano.

Para Castillo (2018) la motricidad humana es “como paradigma consistente y hace un llamado a romper paradigmas a través del ser-hacer, replanteando nuestras posturas de vida en pro de la recuperación de valores, principios y capacidad de reacción” (p.492).

El innovar y romper los estereotipos y paradigmas, dan pie a la construcción y creación de nuevas identidades y propuestas como lo es en este caso, articulando aspectos y eventos predeterminantes en la vida del hombre como los son los valores y principios ya que fusionados, nos brinda un desarrollo integral del individuo.

A groso modo de conclusión, la motricidad humana, es un referente vital e indispensable en la formación del ser humano, desde lo cognitivo, lo social, y motriz. Pasando por la construcción del tejido social, convirtiéndose en un movimiento o energía indispensable del hombre que no deja de lado los principios y valores como referentes formativos hacia un desarrollo integral.

4.2 Aprendizaje motor una mirada educacional.

Para Ramon, Hoyos, & Juan, (2013) en su libro Aprendizaje Motor, precisión y toma de decisiones en el deporte, manifiestan que el aprendizaje motor es:

El aprendizaje motor es un proceso que le permite al ser humano adquirir y modificar conductas. Implica la adquisición (percepción y atención), el almacenamiento (memoria) y la posterior utilización de información relacionada con dicha conducta”.

El aprendizaje motor es un conjunto de procesos asociados con la práctica o experiencia que llevan a cambios relativamente permanentes en la capacidad de ejecución para el rendimiento (p.62).

Lo anterior, manifiesta que el aprendizaje es un proceso mediante el cual se desenvuelven diferentes fases y procesos que desarrollan conductas y generan cambios, en las diferentes capacidades perceptivo-motoras de los seres humanos, es importante resaltar que este referente se puede articular a la educación inicial y de allí generar alternativas y variantes que promuevan el desarrollo integral y por supuesto el desarrollo del aprendizaje en cada una de las dimensiones del infante.

4.3 Aprendizaje significativo desde Ausubel.

Para Ausubel (como se citó en Larios & Rodriguez, 2018) el aprendizaje significativo depende de alguna manera del conocimiento que debe aprenderse como del sujeto que lo aprende. El conocimiento debe estar organizado en una estructura lógica de tal suerte que sus elementos se relacionan entre sí, de modo no arbitrario; pero no es suficiente la estructura lógica del conocimiento, es necesario además que la persona muestre predisposición para el aprendizaje, que esté motivado y que su estructura cognitiva contenga las ideas inclusoras necesarias para asimilar o comprender el nuevo significado.

De acuerdo con lo anterior, el aprendizaje significativo, es un referente de construcción de nuevos saberes teniendo como referente la disposición y la actitud de incorporar y desarrollar nuevas experiencias y procesos formativos sobre la asimilación de conocimientos forjados y brindados. En pocas palabras, es fundamental que los nuevos saberes u aprendizajes ligen con los saberes y aprendizajes anteriores.

4.4 Capacidades coordinativas

Como todo concepto, el presente manifiesta un fin de conceptos y a su vez varias formas y perspectiva de percibir. En cuanto a las capacidades coordinativas, se definen como una “habilidad del hombre de resolver las tareas motoras lo más perfeccionada, rápida, exacta, racional, económica e ingeniosa posible, sobre todo los más difíciles y que surgen inesperadamente” (Platonov como se citó en Zona Press, 2012, párr.1).

También es definida como la “capacidad sensomotriz, consolidada del rendimiento de la personalidad, que se aplican conscientemente en la dirección de los movimientos componentes de una acción motriz con una finalidad determinada” (Rivera, Gomez y Nuñez, 2014, párr.24).

Lo anterior, permite inferir que las capacidades coordinativas son habilidades que paulatinamente se van desarrollando teniendo en cuenta la situación o el contexto en que se encuentre, es importante resaltar que estas capacidades son acciones motrices que permiten a su vez articular los procesos formativos.

5 Metodología

5.1 Investigación Descriptiva

Es importante enunciar que este método o tipo de investigación a desarrollar, donde se centra o parte a describir las características de un sujeto o fenómeno sin pararse a analizar y explicar por qué ocurre.

Teniendo como referente a Sabino (1992) afirma que el tipo de investigación tiene como la (...) preocupación primordial describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos. Para ello utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo información sistemática y comparable con la de otras fuentes (p.43).

De acuerdo con lo enunciado, es de vital importancia tomar como foco los aspectos generales para posteriormente orientarlos y canalizar el proceso investigativo requerido.

5.2 Población y Muestra

Desde el punto de vista Hernández, Fernández, & Baptista (2014), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p.174). Por otra parte, según Tamayo y Tamayo, manifiesta que la muestra es “es el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población universo o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada” (p.178).

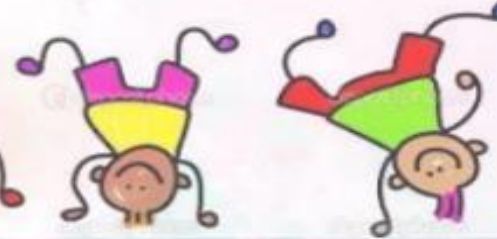
Teniendo en cuenta las referencias anteriores, y de acuerdo al contenido esta propuesta trata de tomar una población como los es la primera infancia, tomando como muestra los grados de Transición y jardín con ambos géneros, lo anterior es el foco para ser desarrollar esta propuesta y a su vez propiciar un desarrollo integral, junto con un aprendizaje significativo en los infantes.

6 Propuesta De Actividades

JUEGO Y APRENDO

(Matemáticas- Castellano)

TRANSICIÓN
JARDÍN



MATEMÁTICAS

TRANSICIÓN

¡ENCUENTRA LA SORPRESA!

TEMA: Nociones Espaciales

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática) - Corporal

COMPETENCIA: Reconocer y establecer relaciones espaciales a partir de su cuerpo y objetos (izquierda-derecha- adelante- atrás) al participar en actividades grupales a través del juego.

TIEMPO: 15 Minutos

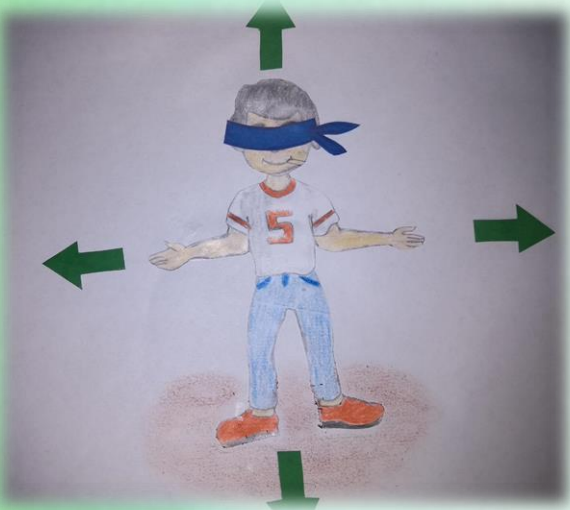
PARTICIPANTES: Todo el grupo

-Parejas de participantes

DESARROLLO: Para empezar la actividad uno de los participantes deberá tener los ojos vendados, mientras que el otro participante esconderá un objeto y lo guiará a través de pistas que llevarán a encontrar la sorpresa teniendo en cuenta las indicaciones de los pasos (adelante, atrás, izquierda, derecha).

¡Nada más emocionante para tus pequeños! Además, lo puedes ambientar en cualquier tema que se te ocurra. Por supuesto la sorpresa la eliges tú (el organizador del juego), y pueden ser unos caramelos, globos, juguetes, un libro, la piñata, unas entradas para el cine o lo que se te ocurra.

RECURSOS: Venda para los ojos, sorpresa



MATEMÁTICAS

EL TREN DE LA ALEGRÍA

TRANSICIÓN



Canción

Vamos todos al tren con alegría
Vamos todos al tren con emoción
Vamos a sumar y a restar
Vamos todos hacer la operación
Con la suma
Con la resta
Con el más
Con el menos
Todos ya



TEMA: Sustracción (resta)

DIMENSION: Cognitiva (Matemática)- Corporal

COMPETENCIA: comprender situaciones que implican quitar, sustraer utilizando el cuerpo a través del juego.

TIEMPO: 15 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo

DESARROLLO: Aprender a restar es una de las habilidades que más necesitamos tener para poder realizar nuestras actividades cotidianas. ¡Podemos empezar aprendiendo con nuestro cuerpo!

Para empezar con el juego los participantes estarán en fila uno detrás del otro para simular un tren, luego se cantará la canción "el tren de la alegría" a medida que se repita la canción podemos quitarle vagones a él tren "participantes" e ir preguntando cuantos vagones le quedan al tren.

RECURSOS: Cuerpo humano

MATEMÁTICAS

JUEGO DE LOS FRIJOLITOS

TEMA: Adición (suma)

DIMENSIÓN: cognitiva (matemáticas)-corporal.

COMPETENCIA: realizar y comprender operaciones de adición de fracciones con el mismo y con distinto denominador.

PARTICIPANTES: Todo el grupo

TIEMPO: 15 minutos

DESARROLLO: Para iniciar la siguiente actividad se ubicarán a los participantes frente a las cajas de color amarillo, azul, rojo y los signos de adición (+). seguidamente la persona que realiza la actividad les dirá:

Persona: ¡frijolitos!

Participantes: ¡que quiere!

Persona: ¡los voy a vender!

Participantes: ¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por qué?

Persona: porque... (Se dirá el nombre del participante para que lance cierta cantidad de pelotas a determinada caja, o se pedirá que cuente la cantidad de pelotas que hay en las cajas y las ponga en el resultado.

cantidad de pelotas que hay en las cajas y las ponga en el resultado.

RECURSOS: caja, pelotas de color amarillo, azul, rojo y los signos de la adición (+)

TRANSICIÓN



MATEMÁTICAS

TWISTER GEOMÉTRICO

TEMA: Figuras geométricas

DIMENSIÓN: Cognitiva (Matemática)- Corporal

DESEMPEÑO: Identificar las principales figuras geométricas círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo.

PARTICIPANTES: 3 integrantes del grupo

TIEMPO: 20 Minutos.

DESARROLLO: Para iniciar este juego, uno de los participantes debe girar la ruleta, está dará un color y una extremidad (pie o mano), a la cual se le asigna una figura geométrica al azar.

Sus dos compañeros deben realizar esta acción en el tapete, el cual debe tener figuras geométricas, como el círculo, cuadro, triangulo y rectángulo, teniendo en cuenta también los 4 colores de la ruleta, amarillo, azul, rojo y verde. Así podemos preguntar a los participantes ¿que figura geométrica estas pisando con el pie o con la mano. ¿Has jugado twister? ¡Este es genial para los chicos ¡

RECURSOS: Tapete con figuras geométricas (circulo, cuadro, triangulo y rectángulo) de colores (amarillo, azul, rojo y verde) y ruleta.

TRANSICIÓN



MATEMÁTICAS

CONJUNTO DE COLORES

TRANSICIÓN

TEMA: Conjuntos

DIMENSIÓN: Cognitiva (Matemática)-Corporal

DESEMPEÑO: Formar conjuntos teniendo en cuenta determinadas características.

PARTICIPANTES: todo el grupo

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Jugar con pelotas para los participantes es muy divertido ¡anímalos a participar! En el espacio debe haber muchas pelotas de colores (amarillo, naranja, azul, rojo y Verde.) Y un aro de cada color mencionado anteriormente, los participantes al ritmo de la música y en el menor tiempo posible deberán clasificar las pelotas según su color en los aros. Es importante saber que podemos incorporar más objetos con diferentes características para hacer el juego más divertido.

RECURSOS: Pelotas de colores y aros.



MATEMÁTICAS

LA TIENDA

TEMA: Unidad, decena y centena

DIMENSIÓN: Cognitiva (matemática)-corporal

COMPETENCIA: Identificar y seleccionar por unidades, decenas y centenas objetos del entorno.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo

DESARROLLO: Se invitará a los participantes a jugar a la tienda, donde la persona a cargo del juego será el tendero, los participantes serán compradores; el dinero se reflejará mediante aros pequeños de diferentes colores de la siguiente manera: los rojos indicaran la unidad, los verdes la decena y los azules la centena.

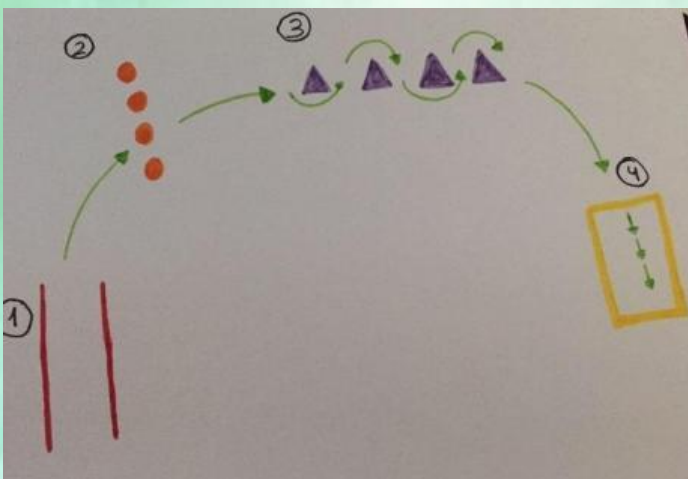
De esta manera el tendero les indicara a los compradores que para llegar a la tienda y poder comprar diferentes productos catalogados por unidades decenas y centenas deberán pasar por diferentes obstáculos, entre conos, pivotear la pelota y pasar por el lazo; Una vez lleguen a la tienda el tendero preguntara a los compradores que producto desea llevar, ellos elegirán el producto y teniendo en cuenta la selección de este tendrán que pagar con el aro lanzándolo al respectivo palo.

RECURSOS: Aros de colores, productos de la tienda, lazo, pelotas y conos.

TRANSICIÓN



Circuito



MATEMÁTICAS

CARRERA DE COLORES

TEMA: Noción intuitiva de Cantidad

DIMENSIÓN: Cognitiva (matemática)-Corporal

COMPETENCIA: Determinar la cantidad de objetos que conforman una colección según las nociones- muchos, pocos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo- 4 filas de niños.

TIEMPO: 15 Minutos

DESARROLLO: Para empezar este divertido juego, a cada fila se le suministra una bolsa de pimpones de diferentes colores, en la cual el primer participante de cada fila tendrá en su boca una cuchara, puesta en ella un pimpón que deberá llevar en su boca; la carrera consiste en que cada fila pasará lo más rápido por un circuito de conos y lazos hasta llegar al otro extremo del lugar y depositar los pimpones sin dejarlos caer de la cuchara. Al finalizar la carrera podremos observar que en cada caja hay diferentes cantidades de pimpones, en unas habrá muchos y en otra pocos. ¡Podemos variar en la realización del circuito así hacer la actividad más llamativa y divertida para los más pequeños!

RECURSOS: Pimpones, cucharas, cajas.

TRANSICIÓN



MATEMÁTICAS

EL ESCONDITE DE LOS NÚMEROS

TRANSICIÓN

TEMA: Números del 1 al 10

DIMENSIÓN: Corporal- Cognitiva (Matemáticas)

COMPETENCIA: Realizar lectura y escritura de números naturales del 1 al 10

PARTICIPANTES: Todo el grupo

TIEMPO: 15 Minutos



DESARROLLO:

Al iniciar el juego los participantes deberán estar en un campo abierto para mayor diversión, luego se les puede decir que en ese espacio hay escondido los números del 1 al 10; la persona que realiza la actividad pitara con una bocina, así dará inicio, el juego puede ser más emocionante si le incorporamos diferentes reglas para encontrar los números como por ejemplo el numero 1 lo buscaremos saltando, el numero 5 lo buscaremos como sapitos y así para cada uno de ellos. Una vez sean encontrados los podemos dibujar con tiza en el suelo y nombrarlos en voz alta.

Ahora puedes jugar y divertirte implementando los números del 1-100.

RECURSOS: Láminas de los números del 1 al 10, bocina, tiza.

CASTELLANO

LETRAS BOOM

TEMA: Abecedario

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Identifica, lee y relaciona a través del juego los fonemas con su entorno

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (4 equipos de 4 participantes)

DESARROLLO: Se realizará un circuito. El primer participante deberá de buscar dentro de un tazón pimpones (los cuales tendrán letras) al seleccionar uno deberá de decir el nombre de la letra y saltar 4 aros hasta el otro participante.

El segundo participante deberá dibujar la letra en el piso con un laso y luego caminar encima de este y correr hasta el otro compañero. El tercer participante dirá una palabra con la letra mencionada

TRANSICIÓN



CASTELLANO

TRANSICIÓN

y saltará como rana hasta el otro participante.

El cuarto participante interpretará con su cuerpo la palabra mencionada anteriormente y correrá hasta una campana.

Al finalizar, a todo el equipo se le preguntará que letras y vocales se trabajaron.

MATERIALES: Tazón, pimpones, aros, laso



CASTELLANO

TRANSICIÓN

CARRERA DE LETRAS

TEMA: Abecedario

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Reconoce y expresa los fonemas mediante el dibujo

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (dos filas de participantes)

DESARROLLO: Se llevará al lugar un sapo traga letras, que estará pegado en la pared del cual cada participante deberá halar la lengua del sapo por turnos para que salga una letra

Al sacar la letra el participante deberá pasar por debajo de las piernas de los otros participantes. Saltar el laso 3 veces seguidas, derribar los bolos con una pelota y correr hasta la pared.



CASTELLANO

En la cual estarán unos pliegos de papel bond para que el participante dibuje o pinte un animal que inicie por la letra que saco.

MATERIALES: Sapo en cartón, letras impresas, papel bond, pinturas.

TRANSICIÓN

CASTELLANO

ATRAPA PALABRAS

TEMA: Lectura

DIMENSIONES: Comunicativa –
corporal

COMPETENCIA: Identifica, lee y
escribe palabras conocidas.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los
participantes (4 equipos)

DESARROLLO: El aula tendrá
palabras colgadas del techo, y cada
equipo tendrá un atrapa moscas.

Por turnos pasará un participante de
cada equipo, intentará atrapar una de
las palabras con el atrapa moscas, la
leerá y deberá correr hasta una mesa
y dejar la palabra en ella.

Después tomará un pito y lo hará
sonar para dar el paso al otro

TRANSICIÓN



CASTELLANO

TRANSICIÓN

participante y así hasta que pasen todos los participantes del equipo.

Después se reunirá el equipo y deberán de transcribir las palabras atrapadas en un pliego de papel con pintura para después leerla y socializarla con el grupo.

MATERIALES: palabras en cartulina, lana, atrapa moscas, pito, papel bond y pintura



CASTELLANO

TRANSICIÓN

ENCUENTRA EL TESORO

TEMA: Lectura

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Lee y describe imágenes para comunicarse.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (4 equipos)

DESARROLLO: Se hará un túnel como primera estación por el cual deberán de pasar gateando. Al llegar chocarán la mano al participante que sigue para que llegue a la estación de bombas colgadas que deberán de romper para encontrar una llave.

La deberá entregar al siguiente participante para que pase por la estación de la telaraña hecha en lana,



CASTELLANO

TRANSICIÓN

que tendrá imágenes enredadas las cuales deberán de recoger y salir.

Todos los 3 participantes correrán por medio de los conos hasta la otra estación donde estará el último participante con un cofre.

Todos los participantes deberán de escribir su nombre en una hoja y así poder abrir el cofre con la llave y sacar la última imagen.

Por último deberán de pegarlas en el tablero y leer las imágenes ante el grupo.

MATERIALES: Túnel, bombas, lana, imágenes impresas, conos, cofre, hoja, lápiz y cinta.



CASTELLANO

TRANSICIÓN



¡ADIVINA QUIEN SOY!

TEMA: Dramatizado

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expresa sentimientos y emociones a través del dramatizado.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (dos equipos, A y B)

DESARROLLO: A cada equipo se le entregara un papel, el cual tendrá el nombre de un personaje favorito (superhéroes, animales, programas favoritos) que le llame la atención, lo dirá sin que el otro equipo escuche.

Cada equipo elige los participantes de su grupo, para que imite el

CASTELLANO

TRANSICIÓN

Personaje que le haya correspondido. Estos deberán representar mímicamente el personaje. Los participantes del equipo contrario deberán adivinarla.

Una vez que acierten, será el turno del otro equipo

La actividad finalizará cuando todos hayan participado. El equipo que tenga más respuestas correctas será el vencedor.

MATERIALES. Cuerpo humano

CASTELLANO

TRANSICIÓN

CREANDO HISTORIAS

TEMA: Títeres

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Crea y expresa emociones y sentimientos por medio de los títeres

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que dirige la actividad le entregará a cada participante un personaje (animal) para que con ayuda de ella hagan el títere de papel para el show de la clase.

Al terminar de hacer el títere, se harán una serie de ejercicios corporales para el manejo del títere como abrir y cerrar la mano, la altura



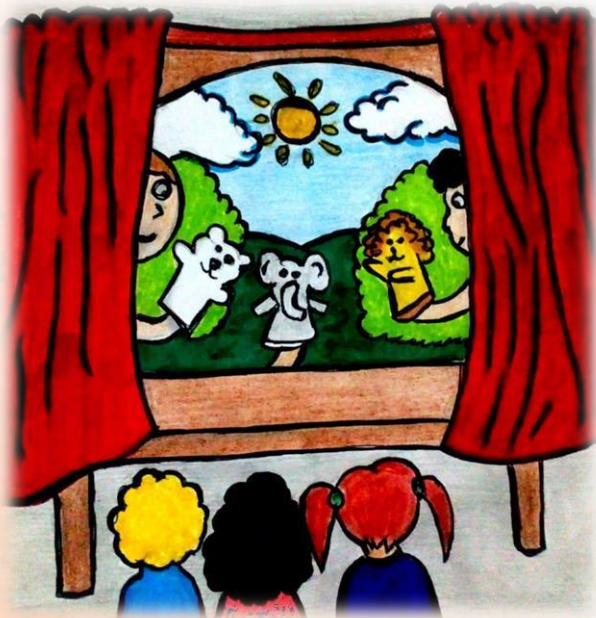
CASTELLANO

TRANSICIÓN

de la mano, la postura del títere y del participante, los cambios de voz según los personajes, los gestos del rostro y la entrada y salida del títere en el teatrino.

Cuando cada participante tenga su títere se cada grupo hará una breve presentación de su títere entre ellos. Cuando pasen todos los grupos pasaran al teatrino e inventaran una historia la cual contarán por medio de los títeres.

MATERIALES: Bolsas de papel, papel iris, marcadores, pinturas, teatrino.



CASTELLANO

TRANSICIÓN

HISTORIA SIN LETRAS

TEMA: Comprensión lectora

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expone y expresa lo que observa, piensa e imagina a través del juego y la expresión corporal.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que dirige la actividad se ubicará en el centro del círculo contará la historia de Rin Rin renacuajo mediante su expresión corporal. Después la persona que dirige la actividad iniciará el juego “pato, pato, ganso” para que, por medio de este, salga un participante a



CASTELLANO

TRANSICIÓN

responder una de las preguntas que ella hará.

Los participantes deberán de responder mediante acciones corporales.

Después conformarán grupos de 4 participantes para organizar unas láminas del cuento en el orden que ellos consideran según lo comprendido de la historia para terminar y socializarlo.

MATERIALES: Láminas de cuento, cinta, cuerpo humano.

CASTELLANO

TRANSICIÓN

DIVERSIÓN EN LA PLAYA

TEMA: Comprensión lectora

DIMENSIONES: Comunicativa – corporal

COMPETENCIA: Expresa emociones y sentimientos a partir del cuento

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todos los participantes (en círculo en el piso)

DESARROLLO: La persona que dirige la actividad los invitará a la narración de una historia la cual imaginaran que sucederá en una playa y para ello les entregará elementos acordes como gafas de sol, paraguas, toallas, bloqueador, etc. Y así mismo el aula estará ambientada para el cuento



CASTELLANO

TRANSICIÓN

La historia consiste en la exploración de una playa, mediante las acciones motrices que diga la persona que dirige la actividad como (correr, mover los brazos, saltar, agacharse, etc.); los participantes deberán realizarlas utilizando su expresión corporal

Al finalizar se realizarán preguntas de comprensión y se les dará un tiempo para que dibujen algo alusivo a lo relatado.

MATERIALES: Gafas de sol, paraguas, toallas, bloqueador, etc



MATEMÁTICAS

JARDÍN

NÚMEROS A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

– TEMA: Los números del 1 al 25

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal.

COMPETENCIA: Enseñar mediante la sensibilidad los números del 1 al 25, manejando su debida direccionalidad.

TIEMPO: 20 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: los participantes tocarán y se desplazará con los pies (descalzos) siguiendo la dirección de las flechas colocadas alrededor de los números. Deberá caminar sobre los números, que van del 1 al 25, donde cada número llevara distintas texturas, para que los participantes la puedan sentir, y así, identificar que numero es, y luego, relacionarlo con la cantidad correspondiente. Finalmente, al lado pondrá un objeto referente a la cantidad del número.

MATERIALES: * objetos

* Números en alto relieve con diferentes texturas.



MATEMÁTICAS

JARDÍN

ESCALA Y CAE

TEMA: Reconocer los números del 1 al 50 por medio del juego escala y cae, de una manera lúdica.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática) Corporal.

COMPETENCIA: Enseñar mediante la sensibilidad los números del 1 al 25 manejando su debida direccionalidad.

TIEMPO: 20 Minutos.

PARTICIPANTES: todo el grupo.

DESARROLLO: Los Participantes se turnarán el lanzamiento del dado, el cual, les indicará la cantidad de casillas que deben avanzar. Los participantes se mueven según la numeración del dado, observado los números del tablero, en sentido ascendente. Si al finalizar un movimiento un participante cae en una casilla donde comienza una soga, sube por ella hasta la casilla donde ésta termina. Si, por el contrario, cae en una donde finaliza un agujero de un color lo lleva al otro agujero del mismo color. Los participantes que logra llegar a la casilla final es el ganador.

41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

MATERIALES: participantes, Tablero en tamaño real.

MATEMÁTICAS

EL DÍA DEL COLOR

TEMA: Colores primarios.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal

COMPETENCIA: Identificar los colores primarios por medio de la búsqueda de objetos.

TIEMPO: 20 minutos

PARTICIPANTES: Todo el grupo (grupos de tres distribuidos equitativamente)

DESARROLLO: La actividad se realizará en una zona amplia. Para empezar, utilizaremos unas lupas de colores (amarillo, azul y rojo) los participantes estarán organizados por grupos de tres con la cantidad equitativa. Cada grupo deberá buscar, con la ayuda de la lupa, objetos que estarán escondidos en diferentes lugares del espacio donde se esté desarrollando la actividad, teniendo en cuenta el color que les correspondió. Así mismo, deberán llevarlos a un recipiente de acuerdo a su color. El grupo que tenga más objetos al finalizar será el ganador.

MATERIALES: lupas de colores, recipientes, objetos.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

PESCANDO COLORES

TEMA: Colores secundarios y neutros.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal

COMPETENCIA: Identificar los colores secundarios y neutros por medio de la actividad pescando colores.

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (4 grupos con la cantidad equitativa)

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 4 grupos con la cantidad equitativa. Cada grupo tendrá un recipiente con agua, allí encontrarán peces de colores secundarios y neutros, los participantes tendrán una caña de pescar. La persona que dirigió la actividad, tendrá un dado el cual lanzará y dependiendo del color que salga así mismo los participantes deberán sacar con la caña el pez que tenga el color indicado.

MATERIALES: recipiente con agua, peces de colores neutros, caña de pescar, un dado.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

APRENDIENDO JUNTOS

TEMA: Figuras geométricas.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal.

COMPETENCIA: Fomentar el aprendizaje de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo) a través de actividades motrices.

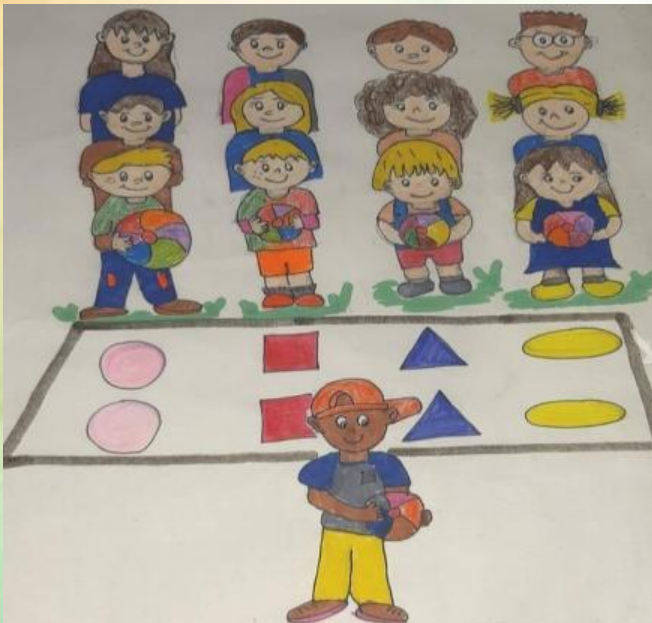
TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (4 filas con la cantidad equitativa)

DESARROLLO: La actividad se realizará en una zona amplia. Los participantes estarán distribuidos en 4 filas con la cantidad equitativa. Cada participante tendrá en su mano una pelota de color según lo indicado por la persona que dirigió la actividad. La dinámica del juego consiste, en que los participantes deberán pasar por la figura saltando con sus dos pies según el color que les correspondió. Luego deberán realizar un lanzamiento con la pelota de acuerdo a la figura asignada.

MATERIALES: pelotas, figuras.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

APRENDIENDO JUNTOS

TEMA: Figuras geométricas

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática)
Corporal.

COMPETENCIA: Identificar las figuras geométricas combinándolas con el movimiento corporal de sus extremidades superiores e inferiores por medio de rondas.

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (3 grupos)

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 3 grupos. La persona encargada de la actividad cantara la canción:

Esta es la ronda de las mis
figuras, gira, gira y formaremos

una:

círculo, cuadrado, triangulo y rectángulo. Autor: Alexandra Díaz

. Cada grupo deberá realizar la figura que la persona encargada de la actividad indique mediante la ronda, tomándose de las manos sin soltarse, el grupo que las realice correctamente será el ganador.

MATERIALES: el cuerpo de los participantes.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

QUE HERMOSO ES LA LUNA Y EL SOL

TEMA: Nociones de tiempo: día y noche.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática), Corporal.

COMPETENCIA: Reconocer la noción día y noche a través actividades lúdicas.

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo.

DESARROLLO: La actividad se realizar en un lugar amplio. Para empezar, utilizaremos una caja con distintas imágenes de acciones que realizamos a diario en el día y la noche; por ejemplo “desayunar, levantarse, ponerse el pijama, dormir, despertarse, ir al colegio, encender las luces de casa, etc.” Luego, jugaremos tingo, tingo, tango, el participante que quede con el balón deberán pasar un obstáculo de equilibrio, hasta llegar a la caja que contiene las imágenes. En el lugar donde se esté desarrollando la actividad, habrá una zona demarcada, en dos partes con un círculo, la cual tendrá el sol y la luna, como representación del día y la noche. Cada participante deberá sacar una imagen de la caja y realizar la imitación de la acción que le correspondió, para después, ubicarla en el lugar correspondiente.

MATERIALES: pelota, tabla, caja con imágenes, espacio demarcado.

JARDÍN



MATEMÁTICAS

¡YO LAS QUIERO COOCER!

JARDÍN

TEMA: Nociones de tiempo: antes, ahora y después.

DIMENSIONES: Cognitiva (Matemática), Corporal.

COMPETENCIA: Conocer y nombrar a partir de la observación algunas actividades de la vida cotidiana, utilizando las nociones de tiempo: antes, ahora y después

TIEMPO: 20 minutos.

PARTICIPANTES: Todo el grupo (3 equipos).

DESARROLLO: La actividad está diseñada para realizarla en un espacio amplio. Los participantes se organizarán en 3 grupos de manera equitativa. Cada grupo deberá escoger un líder. La misión del líder, consistirá en buscar, con los ojos vendados y con ayuda de la orientación de los participantes del grupo, tres fichas con imágenes (de una situación cotidiana) que estarán ubicadas en distintos espacios del lugar donde se desarrollara la actividad. Cuando tenga las tres fichas, se le quitará la venda de los ojos y con ayuda de todos los integrantes, armara la secuencia de la historia en un antes, ahora y después.



MATERIALES: venda, fichas de imágenes,

CASTELLANO

DIVIERTETE MIENTRAS PRACTICAS LAS VOCALES

Jardín

TEMA: Vocales abiertas

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

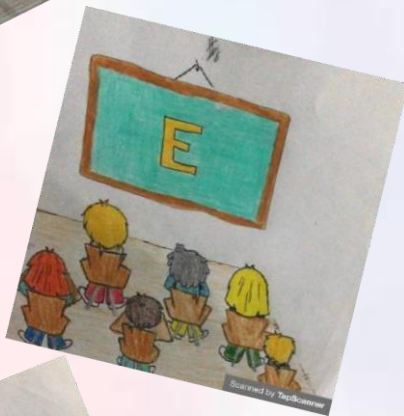
COMPETENCIA: Pasa y diviértete por cada estación de las vocales abiertas.

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: se darán las respectivas recomendaciones, se saldrá a un espacio amplio y se explicará la actividad. Esta trata de que por el espacio estará distribuidos 3 estaciones:

1. En la primera estación estará la vocal (a) plasmada en el piso y los participantes deberán saltar en un pie alrededor de esta.
2. La segunda estación consiste en que la vocal (e) estará ilustrada en un tablero y con plastilina los participantes deberán imitarla.
3. La tercera estación consiste en que en un papel o en el piso estará la vocal (o) y los participantes utilizando la dactilopintura deberán caminar descalzos sobre esta vocal.

MATERIALES: El espacio abierto, plastilina, pinturas.



CASTELLANO

Jardín

ME DIVIERTO CON LA ARENA

TEMA: Vocales cerradas

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

COMPETENCIA: Aprendo y practico las vocales cerradas mientras ejercito mi motricidad fina.

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Se saldrá a un espacio amplio ordenadamente, a cada participante se le entregará un plato con arena para realizar la actividad.

Sentados en el piso formando un semicírculo, la persona que está dirigiendo la actividad le mostrará láminas de las vocales cerradas.

Los participantes deberán imitar las vocales en el plato con arena, para esto deberán utilizar los dedos.

MATERIALES: El espacio abierto, arena.



CASTELLANO

LOS SALUDOS

TEMA: Lectura de texto corto

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Desarrollar la creatividad y expresión del niño, utilizando su corporalidad.

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Los participantes serán ubicados en un espacio abierto para hacer la actividad más dinámica. la persona que dirige la actividad tendrá en una bolsa unos papelitos con dibujo como: serpiente, elefante, orangután, oso, cada participante pasará a escoger un papelito, Seguidamente la persona que dirige la actividad les informa a los participantes que destapen los papelitos y se tendrá que pegar cada dibujo en su camiseta, se iniciará con la lectura y la persona explicará que durante esta se deberán realizar los movimientos solo los participantes que le corresponda (el del papelito) el animal se nombren allí.

Texto:

Vamos a darnos las manos

Nos vamos a saludar en la forma que
enseguida nos vamos a presentar (decimos el
nombre)

Un saludo de serpiente (unimos las dos manos y
hacemos zic zac)

Un saludo elefante (con el brazo frente a la
Cara)

Un saludo orangután (nos movemos como monos)

Un saludo de oso polar (hacemos sonidos con
los pies)

nos damos una sonrisa alegre (sonreímos)
y nos despedimos con una vuelta al revés. (Damos una
vuelta)

MATERIALES: texto cuerpo.

AUTRO: Paula Roció Apache Delgado

Jardín



CASTELLANO

Jardín

“EL MAGODUDU”

TEMA: Lectura y descripción de imágenes.

DIMENSION: Comunicativa y corporal

COMPETENCIA:

Desarrollar la creatividad y expresión del participante utilizando su corporeidad para imitar lo que está visualizando.

Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos y giros)

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO:

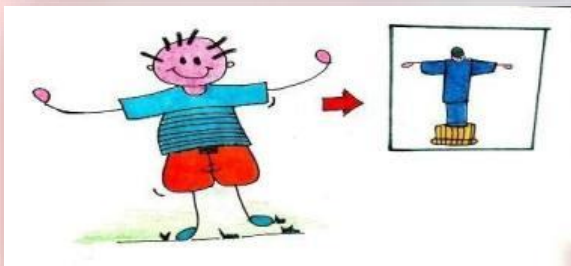
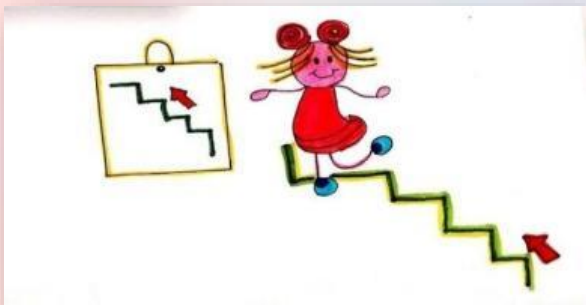
La persona que dirige la actividad iniciaría un recorrido con los participantes por un espacio amplio y de forma dinámica narrará el cuento. Quien dirige la actividad deberá informar a las participantes que se realizarán todos los movimientos mencionados en el cuento.

“EL MAGO DUDU”

El mago Dudu vive en lo alto de una colina y para lograr llegar a su castillo debemos de realizar lo que nos indican las imágenes que encontremos en el camino.

1 Prueba: Encontrar una imagen donde les indica a los participantes que deben subir las escaleras (deberán alternar las piernas).

Continuarán con el recorrido y encontrarán la 2 prueba, una imagen de una estatua (los participantes deberán estar quietos sin mover de ninguna parte del cuerpo)



CASTELLANO

Jardín



Pasaran la 2 prueba y avanzaran la caminata. Más adelante encontrarán una Imagen de un saltamontes (los participantes deberán realizar saltos)

muy emocionados porque casi llegan al castillo del mago Dudu encontrarán un túnel, este será construido con mesas, y los participantes deberán pasar por debajo del túnel. Y Felizmente llegarán al castillo donde el Mago Dudu los recibirá con una deliciosa poción (un vaso de agua) para hidratar su cuerpo.

MATERIALES:

Cuento infantil EL MAGO DUDU (autor: Paola parra) Escaleras, Imágenes, Mesas.

CASTELLANO

POESIA: LOS ANIMALES DICEN

Jardín

TEMA: lectura y descripción de imágenes

DIMENSION: Comunicativa y corporal

COMPETENCIA: Aprender la poesía "Los animales dicen" desarrollando los movimientos corporales que indican según la secuencia

Explorar las habilidades básicas (desplazamientos, saltos,)

TIEMPO: 30 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo.

DESARROLLO:

la persona que dirige la actividad realizará un calentamiento con los participantes, después quien dirige la actividad les informara a los participantes que se aprenderán la. Poesía "Los animales dicen" y para esto deberá realizar los movimientos con el cuerpo.

LOS ANIMALES DICEN

Dice el avestruz salome, que camine en dos pies

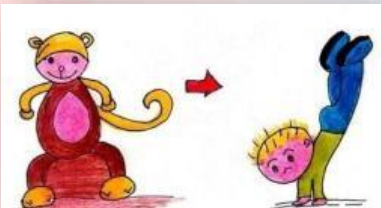
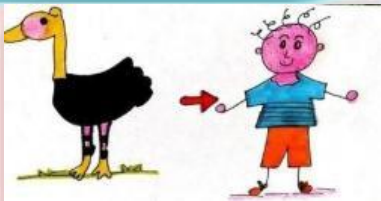
Dice el mono Emiliano, que camine en dos manos

Dice la tortuga Topacio, que camine muy despacio

Y Dice la gallina Anacleta, que monte bicicleta

MATERIALES:

Poesía: Los animales dicen (autor: Paola Parra)



CASTELLANO

EL JARDIN DE LOS GESTOS

Jardín

TEMA: comunicación no verbal - expresión facial

DIMENSIONES: Comunicativa-Corporal

COMPETENCIA: utilizar la expresión facial para comunicarse con los demás

TIEMPO: 20 minutos

DESARROLLO: Se dibujara en un pliego de papel bond 4 flores con diferentes gestos, la persona que dirige indicara a los participantes que van a realizar los gestos que tiene cada flor:

1. La 1 flor tendrá el gesto de enojo el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy enojado frunjo la nariz así.
2. La segunda flor tendrá el gesto de tristeza el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy triste me pongo a llorar.
3. La tercera flor tendrá el gesto de sorpresa el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando me asombro es porque he recibido una sorpresa.
4. La cuarta flor tendrá el gesto de felicidad el participante con ayuda de quien dirige la actividad hará el gesto y dirá cuando estoy feliz sonrió con los demás.

MATERIALES: dibujo de las flores



CASTELLANO

CANCIÓN DE LOS GESTOS

Autor Mauro Alan

Algo quiero decirte, pero hablar yo no se
Con mi cara yo me hago entender
Si algo a mí no me gusta frunzo así la nariz
(se realiza el gesto)
Y con una sonrisa ya sabes que estoy feliz (se
realiza el gesto) x2

Abro la boca muy grande (se realiza el gesto)
Si unas sorpresas me dan wao
Y las orejas me tapo (se realiza el gesto)
Cuando no quiero escuchar Zapateando en el
piso (se realiza el gesto)
Mis caprichos veras
Lloro y hago pucheros (se realiza el gesto)
Si extraño a mama x2

No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual

Un gesto así un gesto asa

Una mueca es suficiente
Nada más hay que decir x 2
Quiero irme a la cama

No paro de bostezar (se realiza el gesto)
Con los ojos cerrados (se realiza el gesto)
Yo me chupo el pulgar (se realiza el gesto)
Hola te dice una mano (se realiza el gesto)
La otra te dice adiós (se realiza el gesto)
Y para darte un abrazo (se realiza el gesto)
Usar las dos x2

Un gesto así un gesto asa
No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual
Un gesto así un gesto asa
Una mueca es suficiente
Nada más hay que decir x 2

No hacen faltas las palabras
Yo te entiendo igual
Un gesto así un gesto asa
La canción ya se termina
No se cansen de aplaudir

Bibliografía: <https://www.youtube.com/watch?v=pXcZtNH-N9E>

Jardín

CASTELLANO

Jardín

SALTANDO LAS VOCALES

TEMA: comunicación no verbal – expresión corporal

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Escuchar y repasar las vocales

Utilizar el cuerpo para realizar saltos.

TIEMPO: 20 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Se llevara un tapete(en cualquier material: tela, papel, cotizaciones dibujado en el suelo, etc) donde encontraran en un tamaño grande las vocales es decir la a e i o u en minúsculas y mayúsculas A E I O U se le pedirá al participante que salte a la vocal que se mencione es decir saltar a la letra u minúscula (la docente hará la demostración 2 Veces) y tendrá que ir saltando de una vocal a otra vocal , la persona que dirige la Actividad debe mirar y elegir adecuadamente la vocal siguiente para que no quede demasiado lejos una a la otra y así el participante pueda realizar el salto.

luego se formará a los participantes en grupos y a cada grupo se le proporcionará su tapete para realizar la actividad.

MATERIALES: Cuerpo, tapete



CASTELLANO

Jardín

CUENTO: VAMOS A CAZAR UN OSO

TEMA: Lectura de cuento

DIMENSIONES: Comunicativa - Corporal

COMPETENCIA: Realizar movimientos con el cuerpo utilizando la lectura del cuento vamos a cazar un oso.

TIEMPO: 45 Minutos

PARTICIPANTES: todo el grupo

DESARROLLO: Se ubican a los participantes en un semicírculo sentados, la persona que dirige la actividad da las recomendaciones y explica que se va a leer el cuento y a medida que se hable de un gesto o movimientos los participantes deberán imitarlo. se continua a leer el cuento:

Vamos a cazar un oso

Autor: Michael Rosen y Helen oxenbury

Vamos a cazar un oso grande y peligros
¿quién le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no
hay ningún miedoso.

¡Un campo!

Un campo de largos pastos verdes. Por
encima no podemos pasar por abajo no
Podemos pasar ningún miedoso. Ni modo.....lo
tenemos que atravesar. Suish sach suish sach
(El niño deberá saltar en zig zag)

Vamos a cazar un oso peludo y furioso ¿quién
le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no hay
ningún miedoso.

¡Un rio!



CASTELLANO

Jardín

Un río profundo y frío por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo.... lo tenemos que que atravesar. Glo glo glo glo (los niños con sus manos realizan el movimiento como si estuvieran nadando)

Vamos a cazar un oso gordo y fastidioso ¿quién le tiene miedo al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso
¡Barro!

Barro espeso y pegajoso por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar plochi plochi plot plochi plochi plot (los niños con los pies saltaremos y haremos los sonidos)

Vamos a cazar un oso vamos a coger uno grande ¿qué día más hermoso? Aquí no hay ningún miedoso.
¡Un bosque!

Un bosque verde y oscuro por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar.tupiti tupiti tap tupiti tupiti tap (nuevamente con los pies haremos el movimiento y el sonido).

Vamos a cazar un oso terrible y monstruoso ¿quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay ningún miedoso.
¡Una tormenta!

Una tormenta de viento y nieve por encima no podemos pasar por abajo no podemos pasar ni modo lo tenemos que atravesar.hu ju hu ju huju (utilizamos los brazos y los movemos de un lado al otro)



CASTELLANO

Jardín

Vamos a cazar un oso feo y espantoso ¿quién le teme al oso? ¡Nadie! Aquí no hay miedoso.

¡Una cueva!

Una cueva estrecha y tenebrosa por encima no podemos cruzar por abajo no podemos cruzar ni modo tenemos que entrar. Tiqui tiqui tac tiqui tiqui tac

¿Qué es eso que esta halla?

Una húmeda nariz dos peludas orejas dos ojos que miran rabiosos ¡es un oso!

Peligro retirado salir de la cueva.tiqui tiqui tac
Atravesar la tormenta ju hu huju (se realizarán movimientos solo con los brazos).

Atravesar el bosque tupiti tupiti tap (movimientos con los pies)

Atravesar el barro plochi plochi plat
(Movimientos con los pies)

Atravesar el rio glo glo glo (movimiento de manos y brazos)

Atravesar el pasto suich sua suich sua
(Movimientos en zig zag brazos y manos)

Uy uy uy ! La puerta quedo abierta, bajar por la escaleras, cerrar la puerta, subir las escaleras entrar al cuarto escondernos y ahora ¿quién quiere salir a cazar un oso?

Bibliografía:

<https://es.calameo.com/read/001559823857bd8214fe1>

MATERIALES: cuento, voz, cuerpo.

7 Conclusiones

De lo anterior se concluye que para desarrollar la motricidad humana, el aprendizaje motor y las capacidades coordinativas de los niños, es necesario tener claro los conceptos a trabajar. Esto permitirá comprender la dimensión y las etapas que estas conllevan para ser aplicadas en el aula de clase mediante actividades motrices y lúdicas articuladas a las áreas fundamentales de la etapa educativa de la primera infancia, basadas en la estimulación del juego dirigido promoviendo en ellos un aprendizaje significativo.

Como consecuencia de lo expuesto en esta propuesta investigativa, se da a conocer la importancia de los aspectos motrices y coordinativos en los niños de la primera infancia, por esto, se plantean una serie de actividades enfocadas en este proceso, las cuales están dispuestas a cualquier modificación para ser implementadas.

La propuesta del seminario logró la integración de los procesos requeridos para el desarrollo de la motricidad humana, el aprendizaje motor y significativo; y las capacidades motoras. Para promover y alcanzar el desarrollo integral de los niños, utilizando diferentes actividades motrices, empleadas en las distintas dimensiones y enfocándolas en las áreas fundamentales, desglosándolas y dando prioridad a ciertos aspectos motrices, en conjunto con sus habilidades y destrezas.

La propuesta del seminario, “Motricidad humana y capacidades coordinativas elementos que contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas”, son muy significativos en el aprendizaje,

a nivel motriz y cognitivo, posibilitando el desarrollo de actividades donde se involucra el movimiento con el juego.

Es importante integrar el movimiento como esa forma de relacionarse, conocerse con el yo, el otro, el contexto, que posibilita interacción y desarrollo social. De igual modo, el juego se toma como esa actividad rectora que brinda una manera más amena, divertida y didáctica para el aprendizaje en los niños y niñas.

Esta es una propuesta innovadora que permite incorporar nuevas formas de aprendizaje, tomando el niño como ser activo y dinámico, que se relaciona, explora, aprende, divierte, a través de actividades lúdicas.

El seminario contribuye de una manera importante a la formación profesional de futuras licenciadas en Primera Infancia, ya que, posibilita una propuesta de aprendizaje integra, innovadora y didáctica para poder implementarla en el quehacer profesional, tomando así todos los conocimientos y herramientas aprendidas en el trascurso de la carrera profesional para ponerlas en práctica.

La motricidad humana es considerada una metodología del movimiento que pretende desarrollar adecuadamente al niño como ser integral teniendo en cuenta su entorno y su diario vivir.

8 Recomendaciones

Al momento de efectuar estas recomendaciones los grupos de trabajo de este seminario determinó que las recomendaciones a tener en cuenta son:

Tener en cuenta el espacio en el que se va a desarrollar la actividad propuesta, que sea cómodo, amplio y apropiado para que los niños puedan tener un desarrollo acorde a sus capacidades motrices mediante una didáctica pertinente.

Al momento de ejecutar la actividad, proporcionar a los niños las herramientas apropiadas y acordes a la edad para brindarles un buen desarrollo; así mismo saber elegir el material necesario.

Estimular las capacidades motrices mediante la ejecución de las actividades para el fortalecimiento de su desarrollo a través de las experiencias brindadas que les permitan un aprendizaje significativo.

Estas actividades tienen como propósito generar en el niño la libertad de construir su propio conocimiento teniendo en cuenta los retos motrices y propiciar espacios para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y competencias que mantendrán un aprendizaje significativo en los ámbitos escolares, familiares y personales.

Las actividades fueron realizadas teniendo en cuenta las distintas maneras o formas con las que se puede educar al niño, en el caso de un aprendizaje por medio de actividades lúdicas enfocadas a temáticas estudiadas en el aula.

Estas actividades, van dirigidas al desarrollo humano de la primera infancia, no tiene limitación para su ejecución, ya que puede ser usado tanto en colegios públicos como privados, y cuenta con distintas actividades enfocadas al desarrollo trasversal de niño.

Se recursivo y utiliza los materiales que tengas al alcance, las actividades pueden variar según la creatividad de la persona que las dirige. Estas actividades se pueden desarrollar en cualquier ámbito, ya sea escolar, familiar y social.

La persona que dirige el juego debe tener la disposición y la motivación para captar la atención de los niños y las niñas y hacerla una experiencia placentera. Se debe asegurar que el entorno físico en el que se practique una actividad sea adecuado y sin peligros. Del mismo modo, también se debe tener en cuenta las cosas básicas para la práctica (protecciones en caso necesario, material reflectante para evitar atropellos, etc.).

9 Bibliografía

- Bahamon, P., Cuellar, J., & Vargas, E. (2018). *Motricidad Humana y Tejido Social, un ideal hacia la trascendencia* . Neiva, Colombia. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/339916301_MOTRICIDAD_HUMANA_Y_TEJIDO_SOCIAL_UN_IDEAL_HACIA_LA_TRASCENDENCIA
- Castillo, F. (2018). TRIGO, Eugenia. De la motricidad humana al paradigma vida. *Scielo*, 489-492. Obtenido de <https://www.scielo.br/pdf/ha/v24n50/1806-9983-ha-24-50-489.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: Mc Graw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Larios, B., & Rodriguez, E. (2018). *El aprendizaje significativo: Ausubel*. Obtenido de Magisterio : <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-aprendizaje-significativo-ausubel>
- Le Bouch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años* (Primera ed.). Madrid, España .
- Ministerio de Educación Nacional . (2016). *Sistema educativo colombiano*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-printer-233839.html>
- Ramon, G., Hoyos, G., & Juan, J. (2013). *Aprendizaje motor, precisión y toma de decisiones en el deporte* (Primera ed.). Medellín: Universidad de Antioquia . Obtenido de <http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/aprendizaje-motor.pdf>
- Rivera, H., Gomez, A., & Nuñez, O. (2014). Consideraciones teóricas acerca de las capacidades coordinativas desde las clases de Educación Física. *Efdeportes*(195). Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd195/capacidades-coordinativas-desde-educacion-fisica.htm>

Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigacion* (Primera ed.). Caracas, Venezuela: Lumen.

Obtenido de http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf

Tafrikis, E. (2006). Motricidad Humana. Un cambio urgente y necesario. *Pensamiento Educativo*, 38, 94-107. Obtenido de

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:jc7H4rRb4ZMJ:pensamientoeducativo.uc.cl/index.php/pel/article/download/304/653+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigacion cientifica* (Cuarta ed.). Balderas, México: Limusa.

Viciano, V., Chacon, R., & Padial, R. (2009). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño. *Revista Digital de Educación Física*, 8(47), 89-106. Obtenido de

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Z0Q0zIbTzUoJ:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=co>

Zona Press. (2012). *Capacidades Coordinativas*. Obtenido de Definiciones de Coordinación::

<https://zonapress.jimdofree.com/ejercicios-de-baloncesto/capacidades-coordinativas/>