



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 23 de Marzo de 2023

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad Neiva

El (Los) suscrito(s):

JISSED DAYANNA TRUJILLO BORRERO, con C.C. No. 1075309591

NATHALIA DIAZ DELGADO, con C.C. No. 1075306229

LIZETH PAOLA MUÑOZ FIERRO, con C.C. No. 1080189590

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o MONOGRAFIA DE GRADO

Titulado ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO "MANOS QUE HABLAN" QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 901° Y 1101° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA EN EL AÑO 2021

presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de

COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA :

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

Vigilada Mineducación



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Dayana T.B

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Nathalia Diaz

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Paola M.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 901° Y 1101° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA EN EL AÑO 2021

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
DIAZ DELGADO	NATHALIA
MUÑOZ FIERRO	LIZETH PAOLA
TRUJILLO BORRERO	JISSED DAYANNA

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
MORALES MOSQUERA	RUBY LORENA

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: COMUNICADORA SOCIAL Y PERIODISTA_

FACULTAD: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

PROGRAMA O POSGRADO: COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

CIUDAD: NEIVA

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2023 **NÚMERO DE PÁGINAS:** 165 Pgs

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías__x_ Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general__x_ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros__x_



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: VIDEO, REVISTA, ENTREVISTAS, DIARIOS DE CAMPO.

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

Español

Inglés

1. LENGUA DE SEÑAS

SIGNAL LANGUAGE

2. DISCAPACIDAD

DISABILITY

3. COMUNICACIÓN

COMMUNICATION

4. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

COMMUNICATION STRATEGIES

5. MODELOS INCLUSIVO

INCLUSIONARY MODELS

6. INCLUSIÓN

INCLUSION

7. EDUCACIÓN INCLUSIVA

INCLUSIVE EDUCATION

8. COMUNICACIÓN EDUCATIVA

EDUCATIONAL COMMUNICATION

9 POBLACION SORDA

DEAF POPULATION

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Las barreras comunicativas en la educación se presentan como la problemática más fuerte en las instituciones educativas; ello, producto de diversos obstáculos en el canal de información y enseñanzas planteadas a lo largo de la vida académica del estudiante. Dichas barreras se evidencian aún más en la educación con necesidades especiales, específicamente en la población sorda.

El propósito de la presente investigación es identificar, a través del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, estrategias comunicativas que contribuyan a disminuir las barreras comunicacionales en tres estudiantes de noveno y cuatro del grado once durante el año 2021, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, que presentan discapacidad auditiva.



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	3 de 4
--------	--------------	---------	---	----------	------	--------	--------

Para llevar a cabo la investigación se analizó, como punto de referencia, la variación de antecedentes semejantes, obteniendo un suministro de información de experiencias y nociones evidenciadas dentro de los proyectos estudiados.

La monografía cuenta con un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico que permite la recolección de datos por medio de la observación, talleres y grupos focales para el respectivo análisis. Así, se hizo uso de la observación participativa interna y de herramientas metodológicas como la entrevista y la encuesta, de las cuales se obtuvieron diarios de campo, la matriz de caracterización, la triangulación de la información y se realizó un análisis que concluye con la contratación de una Matriz DOFA que presenta las estrategias utilizadas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

Communicative barriers in education are presented as the strongest problem in educational institutions; this is the result of various obstacles in the channel of information and teachings throughout the student's academic life. These barriers are even more evident in special needs education, specifically in the deaf population.

The purpose of this research is to identify, through the PROJECT MANOS QUE HABLAN, communicative strategies that contribute to reduce the communicational barriers in three students of ninth and four of eleventh grade during the year 2021, from the Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, who present hearing disabilities.

In order to carry out the research, the variation of similar antecedents was analyzed as a point of reference, obtaining a supply of information of experiences and notions evidenced within the projects studied.

The monograph has a qualitative approach and phenomenological design that allows the collection of data through observation, workshops and focus groups for the respective analysis. Therefore, we made use of internal participatory observation and methodological tools such as interviews and surveys, which were used to obtain field journals, characterization matrix, triangulation of information, and an analysis that concludes with the creation of a DOFA Matrix that presents the strategies used in the MANOS QUE HABLAN PROJECT.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado:

Firma:

Nombre Jurado: Carlos Arnulfo Rojas Salazar

Firma:



DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO

CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	4 de 4
---------------	---------------------	----------------	----------	-----------------	-------------	---------------	---------------

Nombre Jurado: Sandra Milena Trujillo Peña

Firma:

**ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN”
QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN
LOS ESTUDIANTES DE 901° Y 1101° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA EN EL
AÑO 2021**

JISSED DAYANA TRUJILLO BORRERO

LIZETH PAOLA MUÑOZ FIERRO

NATHALIA DIAZ DELGADO

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

NEIVA

2022

**ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE
HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS
COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 901° Y 1101° CON
DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA
NORMAL SUPERIOR DE NEIVA**

Proyecto ejecutado en la modalidad de Monografía para optar al título de
Comunicadoras Sociales y Periodistas

Asesora

Prof. Ruby Lorena Morales Mosquera

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

NEIVA

2022

Nota de aceptación

Jurado

Jurado

Dedicatoria

En primer lugar, agradecemos a Dios por darnos la ayuda necesaria para cumplir nuestros objetivos, brindarnos salud en medio de la pandemia y guiar nuestros pasos con mucha sabiduría y constancia para lograr la culminación de nuestro proyecto. A nuestras familias, pilar de nuestras vidas y base para la culminación con éxito de este proyecto monográfico.

De la misma forma, agradecemos a nuestros maestros y colegas que contribuyeron a la monografía y estuvieron presentes en nuestra formación. Y, de manera muy especial, a nuestras asesoras y a la docente Jaidy Gonzales, quienes nos permitieron ingresar a la I.E Escuela Normal Superior de Neiva para llevar a cabo este proyecto de investigación.

Finalmente, agradecemos a la Universidad Surcolombiana, institución que nos enseñó a ser líderes conscientes de nuestro territorio. Y a nosotras mismas, que nos dimos fuerza, coraje y apoyo en momentos difíciles.

Tabla De Contenido

RESUMEN.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	10
2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	12
2.1 Delimitación Temática	12
2.2 Planteamiento del Problema	15
3. JUSTIFICACIÓN	22
4. OBJETIVOS.....	26
4.1 Objetivo General.....	26
4.2 Objetivos Específicos.....	26
5. ANTECEDENTES	27
5.1 Antecedentes Internacionales	27
5.2 Antecedentes Nacionales.....	33
5.3 Antecedentes Locales.....	37
6. MARCO TEÓRICO	42
6.1 Comunicación, Estrategias Comunicativas, Barreras de la Comunicación, Comunicación Educativa.....	42
6.1.1 Comunicación	42
6.1.2 Estrategias Comunicativas	46
6.1.3 Barreras de la Comunicación.....	50

6.2 Comunicación No Verbal, Lenguaje de Señas y Lenguaje Corporal	54
6.2.1 <i>Comunicación No Verbal</i>	54
6.2.2 <i>Lenguaje de Señas</i>	55
6.2.3 <i>Lenguaje Corporal</i>	57
6.3 Educación Inclusiva y Enseñanza de la Lengua Escrita	58
6.3.1 <i>Educación inclusiva</i>	58
6.3.2 <i>Enseñanza de lengua escrita</i>	60
6.4 Discapacidad y discapacidad auditiva.....	61
6.4.1 <i>Discapacidad</i>	61
6.4.2 <i>Discapacidad Auditiva</i>	62
6.5 Conceptos o Categorías.....	64
6.5.1 <i>Limitado Auditivo</i>	64
6.5.2 <i>Sordo</i>	64
6.6 Norma – Oyente.....	64
6.6.1 <i>Hipoacúsico</i>	64
6.6.2 <i>Lengua Manual Colombiana</i>	64
6.6.3 <i>Comunicación</i>	65
6.6.4 <i>Prevención</i>	65
6.6.5 <i>Rehabilitación</i>	65
6.6.6 <i>Intérprete para Sordos</i>	66

6.6.7 Integración Escolar.....	66
6.6.8 Educación Bilingüe para Sordos	66
6.6.9 Integración con Intérprete al Aula Regular	67
6.6.10 Integración al Aula Regular con Ayudas Auditivas	67
7. MARCO CONTEXTUAL	68
8. METODOLOGÍA.....	73
8.1 Enfoque Metodológico de la Investigación.....	73
8.2 Instrumentos de Investigación	74
8.2.1 Entrevista Semiestructurada.....	74
8.2.2 Cuestionario	75
8.2.3 Observación participativa interna	75
8.2.4 Talleres	76
8.2.5 Matriz DOFA	76
9. RESULTADOS	77
9.1 Proyecto Manos que Hablan.....	77
9.2 Caracterización de los Actores	78
9.2.1 Alumnos grado noveno.....	80
9.2.2 Alumnos grado once.....	84
9.3 Barreras Comunicativas que se Disminuyen en el Proyecto Manos que Hablan	88
9.3.1 Barrera del No escuchar	91

9.3.2 Barreras de las Actitudes Negativas	92
9.3.3 Barrera de la Rutina del Vivir	92
9.3.4 Barrera del Lenguaje	93
9.3.5 Barrera emocional-miedo.....	94
9.3.6 Estrategias Comunicativas desde la Subjetividad de los Alumnos, Padres de Familia y Docente	95
10. Acciones Comunicativas como Puente de Interacción entre Docente-Alumno/ Alumno-Padre de Familia.....	99
10.1 Estrategia Fo	108
10.2 Estrategia Fa	112
10.3 Estrategia Do.....	112
CONCLUSIONES.....	115
REFERENCIAS	118
ANEXOS	127
ANEXO A.....	127
ANEXO B.....	134
ANEXO C.....	139
ANEXO D.....	145
ANEXO E.....	145

Lista de Tablas

Tabla 1	104
----------------------	-----

Lista de Figuras

Figura 1	Error! Bookmark not defined.
-----------------------	-------------------------------------

RESUMEN

Las barreras comunicativas en la educación se presentan como la problemática más fuerte en las instituciones educativas; ello, producto de diversos obstáculos en el canal de información y enseñanzas planteadas a lo largo de la vida académica del estudiante. Dichas barreras se evidencian aún más en la educación con necesidades especiales, específicamente en la población sorda.

El propósito de la presente investigación es identificar, a través del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, estrategias comunicativas que contribuyan a disminuir las barreras comunicacionales en tres estudiantes de noveno y cuatro del grado once durante el año 2021, de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva, que presentan discapacidad auditiva.

Para llevar a cabo la investigación se analizó, como punto de referencia, la variación de antecedentes semejantes, obteniendo un suministro de información de experiencias y nociones evidenciadas dentro de los proyectos estudiados.

La monografía cuenta con un enfoque cualitativo y diseño fenomenológico que permite la recolección de datos por medio de la observación, talleres y grupos focales para el respectivo análisis. Así, se hizo uso de la observación participativa interna y de herramientas metodológicas como la entrevista y la encuesta, de las cuales se obtuvieron diarios de campo, la matriz de caracterización, la triangulación de la información y se realizó un análisis que concluye con la contratación de una Matriz DOFA que presenta las estrategias utilizadas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN.

Como resultado del proyecto se obtuvo la disminución de cinco barreras, a saber: barrera del no escuchar, barrera de las actitudes negativas, barrera de la rutina del vivir, barrera del lenguaje y barrera emocional- miedo.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de su vida el ser humano experimenta millones de sensaciones que involucran los cinco sentidos: olfato, oído, gusto, tacto y vista; siendo estos esenciales dentro del campo de la comunicación. Algunas personas pueden, sin embargo, presentar dificultades con uno o más sentidos. Los casos de limitación auditiva, en esa medida, se presentan por problemas cognitivos o algún accidente que haya obstruido el órgano sensorial responsable del oído y del sentido del equilibrio.

Según el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), en Colombia hay alrededor de 560,029 personas con limitaciones para oír, hablar y/o comunicarse de forma permanente. Entre los tipos de dificultades halladas se encuentran: la imposibilidad de comunicarse de manera fluida; el miedo al rechazo; o dificultad para conversar largamente, aún con el uso del lenguaje de las señas (Portafolio, 2020).

En el caso del departamento del Huila, la población con limitaciones para oír, para el 2005, era de 16.367 y de 3.984 en la ciudad de Neiva; de los cuales el 74.1% asistía a una institución educativa y el 25.9% no lo hacía. De manera que 25 de cada 100 niños no iban a una escuela (INSOR, 2015). Dentro de las causas encontradas por INSOR (2015), sobresale la concepción de que la condición de discapacidad imposibilita el desarrollo de actividades escolares.

La Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva-Huila (ENS) implementa un modelo educativo con enfoque bilingüe y bicultural, ejecutado por medio del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, a través del cual se lleva a cabo la enseñanza a personas sordas y una mejora a la educación de la comunidad estudiantil oyente y no oyente por medio del español escrito, que es para estos últimos su segunda lengua.

El presente trabajo tiene como punto de partida la implementación del proyecto MANOS QUE HABLAN, el cual, desde una perspectiva regional, ha aportado antecedentes, experiencias, metodologías y estrategias; además de convertir a la institución en la única de la capital huilense que cuenta con una educación inclusiva y de apoyo para la búsqueda de una mejor calidad de vida de las personas con limitaciones auditivas y la reducción de la brecha comunicacional.

Así, en un primer momento se realizó una búsqueda minuciosa a nivel nacional, regional y local de investigaciones y material documental que guiaron la identificación y selección de las estrategias comunicativas. Se desarrolló el marco teórico, para el cual se seleccionaron conceptos claves para la investigación, conceptualizados desde la mirada subjetiva de diversos autores. A continuación, se planteó la metodología cualitativa como base investigativa, por medio de la utilización de entrevistas, talleres, observación y encuestas como herramientas fundamentales para la investigación.

Por último, los resultados arrojaron que el modelo de inclusión educativo que se lleva a cabo en el proyecto MANOS QUE HABLAN, en la ENS, ha sido durante años un agente clave para la inclusión y la reducción de barreras comunicativas y sociales presentes en la región Surcolombiana. Ello, de la mano de una constante actualización y capacitación de los docentes; los esfuerzos por parte de los actores involucrados en la enseñanza y el aprendizaje de la lengua de señas y la lengua escrita; y un factor de suma relevancia en el proceso de formación durante el periodo 2021: liderar procesos de aprendizaje desde el ámbito digital.

2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

2.1 Delimitación Temática

La presente monografía de grado tiene como delimitación temática la identificación de estrategias comunicativas empleadas en la enseñanza de la población sorda, primordiales para la educación, más aún cuando se realiza con personas que cuentan con una necesidad educativa especial (NEE).

El INSOR (2016) afirma en el informe “contexto general de la población sorda, exploración de las condiciones en Huila – Neiva” que el departamento del Huila representa el 2% de sordos del total nacional, y, el 1% la ciudad de Neiva. En el mismo documento la organización mundial de la salud (OMS) asegura que 1500 millones de personas padecen algún grado de pérdida auditiva y el DANE refiere que, para 2005, en Colombia había más de 450.000 mil personas sordas (INSOR, 2016).

Ahora bien, el objeto de estudio del presente proceso de investigación se centra en los estudiantes con limitaciones auditivas de los grados 901° y 1101° de la ENS, quienes cuentan con el acompañamiento de sus padres de familia, fundamental en el proceso de enseñanza, y con el apoyo de los intérpretes delegados. Así, la participación de cada una de las personas aludidas anteriormente cumple con un papel fundamental para la investigación.

Las herramientas y metodologías utilizadas en los procesos de aprendizaje del PROYECTO MANOS QUE HABLAN contribuyen de manera significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje, razón por la cual la investigación parte del reconocimiento de la población sorda y cómo la comunicación junto con la educación trabaja en función del desarrollo cognitivo, social y educativo del estudiante sordo.

Para la ejecución de la monografía se desarrollaron conceptos fundamentales que ayudaron a cumplir los objetivos propuestos, de los cuales se destacan términos como: estrategias comunicativas, barreras comunicacionales y comunicación educativa.

Respecto a las estrategias comunicativas, esenciales para lograr metas y objetivos, Arellano y López Viera las definen (como se cita en Mosquera, Velasco y Cruz, 2018) como [...] el proceso que tiene que conducir en un sentido y en un rumbo, la voluntad planificada del hombre hacia el logro de objetivos generales que permitan modificar la realidad de la cual partimos, sin perder el rumbo, sin perder lo esencial de los propósitos. (p. 81)

En cuanto a las barreras comunicacionales, presentes en la investigación y en diferentes escenarios de la población sordomuda, refiere Chiavenato (2009) que “En todo proceso de comunicación existen barreras que representan obstáculos o resistencias. Son variables no deseadas que interfieren en el proceso y hacen que el mensaje enviado sea diferente al recibido” (p.318).

La comunicación educativa, por su parte, según Prieto (como se cita en Todo Sobre Comunicación, 2020) “[...] sirve para que el ser humano aprenda del otro y con el otro” (¿Qué es la Comunicación Educativa?, párr.3). Kaplun (2001), a su vez, refiere que "La comunicación educativa no puede ser solo cognición, racionalización descarnada y seca, necesita movilizar también al mismo tiempo la dimensión emocional, la estética, la imaginativa" (p.80).

De acuerdo con lo anterior, la investigación pretende resaltar la importancia que tienen las estrategias en la educación, analizando con profundidad los métodos educativos implementados por la docente Jaidy González en la enseñanza del español escrito.

Además de demostrar, de la mano de la metodología cualitativa y el diseño fenomenológico, por medio de las características, contexto y vivencias, la eficacia de las estrategias usadas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, las cuales contribuyen a disminuir las barreras comunicativas que experimenta la población con discapacidad auditiva.

2.2 Planteamiento del Problema

En Colombia existe un marco jurídico que cuenta con una serie de acuerdos a nivel internacional, que garantizan la protección de los derechos humanos de las personas con discapacidad y aportan a la eliminación de barreras. Dichas normas y acuerdos provienen de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que promulgan los derechos de personas sordas.

No obstante, el Informe Alternativo de la Fundación Saldarriaga Concha, sobre los derechos de las personas con discapacidad, expone que “[...] el Censo del 2005 arrojó que el 6.4% de la población colombiana tiene algún tipo de discapacidad (cerca de 3 millones de personas)” (Correa y Castro, 2016, p.8), aunado ello a que

[...] en muchos casos las personas con discapacidad en Colombia viven difíciles y precarias situaciones, muchas de ellas viven por debajo de la línea de la pobreza y enfrentan numerosas barreras que vulneran sus derechos y las excluyen de las oportunidades sociales. (Correa y Castro, 2016, p.25)

Situación que acredita la necesidad de reforzar e incorporar leyes cada vez más pertinentes para las personas con discapacidad; razón por la cual en el año 2011 se realizó la ratificación e incorporación al ordenamiento jurídico de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD).

Dentro de los tipos de discapacidad existentes se encuentra la discapacidad auditiva, la cual, según el Ministerio de Salud es (2017) “[...] la dificultad o imposibilidad para usar el sentido del oído debido a una pérdida de la capacidad auditiva parcial (hipoacusia) o total (Cofosis)” (¿Qué es la Pérdida Auditiva o Hipoacusia?, párr.1).

En torno a esta discapacidad, el país cuenta con la educación bilingüe bicultural para sordos, la cual crea espacios para la inclusión, reforzada por leyes como la Ley 1618 de 2013, que establece el pleno ejercicio para los derechos de las personas que presentan NEE (Ministerio de Salud, 2017). El respaldo de dichas normativas ha motivado la creación de proyectos educativos como MANOS QUE HABLAN, de la ENS.

El PROYECTO MANOS QUE HABLAN se fundamenta en la idea de que todo niño o niña con discapacidad auditiva fomenta su propio lenguaje, el cual se va desarrollando poco a poco por medio de la comunicación con su núcleo familiar y de acuerdo con sus necesidades básicas, estableciendo su primera lengua materna. A medida que el infante va creciendo y entrelaza mensajes con los norma-oyentes, se da origen a lo que se conoce como barreras de la comunicación, es decir, “[...] los obstáculos y las dificultades que pueden surgir durante el proceso comunicativo y entorpecer la culminación de este o deformar el mensaje original” (Editorial Etecé, 2021, ¿Qué son las barreras de la comunicación?, párr.1).

Gordon y Garagorri (1997) señalan la falta de habilidad para una escucha activa, como elemento distorsionador de la comunicación. Laredo (2000) apunta a los diferentes significados dados a los gestos, señales y símbolos, como interferencias o barreras; recomendando considerar, para su adecuada interpretación, analizarlos en conjunto con otros movimientos corporales o con el mensaje verbal. (Arellano, 2006, p.17)

Es importante reconocer que los obstáculos comunicacionales se dan a través de la relación causa- efecto; de acuerdo con esto, Hernández y Ávila (2018) señalan cinco barreras que impiden lograr una comunicación asertiva: 1. Físicas: circunstancias presentes en el ambiente que las personas no pueden controlar (ruidos, iluminación y/o distancia); 2. Fisiológicas: impiden emitir o recibir un mensaje con claridad (incapacidad visual, deficiencias

en el habla y/o deficiencias auditivas); 3. Semánticas: hacen referencia a las distintas interpretaciones que puede tener un mismo mensaje; 4. Psicológicas: se generan cuando hay un agrado o rechazo hacia el receptor o el emisor que genera una difusión del mensaje; 5. Socioculturales: deforman el mensaje cuando hay diferencias socioculturales entre el emisor y el receptor.

De manera que las barreras comunicativas producen efectos negativos en la sociedad, dado que se caracterizan por ocasionar negación en el proceso de comunicación.

Adicionalmente, la presencia de defectos corporales del sujeto interrumpe o impide actos comunicativos entre emisor y receptor, ocasionando problemas y contradicciones que pueden afectar la etapa escolar de los individuos, quienes deben afrontar estas dificultades en todo su proceso de aprendizaje.

Es por ello, que la etapa más importante en la educación de personas con limitaciones auditivas es la inicial. Fase en la cual los niños se desprenden de su núcleo familiar e inician a relacionarse con otros individuos. Así como también, empiezan a emerger las barreras que se dan en torno a la relación comunicativa entre personas con discapacidad auditiva y los normooyentes. A lo que se suma la falta de empatía de la sociedad frente a la formación personal y educativa de las personas que tienen NEE, lo que reproduce más barreras comunicativas para las personas sordas en el sistema educativo.

Por consiguiente, se evidencia la necesidad de crear estrategias comunicativas que fortalezcan el proceso de aprendizaje en las personas con discapacidad auditiva, brindando una educación inclusiva de calidad que reconozca la diversidad de los estudiantes y que promueva la educación sin importar las condiciones físicas o motoras.

Es por ello que en Colombia existen instituciones encargadas de identificar las transformaciones en el sistema educativo, en lo que respecta al reconocimiento de los niños con NEE. Neiva, por ejemplo, cuenta con la ENS, pionera en educación de personas no oyentes, con una labor académica realizada por más de veinte años. La ENS cuenta con alrededor de 10 estudiantes matriculados en básica secundaria con dificultades auditivas en los grados noveno y once; los cuales tienen profesores e intérpretes que, a través de la formación de lazos comunicativos, fortalecen la formación académica del estudiante.

Para tal efecto, la ENS cuenta con el proyecto educativo MANOS QUE HABLAN, encargado de enseñar la lengua escrita a los estudiantes con discapacidad auditiva, por medio de estrategias, metodologías y herramientas que aportan al cierre de la brecha en la interacción social. Conviene subrayar que, consecuencia de la pandemia provocada por el Covid-19, el proyecto debió reajustarse con el uso de nuevas estrategias y metodologías comunicativas a través de educación remota asistida por tecnologías desde casa.

En resumen, MANOS QUE HABLAN contribuye a la adaptación del marco jurídico en lo concerniente a la instauración de políticas y programas que disminuyan las barreras comunicativas de los estudiantes de 9° y 11° con discapacidad auditiva de la ENS. Asimismo, el análisis de las estrategias utilizadas en este proyecto permitirá generar insumos de política pública para enfrentar los retos en torno al fomento de la inclusión y la equidad en la educación.

De esta manera, el gobierno local, desde lo educativo, puede referenciarse de estas estrategias y poner en práctica principios que garanticen entornos inclusivos de aprendizaje, entendiendo que el problema de la inclusión en la educación consiste, precisamente, en reducir las brechas entre individuos, poblaciones, regiones e instituciones.

En tal sentido, la educación inclusiva

[...] se convierte en una estrategia para la búsqueda de la inclusión social, con el fin de crear y recrear ambientes de aprendizaje inclusivos para la población en situación de discapacidad, grupos étnicos, campesinos, víctimas del conflicto armado, habitantes de frontera o población en cualquier situación de vulnerabilidad de sus derechos.

(Arizabaleta y Ochoa, 2016, p.45).

De acuerdo con lo anterior, el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2013) propone cuatro retos en los Lineamientos de la Política de la Educación Superior Inclusiva que, aunque dirigidos a instituciones de educación superior, bien podrían adaptarse a instituciones de educación media:

- a) Generar procesos académicos inclusivos.
- b) Contar con docentes inclusivos, es decir, formados en educación inclusiva.
- c) Promover espacios de investigación, innovación social, de creación artística y cultural con enfoque de educación inclusiva.
- d) Construir y consolidar una estructura administrativa y financiera que sustente las estrategias y acciones de la educación superior inclusiva.

Dar respuesta a estos retos es crucial para más de 8.089 estudiantes sordos en Colombia (INSOR, 2019), que esperan la implementación de proyectos innovadores que mejoren su calidad de vida. Con este fin, el INSOR ha ofrecido asistencia técnica a la Secretaría de Educación de Neiva a través actividades territoriales, “[Dejando] capacidad instalada para que las secretarías desarrollen acciones de manera autónoma para la consolidación de una oferta bilingüe bicultural, como lo plantea el Decreto 1421 de 2017.” (INSOR, 2019, párr.5)

Estas iniciativas gubernamentales son indispensables en la tarea de lograr la inclusión de estudiantes con NEE y de otros grupos vulnerables. Así las cosas,

[...] de 242 estudiantes de diferentes grupos poblacionales que ingresaron en el 2002 [a instituciones de educación superior del país] pasaron a 2439, en el año 2007. En cinco años se incrementó en un 908 % la población diversa en 127 IES del país. (Arizabaleta y Ochoa, 2016, p.51)

Arizabaleta y Ochoa (2016) plantean, de igual forma, que

Este reto remite a las instituciones de educación superior a la transformación del currículo, las prácticas pedagógicas y didácticas, los proyectos de investigación, la proyección social, el bienestar institucional, su gestión administrativa, directiva y financiera. Es imperativo que cada institución de educación superior en Colombia analice los niveles de accesibilidad, permanencia, deserción y graduación de la población diversa para promover la gestión inclusiva, en la que no basta con formar maestros inclusivos, se requiere de voluntad política y recursos financieros para lograrlo. (p.2)

De manera que resulta válido afirmar que un correcto proceso educativo de personas sordas en el nivel de educación básica y educación media conlleva a mejorar sus expectativas de vida y posibilita que se integren a instituciones de educación superior. Las estrategias utilizadas por MANOS QUE HABLAN en el proceso de formación educativa, por tanto, son relevantes en la medida en que permiten explorar nuevas metodologías, estrategias y herramientas escalables a otros niveles educativos de los cuales, eventualmente, las personas con limitaciones auditivas puedan ser parte.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la pregunta de nuestro proceso de investigación:

¿Cuáles son las estrategias comunicativas en el proyecto MANOS QUE HABLAN que contribuyen a disminuir las barreras comunicacionales en los estudiantes de 9001 y 1101 con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva?

3. JUSTIFICACIÓN

La formación educativa en Colombia es un derecho fundamental y tiene una función social en donde “El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco a los quince años” (Constitución Política de Colombia, 1991, Artículo 67).

Aunado a ello, todos los decretos en pro de la educación garantizan que los menores cuenten con las condiciones necesarias para su acceso y permanencia al sistema educativo. Asimismo, surge la Ley 324 de 1996 y la Ley 982 de 2005, las cuales establecen normas para la equiparación de oportunidades para las personas sordas y sordociegas.

Se establecen, de la misma forma, organizaciones como la UNESCO, la Organización de Estados Iberoamericanos, el Ministerio de Educación Nacional (MEN), el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), entre otras instituciones que velan por promover la educación inclusiva.

En 1994 los gobiernos de 92 países y sus 300 representantes se reunieron en Salamanca, por convocatoria del gobierno de España y la UNESCO, para analizar los cambios necesarios en las diferentes políticas estatales con miras a establecer los objetivos y principios de una educación inclusiva.

De esta forma, por medio de la *Declaración de Salamanca*, los países participantes se hicieron conscientes de la importancia de la capacitación a las instituciones escolares en torno a la atención que requieren las personas con NEE. Logro de gran importancia que ha permitido a la educación inclusiva guiar sus prácticas y enfoques desde los procesos pedagógicos, metodológicos, didácticos y curriculares (UNESCO, 1994).

La educación para estudiantes con NEE demanda atención desde lo político – cultural y a nivel económico desde la financiación y sostenibilidad de los modelos de enseñanza bilingüe y biculturales, el acceso que estos tienen a la justicia, el nivel de educación que se brinda, las barreras comunicacionales existentes, entre otras.

A nivel Nacional, el INSOR es la entidad pública que asesora y apoya a las entidades del Gobierno Nacional en el desarrollo de políticas, programas y proyectos para garantizar el acceso de la población sorda colombiana a los diferentes entornos sociales y educativos (INSOR, 2021).

Desde el ámbito cultural, se presencia el interés de las personas sordas por agruparse en diferentes espacios, como por ejemplo la Asociación de Sordos de Huila (ASORHUIL), institución en la que, según Barrera (2016) se implementan acciones colectivas que coexisten en la naturalidad de la diversidad cultural por medio de la creación de espacios de flexibilización curricular con enfoque diferencial. Así como también velan por romper estereotipos e implementan estrategias de comunicación y agrupamiento que potencien el desarrollo de las capacidades y competencias para la vida.

A nivel regional, ASORHUIL, institución no gubernamental sin ánimo de lucro, promueve la implementación de estrategias colectivas y escenarios incluyentes para las personas con discapacidad auditiva en las Instituciones escolares (Barrera, 2016). En la ciudad de Neiva, por otro lado, la educación inclusiva para estudiantes con discapacidad auditiva con un enfoque bilingüe y bicultural se implementa en la ENS desde hace dos décadas, por medio del proyecto MANOS QUE HABLAN, con el objetivo de que el dominio de la lengua escrita permita a los estudiantes de primaria y secundaria disminuir las barreras comunicacionales existentes con los norma- oyentes.

El proyecto MANOS QUE HABLAN permite analizar las estrategias comunicativas que se desarrollan a diario durante el proceso de enseñanza de la escritura en estudiantes con discapacidad auditiva (en la actualidad vinculada a la virtualidad, a raíz del Covid-19). Al ser una herramienta para la inclusión social, desde la comunicación, logra un acercamiento a las prácticas pedagógicas que se implementan, en este caso con estudiantes de los grados 901 y 1101 mejorando la comunicación desde la escritura.

La relevancia social que tiene, a nivel regional y nacional, el proyecto MANOS QUE HABLAN le ha valido importantes reconocimientos como experiencia significativa y modelo de vanguardia en educación para sordos; y a la profesora Jaidy Gonzales importantes exaltaciones al mérito docente. La ejecución de este proyecto integra también a otros actores: al rector Libardo Perdomo Ceballos, los estudiantes, los padres de familia, la comunidad educativa en general, lo que permite un enriquecimiento a la investigación.

Si bien, hay claridad sobre la educación inclusiva como aceptación de las personas con NEE, falta un mayor nivel de concientización sobre el tema, aspecto que se pretende fortalecer con los resultados de esta investigación desde una educación inclusiva, de la mano de estrategias comunicativas significativas. Ello, teniendo en cuenta que los lineamientos de Política de Educación Superior Inclusiva aún no superan las barreras u obstáculos de aprendizaje que transformen el modelo pedagógico a partir del cambio del enfoque desde la enseñanza.

En sentido de la naturaleza de esta investigación, la temática en línea con las habilidades formadas en el campo comunicativo y la búsqueda de estrategias, esta propuesta cuenta con la capacidad de fortalecer el área de comunicación del Alma Mater de la Universidad Surcolombiana. Por tal razón, constituirá un aporte al conocimiento teórico y

metodológico de las personas que accedan a este documento, puesto que brinda la oportunidad para aprender sobre las diversidades y, así, contribuir a la proyección de otros caminos transitados en torno a una educación más inclusiva desde la comunicación.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo General

Identificar las estrategias comunicativas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN que contribuyen a disminuir las barreras comunicacionales en los estudiantes de 9° y 11° con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva durante el 2021.

4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las barreras comunicativas que se disminuyen por medio del proyecto manos que hablan.
- Determinar las nociones que tienen los estudiantes, padres de familia y la docente Jaidy González acerca de las estrategias comunicativas.
- Describir las acciones comunicativas utilizadas por la docente y padres de familia durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes con discapacidad auditiva.
- Analizar los factores internos y externos que se reflejan durante el desarrollo del PROYECTO MANOS QUE HABLAN para determinar estrategias comunicativas.

5. ANTECEDENTES

Con el propósito de identificar las estrategias comunicativas en el proyecto MANOS QUE HABLAN que contribuyen a disminuir las barreras comunicacionales en los estudiantes de 901 y 1101 con discapacidad auditiva de la ENS se agruparon los antecedentes en tres grupos temáticos: el primero contendrá las nociones y prácticas comunicativas a nivel internacional, en el segundo se destacan las ideas y prácticas comunicativas a nivel nacional y el tercero presenta las nociones desde el ámbito local.

Cabe aclarar que, desde lo local, no se ha hallado un corpus representativo de trabajos desde la perspectiva aquí planteada.

5.1 Antecedentes Internacionales

Después de realizar una búsqueda exhaustiva de antecedentes internacionales, se logró abarcar seis estudios de orden global, importantes para la presente investigación por su relación con la temática.

Teniendo en cuenta que la comunicación es una herramienta imprescindible para la interacción entre individuos, es necesario comprender todo lo que conlleva y lo que dificulta un acto comunicativo. En su libro *¿Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural* Freire (1969) afirma que “No hay posibilidad de que exista una relación comunicativa, si entre los sujetos interlocutores no se establece la comprensión del significado del signo” (Párr.53), lo cual quiere decir que, integralmente, el ser humano se convierte en un receptor sensorial por medio de los sentidos y todo esto se incorpora al aprendizaje.

Por otra parte, “El aprendizaje es experiencia, todo lo demás es solo información”, decía Albert Einstein; así, a medida que el ser humano crece aumenta la recopilación de referencias, preservadas primordialmente cuando se involucran en la cotidianidad. Desde esta línea, estas

metodologías deben construirse a través de dos puntos de vista: el pragmático y el teórico. Tomando en cuenta, que lo pragmático se refiere a la ejecución de las acciones mediante la práctica y desde otro punto, lo teórico se adapta únicamente a las observaciones dentro de lo lógico y complejo.

En el artículo titulado “Expresión, lenguaje y cuerpo en la educación de personas sordas, concepciones desde Merleau-Ponty”, Desueza (2020) plantea que la construcción de los significados comienza en la acción previa a la interpretación, por lo que cualquier empleo del cuerpo es una expresión primordial, implementando un sentido a algo que no lo tenía. En otras palabras “[...] el lenguaje se expresa a través de la palabra, la cual pasa obligatoriamente por el cuerpo, por el cuerpo que interpreta y el cuerpo que expresa” (p.107).

Ello resulta pertinente, desde el contexto educativo, en la identificación de mensajes comunes que permitan la eficiencia entre los estudiantes y profesores en el sistema. Asimismo, posibilita la creación de elementos sintácticos y gramaticales compartidos que deben ser estudiados desde la interacción con todo el cuerpo, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio en el cual se emplean. Desueza (2020) agrega que:

La reelaboración textual generada a partir de la interpretación, en cualquier idioma, requiere un conocimiento profundo de ambas lenguas, de ambas culturas, de ambas visiones del mundo, requiere que el sujeto pueda migrar alternativamente entre dos comunidades de sentido para generar paralelismos de comprensión. (p.105)

En suma, el resultado general de la investigación de Desueza (2020) es adecuado para este proyecto, porque da a entender las variedades de expresiones que se pueden realizar con el cuerpo, teniendo en cuenta el manejo del lenguaje de señas colombiano. Con esto, los docentes

podrían dar sentido a lo que quieran interpretar con las manos para, de esta forma, evitar ruidos o distorsiones confusas para los estudiantes con problemas auditivos.

Barba, Pullas, Navas, Marcillo y Olmedo (2019) exponen, en “Las ofertas académicas de educación a distancia para personas sordas”, diversas dificultades a las que se enfrenta el sujeto con problemas auditivos, como es la falta de ofertas académicas en el ámbito universitario, dando a conocer los tres distintos tipos de discapacidad auditiva: sordos profundos, hipoacúsicos, sordos con implante coclear.

Con base en ello, plantean la necesidad de crear herramientas para garantizar los derechos de las personas sordas, con la inclusión como factor imprescindible en la vida de todo ser humano; para lo cual proponen “[...] introducir vías para la nivelación en lengua de señas de las personas sordas, con apoyo de metodologías alternativas centradas en modelos inclusivos, afectivos, y de responsabilidad social” (Barba et al., 2019, p.26).

El estudio plantea, las limitaciones de las personas sordas, para el caso de Ecuador, y las problemáticas que presentan para el acceso y la permanencia dentro de la educación escolar y superior, aunado ello a la dificultad en la búsqueda de empleos. Al respecto, se resalta la labor de la Constitución de la República del Ecuador, a través de la cual se han puesto en marcha diversas leyes y artículos en torno a la inclusión de los estudiantes sordos. Dentro del contexto se resalta la importancia del aprendizaje electrónico afectivo como:

Un modelo innovador para desarrollar una acción tutorial virtual de naturaleza inclusiva, donde se describe una experiencia formativa en línea en la que ha participado un grupo de alumnado y tutores formado por personas sordas y oyentes en una atmósfera de aprendizaje electrónico afectivo (affective e-Learning). (Barba et al., 2019, p.32)

Se concluye, en dicha investigación, que actualmente las personas que presentan discapacidad auditiva son acaparadas por diversas leyes para oportunidades en diferentes contextos educativos y laborales. Es así como surgen metodologías innovadoras como respuesta a los retos de la enseñanza y educación a distancia. Elemento clave que favorece el fortalecimiento de la inserción educativa en los tiempos de educación virtual, como se está evidenciando en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN en el periodo 2021, en medio de la adaptación a la virtualidad con nuevos retos de enseñanza, comunicación y educación.

Domínguez (2017), por su parte, resalta en “Educación para la inclusión de alumnos sordos” la importancia de los sistemas educativos para la búsqueda de una educación incluyente y de calidad en donde el niño sordo pueda adaptarse y desarrollar, de manera óptima, sus habilidades lingüísticas, sociales, emocionales y académicas. Dentro de este contexto, la autora señala que la comunicación educativa entre el educador, el educando, y los padres de familia es un factor importante, ya que produce el aprendizaje de manera plena.

Resulta evidente, entonces, que la educación es un factor importante para las oportunidades laborales y académicas a futuro. Por esta razón, el proyecto MANOS QUE HABLAN, como modelo educativo para la inclusión basado en la integridad, implementa nuevas estrategias y metodologías que promueven la mejora de la comunicación en las personas sordas.

En esa medida, los aportes de Domínguez (2017) resultan relevantes para entender las relaciones que tienen los maestros con los alumnos y el apoyo que estos últimos reciben desde casa para el aula. Asimismo, propone puntos de partida importantes como la formación del profesorado y el establecimiento de redes de apoyo o ayuda colaborativa.

Por otro lado, los profesionales en psicología, lingüística y pedagogía Lissi, Svartholm y González (2012) realizaron, en el artículo denominado “El Enfoque Bilingüe en la Educación de

Sordos: Sus Implicancias para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lengua Escrita ”, a través de un enfoque cualitativo, la evaluación de los modelos, hipótesis o teorías desde una perspectiva teórica-metodológica, con el objetivo de establecer la necesidad de una transformación de la realidad en una discusión que concluye con la importancia de la inclusión en el sistema educativo de Chile, teniendo como pionero a Suecia; sin desconocer, no obstante, el avance en las metodologías que se realizan en el país chileno.

Respecto a los fundamentos que se establecen en el modelo bilingüe para la educación de la población sorda (en este caso de niños), Lissi, Svartholm y González (2012) presentan un foco especial basado en el modelo sueco, pionero en implementar de manera sistémica un enfoque bilingüe. A su vez, resaltan las implicaciones del modelo para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita en la educación de la población sorda y realizan consideraciones para continuar en este ámbito y en el contexto educacional chileno. Finalmente, este trabajo, que aporta una breve mirada sobre las formas de enseñanza para sordos, se ubica en el contexto de las estrategias que se implementaron y se implementan en los países mencionados, para lograr la inclusión de personas con dificultad auditiva por medio de la escritura.

En la misma línea de investigación, se halla el artículo de Veinberg, Macchi y Zgryzek (2005) titulado “La alfabetización temprana en los niños sordos”. El objeto material de este proyecto, realizado en Argentina, es mostrar la relación sobre la importancia de la alfabetización de los niños sordos, donde el principal factor de enseñanza proviene del hogar a la hora de implementar estrategias como talleres y actividades, para que el infante desarrolle habilidades que puedan servirle en el aula y, más adelante, en la adaptación al entorno social. Este estudio permite comprender, con mayor claridad, la importancia de la interacción de los niños sordos con

sus padres, siendo el hogar vital para la comunicación y el desarrollo en el ámbito cultural y social.

Domínguez (2003), rescata en “¿Cómo acceden los alumnos sordos al lenguaje escrito?”, la propuesta de abordar la enseñanza del lenguaje escrito presenta dos modelos educativos: monolingües, que utilizan en la educación de los alumnos de la comunidad mayoritaria (los oyentes); y bilingües, donde se emplea la lengua mayoritaria junto con la lengua de signos. La autora analiza cómo se construye el acceso al lenguaje escrito de los niños sordos en comparación con anteriores modelos educativos, con base en temas como la competencia lingüística, el conocimiento general, las experiencias previas con lo escrito y la motivación hacia el lenguaje escrito.

La investigación de Domínguez (2003) ofrece un panorama útil para el presente proyecto, sobre la importancia de la dactilología en la producción del lenguaje escrito y el aprendizaje del lenguaje oral en los niños sordos a temprana edad, además de evidenciar los distintos problemas a los que se enfrentan, como es el caso del reconocimiento de palabras. Esto contribuye a la comprensión de la ardua labor que les corresponde a los docentes, las dificultades que enfrentan y lo que se podría denominar como barreras comunicacionales a la hora de enseñar a los niños sordos.

Terminando este recorrido por los antecedentes internacionales, se evidencia cómo la implementación de metodologías innovadoras y de estrategias para personas con problemas auditivos, debe estar acompañada por docentes capacitados para aportar diferentes estrategias, además se resalta la importancia de trabajar con padres de familia comprometidos. Obteniendo como finalidad que el resultado de la enseñanza y la buena comunicación sean adecuados para los procesos pedagógicos y comunicativos para la inclusión de los estudiantes con NEE.

5.2 Antecedentes Nacionales

A nivel nacional, a causa de las políticas creadas para la inclusión educativa, nace la importancia de crear mecanismos ampliamente difundidos en las instituciones educativas del país y en los resultados de las pruebas oficiales de Estado.

Al respecto, Celemín-Mora y Flórez-Romero (2018) evalúan los factores que inciden en los resultados de las pruebas Saber 11 de las personas sordas desde la mirada de tres instituciones educativas de Bogotá D.C. Afirman los autores que “La educación y las formas de evaluación en personas sordas han estado inmersas en planteamientos desde la comunidad oyente limitando el alcance de competencias conforme a las realidades socio antropológicas de esta población” (Celemín-Mora y Flórez-Romero, 2018, p. 349).

Los autores abordan el trabajo desde un proceso de investigación cualitativo abierto, para lo cual establecen un punto de equilibrio entre lo cuantitativo y lo cualitativo, a nivel epistemológico. El estudio se realizó en dos fases: la revisión de bases de datos del ICFES sobre el desempeño de estudiantes sordos en las pruebas saber 11 entre los años 2000 y 2011; y la formación de seis grupos focales de discusión con 54 participantes, entre estudiantes, egresados y docentes sordos de tres colegios de Bogotá D.C.

Los resultados de esta propuesta arrojaron que los bajos resultados en las pruebas de Estado, se asocian a la diferencia entre los contenidos y la metodología durante la educación básica y media de las personas sordas. Asimismo, el hecho de que las preguntas estén sujetas a la interpretación de un tercero supone una desventaja para el no oyente, dado que se omite información relevante o se transmite erróneamente.

La investigación, así, aporta percepciones y reflexiones de la población sorda, del nivel académico de hace 20 años y el tipo de enseñanza recibida. Aunado a ello, y partiendo del

conocimiento de la trayectoria de la educación y las estrategias que se han ido implementando día a día, se logra entender cómo ha evolucionado la implementación de la inclusión, modelos y estrategias en el sistema educativo.

En el mismo orden de ideas, el artículo escrito por Ochoa, Angulo y Aparicio (2017) titulado “Inclusión social de la población con limitación auditiva en la Educación Superior Colombiana”, presenta algunas de las políticas sobre los derechos que defienden la educación y conceptos emitidos por distintos autores sobre la inclusión educativa. Cuenta con un análisis cualitativo y deja, como resultado, un par de inquietudes como: ¿En Colombia se cumplen los derechos de las poblaciones en situación de discapacidad? ¿Qué aportes se realizan para la inclusión?

De igual forma, la tesis presentada por Duque (2016), *Fortalecimiento del proceso de inclusión de los escolares con discapacidad auditiva del colegio Isabel II*, tiene como fundamento la inclusión de los estudiantes sordos en el sistema educativo, por medio de una propuesta didáctica en torno a la enseñanza de la lectura para dicha población, llevada a cabo a través del Lenguaje de Señas Colombiano (LSC), el cual efectúa una construcción de inter-lenguaje al español escrito. La metodología, conocida como aula asistida, resulta novedosa, puesto que es

Una herramienta que maneja diferentes tipos de textos, léxico variado con 17 contextos diferentes desde lo cotidiano hasta lo académico, enriquece la lengua de señas colombiana y favorece el acceso a la información y al conocimiento en un lenguaje incluyente tanto para sordos como para oyentes. (Duque, 2016, pp.16-17)

El abordaje de la investigación se hizo desde un enfoque de estudio que se inscribe bajo un paradigma crítico-social y sus resultados fortalecen el presente proyecto por su labor de

transformación social. Simultáneamente, al dar respuesta a los problemas generados por la misma población, ejemplifica el trabajo de campo de la presente investigación y guía el conocimiento y la comprensión de la realidad, dado que el modelo está dirigido a analizar aspectos específicos que se dan en un contexto determinado.

En cuanto a los medios de comunicación y su labor en la inclusión, se encuentra la tesis de grado de Ortiz, Pabón y Romero (2014), *Potenciación de la conciencia crítica de estudiantes sordos de la universidad pedagógica nacional a través del cine-foro como estrategia pedagógica*, la cual expone cómo seis docentes involucran el cine- foro como herramienta para la inclusión de las personas con problemas auditivos; el principal objeto de la investigación es mostrar cómo muchos profesores son creativos, críticos y transformadores de la realidad.

Al ser un trabajo de metodología cualitativa, propone una mirada hacia las nuevas metodologías usadas por los docentes para la integración de la población sorda en el ámbito educativo y comunicativo, teniendo como referente el cine, ya que “[...] permite una integración de información desde lo visual y lo textual favoreciendo el acercamiento a temas antes lejanos para los estudiantes y facilita la comprensión de la información y la conexión temática propuesta a los estudiantes Sordos” (Ortiz, Pabón y Romero, 2014, p. 34)

Finalmente, el artículo presentado por Luna (2014), “¿Educación inclusiva? Análisis del marco jurídico sobre el derecho de acceso y permanencia en la educación superior para las personas Sordas en la ciudad de Bogotá” indaga sobre

Las fallas de la jurisprudencia, la legislación y las políticas públicas que hasta el momento han sido implementadas, y las posibles soluciones que se podrían adoptar, desde la óptica constitucional de los derechos fundamentales a la igualdad y la

educación de las personas con discapacidad, todo esto bajo el modelo social que define dicho concepto. (p.2)

Su método de investigación consiste en

[...] documentar y analizar críticamente la situación de las personas sordas en Bogotá. [...] Para ello, en primer lugar, se presenta y compara la información estadística oficial sobre el acceso a la educación superior. [...] En segundo lugar, se analiza el marco jurídico nacional e internacional sobre discapacidad y discriminación por motivos de discapacidad. [...] En tercer lugar, se presentan las experiencias de algunos estudiantes Sordos que están cursando programas de educación superior y de otros que no pudieron acceder a ella. En cuarto lugar, se describen las diferentes perspectivas que existen sobre la educación inclusiva, y se exponen las medidas o políticas públicas que [...] se deben adoptar en la ciudad para garantizarles a las personas Sordas la permanencia y el acceso a la educación superior. (Luna, 2014, p.4)

Fue fundamental encontrar este documento, ya que, es uno de los proyectos que se han enfocado en presentar un soporte legal, sobre todo en el país en el que se encuentran ubicados, Colombia, aportando diversas perspectivas sobre el problema base. Esto, alude a la formación educativa desde la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales, brindando las herramientas suficientes para poder optar por tener otros modelos de enseñanza que se adecuen a las necesidades de esta población sorda. Además, de contribuir a nivel nacional, con propuestas que pueden ser tomadas y no se basan en ideales irracionales, sino, por el contrario se pueden ajustar de manera adecuada incluso a todas las instituciones educativas de educación inclusiva.

Es primordial que las metodologías pedagógicas para mejorar la calidad de la educación tengan en cuenta las precisiones jurídicas. Por ejemplo, la educación inclusiva es esencial para que los niños con y sin discapacidad compartan e interactúen en los mismos espacios para promover la aceptación y el respeto de ambas partes (Luna, 2014). Dando cumplimiento a la Ley 115 de 1994, la cual promulga derechos como la convivencia, el pluralismo, la solidaridad, la equidad y la tolerancia.

5.3 Antecedentes Locales

En el Huila son escasas las investigaciones que tratan el tema de educación para personas con discapacidad auditiva. En este apartado se recopilan seis textos que aportan cimientos fundamentales para la operacionalización del presente trabajo de investigación.

La tesis de Maestría en Educación para la Inclusión realizada por Lavao y Sierra (2016), titulada *Acompañamiento familiar al proceso educativo de los niños y niñas con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva* se enfoca en los tipos de experiencias que han tenido los padres de familia mediante el acompañamiento hacia sus hijos dentro de la institución; esto, desde una mirada amplia y retomando el entorno que rodea el aprendizaje.

Para ello, se utilizó una metodología cualitativa que, igual que el presente trabajo, se acompañó de entrevistas semiestructuradas. De esta manera, al indagar los tipos de experiencia de los padres de familia, se encontraron con resultados no muy alentadores: se resalta el desconocimiento, la no asimilación, la vulnerabilidad económica y la falta de comunicación como las barreras que no permiten un acompañamiento eficaz para una plena educación. Lavao y Sierra, hacen un llamado a los padres de familia y al sistema educativo en general para que

asuman nuevos retos que permitan mejorar el proceso educativo de los estudiantes que presentan NEE.

En relación con la educación de la población sordomuda en el municipio de Neiva, Cleves, Pulido y Suárez (2016) presentaron el proyecto de investigación *Hitos de los procesos educativos de la comunidad sorda de Neiva-Huila*, en donde se analizaron los principios, las políticas y la atención educativa de la comunidad sorda de Neiva desde 1974 hasta el 2014, para ver el recorrido de los planes de acción que se han ejecutado durante ese lapso en la ciudad. Esta búsqueda posibilitó la observación del arduo camino de las transformaciones que se han presentado en el reconocimiento de los niños con NEE en el Sistema Educativo. Por otro lado, evidenció el impacto que generaron las políticas educativas en la población para alcanzar la inclusión.

Para la recopilación de datos los autores reunieron la información por medio de una investigación documental, con un enfoque descriptivo y explicativo, utilizando los instrumentos más adecuados para hacer una sistematización clara y organizada. El trabajo presentado es relevante para el estudio local, dado que, presenta una serie de datos recopilados que brindan una mirada a la lucha por fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje de niños y jóvenes con discapacidad auditiva. Además de ayudar a entender la importancia de contar con una metodología que permita el logro de los objetivos propuestos de manera eficaz.

Trabajar con la población que presenta NEE es una gran labor, lo que se evidencia en el trabajo realizado por Salazar, Gonzalez y Morales (2012), denominado *Castellano, como segunda lengua escrita en estudiantes sordos de bachillerato*, en el que se reconoce que por mucho tiempo la población sorda se ha visto afectada por la falta de creación de espacios para la integración y se logra evidenciar la importancia del desarrollo de actividades para el

reconocimiento de los aspectos positivos y negativos que los sordos viven diariamente en el ámbito social.

De esta forma, se toman diversas miradas de los estudiantes que hicieron parte de la práctica pedagógica conociendo sus vivencias, comunicación y participación en espacios pedagógicos realizados por medio de talleres. Este trabajo además de ser de gran aporte para la presente investigación, contribuye al reconocimiento de las estrategias realizadas por las estudiantes y los docentes para el acercamiento a la población sorda, el cual transforma la educación e incluye el contexto de dicha problemática.

El trabajo de grado realizado por las estudiantes Guerra y Peña (2012) denominado *La escritura en niños sordos de preescolar y primaria de la Escuela Normal Superior de Neiva: Método, principales avances y dificultades* se realizó con el objetivo de caracterizar el método utilizado en el proceso de enseñanza del lenguaje escrito en los estudiantes con discapacidad auditiva, identificando los avances y dificultades que se viven en el proceso. Además, se hizo una serie de recomendaciones para la mejora, a través del análisis socio cultural que rodea a los actores principales de la investigación.

El siguiente es un artículo realizado por González (s.f.) “Aprender a enseñar el español a los estudiantes con limitación auditiva en secundaria”, en el que se comparten reflexiones de las experiencias vividas desde el enfoque como docente de lengua castellana y las enseñanzas dadas a los estudiantes sordos de Educación básica y media. La autora, comenta que existen debilidades de carácter estructural, desconocimiento, falta de sistematización e inexistencia bibliográfica o documentos que relatan la enseñanza de la lengua escrita, espacios adecuados para la enseñanza, materiales didácticos y recursos económicos.

A su vez, concluye con las fortalezas que percibió al momento de ser educadora bajo este proyecto: evidenciar el deseo de aprender de los estudiantes con limitación auditiva; contar con estrategias pedagógicas y de enseñanza que le facilitaron el proceso de aprendizaje con el apoyo institucional para el trabajo en el aula; reflexionar sobre su trabajo para mirar aciertos y errores como docente; y, capacitarse junto al INSOR para seguir fortaleciendo sus conocimientos pedagógicos y de enseñanza.

A las categorías expuestas en los anteriores trabajos se suma uno muy puntual, como es la inclusión de la lengua escrita, mediante el reconocimiento del trabajo realizado en la educación de los niños sordos: el Proyecto de Práctica Integral realizada por Mora y Falla (2011), titulado *Construyamos un camino para conocer la discapacidad auditiva*. Se estableció como finalidad elaborar textos escritos mediante la aplicación de competencias lingüísticas de interpretación, argumentación y proposición.

Así, con el apoyo de la maestra titular del español y la intérprete se diseñó estrategias para fomentar y desarrollar las habilidades lingüísticas; incluyendo los juegos como mediador del aprendizaje y aportes al desarrollo de la personalidad. Las herramientas que se utilizaron se incluyeron dentro de la teoría y la práctica, bajo la metodología de los proyectos de aula, partiendo de saberes previos. Es así como a través de la investigación, la observación y codificación se obtuvieron los resultados del trabajo.

De acuerdo con lo expuesto, la pertinencia de las investigaciones citadas, para el presente proyecto, tiene que ver con la narración de experiencias “desde adentro”. Así las cosas, el trabajo realizado y las herramientas pedagógicas implementadas hacen del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, aunque con limitaciones, una buena propuesta pedagógica para los estudiantes con NEE, que buscan superarse y encontrar un proyecto de vida inclusivo y con una óptima

comunicación. A su vez, enseña la importancia de la lengua escrita como segunda lengua para los estudiantes sordos en la educación básica, media y secundaria, impartiendo la convivencia como uno de los principales valores para tener en cuenta.

6. MARCO TEÓRICO

En este apartado se plantean los fundamentos conceptuales que orientan el desarrollo de esta investigación. Ello, a través del análisis conceptual de la comunicación como núcleo teórico y las variables que giran en torno a las limitaciones auditivas, obteniendo entonces como bases teóricas principales: **Comunicación, Estrategias Comunicativas, Barreras de la Comunicación.**

Con el fin de contextualizar se fundamentan bases teóricas secundarias basadas en la comunicación no verbal integrada al lenguaje de señas y el lenguaje corporal, la educación inclusiva y la enseñanza de la lengua escrita. Finalmente, se describe a la discapacidad y la discapacidad auditiva para complementar y soportar el marco teórico de las bases teóricas principales.

En esa medida, el marco teórico se ahonda teniendo como núcleo a la comunicación, utilizándose para evidenciar la importancia de analizar el contexto de los estudiantes con limitaciones auditivas, así como aportar luces para el desarrollo del problema y la metodología del presente trabajo de investigación.

6.1 Comunicación, Estrategias Comunicativas, Barreras de la Comunicación, Comunicación Educativa

6.1.1 Comunicación

La comunicación es un aspecto fundamental para la vida humana como parte de un grupo social, como medio de interacción con el entorno. Asimismo, juega un papel importante a la hora de buscar el desarrollo social, cultural, cognitivo y emocional de los individuos.

No existe unanimidad frente a la definición de lo que se concibe como la comunicación, pues resulta complejo definir algo que a lo largo del tiempo puede ser representado en diferentes

elementos; no obstante, pueden presentarse diversas nociones que permitan un acercamiento a dicho concepto. Por eso es importante exponer amplias subjetividades y desde ahí desarrollar el eje comunicacional del presente proyecto.

Así las cosas, Gonzalez (2002) define a la comunicación como “[...] una interacción continúa entre dos o más personas, mediante el uso de símbolos con el propósito de influir (modificar) en el área de los pensamientos, sentimientos o acciones” (p. 27). A partir de dicha definición la autora enuncia tres elementos principales que, según ella, hacen parte de la comunicación efectiva: el emisor (quien da el mensaje), el mensaje (lo que se quiere comunicar) y el receptor (quien recibe el mensaje).

Dicha definición además de clara y técnica expone que cada acto comunicativo tiene un fin y que este, además de solo transmitir, intenta modificar o incentivar un cambio en la persona u personas que reciben dicho mensaje, y para realizar este acto comunicativo se debe cumplir con ciertas condiciones. Por ejemplo:

Kaplún (1985) manifiesta que la comunicación debe hacerse mínimo entre dos individuos y hay interacción a partir de esa relación,

Desde lejanos tiempos, coexisten dos formas de entender el término comunicación.

1.- Acto de informar, de transmitir, de emitir. Verbo. COMUNICAR.

2.- Diálogo, intercambio; relación de compartir, de hallarse en correspondencia, en reciprocidad. Verbo: COMUNICARSE.

En realidad, la más antigua de estas acepciones es la segunda. La comunicación deriva de la raíz latina COMMUNIS: poner en común algo con otro. Es la misma raíz de comunidad, de comunión; expresa algo que se comparte: que se tiene o se vive en común. (p.64).

Para Gonzales y Kaplun el termino de comunicación está muy claro y se trata simplemente de la manera de decir algo a través de algún tipo de interacción que involucren mínimo a dos sujetos, agregando que ultimo autor hace énfasis en la diferenciación de las formas de comunicación que se pueden dar. Es importante resaltar que en medio de la subjetividad que tiene cada autor al referirse al termino comunicación se encontraron semejanzas.

Lo que sí es seguro es que no hay definición que no tenga algo nuevo por añadir, es por esto que Kaplun decide diferenciar las formas de entender a la comunicación. La primera definición la refiere a un acto de transmitir, emitir o informar, un tanto autoritario y que se puede dar de padre a hijo o de profesor a estudiante. Y, en cuanto al segundo término, lo refiere al diálogo, intercambio y relación que se genera al compartir y hallar cierta reciprocidad entre los individuos.

El siguiente autor hace referencia a la comunicación más que nada como el sentido ser del ser humano, expone que no hay manera en la que no exista una comunicación, y esta se deriva de la objetividad o, principalmente, de la subjetividad de aquel que interactúa, exponiendo lo siguiente:

Martín-Barbero (1987), refiere entonces a una idea de comunicación como método de mediación; considera que la comunicación es la función de buscar puntos de unión, conclusiones y concertaciones en los procesos comunicativos que se presentan desde la convergencia de los individuos a la sociedad civil.

El autor busca dar cuenta de las formas o instituciones que toman la comunicación en un contexto social, de las lógicas que rigen las maneras de mediación entre el ámbito de los recursos, la organización del trabajo, la orientación política de la comunicación y el uso social de los productos comunicativos.

Actualmente, el mundo vive un proceso de desarrollo, basado en la globalización, donde los medios de comunicación van de la mano con el contexto social, político, económico y cultural. Y, como todo proceso, parte de unas bases institucionales, científicas o académicas, donde el colegio o escuela componen la primera base para el desarrollo. Es claro, entonces, que todo acto, seña, símbolo, sonido... genera algo. Para cada autor lo comunicativo es una dimensión básica de las relaciones humanas y socioculturales. Pero, también, reconoce la existencia de actores que se relacionan dinámicamente entre sí.

La comunicación es un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, fase constitutiva del ser práctico del hombre y del conocimiento que de allí se deriva. De esta manera, se puede decir que “[...] la comunicación que hacemos de nuestra acción, el lenguaje que utilizamos constituye el sentido y el contenido de nuestra acción”. (Uranga, como se cita en Uranga, 2007, p.3).

Así las cosas, la influencia ejercida por los maestros mediante el lenguaje verbal y no verbal, dentro de los componentes comunicativos y las bases teóricas encontradas, generan la definición, de la comunicación en este trabajo investigativo, como un elemento en el que se transfiere un mensaje, donde se interactúa y es parte fundamental para el desarrollo humano. A su vez, es un elemento esencial dentro de los procesos inclusivos en la educación y debe ser visto como un derecho y no privilegio único de las personas norma oyentes.

Para fines de este proyecto, es importante aclarar que se entiende a la escuela y al maestro como los principales contribuyentes a la hora de formar el correcto desarrollo educativo. Por tal razón, el aula se convierte en un espacio que debe ser adecuado para todo tipo de estudiantes, sin discriminación alguna. Asimismo, los procesos de inclusión hoy en día deben

valorarse y atenderse para mejorar las relaciones; la expresión oral; y las habilidades comunicativas, sociales, ambientales... a lo largo del camino en la escuela.

6.1.2 Estrategias Comunicativas

Muchas veces la forma en la que se da la comunicación no es la más adecuada, por lo que, en consecuencia, se da una comunicación incongruente. Es por esto que se evidencia la necesidad de implantar estrategias que logren erradicar las barreras comunicacionales en todo tipo de organización u población, ya sean sordos, mudos, ciegos o personas que no presenten ninguna discapacidad. Todo esto teniendo en cuenta que las estrategias comunicativas no deben ser planteadas como una fórmula matemática que arroja un único resultado; contrario a ello, pueden involucrar diferencias en todos los sentidos, sobre todo cuando interpelan las diversidades de los sujetos que aportan a una investigación.

Es por esto que Massoni (1990) afirma que;

Tradicionalmente, se vinculan las estrategias de comunicación a soluciones normativas, curativas, recetas o fórmulas pre-hechas para ser aplicadas en diferentes escenarios. Sin embargo, la comunicación es un proceso multidimensional y fluido que requiere considerar esta complejidad a la hora de diseñar estrategias sin desentenderse de los acoplamientos dinámicos y evolutivos de la realidad y los sujetos. (Massoni, s.f)

En relación con lo anterior, se entiende que las estrategias abarcan diferentes disciplinas en la comunicación del ser humano que tienen el fin de encontrar buenos resultados a corto o largo plazo para una organización o un grupo de personas, todo esto sin desentendernos de las problemáticas existentes y todo lo que a ellas se suma. Así las cosas, las estrategias

comunicativas resultan esenciales en la sociedad, ya que permiten al individuo tener un impacto en las relaciones, actitudes, conocimientos y prácticas para crear nuevas nociones en su entorno social.

Planteando la estrategia en el mundo comunicacional, y para el mejoramiento de este, se deben implementar estrategias en todos los aspectos de la vida del ser humano; es decir, en el entorno cultural, social, político, educativo, entre otros. Rivera y Malaver (2011) plantean que

La estrategia no es únicamente algo utilizado en el sector empresarial y en que, para llegar a ser considerada un tema de estudio de carácter universal, fue poco a poco alimentándose de diversos aportes: de la filosofía, la economía, el derecho, las ciencias políticas, etc. (p.6)

Vargas-Murillo (2020), finalmente, enfatiza de manera concisa en las definiciones que tienen que ver con (estrategia/comunicación/ educación) y que, según el autor, promueven el trabajo activo, colaborativo e interactivo de educadores y educandos, con el propósito de alcanzar objetivos académicos.

- **Estrategia educativa:** “[...] la estrategia educativa es un procedimiento (conjunto de acciones) dirigidos a cumplir un objetivo o resolver un problema, que permita articular, integrar, construir, adquirir conocimiento en docentes y estudiantes en el contexto académico” (Vargas-Murillo, 2020, p.70).
- **Estrategias de Aprendizaje:**

[...] conjunto de acciones que el estudiante articula, integra y adquiere en la resolución de problemas o en el cumplimiento de objetivos apoyados en el pensamiento crítico mismos que coadyuvan en la construcción de conocimientos y en la formación académica. Los objetivos particulares de la estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra en nuevo conocimiento o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que este aprenda con mayor eficiencia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan. (Vargas-Murillo, 2020, p.71)

- **Estrategias y tecnologías digitales**

La integración de las Estrategias Educativas y las Tecnologías de Información y Comunicación promueven el trabajo activo, colaborativo e interactivo de educadores y educandos, todo esto con el propósito de alcanzar objetivos académicos, a partir, de esta combinación surgen escenarios críticos reflexivos donde el docente y estudiante fortalecen el proceso enseñanza y aprendizaje. A partir de las peculiaridades de las Estrategias Educativas que el docente y estudiante seleccionan, emergen diferentes aplicaciones digitales de connotación gratuita y de pago que tienen la finalidad de fortalecer el proceso educativo y desarrollar en los estudiantes diferentes competencias, habilidades y lograr el aprendizaje autentico y significativo. (Vargas-Murillo, 2020, p.73)

Teniendo en cuenta las diversas definiciones de los autores sobre lo que se refiere a la “estrategia”, es importante que se encuentre la manera correcta de relacionarla con la comunicación, más aún cuando esta se involucra en entornos educativos, debido a que la actividad educativa es una de las más complejas del ser humano.

Así, la importancia de implementar estrategias en la educación genera que los nuevos métodos en las prácticas educativas no sean monótonos y se acoplen a las diferentes edades y niveles educativos, involucrando a toda la comunidad estudiantil y dando un paso a la inclusión.

Es por ello que se debe tener en cuenta la diferencia de los siguientes términos definidos por Massoni (s.f):

- **Comunicación estratégica:** Espacio de encuentro de los actores socioculturales. Momento relacionante de la diversidad. Es estratégica por cuanto es donde ocurre el cambio, la transformación cognitiva de los actores. Implica la participación en tanto acción transformadora común –con otros–, no simétrica y sin pretensiones de completitud.
- **Estrategias de comunicación:** dispositivos de diseño para interpelar la dinámica social operando crítica y valorativamente en su dimensión comunicacional. Como metodología de investigación inactiva es un dispositivo de inteligibilidad de las racionalidades comunicacionales dominantes en la situación y a la vez de propuesta operativa de diferentes recursos para propiciar el despliegue de otras dimensiones de la comunicación en la situación que se investiga. Cuando se las desarrolla en el marco de un proyecto de investigación suele denominarse Diagnóstico Comunicacional Estratégico.

Vargas- Murillo y Massoni exponen y relacionan a la estrategia con conceptos fundamentales a tener en cuenta durante el presente proyecto, y muestran desde la complejidad de la misma estrategia la importancia de reconocerlas como una ayuda u herramienta que debe ser parametrizada pero que involucra al tiempo muchos aspectos que no son calculables, puesto que deben involucrar aspectos que sean fundamentales para el tipo de complejidad en la que se esté trabajando, tenido en cuenta cada punto de vista. Implementar una estrategia es una tarea

que debe estar bien consolidada, y que como los autores lo mencionan puede ser aplicada en cualquier escenario siempre y cuando se desarrolle de la manera adecuada.

6.1.3 Barreras de la Comunicación

En algunas ocasiones el proceso de crear lazos de interacción comunicativos se encuentra llenos de obstáculos y/o barreras que interfieren en la transmisión y recepción del mensaje.

Chiavenato (como se cita en Sánchez y Nava, 2007), expresa que las barreras “[...] intervienen en el proceso de comunicación y lo afectan profundamente, de modo que el mensaje recibido es muy diferente del que fue enviado” (p.93). Asimismo, De Gasperin (2005) menciona que “La razón de por qué la comunicación no logra su objetivo no es “la falta de comunicación”. Como vimos, comunicación siempre hay; lo que existe son fallas u obstáculos para la misma”. (p.95)

Lo que quiere decir que la finalidad de la comunicación es poder expresarnos, porque al ser la comunicación un mundo diverso con diferentes formas de expresión, siempre se hallarán fallas, y simultáneamente, surgirá otra manera de expresar un mensaje.

Según Chiavenato (2009) existen tres tipos de barreras en la comunicación humana. Las primeras son las barreras personales, las cuales se involucran en la vida cotidiana, puesto que se dan desde las limitaciones del sujeto, involucrando sus sentimientos y valores, este tipo de barrera impide una plena comunicación y causa distorsiones al momento de querer expresar algo hacia los demás. Posteriormente, se encuentran las barreras físicas, como obstáculos de interferencia que se presentan en el medio ambiente, estos son, las perturbaciones que ocasiona el ruido en la comunicación del emisor y el receptor, interponiéndose en la fuente y el destinatario y ocasionando que el canal del mensaje se sature o se congestione. Finalmente, se hallan las barreras semánticas, limitaciones derivadas de los símbolos que se utilizan en la

comunicación y que, al tener la capacidad de poseer diferentes sentidos para las personas involucradas en el proceso, pueden distorsionar los significados.

Desde una mirada dirigida a las aulas, Silvio y Becker (como se citan en Arellano, 2006) hacen alusión a

[...] la importancia que tiene el contexto social, donde el individuo como parte de las instituciones básicas, ejemplo la escuela, adquiere los modelos comunicacionales que le permitirán interrelacionarse con los otros en su práctica social, la cual como proceso es dinámica, activa, cambiante y se modifica a cada instante, [...] [afirma] como estos modelos pueden ser modificados desde la institución escolar, con la formación y participación del docente. (p.9)

Las instituciones educativas son un marco de referencia donde no solo se comunican contenidos, se enseña a los estudiantes a relacionarse, compartir, comprender, y aprender a comportarse en un entorno social. Por tanto, es importante crear un lazo entre docentes y alumnos que permitan manejar de manera efectiva la comunicación asertiva...

Esto significa que el docente entiende al alumno no como un oyente pasivo, sino un interlocutor activo, y ver la comunicación no como la actuación unilateral de uno que monologa, sino un proceso puesto en marcha entre dos y la palabra, como el elemento más extendido en la comunicación humana. (Arellano, 2006, p.11)

Comprendiendo que existen dificultades o “barreras” a la hora de practicar la comunicación asertiva en los alumnos sordos, el docente debe hacer el papel de orientador y facilitador; además, tendrá que conocer las limitaciones y problemas comunicativos a la hora de relacionarse con sus estudiantes. Este acto se caracteriza por tratar de entender la adecuación entre lo que se quiere decir y lo que realmente se expresa (docente-alumno/ alumno-docente), se

centra en identificar el factor que pueda llegar a transformar el mensaje y obstaculizar el proceso de entendimiento.

Con respecto a los tipos de barreras comunicativas, De Gasperin (2005) escribe sobre los 15 obstáculos más comunes y relevantes para conocer la sociedad, sujeto o conflicto al que se quiera “intervenir”, a saber:

1. **el no escuchar**, la cual determina como la barrera más importante en la comunicación, toda vez que la base de las relaciones humanas es la capacidad de comunicarse y para hacerlo es preciso escuchar; y escuchar implica comprender situaciones, señales, lenguaje no verbal y, sobre todo, lo que no se dice.
2. **el poder, la ideología, el estatus**, al contar con estas características se requiere una buena dosis de sabiduría y salud mental para no usar el poder y el estatus que se tiene en contra de los demás.
3. **prejuizar, adivinar, suponer** como la anticipación de los hechos, el no permitirse conocer la situación o persona, no captar la realidad objetiva, sino la realidad que es una suposición o construcción neurótica que impide ver la primera.
4. **las actitudes negativas, la subjetividad**, disposiciones que se suele tener en las reacciones hacia las personas o cosas.
5. **la superficialidad**, esta, particularmente, desgasta a las personas, porque no se permiten y/o limitan las posibilidades de establecer relaciones profundas.
6. **la rutina de vivir**, se presenta como consecuencia de la cotidianidad de las cosas, haciendo perder validez con el pasar del tiempo a aquellas cosas que nos comunican debido a su constante repetición.

7. **El engaño y la mentira**, son actos que separan a las personas, tanto así que logra romper vínculos personales.
8. **el lenguaje**, este suele darse debido a la variedad de significados o la subjetividad del que interpreta una palabra.
9. **el miedo**, barrera que toma forma en nuestras vidas en numerosas ocasiones e interfiere en nuestros actos, programándolos de manera muy cerrada y equivocada.
10. **crítica destructiva**, barrera que afecta a la persona a quien va dirigida de manera directa, pues se le trata por encima del hombro ocasionando choques de pensamiento.
11. **las lenguas, la cultura**, totalmente distintas, de allí surge la realidad transcultural y las distintas visiones de mundo.
12. **el creer que solo existe una realidad**, noción falsa, pues cada individuo tiene diferentes perspectivas, producto de las diferencias propias del ser humano.
13. **la prisa, la impaciencia** a la hora de realizar un diálogo y que genera problemas en la comunicación.
14. **el modo de comunicarnos**, esencial para entablar una conversación de manera respetuosa.
15. **el no empatizar** y no fomentaremos el rechazo de la sociedad, evitando las barreras comunicativas.

En lo que respecta a la educación y las barreras de la comunicación, es posible que un docente no llegue a entender las señales o gestos que los alumnos con limitaciones auditivas les indiquen o estos pueden llegar a tener un significado distinto, tanto para ellos como para el intérprete. Los gestos y la comunicación no verbal que se utilizan en la interacción con la población sorda pueden llegar a variar en cuanto a su significado, limitando el proceso de interpretación, y haciendo que dure más. Morales (2015) plantea que,

En el caso de las personas sordas, el recorrido que se debe transitar es aún mayor.

Resulta evidente la imposibilidad que tienen de acceder a la información a través de la vía auditiva, lo cual representa una barrera comunicacional que genera problemas para adquirir el código escrito sin una mediación oral. (p.120)

De manera que se pueden encontrar diferentes barreras comunicativas a la hora de implementar la comunicación inclusiva. Barreras potencialmente generadoras de un mayor grado de dificultad para los alumnos con limitaciones auditivas al momento de comunicarse, aunado ellos a que el lenguaje de señas es ágrafo, por lo que a los estudiantes se les dificulta aún más establecer las conexiones entre una lengua y otra.

6.2 Comunicación No Verbal, Lenguaje de Señas y Lenguaje Corporal

6.2.1 Comunicación No Verbal

La comunicación no verbal se utiliza para describir los acontecimientos de la comunicación humana que trascienden a diferencia de las palabras dichas o escritas. Davis (s.f.) plasma la evolución del lenguaje y la forma de comunicación antes de la existencia del ser humano o su capacidad de habla. La autora refiere, así, que la única forma de comunicarse en el pasado era no verbalmente,

En cierta forma, el comportamiento no verbal de los seres humanos es notablemente parecido al de los animales, especialmente al de los viejos primates. Nos comunicamos algunas cosas de la misma forma que los animales; pero desde la aparición de la palabra no somos conscientes de que lo hacemos. (p. 17)

Estos símbolos verbales conforman un marco de referencia que sirve como filtro, o lente, a través del cual se ve e interpreta toda la información, la cual, al ser recibida, permite emitir

juicios y generar una acción. Esto permite afirmar, que dependiendo del marco de referencia se puede interpretar un mensaje, siendo fundamental por lo tanto conocer las diferencias o similitudes culturales, edad, nivel social, minimizando así los malentendidos que puedan comprometer o poner en peligro la comunicación y por ende la relación entre los individuos que se comunican. (Arellano, 2006, p.13)

Aunque no se tenga consciencia del lenguaje no verbal cuando se establece la comunicación, está presente en todos los ámbitos de la vida humana y lo único que lo diferencia de los animales es el lenguaje, elemento que separa al hombre del resto de los animales y posibilita que la cultura, la historia y casi todo aquello que hace del hombre lo que es sea posible.

Al respecto, Cestero (2014) menciona que con la comunicación no verbal

[...] se alude habitualmente a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar. Se trata de un ámbito muy amplio que incluye, por un lado, los hábitos, las costumbres y las creencias culturales y, por otro, los denominados sistemas de comunicación no verbal, esto es, el conjunto de signos que constituyen dos sistemas de comunicación no verbal básicos, a saber, el sistema paralingüístico y el sistema quinésico. (p. 127)

Teniendo claro lo anterior, es necesario enfocar el trabajo de investigación dentro de este proceso de comunicación no verbal, resaltando que las personas con limitaciones auditivas pueden llegar a concebir un léxico y darse a entender de forma diferente a la que el docente o el intérprete puedan llegar a conocer. Esto puede responder a las diferencias en experiencia, edad, educación, cultural etc. Sin embargo, para el proceso comunicativo, deben interactuar y comunicarse de manera precisa y clara.

6.2.2 Lenguaje de Señas

Hablar a través del gesto, movimiento, pose, seña... es lo que popularmente conocemos como el lenguaje de señas. El cual es ejecutado comúnmente por las personas que poseen alguna dificultad auditiva, vocal entre otras. En estos casos la incorporación temprana al lenguaje de señas para los niños surge positivamente como una posibilidad lingüística y comunicativa.

Sin embargo, cuando los padres no están acostumbrados al lenguaje no-verbal, los infantes llegan con deficiencias cognitivas y lingüísticas al aula, lo que dificulta su incorporación a la sociedad y el proceso de inclusión. Tovar (2001), define las lenguas de señas como

Las lenguas de señas de los sordos son lenguas naturales que se diferencian de las lenguas orales solamente en que utilizan el canal de comunicación viso-gestual en lugar del audio-vocal. Han estado en uso en comunidades sordas de todo el mundo desde la antigüedad, pero fue sólo a partir del siglo XVIII cuando comenzaron a ser utilizadas por educadores de sordos. (párr.1)

La definición de este autor es eminente y se construye desde la igualdad desde cualquier término utilizado, pues bien la lengua de señas toma diferentes conceptos desde el sistema de signos lingüísticos, sistema psíquico cognitivo, sistema de comunicación social entre otros pero que solo utiliza un canal diferente (viso-gestual) como bien lo refiere el autor. Muchas veces la lengua de es usada de diferentes maneras dependiendo de la población que lo ejecuta en específico, es por esto que el lenguaje de señas es un lenguaje que toma una connotación diferente en cada País. Recordando entonces que de igual manera el lenguaje (audio-vocal) lo hace dependiendo del léxico de cada País.

García (2002) por su parte, refiere que
[...] el medio de comunicación natural entre las personas sordas. En efecto, posee reglas y está estructurado en un código. A su vez, transmite y comunica las ideas, creencias, deseos e

intenciones de las personas sordas que lo conocen, y en esta forma de expresión del lenguaje basan su material mental y procesos cognitivos. Es un lenguaje rico, flexible y creativo. Por lo tanto, el Lenguaje de Señas encaja perfectamente en la definición de lenguaje. (p.39)

Las definiciones de ambos autores en definitiva son equivalentes resaltando además el hecho de que el lenguaje de señas se logra a través de un canal comunicativo viso-gestual y es la forma en que las personas sordas o con algún tipo de limitación auditiva se comunican a través de léxico natural y una cantidad indefinidas de mensajes que el individuo quiera comunicar. Sin duda alguna, es increíble como cada palabra puede ser reemplazada con un símbolo determinando, por esto la lengua de señas es extraordinaria y cumple un rol importante en la vida de las personas sordas.

6.2.3 Lenguaje Corporal

El lenguaje corporal es un tipo de comunicación no-verbal en el que se utilizan los gestos corporales que transmiten información hacia otra persona. Por ejemplo, un apretón de manos en nuestro contexto significa un saludo. Al inclinar la cabeza se puede demostrar aprobación o desaprobación con algo. Muchas de estas expresiones, no obstante, no son de hechas de manera consciente por los individuos, en ocasiones una mala postura se puede interpretar como un mal mensaje (Herweijer, como se cita en Levasseur, s.f.).

Rebel (2002) define el lenguaje corporal como,

Todas las acciones sensomotoras, motoras y psicomotoras. Debido a su dimensión espiritual, el lenguaje corporal humano es una forma de expresión que abarca múltiples planos. Es una comunicación espontánea e instintiva, pero al mismo tiempo calculada.

El lenguaje corporal es un paralenguaje, y acompaña a toda expresión verbal. Puede acentuar la información, modificarla o incluso anularla. El lenguaje corporal puede ser independiente del lenguaje de palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico. (p.31)

En síntesis, podría diferenciarse la comunicación no-verbal y el lenguaje corporal de la siguiente manera. El lenguaje corporal hace referencia a la forma de expresión y comunicación a través del cuerpo y es anterior a la palabra; por tal motivo, resulta siendo una manera de comunicación no verbal que se basa en posturas, gestos y movimientos del cuerpo. El lenguaje no verbal, por su parte, a diferencia del verbal, y aunque se realiza de manera inconsciente, puede evidenciar la edad, tipos de emociones etc.

6.3 Educación Inclusiva y Enseñanza de la Lengua Escrita

6.3.1 Educación inclusiva

Actualmente se ha venido tomando consciencia sobre la relevancia de la educación inclusiva como método de enseñanza para las futuras generaciones. Para lograr tal objetivo se han planteado diversos modelos en diferentes países, que suplan las necesidades de los estudiantes.

A pesar de ello, se siguen presentando diferentes limitaciones en el nivel de escolarización: las capacidades diferenciadas, etnias, culturas, rendimiento, género, situación social o discapacidades. Razón por la cual, pensar en la educación inclusiva como método de atención a las necesidades o características específicas de cada alumno se percibe como una de las soluciones más tangibles a la hora de la enseñanza a niños, niñas y adolescentes.

Refiere Fernández (como se cita en Sarto y Venegas, 2009) que

La Educación Inclusiva entonces, posee un sentido tanto educativo como social al tiempo que rechaza que los sistemas educativos tengan derecho sólo a cierto tipo de niños. Por ello, se pide que cada país diseñe un sistema escolar capaz de adaptarse a las necesidades de todos los niños creando escuelas inclusivas. (p.16)

Por tanto, desarrollar escuelas con enfoque inclusivo es un reto para la educación moderna, para lo cual se necesita una transformación profunda de las representaciones de las sociedades, y en particular, de los individuos.

Todo esto se traduce a un cambio en las acciones que van simultáneamente con las transformaciones de pensamiento, formación, aceptación y ganas de aprender a comunicarse y enseñar a la población sorda. Logrando, así, la visibilidad que se necesita en el sistema educativo.

Lipsky y Gartner (como se cita en Buey, 2010) determinan la educación inclusiva como La provisión a los alumnos incluyendo a aquellos con dificultades, en la escuela de su barrio, en clases generalmente apropiadas, de los servicios de apoyo y las ayudas complementarias para el alumno y el profesor, necesarias para asegurar el éxito del alumno en los aspectos académicos, conductuales y sociales, con el objetivo de preparar al alumno para que participe como miembro de pleno derecho y contribuya a la sociedad en la que está inmerso. (p.362)

Es decir, se requiere un cambio de paradigma educativo y social, desde la perspectiva del cambio, para que la educación inclusiva se establezca desde las prácticas pedagógicas tradicionales de la educación generando modificaciones pedagógicas reales, que motivan a una educación plena. Farrel (como se cita en Buey, 2010), por su parte, plantea que

La inclusión educativa es el grado en que una comunidad o una escuela acepta a todos como miembros de pleno derecho del grupo y les valora por su contribución, enfatizando así el derecho que toda persona tiene a participar en la sociedad. (p, 362)

Lo anterior implica que los estudiantes tengan un acceso a un aprendizaje significativo., donde la construcción de escuelas inclusivas se convierta en una aspiración a la que deben apuntar todos los esfuerzos organizacionales y colectivos. En esa medida, más allá de un concepto restringido a la población con discapacidades, en la actualidad se busca la igualdad de condiciones y se plantea un modelo flexible en el aprender a aprender.

6.3.2 Enseñanza de lengua escrita

La enseñanza de la lengua escrita es uno de los elementos de comunicación más comunes e importantes del ser humano. Se constituye como un conjunto de signos gráficos con determinadas reglas que se deben acatar a la hora de plasmar un escrito, para lo cual debe darse la mediación de un docente enfocado en el sistema de aprendizaje del estudiante para que no existan inconvenientes en el mismo.

Clemente y Rodríguez, (2014) resaltan respecto a la lengua escrita las

Aportaciones de maestros que han realizado propuestas exitosas creando métodos propios, fruto de su experiencia y que otros han imitado más o menos fielmente o en los que se han inspirado. Esta, sin duda, constituye otra fuente de influencia para las prácticas de esta enseñanza. (p.107)

Enseñar a leer y escribir constituye un proceso de escolarización largo y de prácticas lectoras amplias. Así pues, no es fácil distinguir cuándo es el momento adecuado para que se inicie la enseñanza de la lengua escrita.

Tolchinsky (como se cita en Gamundi, 2014) divide los usos habituales de la lengua escrita en tres usos: el uso práctico, uso científico y uso literario. El práctico lo describe como una herramienta de comunicación cotidiana con los demás. Un segundo uso corresponde al científico, descrito por la autora como el conocimiento al que se accede por medio de lectura. Finalmente, se encuentra el uso literario, a través del cual se pueden crear formas diferentes de ver el mundo y plasmar lo vivido en diversos tipos de escritos.

Es importante tener en cuenta, por último, que el aprendizaje de cada alumno es diferente, como es el caso de los estudiantes con discapacidad auditiva, por lo que se deben implementar diversas metodologías para la enseñanza de la lengua escrita. Un buen maestro, entonces, trabaja todos los aspectos de enseñanza para que la necesidad de ayuda que tenga la población sorda, en este caso, sea mínima y pueda avanzar en el aprendizaje de manera autónoma.

6.4 Discapacidad y discapacidad auditiva

6.4.1 Discapacidad

Padilla-Muñoz (2010) afirma que

La discapacidad es una situación heterogénea que envuelve la interacción de una persona en sus dimensiones física o psíquica y los componentes de la sociedad en la que se desarrolla y vive. Incluye un sinnúmero de dificultades, desde problemas en la función o estructura del cuerpo, por ejemplo, parálisis, sordera, ceguera o sorda ceguera, pasando por limitaciones en la actividad o en la realización de acciones o tareas. Por ejemplo, dificultades suscitadas con problemas en la audición o la visión, hasta la restricción de un individuo con alguna limitación en la participación en situaciones de

su vida cotidiana. Esta situación es compleja, heterogénea, dependiente del medio y la cultura y de difícil evaluación. (p.384)

Según Egea García & Sarabia Sánchez (2001) la organización mundial de la salud (OMS), entidad rectora en el mundo que se encarga de elaborar la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (CIF), distingue la discapacidad como

[...] restricción o falta (debido a una deficiencia) de la capacidad para realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se consideran normales para un ser humano. (p.)

Los grados de discapacidad son diferentes de acuerdo a si existe o no rehabilitación. A la vez, se reconoce como la pérdida o la anormalidad de una estructura o de una función psicológica, fisiológica o anatómica, que puede ser temporal o permanente y se incluye la existencia o aparición de una anomalía, defecto o pérdida producida por un miembro, incluyendo los sistemas de la función mental.

6.4.2 Discapacidad Auditiva

La población con discapacidad auditiva presenta diversas dificultades en la vida cotidiana, siendo frecuentemente excluida del ámbito político, cultural y social, presentando dificultades para suplir necesidades básicas como la educación, el empleo, la salud etc. (Aragón & Fernández (2007) resaltan que la Organización Mundial de la Salud (OMS) toda persona cuya agudeza auditiva le impide aprender su propia lengua, seguir con aprovechamiento las enseñanzas básicas, participar en actividades normales para su edad y cuya audición no le permite un desenvolvimiento completo en las actividades de la vida diaria presenta discapacidad auditiva.

Meléndez (2016) menciona que

Las personas sordas o con discapacidad auditiva son un grupo muy diverso, pues pueden tener la lengua oral como lengua materna, pertenecer a una minoría lingüística que usa la lengua de signos como primera lengua o tener resto auditivo que les permita compartir la experiencia del sonido y del mundo de los oyentes en distintos grados.

(p.34)

La sordera es muy diversa y mal comprendida, en general, pero, quizás, el rasgo que más dificulta el proceso de integración sea el distanciamiento y el cotidiano caminar en paralelo, cuando no de espaldas entre la comunidad sorda y la normo-oyente, por la dificultad de comunicación productiva entre ambas realidades. Refiere Segovia (1999), al respecto, que

La comunicación juega un papel vital en el desarrollo humano. [Por lo que] para una comunidad es fundamental la comunicación y son las carencias en este campo las menos toleradas por la sociedad. De manera que esta discapacidad lleva aparejadas una serie de circunstancias que problematizan las posibilidades de "verdadera integración", en su sentido amplio de inserción, comunicación espontánea y fluida, interacción, intercambio y mutua interdependencia en un plano de igualdad. (p.2)

La ruptura comunicativa por parte del emisor y receptor a la hora de transmitir un mensaje provoca un distanciamiento y aislamiento que deteriora las interacciones de los individuos. El resultado de este deterioro es causante de las pocas posibilidades del correcto desarrollo personal, educativo y social del sujeto.

El oído es, sin lugar a dudas, un sentido que da la relación de distancia, comunicación y funciones, que permite entender los distintos fenómenos ocurridos en el entorno y la posibilidad

de estar informados respecto a la realidad; es un sentido de supervivencia, alerta y comunicación para el ser humano.

6.5 Conceptos o Categorías

En el presente apartado se muestran conceptos fundamentales, tomados de la Ley 324 de 1996, que se abordan a lo largo de la investigación, claves para entender la monografía y mantener activo el proceso de comprensión lectora.

6.5.1 Limitado Auditivo

Expresión genérica que se utiliza para definir una persona que posea una pérdida auditiva.

6.5.2 Sordo

Persona que presenta una pérdida auditiva mayor de noventa decibeles (90), que le impide adquirir y utilizar el lenguaje oral de manera adecuada.

6.6 Norma – Oyente

Persona que tiene la capacidad de oír sin ninguna dificultad.

6.6.1 Hipoacúsico

Disminución de la audición que no llega a ser total, lo que se denomina con el término de cofosis.

6.6.2 Lengua Manual Colombiana

Es la que se expresa en la modalidad viso-manual (ver Decreto Nacional 2369 de 1997). Es el código cuyo medio es el visual. Como cualquier otra lengua tiene su propio vocabulario, expresiones idiomáticas, gramáticas, sintaxis diferentes del español. Los elementos de esta lengua (las señas individuales) son la configuración, la posición y la orientación de las manos en relación con el cuerpo y con el individuo, la lengua también utiliza el espacio, dirección y

velocidad de movimientos, así como la expresión facial para ayudar a transmitir el significado del mensaje, esta es una lengua viso-gestual.

6.6.3 Comunicación

Proceso social para el cual es necesario, como mínimo, que haya dos personas en situación de interrelación de ideas o mensajes, un emisor o locutor y un receptor. Para que la comunicación se produzca es necesario que exista entre los interlocutores motivación para transmitir y recibir. Es preciso que haya, explícito o implícito, un acuerdo entre los interlocutores respecto de la utilización de un código que permita la organización de los mensajes transmitido a través de un medio o canal de comunicación determinado.

6.6.4 Prevención

Se entiende como la adopción de medidas encaminadas a impedir que se produzca un deterioro físico, intelectual, psiquiátrico o sensorial (prevención primaria) o que ese deterioro cause una discapacidad o limitación funcional permanente (prevención secundaria).

La prevención puede incluir muchos tipos de acción diferentes, como atención primaria de la salud, puericultura prenatal y posnatal, educación en materia de nutrición, campañas de vacunación contra enfermedades transmisibles, medidas de lucha contra enfermedades endémicas, normas y programas de seguridad, prevención de accidentes en diferentes entornos, incluidas la adaptación de los lugares de trabajo para evitar discapacidades y enfermedades profesionales y prevención de la discapacidad resultante de la contaminación del medio ambiente u ocasionada por los conflictos armados (ver Decreto Nacional 2369 de 1997).

6.6.5 Rehabilitación

La rehabilitación es un proceso encaminado a lograr que las personas con discapacidad estén en condiciones de alcanzar y mantener un estado funcional óptimo, desde el punto de vista

físico, sensorial, intelectual, psíquico o social, de manera que cuenten con medios para modificar su propia vida y ser más independientes.

Puede abarcar medidas para proporcionar o restablecer funciones o para compensar la pérdida o la falta de una función o una limitación funcional. El proceso de rehabilitación no supone la prestación de atención médica preliminar, abarca una amplia variedad de medidas y actividades, desde la rehabilitación más básica y general hasta las actividades de orientación específica, por ejemplo, la rehabilitación profesional.

6.6.6 Intérprete para Sordos

Personas con amplios conocimientos de la Lengua Manual Colombiana que puede realizar interpretación simultánea del español hablado en la Lengua Manual y viceversa. Subrayado Declarado Exequible por Sentencia Corte Constitucional 128 de 2002. (Ley 982 de 2005)

6.6.7 Integración Escolar

Proceso complejo e inherente a toda propuesta educativa, en tanto reconozca las diferencias, así como los valores básicos compartidos entre las personas y posibilite un espacio de participación y desarrollo.

6.6.8 Educación Bilingüe para Sordos

Es aquella que reconoce que hay sordos que viven una situación bilingüe en Lengua de Señas Colombiana y Castellano y que, por lo tanto, su educación debe ser vehiculizada a través de la Lengua de Señas Colombiana y se debe facilitar el castellano como segundo idioma en su modalidad escrita primordialmente u oral en los casos en que sea posible.

6.6.9 Integración con Intérprete al Aula Regular

Alternativa educativa para sordos que usan la Lengua de Señas Colombiana. Los educandos sordos se integran en colegios de oyentes, a la básica secundaria y media contando con el servicio de intérprete y las condiciones que responden a sus particularidades lingüísticas y comunicativas.

6.6.10 Integración al Aula Regular con Ayudas Auditivas

Alternativa educativa para estudiantes con algún grado de limitación auditiva que ingresan a una institución regular. Los estudiantes usan el castellano o español oral con ayudas auditivas. Se integran con oyentes, en la básica primaria, secundaria y media, contando con las ayudas auditivas y las condiciones para su participación y desarrollo.

7. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado es necesario utilizar datos relevantes del Proyecto Educativo Institucional (PEI) (Institución Educativa Escuela Normal Superior, 2018), con el fin de contextualizar al lector sobre la ENS, sede principal Neiva-Huila. Este marco se rige a través de un proceso educativo/comunicativo, que se engloba en un contexto institucional, en el cual se comprende la enseñanza de la lengua escrita en los estudiantes con discapacidad auditiva y da cuenta de las estrategias utilizadas y la disminución de las barreras comunicacionales existentes entre los alumnos de la ENS.

El Componente Teleológico cuenta con la fijación de metas, ideales y objetivos con el fin de cumplir y tener como resultado la formación integral de la comunidad educativa. Por tal motivo, la institución tiene como Misión formar maestras y maestros en y para la vida en los niveles de preescolar y básica primaria, con altas calidades éticas, científicas y pedagógicas, que contribuyan a la transformación del contexto de la región Surcolombiana.

Asimismo, se trazó como Visión que la ENS de Neiva se convertirá en centro generador de una propuesta pedagógica y alternativa que integra procesos de formación, actualización, investigación y producción de currículos pertinentes para preescolar, básica primaria urbano marginal, rurales y para la inclusión con incidencia en políticas municipales y regionales.

La Institución Educativa ENS hizo apertura en el año 1993 ofreciendo el servicio de enseñanza a la población del departamento del Huila (Colombia), situándose en la comuna No.7 del casco urbano del municipio de Neiva. La Institución educativa brinda una educación pública en jornadas mañana y tarde, con niveles de educación preescolar, básica, media y el Programa de Formación Complementaria.

En el año 1998 la ENS estableció un convenio con el Centro de Adaptación y Rehabilitación del Niño, para recibir en las instalaciones a población que padeciera de discapacidad auditiva, a partir de su integración académica en el nivel de básica secundaria. En ese entonces se matricularon 5 niños sordos, 2 en el grado sexto y 3 en el grado séptimo; contando con tan solo dos intérpretes, uno para cada grado, los cuales se encargaron de acompañar a los estudiantes en todo su proceso de formación.

Para el 30 de septiembre del año 2004, se reglamentó la prestación del servicio para la población con discapacidad auditiva mediante la Resolución 632 en donde se estipula que la institución tiene las adecuaciones para poder atender estudiantes con discapacidad motora.

En el año 2018 la Institución contaba con una cobertura aproximada de 3195 estudiantes, entre ellos 106 sordos, atendidos por: un rector, 6 coordinadores, 113 docentes, 2 orientadores escolares, 2 docentes de apoyo, 8 intérpretes, 2 modelos lingüísticos, 7 funcionarios administrativos, 7 funcionarios de servicios generales. El 90% de los docentes tiene estudios de postgrado, 35% de licenciatura, el 10% son profesionales en otras áreas, según lo estipulado en el PEI.

Por otra parte, el INSOR contribuye de manera significativa a la institución al implementar un programa de educación para sordos, puesto que permite que la población con discapacidad auditiva pueda intervenir en pro del mejoramiento de su calidad de educación. Entre el 2015-2016, se implementó en el Plan de Mejoramiento Institucional la creación de estrategias que permiten la mejora e inclusión de los sordos en el ámbito escolar; algunas de estas estrategias son, la implementación de la escuela bilingüe bicultural- OBBS que dispone el Decreto 1421 de 2017, la atención con intérpretes para los niveles de secundaria, media y el programa de formación complementaria.

Respecto a los estudiantes de la ENS se estipula que la mayoría son pertenecientes de los barrios aledaños a la institución: Las Brisas, La independencia, Los parques, La floresta, 7 de agosto, San Carlos, Ipanema, Los Alpes; otros provienen de otros barrios de la ciudad como son Cábulos, Santa Isabel, Canaima, Quebraditas, Prado Alto, Diego de Ospina, Limonar, Timanco, Siglo XXI, entre otros. La mayoría de estos barrios son de estratos 1, 2 y 3.

Por último, El 14 de noviembre de 2019, en el Olga Tonny Vidales de la Universidad Surcolombiana, fue entregado el Decreto 064 de 2019 donde la institución fue declarada Patrimonio Pedagógico y Cultural de Neiva y de la región Sur colombiana y se resaltan los esfuerzos en su lucha por el progreso social y educativo de la comunidad, dado que en sus pedagogías interdisciplinarias promueve una perspectiva social incluyente.

8. METODOLOGÍA

8.1 Enfoque Metodológico de la Investigación

Este apartado del proyecto, concebido como la columna vertebral, posibilita el proceso de clasificación, validación de datos y recolección de información. Así, conforme con la problemática planteada y los objetivos fijados en la monografía la metodología seleccionada para la investigación fue la de enfoque cualitativo, con un diseño metodológico fenomenológico que permite el estudio de las experiencias subjetivas de los actores involucrados, logrando, de esta manera, que los resultados adquiridos sean expresados desde las nociones y experiencias personales.

El enfoque cualitativo se fundamenta tras el análisis profundo que permite la comprensión de los fenómenos, en otras palabras, las investigaciones cualitativas se caracterizan por comprender de cerca el contexto, actitudes, experiencias y demás aspectos que involucren el objeto de estudio. Según Jiménez-Domínguez (como se cita en Salgado, 2007) “[...] los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos” (p.71), facilitando a los investigadores un mayor nivel de inserción en las realidades y nociones que tiene la población sorda en el proyecto MANOS QUE HABLAN.

El estudio cualitativo no se basa en probar, ni medir cualidades en común, sino en explorar y encontrar toda la información necesaria. Por esto, los investigadores son parte fundamental en la investigación, por la interacción con el fenómeno y los sujetos que estudian. Otro rasgo de este enfoque es que la investigación recorre temas que pueden plantear preguntas y desarrollar otras miradas que aporten nueva información o direccionen a nuevos posibles estudios sobre el mismo tema referenciado.

En cuando al diseño fenomenológico, su importancia reside en la mirada que brinda de las experiencias de los participantes, desde la perspectiva del sujeto, descubriendo sus vivencias. Heidegger refiere (como se cita en Fuster, 2019) que,

La fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico. (p.99)

Así las cosas, para la presente investigación es fundamental trabajar con el diseño fenomenológico, porque pone su foco en la experiencia compartida y en comprender su contexto.

8.2 Instrumentos de Investigación

Para la investigación se hará uso de los siguientes instrumentos:

8.2.1 Entrevista Semiestructurada

En las investigaciones cualitativas las entrevistas semiestructuradas son un instrumento de gran aporte porque, como menciona Kyale (como se cita en Martínez, 2006) “La entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos” (p.140).

Por lo tanto, es necesario implementar herramientas valiosas en la investigación, que permitan interactuar con la docente involucrada y lograr la reducción de la brecha comunicacional de la ENS.

Al ser una entrevista semiestructurada se tendrán como base preguntas directas y únicas de manera formal, aunque, para efectos de conveniencia y subjetividad del entrevistador, gran parte de las preguntas serán formuladas sin un orden establecido, con el objeto de contar con

flexibilidad a la hora de obtener experiencias y diversos puntos de vista referentes a las opiniones del entrevistado. Por último, con las entrevistas se hará una reconstrucción y resignificación de la complejidad de la realidad generando nuevos conocimientos.

Dirigida a:

-Docente/ fundadora del proyecto MANOS QUE HABLAN, Jaidy Gonzalez Perdomo.

-Intérprete del grado 9, Faber Leandro Samudio.

8.2.2 Cuestionario

Técnica vital en la investigación para la recolección de datos, dado que permite tener información más amplia, relevante y detallada sobre el grupo de trabajo.

El cuestionario se realizará por medio de la virtualidad, producto de las circunstancias establecidas por el Covid-19. Las preguntas serán planteadas de dos formas: preguntas cerradas y preguntas abiertas, planteadas de manera sencilla y con un lenguaje pertinente para los encuestados.

Dirigida a: Padres de familia.

8.2.3 Observación participativa interna

Se utilizará la observación de forma virtual por la plataforma de Meet. Mediante la observación se recolectarán datos que permitan explorar, describir, comprender y generar hipótesis sobre el contexto social, económico y cultural. Esto contribuye al conocimiento y análisis de las estrategias comunicativas que se usan en las clases donde participan los estudiantes, docente y el intérprete.

Por este medio se podrá obtener una información más directa y confiable. Para dicha investigación se tendrá en cuenta un cuaderno de notas en donde se apuntará toda la información recolectada, datos, opiniones, expresiones, etc.

Dirigida a: Docente, estudiantes, intérpretes y padres de familia.

8.2.4 Talleres

Campo (2015) define el taller como “[...] un proceso planificado y estructurado de aprendizaje, que implica a los participantes del grupo y que tiene una finalidad concreta. Ofrece siempre la posibilidad, cuando no exige, que los participantes contribuyan activamente” (p.2).

Así, se realizarán dos talleres: “Creando memorias” y “Pinta o escribe tus ideas”. Estos tienen como objetivo generar lazos comunicativos con los estudiantes sordos de los grados 9° y 11° y generar reflexiones en los jóvenes sobre sus prácticas comunicacionales.

Los talleres tienen una duración de 45 min, lo que equivale a “1 hora de clase” en la ENS.

Dirigido a: estudiantes.

8.2.5 Matriz DOFA

Este instrumento es usado para realizar una apreciación de los factores sólidos y débiles que, en su conjunto, nos dejan entender la situación interna de cada contexto al igual que la evaluación externa. Según Dyson (2004), el análisis FODA (también conocida como DOFA, FODA, MAFE en español y SWOT en inglés) es una de las técnicas más empleadas en la planeación estratégica, en especial para la determinación de la posición estratégica de la empresa (Hill, 1997).

Este análisis es una fase fundamental de la investigación para poder determinar las estrategias comunicativas implementadas en el proyecto educativo. Aunque pareciera ser una herramienta sencilla permite ser objetivos frente a todas las situaciones y poder funcionar los pros y los contras, además de que acoge a todos los contextos, dando una amplia vista para poder determinar de manera concreta las estrategias de cada organización.

9. RESULTADOS

9.1 Proyecto Manos que Hablan

Un proyecto es una planificación enmarcada en las necesidades y los problemas que surgen en una comunidad. Con base en ello, el 13 de mayo del 2011 surge el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, creado por la docente Jaidy González, con el fin de posibilitar la inclusión de la población sorda que forma parte de la comunidad educativa en la ENS de Neiva Huila desde el grado 7° a 11°. Gracias a su contribución al aprendizaje de la lengua castellana de forma escrita, utilizada como segunda lengua por los estudiantes con NEE auditivas, el proyecto se adapta al PEI de la institución.

Para la creación e implementación del PROYECTO MANOS QUE HABLAN fue esencial conocer el contexto académico, socioeconómico y cultural de los actores, asimismo, fue pertinente la realización de un diagnóstico para el conocimiento del nivel del castellano escrito de la comunidad sorda. Por último, La docente González diseñó estrategias metodológicas para romper las barreras comunicativas y dar lugar a una ejecución efectiva y con resultados duraderos del proyecto.

Para ello, implementó recursos pedagógicos como imágenes, textos, noticias, fabulas, tiras cómicas, videos etc. De esta forma logra su objetivo general, a saber: “Elaborar una propuesta curricular propia en el área de castellano y humanidades para la población sorda de la Escuela Normal Superior de Neiva para los grados de básica y media, como segunda lengua que contribuya a la construcción del proyecto de vida de cada estudiante”. Cabe resaltar que para la realización del PROYECTO MANOS QUE HABLAN se tomaron como referentes diversas fuentes como el INSOR, FENASCOL Y el MEN, entre otros.

9.2 Caracterización de los Actores

En la vida social y educativa del ser humano, se van desarrollando circunstancias y relaciones interpersonales que van influyendo en el actuar personal, es decir, respecto a los gustos, exigencias, responsabilidades y contextos, cada persona tiene una mirada de la realidad, que va día a día siendo parte de su carácter de su vivencia. Por esto, no se puede determinar el comportamiento específico de la población sorda, pero sí se puede realizar una descripción con base en características psicológicas, sociales y académicas, como también aspiraciones y sueños que tienen los estudiantes del grado 901 y 1101 de la ENS.

Con base en ello, Valmaseda (como se cita en Rodríguez, 2005) menciona que, “Un buen número de estudios indica que las personas sordas pueden tener dificultades para desarrollar una buena competencia social, controlar sus impulsos, desarrollar un adecuado auto concepto y autoestima, reconocer y expresar emociones y sentimientos, desarrollar empatía” (Las aportaciones de la investigación, párr.1)

La caracterización de un perfil, va de acuerdo a la descripción del ser. Al identificar gustos, sueños, maneras de actuar, o simplemente un hobby, se puede obtener la información suficiente para saber cómo se puede lograr una interacción, obteniendo, una buena comunicación. Asimismo, se debe tener en cuenta la cultura, la identidad, las particularidades del ámbito social y económico de la persona. Es pertinente resaltar, por tanto, lo que mencionan Prieto y García-Valcárcel (2017), a saber,

Las personas con discapacidad auditiva no tienen unas características o rasgos específicos de personalidad ni son más inmaduras socialmente, pero muchos niños y jóvenes con discapacidad auditiva pueden convivir con factores de riesgo social y/o

psicopatológico, es decir, con circunstancias que pueden limitar su desarrollo social o conllevar un mayor riesgo en su salud mental. (p.4)

Entendiendo por característica aquella cualidad que destaca sobre un conjunto de semejantes. Los estudiantes sordos de 901 y 1101 reflejan ser simpáticos, respetuosos y activos, que tienen aspectos que incluyen curiosidad intelectual y poseen una imaginación muy creativa, son alumnos organizados responsables y productivos. Se debe que reconocer que los estudiantes con discapacidad auditiva manejan un mejor nivel de paciencia, puesto que en medio de su aprendizaje deben auto exigirse para poder llevar a cabo lo aprendido durante el aula, por ende, son más curiosos y poseen una aguda intuición para percibir detalles que otras personas quizás no detectan por medio del lenguaje no verbal.

9.2.1 Alumnos grado noveno



CARLOS ANDRÉS TRUJILLO RIVERA

Carlos Andrés, es un joven de 15 años oriundo del municipio de Campoalegre del departamento del Huila. En su cotidianidad, aparte de formarse en la Institución Educativa Escuela Normal, en su tiempo libre ayuda en los quehaceres diarios, practica boxeo como deporte.

Le gusta mucho la asignatura de educación física y le parece, respecto a la asignatura de castellano escrito, que es una clase que le ayuda mucho en su diario vivir, pues le permite interactuar con las personas a su alrededor, además de comunicarse con una persona que entiende y practica el lenguaje de señas. En sus sueños tiene claro llegar a ser un profesional destacado e independiente.

Sandra Milena Trujillo madre de Carlos relata, en torno a la discapacidad de su hijo que *“Nos dimos cuenta cuando Carlos tenía un año porque al llamarlo él no nos prestaba atención y empezó la duda si escuchaba o no”*.

Carlos es un joven hipoacúsico, La profesora Jaidy comparte en una de sus clases que *“Carlos Andrés estudió toda la primaria con estudiantes oyentes y al entrar a la normal poco a poco fue aprendiendo lenguaje de señas, a él le gusta estudiar matemáticas y en estos momentos está llevando un proceso de terapia y acoplo de un aparato para la audición”*.

La familia expresa que para ellos no fue un proceso fácil, pero con el tiempo dedicación y amor, han logrado encaminar a su hijo a través de una educación inclusiva.

Relata su mamá que “Carlos la primaria la hizo en la escuela con oyentes porque no conocíamos el colegio no teníamos idea tan solo cuando terminó la primaria la profesora particular que tenía Carlos para reforzarlo ella nos habló del colegio y nos recomendó que era lo mejor para él y así decidimos matricularlo en el colegio normal superior de Neiva a pesar de la dificultad para viajar todos los días, pero con la ayuda de dios Carlos va a estudiar a Neiva desde Campoalegre que es donde vivimos”.



JUAN NICOLÁS MORENO PAREDES

Juan Nicolás es un joven de 20 años, que nació y creció en la capital huilense y actualmente vive en la comuna 3. En su tiempo libre le gusta sacar a su mascota a pasear y ayuda con el aseo de la casa, también es muy fiel a la iglesia, pues le encanta interactuar con las señoras que van en la

tarde.

Su asignatura favorita es la educación física, es un alumno participativo que se interesa por aprender y hacer sus trabajos bien y a tiempo. La profesora Jaidy en la clase de presentación dice sobre Juan Nicolás “Estudia en la normal desde niño, viaja a Bogotá para las terapias y también tiene el implante, en su proceso de aprendizaje ha logrado aprender y manejar bien el lenguaje de señas, y es un joven que se caracteriza por su espiritualidad y su expresión mediante el dibujo”.

Su proceso de formación fue lento, explica el joven que *“aprender la lengua escrita no fue tan fácil un poco, pero no tan rápido cuando en casa no todos utilizan lengua de señas”* del mismo modo, Almalfy Paredes, mamá de Juan Nicolás, relata cómo se dio cuenta de la discapacidad de su hijo *“se presentó a los dos años cuando se ponía su guitarra de juguete al oído, después se enfermó lo llevamos al médico, él le aplicó una inyección que lo dejó sordo”*. Para la familia de Nicolás fue un reto encontrar instituciones que brindaran una educación especial, cuenta su mamá que *“no encontrar colegios inclusivos hizo que perdiera los años, y al encontrar el colegio le costó adaptarse haciendo que su aprendizaje fuera lento “*.

Pero no todo ha sido negativo, pues la importancia que le da la familia del alumno a sus necesidades los impulsó a romper las barreras comunicativas que tenían, la acudiente también menciona *“Todo el proceso en el lenguaje de señas ha sido por terapias brindadas por la EPS, más los cursos que hagan los colegios tanto para los estudiantes como para los padres”*, además gracias al acompañamiento del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, actualmente Juan Nicolás cuenta con una educación integral.

SEBASTIÁN ANDRÉS RODRÍGUEZ PERDOMO



“Cuando las personas oyentes hablan, me gusta prestar mucha atención” estudiante de 20 años.

La mamá de Sebastián relata que *“es un niño hipoacúsico, de eso nos dimos cuenta cuando estaba en el jardín y tenía 4 años”*. Para la familia el proceso de educación de Sebastián no ha sido fácil, pero ha venido mejorando gracias a el

proyecto MANOS QUE HABLAN liderado por la docente Jaidy, ya que afirman es de gran ayuda para la comunicación y la inclusión de Sebastian *“le ayuda a entender más, procesar la información y facilitar un mejor aprendizaje”* además, él tiene restos auditivos y a veces le gusta hablar, pero el resultado no es muy comprensible.

Sebastián inició sus estudios de secundaria en el grado sexto de la ESCUELA NORMAL SUPERIOR, y también estudió con niños oyentes, en este grado comenzaron el aprendizaje el lenguaje de señas, el español escrito y resaltó su gusto por el dibujo, ya que durante las clases lo tienen en práctica.

Dentro del PROYECTO MANOS QUE HABLAN Sebastián es un estudiante muy activo y describe su diario vivir de la siguiente manera: *“mi rutina de todos los días es levantarme de mi cómoda cama, bañarme e iniciar mi jornada académica, siempre espero ansioso a las clases de lengua escrita ya que me gusta mucho”*. Efectivamente, durante las clases es un estudiante muy participativo, tanto así, que suele estresarse cuando no entiende un tema.

9.2.2 Alumnos grado once



JONATHAN POMPIER SANCHEZ AVILA

Estudiante de 33 años. Desde muy pequeño tuvo problemas de escucha, su familia detectó la falta de reacción a los sonidos fuertes, por esa razón los padres se preocuparon y visitaron un centro médico, fue en ese momento donde se dieron cuenta de la pérdida auditiva de Jonathan. Durante su etapa escolar estuvo en varios colegios, hasta que entró a la ENS y ahora se encuentra terminando el grado once. *“Mi materia favorita es el español, además de eso me gustan mucho los cuentos”* resalta Jonathan Pompier.

Pompier asegura que él mismo se alejó de las personas oyentes que cuestionaban su situación, y perdió varios años de su vida a causa de esto. La comunicación del joven con su familia, asegura su madre Lucrecia Ávila, la mayoría de las veces es por medio de la lectura de los labios.

En sus tiempos libres a Jonathan le gusta mucho montar bicicleta y preparar alimentos, este último es su mayor deseo al terminar el colegio, poder formarse para llegar a ser un grandioso chef.



LESLIE YISED ESPINOSA BORRERO

Leslie Yised tiene 27 años, vivió la mayoría de su vida en la zona rural con su familia, es una joven que le apasiona la escritura y la lectura, por medio de estas dos se comunica fácilmente, ella relata *“paso mi tiempo libre leyendo cuentos y novelas”*, interés que le ha

permitido destacarse en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, pues es una de las mejores escritoras de cuentos de la clase de español escrito.

Liliana Borrero Galindo, su madre, fue quien a los cinco años se dio cuenta que su pequeña tenía problema auditivos, pues relata que se percató *“por lo que le hablaba y tenía que gritarla y si le hablaba pasito no me miraba ahí empecé a sospechar el problema”*, pero esto no fue un impedimento para ella, por lo que con todo el amor de madre y las ganas de comunicarse con su hija la impulsó a pensar estrategias para lograr conocer lo que necesitaba *“como vivíamos en el campo buscaba la manera de comunicarme con ella de todas maneras lo de ella no era sordera total escuchaba algo y ella aprendió a entendernos y buscaba a leer los labios”*.

Liliana reconoció que la formación de Leslie requería una educación enfocada en sus necesidades especiales, cosa que no lo permitía vivir en zona rural, *“fue difícil en cuestión de escuela por que los profesores no quisieron ayudarla y por eso me tocó venirme para la ciudad y me hablaron de la normal que era especial para niños sordos y cuando ella llegó a la normal estaba el grado segundo y hay aprendió señas hasta ahora ha estudiado hay”*. Actualmente, Leslie disfruta de aprender en la ENS y se encuentra en su último año, para ella los sueños

apenas comienzan, porque tiene la mirada fija en la literatura y el lograr aprender nuevas formas de expresar sus anhelos y deseos por medio de cuentos, poemas y dibujos.



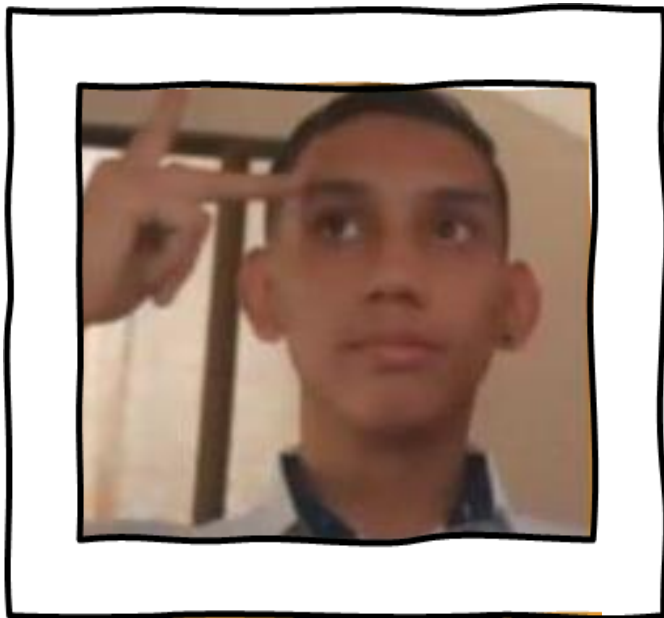
OSCAR FERNANDO CRUZ TRUJILLO

Oscar es un joven soñador neivano que vive en la comuna 3, a sus 19 años confirma que *“Mi propósito al graduarme es comenzar una carrera en una universidad pública”*. Es un estudiante comprometido con su educación, se caracteriza por ser atento y participativo en las clases y talleres. De

manera singular, disfruta de los nuevos conocimientos que puede adquirir *“soy un estudiante que le gusta participar y muy cordial con todos a mi alrededor”*.

Oscar ha participado en proyectos cortos que involucran la parte audiovisual, pues comentó en los talleres impartidos durante el proceso de investigación que *“Me apasiona el tema de la fotografía, video, edición y comunicarse por medio del lenguaje de señas”*, al terminar dichas actividades sus comentarios fueron agradables, además, preguntó sobre más contenido para aprender temas audiovisuales, programas de edición, entre otras.

Otro factor fundamental es su manejo del lenguaje de señas y el español escrito, pues le han permitido desenvolverse perfectamente en espacios abiertos donde su comunicación con oyentes y no oyentes es fluida, además, su nivel de atención y el ser autodidacta son algunas de sus características más influyentes en el proceso de comunicación.



KEVIN SANTIAGO

MURCIA

Kevin Santiago cuenta con la edad de 18 años, desde muy pequeño su mamá Jazbleidy Diaz logró identificar que su hijo presentaba problemas de audición limitadas, ya que experimentaba el mundo como algo confuso y posiblemente con timidez. Además de esto, Kevin necesitaba de sus padres o su

familia para entender su entorno.

En este sentido, Jazbleidy acudió a los médicos para tener conocimiento de lo que presentaba su hijo. Luego de ser diagnosticado con problemas auditivos, fue operado para aumentar y fortalecer sus capacidades en el ámbito familiar, social, cultural etc. Por medio de la creación de espacios y terapias, Santiago tuvo resultados óptimos para la exploración y su reconocimiento en la capacidad para tomar sus propias decisiones.

Además, para mejorar su comunicación e interacción con personas oyentes, fue necesario el entorno escolar, ya que le facilitó el desarrollo físico e intelectual en su identidad y transformaciones positivas en su proyecto de vida, como se evidencia en su recorrido por la ENS, donde se cataloga como un joven participativo y con cualidades en el proceso de aprendizaje. Adoptó el gusto por la escritura y pasión por la clase que dicta la docente Jaidy Gonzales en su PROYECTO MANOS QUE HABLAN.

9.3 Barreras Comunicativas que se Disminuyen en el Proyecto Manos que Hablan

A lo largo de su vida, la población sorda se enfrenta a barreras al momento de interactuar con las personas a su alrededor, tengan o no su misma discapacidad. Para ellos, y para las personas de su entorno, es primordial saber cómo afrontar y superar dichos obstáculos, para lo cual se deben conocer e identificar esas dificultades.

Para iniciar, es de suma relevancia retomar el concepto de barreras comunicativas expuesto por De Gasperin (2005) “La razón de por qué la comunicación no logra su objetivo no es “la falta de comunicación”. Como vimos, comunicación siempre hay; lo que existe son fallas u obstáculos para la misma.” (p.95). La reducción de las barreras comunicativas en el proyecto MANOS QUE HABLAN es un proceso de ardua labor, el cual según sus objetivos, métodos y estrategias han logrado mediante los años disminuir algunos obstáculos en la comunicación del mismo estudiante sordos con su entorno.

En el proceso de identificación de las barreras que existen en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, se utilizó como referencia el libro *Comunicación y relaciones humanas* de De Gasperin (2005), en donde el autor describe quince obstáculos que impiden comunicarse a las personas y a los grupos humanos

1. No escuchar.
2. El poder, la ideología, el estatus.
3. El prejuizar, adivinar, suponer.
4. Las actitudes negativas, la subjetividad.
5. La superficialidad.
6. La rutina de vivir.
7. El engaño, la mentira.
8. El lenguaje.
9. El miedo.
10. La crítica destructiva.
11. Las lenguas y la cultura.
12. El creer que solo existe una realidad (la nuestra, por supuesto).
13. La prisa, la impaciencia.
14. El modo de comunicarnos.
15. El no empatizar.

Gasparín describe estas barreras como los obstáculos más comunes en comunicación humana. Para una mejor contextualización se logra describir cada barrera en la comunicación de la siguiente manera:

BARRERAS DE LA COMUNICACIÓN SEGÚN GASPERÍN	
NO ESCUCHAR	El ser humano no sabe escuchar, dialogar y/o comprender lo que se está comunicado en la conversación, mediante situaciones, lenguaje no verbal, señas, símbolos etc.
EL PODER, LA IDEOLOGÍA, EL ESTATUS	Refiere a la sobre posición de una persona sobre la otra. Esto condiciona la comunicación y la comprensión de la misma, afectando y no posibilitando que las personas que no
EL PREJUZGAR, ADIVINAR, SUPONER	Son obstáculos a la hora de conocer e interactuar con las personas, dado que, mediante las suposiciones se puede ver afectado el tener disposición de entender el mensaje que se quiere entregar por factores externos que dificultan y alejan a las personas.
LAS ACTITUDES NEGATIVAS, LA SUBJETIVIDAD	Las malas reacciones causan limitaciones para las relaciones humanas y el acercamiento negando el desarrollo de una comunicación
LA SUPERFICIALIDAD	Impide establecer diálogos profundos y relevantes sobre cualquier tema. Se conviertes en diálogos carentes de sentido y escaso valor informativo.
LA RUTINA DE VIVIR	La carencia de reconocer la importancia en los actos, implementando en la vida el vivir por vivir, limitándose a envejecer. Por esto, se pierde una interacción de calidad hasta en el círculo familiar.
EL ENGAÑO, LA MENTIRA	Al no tener un panorama verdadero, se empieza a desconfiar y a medida que se instala esos malos pensamientos y sentimientos, se pierde la credibilidad en la

	comunicación, permitiendo un vacío y una falla en el querer comunicar.
EL LENGUAJE	El lenguaje tiene un sinnúmero de connotaciones, sentidos, tipos hasta nacionalidades. Si no se permite comprender lo que se precisa, se puede convertir en pequeñas trampas logrando tergiversar el significado de lo comunicado.
EL MIEDO	Este sentimiento logra coger prisionero a quien lo siente, impidiendo que sea libre a la hora de emitir un mensaje. Normalmente se ve reflejado en los momentos de presión, que son importantes porque se va a comunicar algo que es sumamente relevante para la persona.
LA CRITICA DESTRUCTIVA	Al crear opiniones que juzgan o critican situaciones y/o personas se comienzan a crear juicios generando separaciones.
LAS LENGUAS Y LA CULTURA	La comunicación transcultural, es decir cuando se quiere establecer una realidad objetiva frente a un contexto, cultura y población diferente además, explica Gasperín que cada lengua es solo una parte de la realidad, en el proceso de interacción se pueden encontrar costumbres y formas de expresar y comunicar.
EL CREER QUE SOLO EXISTE UNA REALIDAD(LA NUESTRA POR SUPUESTO)	De acuerdo a las subjetividades de las personas, no se tiene un mismo punto de vista frente a una situación o persona. Por otra parte, el creer que se tiene la verdad absoluta e individualista, precisamente olvidando “la otra realidad” y el aceptar que esta es igual de válida que la propia.
LA PRISA, LA IMPACIENCIA	El no dedicar tiempo de calidad a las interacciones y diálogos. Lo anterior, le va quitando fuerza a la importancia de comunicarse con el otro, o manejar una comunicación superficial, debilitando los lazos interpersonales.

EL MODO DE COMUNICARNOS	La manera de expresar sugerencias, necesidades, opiniones, etc, produce en el otro una buena o mala recepción del mensaje, pero ¿se ha comunicado de la mejor manera el mensaje?
EL NO EMPATIZAR	La capacidad de ponerse en los zapatos del otro, depende también el desarrollo de una buena comunicación. Desde la comprensión y la empatía se logra crear un lazo importante en las relaciones generando un buen proceso comunicativo.

Gasparín desde el análisis de los obstáculos en las relaciones humanas durante el proceso de la comunicación, también precisa en cada explicación una posible solución, logrando así una buena comprensión de cada barrera expuesta. Teniendo en cuenta esta base referencial para la identificación de las barreras comunicativas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, en conjunto con los resultados documentales del trabajo de campo, la observación y las diversas entrevistas realizadas a los estudiantes, sus familiares y a la docente encargada Jaidy. A continuación, se mencionan las barreras que existen y se han disminuido mediante la enseñanza de la lengua escrita a los estudiantes con discapacidad auditiva, y la relación docente/alumno.

9.3.1 Barrera del No escuchar

Esta barrera es persistente en la interacción docente-alumno, porque no se encuentra relacionada únicamente con el sentido auditivo, sino que se enfoca en comprender las señales, símbolos o situaciones que se manejan en el lenguaje no verbal.

Un claro ejemplo “*se identifica al momento en que la docente Jaidy solicita a sus alumnos que mantengan la cámara encendida, pues por medio de la observación analiza si se está comprendiendo la clase o, si por el contrario necesita hacer un refuerzo*”.

Además, este ejercicio le permite al intérprete reconocer por medio del ya mencionado lenguaje no verbal, las necesidades comunicativas y la interacción con los alumnos, en cuanto a la participación y comprensión de los temas tratados.

9.3.2 Barreras de las Actitudes Negativas

Es una barrera que la docente identificó en ella misma y en los alumnos al inicio de la implementación del PROYECTO MANOS QUE HABLAN “*estaba Impactada porque ignoraba que era la población sorda, no tenía ningún conocimiento de la enseñanza del español escrito para sordos*”.

Así, el cambio a una población desconocida con ciertas necesidades especiales, que no estaban siendo vistas ni correspondidas, dejaban como resultado una obstrucción en la pedagogía y enseñanza del proceso formativo de los estudiantes. En el mismo sentido, la docente Jaidy expresa que este escenario fue un reto en todo momento, ya que para ellos “*el tema de aprender el español les parecía demasiado difícil*”, comportamientos y comentarios negativos crearon un impacto desfavorable para la metodología que se implementó.

9.3.3 Barrera de la Rutina del Vivir

De Gasperin (2005) describe *la rutina de vivir* como aquella monotonía que se naturaliza hasta tal punto que el ser humano parece un mecanismo robótico, es decir, un ser enfocado exclusivamente en cumplir sus compromisos diarios.

Esto se evidencia constantemente en algunas aulas, puesto que las escuelas imparten calendarios académicos que deben ser cumplidos durante el año escolar, situación que empeoró a causa del reto en que se ha convertido la enseñanza por medio de la virtualidad donde las herramientas y metodologías que se implementan tuvieron que ser reinventadas por este cambio;

[...] en el contexto de lo planteado se puede afirmar que la escuela debe cambiar sus estructuras estereotipadas y verticales para generar espacios donde se practique como manera de vida, el respeto por la divergencia, el diálogo, la negociación ganar-ganar y el consenso. (Arellano, 2006).

Es por esto, que el PROYECTO MANOS QUE HABLAN fomenta formas novedosas de aprender que capturen la atención de los estudiantes, como lo afirma el intérprete Faber Leandro *“la profesora Jaidy en varias ocasiones utilizó recursos dinámicos y trabajo con ellos también clases donde utilizaran los sentidos del olfato y del gusto, entre otros talleres”*; estas dinámicas son importantes para los alumnos, pues mejoran la comunicación y promueven ambientes agradables.

9.3.4 Barrera del Lenguaje

Esta suele ocasionar interrupciones al momento de comunicar, pues lo que se quiere decir no será lo mismo para el receptor, dado que él codificó la información según su contexto y se interpretará de una manera diferente, Arellano (2006) lo explica de la siguiente manera:

[...] los gestos, señales y símbolos que se utilizan en la comunicación tienen varias limitaciones, y una de ellas es el significado múltiple que se le da, ya que, dependiendo de diferentes factores, pueden tener disímiles sentidos y si al interpretar se elige el significado erróneo o simplemente diferente al que eligió el emisor, se tergiversa el mensaje, generándose así una barrera o interferencia en el proceso de comunicación (p.21)

Este problema puede evidenciarse aún más cuando la comunicación se hace a través del lenguaje de señas *“muchas veces los estudiantes no saben la estructura de una seña y no*

entiende lo que se quiere decir, ahí me toca encontrar la forma de que entienda el mensaje de otra manera” (Faber Leandro, 2021).

También suele generarse en las aulas, en la comunicación docente- alumno, debido a la diferencia de edades, pues muchas veces la moda y el mundo de la virtualidad genera léxicos y/o señas incompresibles para el docente.

Faber Leandro también afirma que *“La mayoría de los padres de familia no saben la lengua de señas, pero tiene que ser muy importante ya que la familia es el primer núcleo de convivencia con el niño sordo”*¹.

Así, para superar esta barrera el proyecto MANOS QUE HABLAN genera espacios fuera del aula de clase para compartir saberes y crear lazos interactivos que amenicen la comunicación e inclusive mejoren el aprendizaje de la misma lengua de señas en los alumnos y padres de familia.

9.3.5 Barrera emocional-miedo

Se presenta mucho en el desarrollo de una persona. Esta barrera estuvo presente sobre todo al inicio las clases del castellano escrito *“mis primeros estudiantes tenían muchos miedos a recibir el castellano porque les parecía muy difícil ya que su primera lengua es lengua de señas”*.

Al respecto, se evidencia que los estudiantes ya no tienen miedo de aprender y en el marco de la virtualidad utilizan las redes sociales como medio para expresarse o inclusive contradecir o pedir refuerzos de un tema. La docente Jaidy González expresa que *“se rompen las*

¹ Diario de campo observación 3 de julio del 2021. Anexo

barreras de la lejanía y gracias a la virtualidad se pueden comunicar todo el tiempo”, este ha sido un componente que en la coyuntura mundial ha traído para la educación muchos logros, claramente la disminución de las barreras comunicativas dentro del proceso de educación es positiva, pero esto no quiere decir que no persistan fallas, aunque las vivencias y las necesidades educativas que se van implementando a través del tiempo ayudan a crear estrategias que motivan a la erradicación de dichas barreras.

9.3.6 Estrategias Comunicativas desde la Subjetividad de los Alumnos, Padres de Familia y Docente

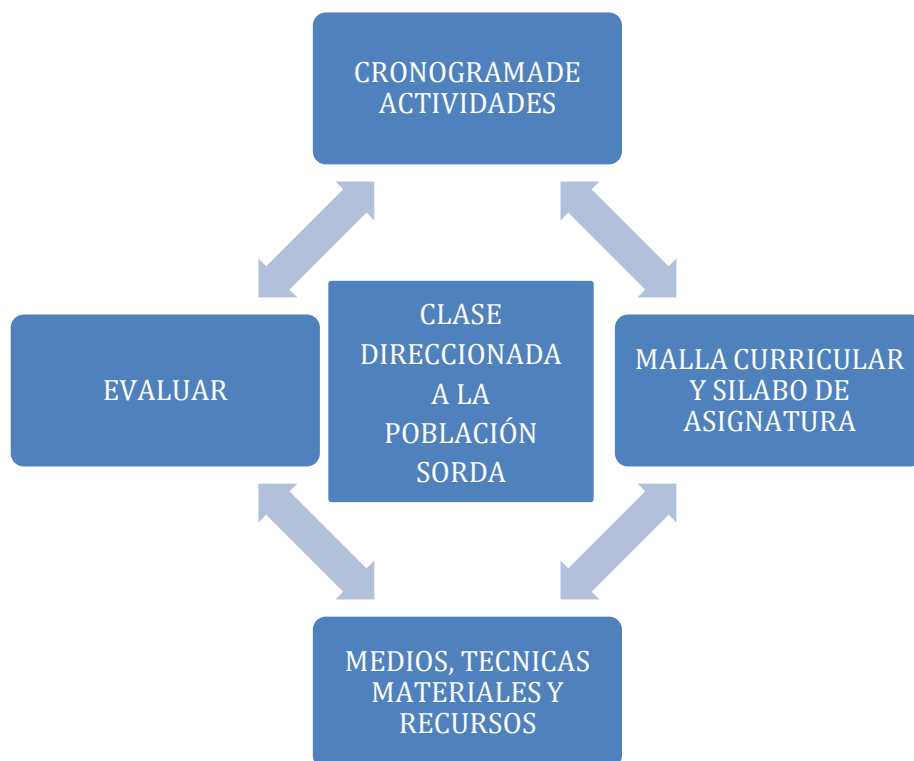
El ser humano es un sujeto de necesidades y la satisfacción (o no) de dichas necesidades pasa siempre por relaciones vinculares. A su vez estas experiencias de satisfacción o frustración constituyen componentes esenciales en la producción de subjetividad (Giorgi, s.f., Producción de Subjetividad y Prácticas sociales, párr.10).

Las subjetividades cumplen un papel diferente referente a los contextos sociales y culturales del ser humano, por ello, todas las personas oyentes y sordas involucradas en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, cuentan con diversos conocimientos sobre las estrategias comunicativas, ya que, estas las implementan en su diario vivir. En el caso de los estudiantes y la docente dentro del aula de clase, los padres de familia en casa o en cualquier escenario. Por esto, son fundamentales los recursos estratégicos en el proceso de enseñanza direccionada al aprendizaje, responsabilidad, independencia y el desarrollo de la autonomía, aún más, cuando los estilos de aprendizaje en alumnos sordos requieren de mayor atención.

Desde la docencia, Jaidy Gonzales, direcciona la comunicación estratégica como planes de enseñanza diferenciales, esto con el fin de reducir las barreras de aprendizaje en las poblaciones especiales, por lo anterior refiere que “[...] construir estrategias desde la realidad,

adaptar, flexibilizar el curriculum y la manera de llegar a ellos de forma agradable, hace que los estudiantes sordos no sientan temor o miedo frente al español escrito” (Rojas, 2021, 5m34s).

Figura 1: Modelo del plan de enseñanza de Jaidy.



En la Figura 1, se presenta el proceso gráficamente del plan de clases:

- **Cronograma de actividades:** calendario en el cual se establecen los tiempos para realizar una tarea, un taller y/o actividades a desarrollar en las clases virtuales. Con el fin de mantener orden en los tiempos, permitiendo llevar a cabo todo lo planteado durante el día.
- **Malla curricular y silabo de asignatura:** Organización de temas que coordinen un aprendizaje adecuado y secuencial, teniendo en cuenta las herramientas a utilizar enfocados en el tipo de asignatura a dar, en este caso la enseñanza de la lengua escrita. Es importante porque esta organización ayuda a tener a la mano

toda información necesaria, es decir los objetivos, para no perder de vista el enfoque al cuales se quiere dirigir la clase, y mejora los indicadores de logros.

- **Medios, técnicas materiales y recursos:** En medio de las clases virtuales se distinguió las herramientas físicas usadas por Jaidy tales como videos, dibujos, guías interactivas, talleres, cuentos y en general todo el material didáctico que fomenta una guía para la ejecución de la clase.
- **Evaluar:** Este último hace referencia cuando la docente al terminar sus clases preguntaba a sus alumnos sobre los temas visto en el día. Para determinar si los alumnos han entendido lo expuesto para calcular el nivel de atención y recepción de ideas en los estudiantes.

Por otro lado, se les pregunto a los padres de familia sobre ¿Qué son estrategias comunicativas?, varios de ellos no completaron la respuesta o no respondieron, dejando entrever que no tenían nociones acerca de su significado. Otros, dieron respuesta de sus subjetividades, como la mamá de la estudiante Leslie Yised Espinosa Borrero, del grado 1101°, quien afirmó que *“La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones”*. Sandra Milena Trujillo, madre de Carlos Rivera, del grado 901° respondió *“Las estrategias son enseñarles a los niños no oyentes que con sus manos también se pueden comunicar”*.

Teniendo en cuenta el comentario de Milena referente al aporte del lenguaje de señas como estrategia para el aprendizaje de los estudiantes sordos, y la importancia que tiene para la adquisición de su segunda lengua, la escrita, el intérprete cumple un rol esencial, toda vez que genera que la comunicación se vuelva más flexible a la hora de explicar y/o responder alguna inquietud en la virtualidad.

Respecto a lo anterior, se evidencia la importancia que tienen los intérpretes mediante el uso de las estrategias comunicativas dentro del aula, por su labor para escuchar, entender y traducir el lenguaje de señas, pues son un canal de comunicación primordial para la interacción y el acceso a la información de los estudiantes sordos a la hora de enfrentarse a la sociedad, razón por la cual los grados 901 y 1101 cuentan con un intérprete de señas.

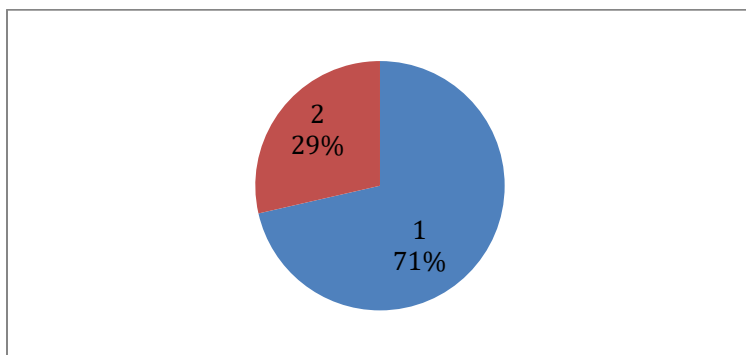
Existe la particularidad de que algunos estudiantes que presentan hipoacusia entiendan las palabras transmitidas por medio de la voz y la escritura, como lo menciona Amalfy Paredes madre de Juan Nicolas Moreno estudiante del grado 901° *“las estrategias comunicativas han ayudado a mi hijo a enriquecer el conocimiento y reforzarle el vocabulario”*.

Los padres de familia son las primeras personas que comienzan a crear estrategias comunicativas desde el empirismo, esto debido a la necesidad de entender a sus hijos y poder formar lazos comunicativos con ellos. Durante el proceso de enseñanza escolar el padre de familia cumple un papel fundamental y debe acompañar en los diferentes altibajos de sus hijos debido a las necesidades educativas especiales facilitando el proceso de adaptación de casa al mundo exterior.

Por último, en el diagrama que se presenta a continuación, se visualiza el porcentaje sobre las nociones que tienen los estudiantes sordos de los grados 901 y 1101 acerca de la comunicación estratégica, para ello se realizó la siguiente pregunta.

1. ¿sabe usted qué son las estrategias comunicativas?

Si	No
5	2



Esto deja entrever que de 7 estudiantes sordos el 71% dijeron que **SÍ** y el 29% **NO** tienen conocimiento sobre lo preguntado. Adicional a esto, se puede identificar, que la mayoría de los estudiantes sordos han escuchado sobre "estrategias comunicativas" pero, aún así, no se tiene claro el significado, ni tampoco, cuales son las que se implementan en el PROYECTO MANOS QUE HABLAN.

10. Acciones Comunicativas como Puente de Interacción entre Docente-Alumno/ Alumno-Padre de Familia

Las acciones comunicativas utilizadas en el aula de clase y en el ambiente familiar son sumamente necesarias con la población sorda, pues ser parte de situaciones, acontecimientos, eventos y/o reuniones le permite entender a dicha población, cómo se debe interactuar con las personas con que se relacionan. Por esto, más allá de emitir un mensaje, se debe averiguar, estudiar, apropiar y aplicar ciertas acciones que propendan por una comprensión mutua.

Tejiendo esta contextualización, se parte del escenario del aula, donde la docente cumple el papel fundamental de analizar el panorama y reconocer las acciones comunicativas que debe emplear en su área trabajo, para cumplir con su labor de enseñanza. En cuanto al ambiente familiar, es un proceso más empírico que nace de la necesidad de comunicación de las dos partes, con acciones prácticas que se van fortaleciendo y renovando al pasar los años.

MANOS QUE HABLAN, proyecto fundamental en la educación inclusiva de la población sorda neivana, se fijó metas, objetivos y metodologías que, debido a la aparición de las barreras comunicativas, tuvieron que ser reestructuradas. Por tal motivo, se implementaron acciones comunicativas que han sido elaboradas desde la complejidad del trabajo de campo y la práctica.

Para comprender mejor se deben conceptualizar las acciones comunicativas, definidas por Ángulo (1998) como “[...] acciones en cuya base se encuentran procesos sociales de interacción encaminados y orientados -directa o indirectamente- al entendimiento o la comprensión mutua entre los sujetos” (p.74).

En el proceso de enseñanza de MANOS QUE HABLAN se encuentra el intérprete Faber Suarez quien se refiere a su labor como, *“Un trabajo mental, transformar la información que está dando el profesor o la información que se está queriendo dar a las personas sordas, no es traducirla al pie de la letra porque estaríamos cometiendo un error, si se hace la interpretación al pie de la letra Incurriendo un error y eso no es lo ideal, hay que adaptarlo a la estructura a la lengua y a la gramática de señas y así mismo dar la información que se requiere”*.

Así, la construcción de acciones comunicativas entre alumno-intérprete es prioritaria en el aula de clase, pues el intérprete transmite el mensaje de la lengua de señas en tiempo real y es quien observa de forma inmediata las necesidades comunicativas de los alumnos. La relación comunicativa entre alumno-intérprete se enfoca en el proceso de interpretación de la información proporcionada, creando un puente de comunicación-interacción-entendimiento, que se va desarrollando por la interpretación en el acompañamiento de todas las clases.

En cuanto a las acciones comunicativas, se destaca la teoría del filósofo y sociólogo Habermas, el cual aborda el concepto como la interacción entre dos sujetos capaces de

comunicarse lingüísticamente y efectuar acciones para establecer una relación interpersonal. Habermas entiende bajo el concepto de “acción comunicativa”, el proceso de comunicación de planes de acción individual por la vía de un acto de entendimiento hablado. A través de este, los participantes llegan a un acuerdo a través del gusto consciente de su saber intuitivo de interpretación general de su situación y de sus acciones (Habermas, 1981, pág. 124)

En ese orden de ideas, las acciones comunicativas representan gran relevancia al momento de interactuar con otra persona, pues funcionan como base de un proceso social.

Según lo expuesto anteriormente y gracias a la observación en el aula, se logró identificar en primer lugar:

- **El Ejercicio de Memoria**

Es muy importante estimular la memoria de los estudiantes sordos y potenciar su función cognitiva; estos ejercicios se realizan a través de una serie de actividades lúdicas donde se fortalecen sus habilidades para aprender la lengua escrita y su memoria visual. Al comenzar cada clase la docente Jaidy González pregunta específicamente los temas tratados para así “llevar el hilo” de lo que se ha visto anteriormente.

Ante esto, Morales (2003) citado en (Arrellano, 2006) resalta que “[...] pedir retroalimentación de manera prudente para asegurarse de que se entendió el mensaje tal y como se quería transmitir”, esta acción comunicativa también brinda la posibilidad de identificar las emociones, temores e ideas que se desarrollan en el aula.

- **Enfatizar**

A partir de esta acción se busca darles mayor atención a temas de importancia, con la ayuda de una serie de recursos que hagan énfasis en lo que se quiere exponer. Así, una

vez dictado el tema, si los alumnos no han comprendido el tema expuesto la docente podrá recurrir a los recursos audiovisuales estratégicos tales como imágenes y videos.

Según Arellano (2006) el auge del internet traspasa fronteras y ayuda con el intercambio de ideas, proyectos o investigaciones, para el interés de los usuarios. Esto confirma, que en dicha acción se realiza una descripción mucho más detallada con apoyo de estas herramientas, para que todos aprendan. Es importante mencionar que las acciones comunicativas han trascendido a un escenario virtual debido a la pandemia mundial causada por el Covid-19, en el periodo del 2020-2022, dejando como resultado desafíos en los ámbitos educativos y laborales en lo que concierne a la salud, relaciones sociales y estabilidad económica.

Por tal motivo, el aula no está ubicada en la Institución ENS, su espacio de aprendizaje pasó a ser el hogar, causando una serie de dilemas y desafíos para todos los involucrados en el proceso de educación de los alumnos. El aula en casa es una oportunidad para la educación inclusiva, por lo que los padres de familia disfrutan más espacios de interacción con sus hijos, pero ¿Qué sucede con los padres de familia que no saben el lenguaje de señas? Para esto, la Institución Educativa en compañía del profesor Diego Omar Quintero, quien pertenece a la comunidad sorda, ofrece clases de lengua de señas dirigidas especialmente a los padres de familia que no la manejan, afianzando en los padres la comunicación con sus hijos.

Almalfy Paredes, madre del alumno del grado 9° Nicolás Paredes, relata que a lo largo de la vida de su hijo fue primordial realizar acciones que les permitieran entender al joven “*A través de terapias de lenguaje tanto él como su familia, aprendimos el lenguaje de señas*”. De la misma forma, la madre de Leslie alumna del grado 11° Liliana Borrero cuenta que “*como vivíamos en el campo buscaba la manera de comunicarme con ella de todas maneras lo de ella no era sordera total escuchaba algo y ella aprendió a entendernos y buscaba a leer los labios*”.

En casi todos los casos de los alumnos que se encuentran vinculados en MANOS QUE HABLAN la discapacidad auditiva fue detectada desde la infancia, haciendo posible que los padres de familia busquen diferentes medios para que sus hijos se acoplen a su ambiente familiar y reciban una formación académica especial.

Uno de los relatos construidos a través de estos cuestionarios fue el de la madre de Kevin alumno de 11°, quien *“Primero se llevó al médico, luego se lleva a operar de ahí por medios de terapias y luego fue al colegio, la comunicación con oyentes poco a poco se asimilo y se fue entendiendo”*, estas historias han sido experiencias determinadas desde sus particularidades, teniendo en cuenta su contexto social, económico y educativo.

Finalmente, los resultados arrojaron que las acciones comunicativas son primordiales al momento de interactuar, y aún más importantes cuando un docente interactúa con un alumno, es decir emisor/ receptor. Asimismo, al encontrarse en el ámbito educativo las acciones comunicativas, sirven para resolver ciertos obstáculos que se presentan en el proceso de acción/ aprendizaje, ayudando a comprender e interpretar los dos puntos de vista de los individuos involucrados.

Tabla 1*Matriz Dofa*

ANÁLISIS DOFA MANOS QUE HABLAN	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<p>-La población sorda que pueden llegar a ser posibles alumnos de la Institución Educativa Escuela Normal Superior.</p> <p>-Capacitaciones por parte de los gobiernos nacionales, departamentales y locales.</p> <p>- Alianzas con otros proyectos de inclusión.</p> <p>- Recursos financieros por parte de las diferentes entidades del orden Nacional e Internacional.</p>	<p>-Presencia de enfermedades que limiten a los participantes a no asistir.</p> <p>-Fallas en la conexión de internet o incluso los ruidos externos durante las clases virtuales.</p> <p>-Escaso apoyo financiero para cubrir los servicios de interpretación.</p> <p>-Una cultura con ausencia de una verdadera política de inclusión.</p>
FORTALEZAS	ESTRATEGIA FO	ESTRATEGIA FA

ANÁLISIS DOFA	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
MANOS QUE HABLAN		
-El proyecto cuenta con jóvenes en condición de discapacidad auditiva.	-Modelo de inclusión educativa	-Planeación y gestión del proyecto Manos que hablan para ser presentado a
-La Institución Educativa Escuela Normal Superior, es la única que adelanta este tipo de proyectos a nivel regional, con personas con necesidades especiales.	-Constante actualización de los docentes gracias a las diferentes capacitaciones.	entidades que financien este tipo de iniciativas
- Apoyo institucional.	-Apalancamiento mediante alianzas.	
-Una profesional líder, capacitada e idónea en lengua Castellana que aplica metodologías y pedagogía pertinentes para el modelo educativo; además, gestiona		

ANÁLISIS DOFA**OPORTUNIDADES****AMENAZAS****MANOS QUE HABLAN**

estrategias de enseñanza para el aprendizaje y utiliza adecuadamente los recursos.

-Cuenta con profesionales que poseen en el manejo e interpretación del lenguaje de señas colombiano (LSC).

-Implementa metodologías y herramientas dinámicas e innovadoras fomentando el interés de sus alumnos.

-Es un proyecto educativo que le aporta a la población sorda desde la inclusión.

ANÁLISIS DOFA	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
MANOS QUE HABLAN		
-Servir como modelo a otras instituciones.		
-Incentivar el uso de nuevas estrategias que permite planificar, comprender y anticipar las necesidades de los alumnos sordos.		
DEBILIDADES	ESTRATEGIA DO	ESTRATEGIA DA
-Falta de conocimiento de otros docentes, interpretación y manejo del lenguaje de señas colombiano, causando limitación en clases debido a la ausencia del intérprete.	-Instalar capacidad en el dominio del lenguaje de señas en los docentes de la Institución y en los padres de familia.	
	-Liderar procesos de aprendizaje en lo digital.	

ANÁLISIS DOFA	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
MANOS QUE HABLAN		
<p>-Delegar toda la responsabilidad de formación académica a la Institución.</p>		
<p>-Falta de ayudas/recursos económicos por parte de la institución.</p>		
<p>-Brecha digital.</p>		
<p>-Poco manejo del lenguaje de señas por parte de la docente líder del proyecto.</p>		

10.1 Estrategia Fo

- **Modelo de inclusión educativa**

En el contexto educativo se desarrollan e implementan los lineamientos que las Instituciones educativas en Colombia deben manejar y cumplir, esto bajo la certificación del Ministerio de Educación Nacional (MEN) que constituye y expone el *Documento de*

orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva, el cual

Exige que todos los establecimientos educativos reformen su Proyecto Educativo Institucional bajo una perspectiva de diversidad y atención a la diferencia, y propendan a generar ambientes pedagógicos en los que participen todos los estudiantes, más allá de sus particularidades culturales, lingüísticas, personales, sociales, entre otras, y de sus limitaciones. (MEN, 2017, p.12)

Es por ello que la ENS se rige bajo los mandatos legales del Ministerio de Educación Nacional (MEN), consagrados en la Ley 115 de 1994, que acopla los lineamientos curriculares desde el año 1997. Gracias a esto, la inclusión educativa y el desarrollo social ha sido tema de agenda institucional y regional, y por décadas sus puertas han estado abiertas a estudiantes con NEE. En cumplimiento de lo acordado, partieron de la asignación de un docente del área de la lengua castellana mediante un modelo de inclusión, y apoyando el proceso, se hace el requerimiento de un intérprete el cual desarrolla la función de acompañamiento en la comunicación entre estudiante sordo- estudiante oyente- docente de área.

Al pasar los años y en función del modelo de Inclusión que han construido desde la ENS, se han creado varios proyectos educativos de los mismos estudiantes oyentes y sordos en acompañamiento de las y los profesores. En pro de visibilizar la labor social y educativa el SENA por medio de un programa audiovisual llamado *inclusión activa* registró en el 2018, el docente Geovani Córdoba certifica que,

Contamos con una asociación de sordos cuya junta directiva todos son profesionales, son egresados de la Escuela Normal y al mismo tiempo esta asociación accede a la contratación de otros profesionales para la prestación de servicios educativos para la

inclusión, no solamente de los estudiantes sordos, sino también de los estudiantes con limitación cognitiva, de estudiantes con limitaciones físicas. Lo hacen a nivel del municipio y del departamento, esto es, yo creo motivo de orgullo para el departamento del Huila. Por cuánto es la única institución, la única organización de sordos que ha alcanzado este nivel para su ejercicio profesional (Aasi, 2018, minuto 1.28)

Esta organización brinda y acompaña a las personas sordas en su proceso formativo y crea un ambiente de inclusión. Dentro del mismo concepto, la docente Jaidy Gonzalez presenta el documento *Planeamientos curriculares Área de lengua castellana Bilingüismos – sordos Básica secundaria*, que contiene la planeación curricular del proyecto MANOS QUE HABLAN, basado en torno a una educación inclusiva, narrando la historia y el proceso de acoplamiento del castellano escrito como segunda lengua para los estudiantes sordos, llamada desde el 2005 lengua escrita.

La docente Jaidy contextualiza, que *“La lengua escrita asume la propuesta curricular de la Institución Educativa en sus ejes de contexto, historias de vida y comunicación, partiendo de su misión de la formación de maestros para lo urbano marginal, lo rural y maestros sordos. Los estudios sobre la enseñanza del Castellano como Segunda Lengua, para los sordos, son recientes en el país y su profundidad se ha realizado a nivel de preescolar, y Básica Primaria. A nivel de Secundaria las experiencias a nivel del país son muy recientes en todas las áreas”*.

Se observa en la investigación realizada las diversas estrategias pedagógicas de la Institución para lograr que el estudiante se acople a una formación académica completa, integral y responda a las necesidades de los estudiantes sordos. El PROYECTO MANOS QUE HABLAN, aporta, en esa medida, una propuesta sólida de inclusión. Jaidy relata que *“la*

propuesta se ha desarrollado en varios momentos; el primer paso fue un acercamiento a esta población para así conocer su contexto social y académico, esto permitió reflexionar acerca de mi quehacer docente para la enseñanza del castellano escrito a una población que me era desconocida hasta ese momento. Al comenzar a trabajar con ellos fue necesario hacer un diagnóstico para saber cuál era su nivel de uso del castellano escrito. Después de tener los resultados de este diagnóstico fue necesario revisar, flexibilizar y adaptar el currículo establecido por el MEN y diseñar unas estrategias metodológicas para enseñarles a estos estudiantes. También fue necesario realizar una búsqueda bibliográfica acerca de la enseñanza a los estudiantes con discapacidad auditiva tomando fuentes como el INSOR, FENASCOL Y el MEN entre otros”.

Así, se evidencia el notable modelo de inclusión dentro de la Institución y la región con el PROYECTO MANOS QUE HABLAN, que desarrolla propuestas pedagógicas en el aula con dinamismo, estrategias, lineamientos y los constantes proyectos de aula y de investigación de personas internas y externas a la organización. Proyectos presentes como apoyo en las prácticas y visualización del trabajo.

- **Constante Actualización de los Docentes gracias a las Diferentes Capacitaciones**

Se pretende dar a conocer que, bajo la alianza del INSOR y ASORHUIL, la docente que lleva a cabo la ejecución y práctica del PROYECTO MANOS QUE HABLAN, Jaidy González, constantemente realiza capacitaciones que le permiten conocer y adaptar herramientas, estrategias pedagógicas actualizando el modelo formativo de inclusión en su propia aula, para así, desempeñarse de la mejor manera.

Aportando al mismo tiempo a las investigaciones regionales en torno a la educación con NEE para estudiantes sordos, siendo el PROYECTO MANOS QUE HABLAN y la ENS

referentes en la educación inclusiva para que maestros, estudiantes de licenciatura y el público en general desee capacitarse.

La docente Jaidy, como miembro del equipo de investigación coordinado por el INSOR, también capacita a docentes en diversos proyectos del Huila para la educación de la lengua escrita.

10.2 Estrategia Fa

- **Planeación y gestión del proyecto Manos que hablan para ser presentado a entidades que financien este tipo de iniciativas**

Los proyectos de inclusión social y productiva de las personas con discapacidad auditiva tienen priorización de apalancamiento y financiamiento. Ello, teniendo en cuenta que en Colombia la inversión destinada a la educación inclusiva es un factor de enfoque. Así, en los últimos años el Ministerio de Educación Nacional (MEN) establece normativas y mayor cubrimiento en las regiones para implementar las propuestas de modelos inclusivos, además de asesorar proyectos que cumplan la política educativa nacional.

Asimismo, asociaciones, fundaciones, bancos, empresas y demás organizaciones son grandes patrocinadores de proyectos de educación dirigidos a la población. Para lo cual se debe cumplir con los requerimientos de cada convocatoria. MANOS QUE HABLAN ha ganado reconocimiento al ser una buena iniciativa para la educación inclusiva del Huila, impulsando aún más en herramientas, metodologías y estrategias, como la formación inclusiva desde el manejo de la lengua escrita, ganando al mismo tiempo visibilidad y reconocimiento de las prácticas pedagógicas en el aula.

10.3 Estrategia Do

- **Instalar capacidad en el dominio del lenguaje de señas en los docentes de la Institución y en los padres de familia**

En vista de las condiciones sanitarias desde el año 2020, la institución educativa se ha visto en alerta por la posible falla en la formación de los estudiantes sordos, dado que el aula en casa llevó al mismo tiempo a que los padres de familia se convirtieran en un pilar fundamental en el estudio del estudiante. La comunicación entre padres e hijos debía ser clara y fluida, pues ellos eran quienes ayudaban a los estudiantes a desarrollar las actividades, mantenerlos concentrados, evitar distracciones y explicarles lo que no entendían.

En medio de esta problemática comunicativa, los docentes de la Institución Educativa en compañía de intérpretes tomaron la iniciativa de dictar clases del lenguaje de señas para los padres de familia. Durante el año 2021, en el transcurso de la investigación se logró acceder en dos ocasiones a este espacio de aprendizaje, que con paciencia y creatividad lograba enseñar varias palabras cordiales, nombres de objetos y formar oraciones y preguntas básicas.

Por otra parte, existen organizaciones que ofrecen cursos gratuitos para el aprendizaje del lenguaje de señas tales como ASORHUIL, CESALUD, SENA. El proceso de interacción comunicativa, por medio de la primera lengua, que es el lenguaje de señas, alienta la espontaneidad y buen desarrollo social en la persona sorda, permitiendo forjar su propia identidad social y su comprensión del mundo, además de darle habilidades de interacción.

- **Liderar procesos de aprendizaje en lo digital**

El contexto en el que se desarrolló la investigación permite ver la problemática desde una perspectiva totalmente diferente. Es controversial el campo educativo, pues aun teniendo un año de experiencia para educar desde la virtualidad, el proceso de formación y ejecución del PROYECTO MANOS QUE HABLAN se vio gran tiempo afectado, consecuencia de la tardía contratación del factor comunicativo y puente entre estudiante y docente: el intérprete. Fue casi

hasta medio año que se logró retomar el proceso de investigación, a causa de la ausencia del intérprete.

Las capacidades que desarrollaron en lo virtual y la facilidad de interactuar con el entorno son los resultados eficientes de los retos de la virtualidad. Las clases virtuales de lengua escrita requerían de estrategias visuales y actividades que, además de conquistar la atención, lograron que los estudiantes comprendieran en totalidad los temas enseñados.

El manejo oportuno de las TICs en la educación y comunicación contribuyó a la efectividad de la formación de los estudiantes del grado 901 y 1101, de la misma forma que los estudiantes crearon entornos de aprendizaje innovadores, se incentivó la búsqueda de gustos y de enriquecer el aprendizaje y la comunicación de manera escrita gracias a lo enseñado en MANOS QUE HABLAN, generando igualdad, adaptación a los cambios y a la integración social de los estudiantes.

Por último, gracias a los talleres realizados en varias ocasiones y las observaciones se evidenció que MANOS QUE HABLAN es una buena apuesta a la generación de oportunidades sociales, educativas y comunicacionales para la población sorda, en la búsqueda de mejoría e inclusión social. Actualmente, gracias a la encuesta realizada a los alumnos, se evidenció una destacada mejoría, pues en su totalidad los alumnos resaltan que ahora es más fácil y significativo el aprendizaje, además de expresar su gusto hacia la clase de español escrito.

CONCLUSIONES

En esta investigación, la finalidad fue identificar las estrategias comunicativas en el proyecto “MANOS QUE HABLAN” que contribuyen a disminuir las barreras comunicacionales en los estudiantes de 901° y 1101° con discapacidad auditiva de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva en el año 2021, obteniendo como resultado las siguientes conclusiones:

- En medio de la búsqueda de las barreras comunicativas que han frecuentado a MANOS QUE HABLAN, se logró identificar cinco de ellas. Dando por concluido que cada barrera ha estado presente en un momento en específico durante el desarrollo del proyecto, y se encuentran presentes no solo en la relación docente/alumno sino también, alumno-familiar, docente-familiar. Por otra parte, estas barreras han sido necesarias para lo que es hoy en día el proyecto, teniendo en cuenta que si no existieran esta problemática comunicativa en la comunidad huilense, este objeto de estudio aún sería invisible ante la realidad social que conlleva.
- Cada una de las barreras identificadas durante la investigación han ido disminuyendo a medida que se implementan nuevas estrategias, o incluso algunas de estas se han erradicado como es el caso de la barrera emocional-miedo, ya que, todos los actores que se encuentran involucrados en llevar a cabo el proyecto, actualmente muestran más interés con total disposición y fe en el cumplimiento del mismo. En este orden de ideas, lo que inicio como un sueño para estos jóvenes “ser alguien en la vida” hoy es algo real.
- Los chicos que se encuentran en su bachillerato, gracias al proyecto MANOS QUE HABLAN han cambiado la perspectiva de la vida, se dieron cuenta que no importa que

tan grande sean las barreras, pueden hacer planes a futuro y muchos de ellos ya se visualizan siendo parte de Instituciones de Educación Superior.

- Las nociones que tienen los actores sobre las estrategias comunicativas, acogen perspectivas diferentes acerca del tema. Incluso se puede evidenciar que, aunque ellos son parte del proceso de creación e implementación de las mismas durante el aprendizaje, no tienen clara una definición exacta, aun así, intentan realizar un concepto basándose en sus experiencias personales.
- Por lo que se refiere al proceso de reconocer las acciones comunicativas que se ejecutan a lo largo de la vida de cada uno de los alumnos sordos, sin duda desde la subjetividad, el contexto, entorno y la formación académica, son historias completamente diferentes con algo en común; el desear una formación integral para obtener una mejor calidad de vida.
- Gracias a la participación de los padres de familia, se logró adjuntar las memorias en este documento gracias a los resultados de las diferentes entrevistas y observaciones de las clases virtuales, se logró concluir, además, que las madres empíricamente creaban formas y métodos para lograr una comunicación con su hijo o hija y así comprender sus necesidades.
- Con respecto a su formación educativa, el encontrarse con el PROYECTO MANOS QUE HABLAN fue para las familias una puerta grande que les ayudó a comprender las acciones comunicativas de una forma más técnica. Aprendiendo en los transcurso nuevas acciones que les podrían ayudar a mejorar la comunicación asertiva. En conclusión, las acciones comunicativas de cada uno de los actores ya sea docentes, alumnos o padres de familia son muy diferentes, pero cada una de ellas cumple un papel fundamental para la formación del estudiante. Y en conjunto acción tras acción logran

crear grandes estrategias que ayudan a mejorar la calidad educativa de los jóvenes con discapacidad auditiva.

REFERENCIAS

- Aasi, S. (Productor). (2018). *Programa Inclusión Activa* [Película]. <https://cutt.ly/MJ2iNqZ>
- Alfaro, M. R. (1993). La Comunicación como Relación para el Desarrollo. En M. R. Alfaro, *Una comunicación para Otro Desarrollo* (pp. 27-39). Lima: Calandria.
<https://bit.ly/3mmG5vQ>
- Amayuela, M. G., y Mieles, M. V. (2015). La comunicación asertiva: necesidad actual del proceso formativo. *Mendive*, 13(4). Obtenido de <https://bit.ly/3Mn614V>
- Ángulo, R. J. (1998). De la acción comunicativa a la sociedad democrática. *Interface - Comunicacao, Saúde, Educacao*, 2(3), 73-85. <https://bit.ly/3xg2yzz>
- Aragón, S., y Fernández, V. (Julio de 2007). Deficiencia auditiva y deporte. *Revista Digital efdeportes*, 12(110). <https://cutt.ly/SJ2tD5H>
- Arellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente - alumno. *Orbis*, 2(4), 3-38. Obtenido de <https://bit.ly/3xcQyyK>
- Arizabaleta, D. S., y Ochoa, C. A. (2016). Hacia una educación superior inclusiva en Colombia. *Pedagogía y Saberes*(45), 41-52. <https://bit.ly/3xiSjfk>
- Arrellano, N. (2006). Las barreras en la comunicación no verbal entre docente - alumno. *ORBIS Ciencias Humanas* , 2(4), 3-38. <https://cutt.ly/VJ2ulhe>
- Barba, T. M., Pullas, T. P., Navas, B. C., Marcillo, C. J., y Olmedo, F. R. (2019). Las Ofertas Académicas de Educación a Distancia para Personas Sordas. *Eticanet*, 1(19), 26-45.
<https://bit.ly/3zpOvKN>
- Barrera, L. (20 de Diciembre de 2016). ASORHUIL, líder en inclusión educativa. *Diario del Huila*. <https://bit.ly/3x6u3f3>

- Buey, D. M. (2010). Educación Inclusiva. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 21(2), 358-366. <https://bit.ly/39aBaLu>
- Campo, A. (2015). *Cómo planificar un taller*. <https://bit.ly/3H1tYOt>
- Celemín-Mora, J. C., y Flórez-Romero, R. (2018). ercepciones sobre factores que inciden en los resultados de las pruebas Saber 11 de la población sorda. Una mirada desde tres instituciones educativas de Bogotá D.C., Colombia. *Rev. Fac. Med.*, 349-356. doi:<http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v66n3.61038>
- Cestero, M. A. (2014). Comunicación No Verbal y Comunicación Eficaz. *ELUA*, 28, 125-150. <https://bit.ly/3aDg20F>
- Chiavenato, I. (2009). *Comportamiento Organizacional. La Dinámica del Éxito en las Organizaciones*. Ciudad de México: The McGraw-Hill. <https://bit.ly/3MIV17V>
- Clemente, L. M., y Rodríguez, M. I. (2014). Enseñanza Inicial de la Lengua Escrita. De la Teoría a la Práctica. *Aula*, 20, 105-121. <https://bit.ly/3tfp9LF>
- Cleves, d. L., Pulido, L. R., y Suárez, D. N. (2016). *Hitos de los Procesos Educativos de la Comunidad Sorda de Neiva-Huila (1974-2914)* [proyecto de investigación, Universidad de Manizales]. <https://bit.ly/3NZ1uXS>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política de Colombia.
- Contreras, S. E. (2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión*(35), 152-181. <https://bit.ly/3Mux9ip>
- Correa, M. L., y Castro, M. M. (2016). *Discapacidad e Inclusión Social en Colombia. Informe alternativo de la Fundación Saldarriaga Concha al Comité de Naciones Unidas sobre los derechos de las personas con discapacidad*. Bogotá D.C.: Fundación Saldarriaga Concha. <https://bit.ly/3xgOt6h>

- Davis, F. (s.f.). *El Lenguaje de los Gestos*. <https://bit.ly/3GUOsYQ>
- De Gasperin, R. (2005). Barreras en la Comunicación y en las Relaciones Humanas. En R. De Gasperin, *Comunicación y Relaciones Humanas* (pp. 95-135). Xalapa: Universidad Veracruzana. <https://bit.ly/3GY8xxB>
- Desueza, D. A. (2020). Expresión, lenguaje y cuerpo en la educación de personas sordas, concepciones desde Merleau-Ponty. *IXTLI*, 7(13), 97-109. <https://bit.ly/3xoFErk>
- Dominguez, A. B. (2017). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3(1), 45-61. <https://bit.ly/3mhuFJK>
- Dominguez, G. A. (2003). ¿Cómo Acceden los Alumnos Sordos al Lenguaje Escrito? *Enseñanza*, 21, 201-218. <https://bit.ly/3MmoxdN>
- Duque, P. L. (2016). *Fortalecimiento del Proceso de Inclusión de los Escolares con Discapacidad Auditiva del Colegio Isabel II* [tesis de postgrado, Universidad Libre de Colombia]. <https://bit.ly/3thD6Zi>
- Editorial Etecé. (5 de Agosto de 2021). *Barreras de la Comunicación*. Obtenido de Concepto: <https://bit.ly/3Np2V1Q>
- Egea García, C., y Sarabia Sánchez, A. (2001). *Clasificaciones de la OMS sobre discapacidad*. Artículos y notas, Servicio de Información sobre Discapacidad, Murcia. <https://cutt.ly/4J0NBXA>
- Fuster, G. D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. doi:<https://doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Gamundi, G. C. (2014). *Enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita* [trabajo de fin de grado, Universidad de Cádiz]. <https://bit.ly/3xb6LVs>

- García, B. I. (2022). *Lenguaje de Señas entee Niños Sordos de Padres Sordos y Oyentes* [tesis de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://bit.ly/3Nuo7n9>
- Giorgi, V. A. (s.f.). Construcción de la subjetividad en la exclusión. <https://onx.la/73a96>
- Gonzalez, G. C. (2002). *Cómo lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar*. México: Grupo Editorial ISEF. <https://bit.ly/3Nw05Ij>
- González, J. (s.f.). Aprender a enseñar el español a los estudiantes con limitación auditiva en secundaria.
- Guerra, D., y Peña, N. (2012). *La escritura en niños sordos de preescolar y primaria de la Escuela Normal Superior de Neiva: Método, principales avances y dificultades* [tesis de especialización, Universidad Surcolombiana].
- Habermas, J. (1981). *Teoría de la acción comunicativa – Jürgen Habermas. I. Racionalidad de la acción y racionalización social. II. Crítica de la razón funcionalista*. Editorial Trotta. <https://cutt.ly/wJ2yaB2>
- Hernández, M. S., y Duana, A. D. (2018). Habilidades de la comunicación. Barreras de la comunicación [Diapositivas de PowerPoint]. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://bit.ly/38QOmF5>
- Institución Educativa Escuela Normal Superior. (2018). Informe ejecutivo del PEI de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva y estructura curricular y plan de Estudios del PFC Para verificación de calidad.
- Instituto Nacional para Sordos. (2015). *Datos estadísticos de la Población Sorda Nivel Nacional*. Bogotá D.C.: INSOR. <https://bit.ly/3zhsvBs>
- Instituto Nacional para Sordos. (2016). *Contexto General de la Población Sorda. Exploración de las Condiciones en Huila-Neiva*. Bogotá D.C.: INSOR. <https://bit.ly/399VPiO>

Instituto Nacional para Sordos. (22 de Agosto de 2019). *#180DíasdeGestión Trabajando por la Educación de la Población Sorda de Colombia*. INSOR. <https://bit.ly/3zj5xdb>

Instituto Nacional para Sordos. (2021). *Informe de Gestión 2020*. Bogotá D.C.: INSOR. <https://bit.ly/3xjBkcz>

Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *Sophia*(12), 53-66. <https://bit.ly/3th2Wg8>

Jiménez-Domínguez, B. (2004). La Psicología Social Comunitaria en América Latina como Psicología Social Crítica. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 13(1), 133-142. <https://bit.ly/3Q0XFDn>

Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Quito: Ediciones CIESPAL. <https://bit.ly/3aJFMIZ>

Kaplun, M. (2001). *A la educación por la comunicación: la práctica de la comunicación educativa*. Quito: CIESPAL. <https://bit.ly/38QG5kv>

Lavao, G. D., y Sierra, B. L. (2016). *Acompañamiento Familiar al Proceso Educativo de los Niños y Niñas con Discapacidad Auditiva de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Neiva* [tesis de maestría, Universidad Surcolombiana]. <https://bit.ly/3awNUfz>

Levasseur, P. (s.f.). *Lenguaje Corporal: El Secreto del Lenguaje Corporal (Body Language)*. <https://bit.ly/3zguWo2>

Ley 324. (1996).

Ley 982. (2005).

Ley General de Educación. (1994). Ley 115 de 1994.

- Lissi, M. R., Svartholm, K., y González, M. (2012). El Enfoque Bilingüe en la Educación de Sordos: sus implicancias para la enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita. *Estudios Pedagógicos*, 38(2), 299-320. <https://bit.ly/3thyQcC>
- Luna, R. A. (2014). ¿Educación inclusiva? Análisis del marco jurídico sobre el derecho de acceso y permanencia en la educación superior para las personas Sordas en la ciudad de Bogotá. *Revista de Derecho Público*(33), 1-55. doi: <http://dx.doi.org/10.15425/redepub.33.2014.18>
- Martín-Barbero, J. (1987). *De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, Cultura y Hegemonía*. Barcelona: Gustavo Gili S.A. <https://bit.ly/3ay0r2s>
- Martínez, M. M. (2006). La Investigación Cualitativa (Síntesis Conceptual). *IIPSI*, 9(1), 123-146. <https://bit.ly/3NuP5em>
- Massoni, S. (s.f). *Comunicación estratégica: Matrices de datos en la Investigación enactiva*. Universidad Nacional de Rosario . Repositorio Hipermedial UNR. <https://cutt.ly/JJ0B7wx>
- Massoni, S. (s.f). *Comunicación Estratégica: Matrices de datos en la investigación inactiva*. Repositorio Hipermedial UNR. <https://cutt.ly/JJ0B7wx>
- Meléndez, L. S. (2016). Comunicación Interna Incluyente: Dos Estudios de Caso de Inclusión Laboral de Personas con Discapacidad Auditiva en Bogotá. *Investigación & Desarrollo*, 24(1), 26-52. <https://bit.ly/39ecrFZ>
- MEN. (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Bogotá D.C. <https://bit.ly/3H0IHJt>

- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Lineamientos Política de Educación Superior Inclusiva*. Bogotá D.C.: MEN. <https://bit.ly/3QfdSoD>
- Ministerio de Salud. (2017). *Abecé Salud Auditiva y Comunicativa "Somos todos oídos"*. Bogotá D.C.: Minsalud. <https://bit.ly/3MntQtB>
- Ministerio de Salud. (Junio de 2017). Ley Estatutaria 1618 de 2013. Bogotá D.C. <https://bit.ly/3awfBFo>
- Mora, Y., y Falla, A. (2011). *Construyamos un camino para conocer la discapacidad auditiva* [Proyecto de práctica, Universidad Surcolombiana].
- Morales, G. A. (2015). El Español Escrito como Segunda Lengua en el Sordo: Apuntes para su Enseñanza. *Boletín de Lingüística*, 27(43-44), 118-131. <https://bit.ly/3Mv7kyJ>
- Mosquera, C. M., Velasco, V. K., y Cruz, T. E. (2018). Capítulo 3. Competencias, estrategias y habilidades comunicativas: un reto para la educación. En V. K. Velasco, R. M. Sánchez, & d. M. Segovia, *Discapacidad e inclusión en la educación universitaria* (pp. 73-112). Cali: Universidad Santiago de Cali. <https://bit.ly/3xcKZjQ>
- Ochoa, M. D., Angulo, C. J., y Aparicio, P. L. (2017). Inclusión social de la población con limitación auditiva en la educación superior colombiana. *Logos Ciencia & Tecnología*, 9(1), 197-214. doi:<https://doi.org/10.22335/rlct.v9i1.390>
- Ortiz, R. V., Pabón, G. M., y Romero, M. O. (2014). *Potenciación de la Conciencia Crítica de Estudiantes Sordos de la Universidad Pedagógica Nacional a través del Cine-Foro como Estrategia Pedagógica* [tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional]. <https://bit.ly/3xl7mVN>
- Padilla-Muñoz, A. (2010). Discapacidad: Contexto, Concepto y Modelos. *International Law*, 16, 381-414. <https://bit.ly/3NZPvt2>

- Portafolio. (26 de Septiembre de 2020). 500.000 personas en Colombia con discapacidad auditiva. <https://bit.ly/3GUxn16>
- Prieto, A. T., y García-Valcárcel, E. (2017). Desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes con discapacidad auditiva. *Fiapas*(162), 1-10. <https://bit.ly/3NuPmOe>
- Rebel, G. (2000). *El Lenguaje Corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su intepretación*. Alemania: EDAF S.A. <https://bit.ly/3O3uvlf>
- Rivera, R. H., y Malaver, R. M. (2011). *¿Qué estudia la estrategia?* Bogotá D.C: Universidad del Rosario. <https://bit.ly/3NXpJWh>
- Rodríguez, O. I. (7 al 27 de Febrero de 2005). El Desarrollo Socioemocional en las Personas Sordas. V Congreso Internacional Virtual de Educación. <https://bit.ly/3GVndgZ>
- Rojas, S. [. (9 de agosto de 2021). ENS [archivo de vídeo]. Youtube. *ENS*.<https://bit.ly/3992o5k>
- Salazar, K., González, N., y Morales, L. (2012). *Castellano, como segunda lengua escrita en estudiantes sordos de bachillerato* [proyecto de práctica, Universidad Surcolombiana].
- Salgado, L. A. (2007). Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos. *LIBERABIT*, 13, 71-78. <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Sánchez, d. G., y Nava, R. M. (2007). Sistemas y barreras de la comunicación en institutos universitarios tecnológicos del municipio Cabimas, Estado Zulia, Venezuela. *Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 4(3), 71-90. <https://bit.ly/38URUpR>
- Sarto, M. M., y Venegas, R. M. (2009). *Aspectos clave de la Educación Inclusiva*. Salamanca: Instituto Universitario de Integración en la Comunidad. <https://bit.ly/3xsid0h>
- Segovia, J. D. (1999). Discapacidad Auditiva, Avanzando y Conquistando la Integración. *Profesorado*, 3(2), 1-16. <https://bit.ly/3x8WBEN>

- Todo Sobre Comunicación. (30 de Agosto de 2020). *Tipos de Comunicación. La Comunicación Educativa*. Todo sobre Comunicación. <https://bit.ly/3Q4HCUK>
- Tovar, L. A. (2001). *La importancia del estudio de las lenguas de señas*. Cultura Sorda. <https://bit.ly/3mmRITr>
- UNESCO. (7 a 10 de Junio de 1994). Declaración de Salamanca y Marco de Acción para las Necesidades Educativas Especiales. Salamanca: UNESCO. <https://bit.ly/3NVpFGx>
- Uranga, W. (2007). *Mirar desde la Comunicación. Una Manera de Analizar las Prácticas Sociales*. <https://bit.ly/3NWm4rF>
- Vargas-Murillo, G. (2020). Estrategias Educativas y Tecnología Digital en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. *Cuadernos*, 61(1), 69-76. <https://bit.ly/3xdUJdI>
- Veinberg, S., Macchi, M., y Zgryzek, S. (2005). La alfabetización temprana en los niños sordos [Análisis de una experiencia realizada en el marco del proyecto “Jugaren familia para aprender en la escuela”]. <https://bit.ly/3NpBNQe>
- Velázquez, V., y Grondin, G. (2009). Estrategias Comunicativas de expansión en alumnos de nivel intermedio. *Coatepec*(17), 27-44. <https://bit.ly/3MqJC6I>

ANEXOS

ANEXO A

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DEL GRADO 901

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO - USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M F EDAD: 15
 años COMUNA: Campoalegre _____

NOMBRE: Carlos Andrés Rivera Trujillo

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?

 Practico boxeo y le ayudo a mi mama en los que aceres de la casa
2. ¿Comparte con sus amigos y familiares?

 Si nos reunimos muy constante con mi familia
3. ¿Les gusta la clase de español escrito?

 Si aprendo mucho
4. ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?

 Si algunas cosas
5. ¿Cuál es la materia que más le gusta?

 Educación física
6. ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
 Muy frustrado _____ Poco frustrado Nada frustrado _____
7. Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?
 Muy feliz Poco feliz _____ No había pensado en ello _____
8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?

Bien, aunque algunos no me entienden

9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito 10
10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?
Con señas
11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?
Cuando no me entienden lo q les digo si les escribo
12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio? Deseo ser profesional con la ayuda de dios el que quiere puede y ser muy independiente

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO- USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M x F _____

EDAD: 20 años

COMUNA: 6

NOMBRE: Sebastián Andrés Rodríguez Perdomo

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?
Me levanto organizo la cama me baño me organizo y luego estoy listo para mis clases.
2. ¿Comparte con sus amigos y familiares?
A veces con mi familia amigos soy de pocos amigos
3. ¿Les gusta la clase de español escrito?
Si
4. ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?
Más o menos
5. ¿Cuál es la materia que más le gusta?
Lengua escrita
6. ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
Muy frustrado _____ Poco frustrado x Nada frustrado _____
7. Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?
Muy feliz x Poco feliz _____ No había pensado en ello _____
8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?

Me quedo callado y pongo mucha atención

9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito

10

10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?

Con señas

11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?

Sí

12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio?

Aprender un arte como un técnico en tecnología

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO- USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M x F

EDAD: 20 años COMUNA: 3

NOMBRE: Juan Nicolás Moreno Paredes

PREGUNTAS ABIERTAS

- ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?
Hago oficio en la casa, saco a la perra, y en las tardes voy a la iglesia
- ¿Comparte con sus amigos y familiares?
Comparto más con mi familia, aunque en las tardes cuando voy en la iglesia comparto con las señoras de edad
- ¿Les gusta la clase de español escrito?
Me gusta más Edu Física
- ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?
Un poco, pero no tan rápido cuando en casa no todos utilizan lengua de señas
- ¿Cuál es la materia que más le gusta?
Edu Física
- ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
Muy frustrado Poco frustrado x Nada frustrado
- Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?

Muy feliz x Poco feliz _____ No había pensado en ello _____

8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?

Alegría y frustración

9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito

 5

10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?

Con señas

11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?

Sí

12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio?

Todavía no lo sé, pero me gusta la iglesia

Estudiantes del grado 1101

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO- USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M x F _____

EDAD: 18 años COMUNA: 10

NOMBRE: Kevin Santiago Murcia Diaz

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?

Hago oficio en la casa,

2. ¿Comparte con sus amigos y familiares?

Comparto más con mi familia, aunque en las tardes cuando voy en la iglesia comparto con las señoras de edad

3. ¿Les gusta la clase de español escrito?

Sí

4. ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?

Un poco

5. ¿Cuál es la materia que más le gusta?

Edu Física

6. ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
Muy frustrado x Poco frustrado Nada frustrado
7. Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?
Muy feliz x Poco feliz No había pensado en ello
8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?

Bien

9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito
 8
10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?
Hay interprete
11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?
Sí
12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio?

Trabajar y hacer una carrera

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO- USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M x F EDAD: 33 años COMUNA: 6

NOMBRE: Jonathan Pompier Sánchez Ávila

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?
Montar cicla todos los días
2. ¿Comparte con sus amigos y familiares?
Sí
3. ¿Les gusta la clase de español escrito?
Sí

4. ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?
Un poco
5. ¿Cuál es la materia que más le gusta?
Español
-
6. ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
Muy frustrado ___ Poco frustrado ___ Nada frustrado x
7. Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?
Muy feliz x Poco feliz _____ No había pensado en ello _____
8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?
Bien y confundido
9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito
7
10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?
Por lenguaje de señas
11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?
Sí
12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio?
Trabajar y estudiar para ser chef

INSTITUCIÓN EDUCATIVA E.N.S

PROGRAMA DE COMUNICACION SOCIAL Y PERIODISMO- USCO_

OBJETIVO: *Identificar los datos personales de los estudiantes de los grados octavo y decimo para ser analizados en el proyecto “ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO “MANOS QUE HABLAN” QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 8° Y 10° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA”*

GÉNERO: M ___ F x ___

EDAD: 27 años COMUNA: 7

NOMBRE: Leslie Yised Espinosa Borrero

PREGUNTAS ABIERTAS

1. ¿Cuáles son las actividades que realiza todos los días en su hogar?
En el computador
2. ¿Comparte con sus amigos y familiares?

Más con mi familia

3. ¿Les gusta la clase de español escrito?
Sí, me gusta el vocabulario, el libro, el canto
-
4. ¿Es fácil el proceso de aprendizaje de la lengua escrita?
Sí, normal, me gusta escrito vocabulario poco a poco
5. ¿Cuál es la materia que más le gusta?
Sociales y español
-
6. ¿Cuándo estás en un lugar y notas que las personas no te entienden, cómo te sientes?
 Muy frustrado _x_ Poco frustrado ___ Nada frustrado
7. Al interactuar con otras personas que entienden el lenguaje de señas ¿cómo te sientes?
 Muy feliz _x_ Poco feliz _____ No había pensado en ello _____
8. En dos palabras ¿cómo te sientes cuando interactúas con gente oyente?
Aburrida y triste
9. Del 1 al 10 donde 1 es poco y 10 es mucho, qué tanto entiendes en las clases de español escrito
7
10. ¿Cómo se comunica con la profesora Jaidy?
Por lenguaje de señas
11. ¿Suele comunicarse con personas oyentes por medio de la escritura?
Comunicación, libro, cuento
12. ¿Qué desea hacer al terminar el colegio?
No sabe

Entrevista a Padres de familia del grado 901

ANEXO B**FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA**

Fecha: __11__//__8__//__2021__

Nombre del padre de familia: _____

Nombre del estudiante: Rodríguez Perdomo Sebastián AndrésGrado: 901Edad: 30

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presenció su hijo/hija de sordera?

Cuando el niño entro al jardín iba a cumplir los cuatro añitos setian es icopucio el Medio escucha.

2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?

no señora solamente Sebastián

3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y ¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?

Una hermana que es docente ella me dijo que llevara a Sebastián al médico q para la edad que él tenía debía decir madre palabras

4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?

Como le decía antes él es un niño que alcanza a escuchar, pero es una persona de pocos amigos.

5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?

Cuando estuvo en el jardín y luego lo matriculé en el colegio creación un colegio que manejan niños oyentes de inclusión no tienen ninguna discriminación con los niños de inclusión y de ahí a la normal donde se encuentra actualmente

6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?

Si. siendo el lenguaje la herramienta fundamental de la enseñanza desde cualquier niño con trastornos de lenguaje si el tipo de trastorno de lenguaje y su gravedad el conjunto de habilidades del alumno.

7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?

Hablar despacio y tranquilo y con voz, clara para describir las ideas positivas _ ponte de pie sin obstaculizar la visión reformar la comunicación el lenguaje y comunicación.

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

A entender más y a procesar la información y recuperar y facilitar un aprendizaje.

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena X Regular _____ Mala _____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No X _____

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí X No _____

Si sabe qué ley escriba cual
el derecho a la libre expresión

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: __11__//__8__//__2021__

Nombre del padre de familia: Sandra Milena Trujillo

Nombre del estudiante: _ Carlos Andrés Rivera Trujillo _

Grado: __901__

Edad: 39

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presencié su hijo/hija de sordera?

Nos dimos cuenta cuando Carlos tenía un año porque al llamarlo él no nos prestaba atención hay empezó la duda si escuchaba o no

2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?

No tenemos familiares en la familia solo es Carlitos

3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y ¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?

Nosotros sus padres nos dimos cuenta porque ya con un añito y no hablaba ni prestaba atención

4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?

Bueno empezamos a llevarlo al médico para ver q se podía hacer y efectivamente Carlos fue implantado con el implante coclear en Bogotá en la clínica Rivas el con el implante escucha un poquito solo que le falta entender porque no ha tenido el implante constante mente ya que por ser clima caliente las baterías se sulfatan con mucha frecuencia y ha sido muy interrumpido el proceso hace 6 meses lo conectaron nuevamente pero estamos en la lucha de las terapias de lenguaje con fonoaudióloga especializada

5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?

Bueno Carlos la primaria la hizo en la escuela con oyentes porque no conocíamos el colegio no teníamos idea tan solo cuando termino la primaria la profesora particular que tenía Carlos para reforzarlo ella nos habló del colegio y nos recomendó que era lo mejor para él y así decidimos matricularlo en el colegio normal superior de Neiva a pesar de la dificultad para viajar todos los días, pero con la ayuda de dios Carlos va a estudiar a Neiva desde Campoalegre q es donde vivimos

6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?

Bueno las estrategias son enseñarles a los niños no oyentes q con sus manos también se pueden comunicar

7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?

Si que importa el lenguaje oral q con nuestras manos también nos podemos comunicar

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

Nos ha enseñado mucho y nos visualizamos a un futuro que lo que se propone se logra

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena X Regular _____ Mala _____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No X _____

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí _____ No x _____

Si sabe qué ley escriba cual

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: __18__//__8__//__2021__

Nombre del padre de familia: Liliana Borrero Galindo

Nombre del estudiante: Leslie Yised Espinosa Borrero

Grado: 1101

Edad: 45

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presencié su hijo/hija de sordera?

Tenía como 5 años cuando me di cuenta que tenía problemas auditivos

2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?

No

3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y ¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?

La madre por lo que le hablaba y tenía que gritarla y si le hablaba pasito no me miraba hay empecé a sospechar el problema

4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?

Como vivíamos en el campo buscaba la manera de comunicarme con ella de todas maneras lo de ella no era sordera total escuchaba algo y ella aprendió a entendernos y buscaba a leer los labios

5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?

Como dije vivía en el campo fue difícil en cuestión de escuela por que los profesores no quisieron ayudarla y por eso me toco venirme para la ciudad y me hablaron de la normal que era especial para niños sordos y cuando ella llego a la normal estaba el grado segundo y hay aprendió señas hasta ahora ha estudiado

6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?

Estrategias es una manera en que buscamos o formas de hacernos entender en el caso de los niños sordos

7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?

Lenguaje de señas y con la ayuda del interprete

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

Llega a entender mejor que todos los temas

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena_____ Regular___X___ Mala_____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No___X_____

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí ___ No ___x___

Si sabe qué ley escriba cual

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

ANEXO C

Entrevista a Padres de Familia del grado 1101

FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: __11__//__8__//__2021__

Nombre del padre de familia: Amalfy Paredes

Nombre del estudiante: _ Juan Nicolás Moreno Paredes

Grado: 1101

Edad: 45

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

- 1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presenció su hijo/hija de sordera?
Se presento a los dos años cuando se ponía su guitarra de juguete al oído, después se enfermó lo llevamos al médico, él le aplico una inyección que lo dejo sordo
- 2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?
No
- 3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y ¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?
La mamá
- 4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?
A través de terapias de lenguaje, tanto el cómo su familia aprendimos el lenguaje de señas
- 5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?
No, al no encontrar colegios inclusivos hizo que perdiera los años, y al encontrar el colegio le costó adaptarse haciendo que su aprendizaje fuera lento
- 6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?
Todo el proceso en el lenguaje de señas ha sido por terapias brindadas por la eps, más los cursos que hagan los colegios tanto para los estudiantes como para los padres
- 7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?
No sabemos

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

En enriquecer el conocimiento de mi hijo y reforzarle el vocabulario

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena_____ Regular___X___ Mala_____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No___X_____

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí ___ No ___x___

Si sabe qué ley escriba cual

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: __21__//__8__//__2021__

Nombre del padre de familia: Lucrecia Ávila

Nombre del estudiante: Jonathan Pompiere Sánchez Ávila

Grado: 1101

Edad: 45

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presenció su hijo/hija de sordera?

Al nacer, no reaccionaba a los sonidos fuertes

2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?

No

3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y ¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?

Fue la doctora

4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?

la mayoría de las veces me entendería leyéndome los labios

5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?

sí fue difícil, estudio en 2 educativas la primera institución fue de oyentes y se le dificultaba mucho, y la senda y última fue la normal que en esa institución si se le facilito

6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?

No se muy bien que estrategias

7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?

Las selas

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

Sí y mucho

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena _____ Regular X Mala _____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No X _____

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí _____ No x _____

Si sabe qué ley escriba cual

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

FORMATO ENTREVISTA PARA PADRES DE FAMILIA

Fecha: 21 // 8 // 2021

Nombre del padre de familia: Jasbleidy Diaz Castellanos

Nombre del estudiante: Kevin Santiago Murcia Diaz

Grado: 1101

Edad: 45

Objetivo: La siguiente entrevista se realizará a padres oyentes con hijos sordos, para tener conocimiento sobre la comunicación y relacionamiento familiar.

1) ¿A qué edad supo que su hijo/hija presentaba problemas de escucha? Y ¿Cuáles fueron los primeros síntomas que presenció su hijo/hija de sordera?

A pocos días de haber nacido

2) ¿Tiene usted algún familiar que tenga sordera además de su hijo?

No

3) ¿Qué miembro del grupo familiar descubrió que el niño no escuchaba bien? y
¿Cómo detectó la deficiencia auditiva de su hijo?

Un tío lo vistió y le hizo juego

4) Durante el proceso de reconocer a su hijo como una persona sorda, ¿Cuáles fueron los métodos que utilizó para comunicarse con su hijo/hija? Y ¿cómo él/ella respondió al desarrollo de una comunicación con personas norma-oyentes?

Primero se llevó al médico, luego se lleva a operar de ahí por medios de terapias y luego fue al colegio

5) En el proceso de educación de su hijo/hija, ¿Fue fácil encontrar una Institución Educativa que ofreciera una educación inclusiva e integral para su hijo/hija? Y ¿En cuántas Instituciones Educativas ha matriculado a su hijo/hija?

6) En la relación de comunicación y educación existen unas series de estrategias empleadas ¿Sabe usted qué son estrategias? Y ¿Sabe de las estrategias de comunicación que son empleadas en el proceso de educación?

La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. estrategias de comunicación permiten proyectar el futura de una organización, imaginarlo y después concretero.

7) En relación con la anterior pregunta ¿sabe usted cuales son las estrategias de comunicaciones empleadas en el proyecto MANOS QUE HABLAN?

Las selas

8) ¿Cómo el proyecto “MANOS QUE HABLAN” ha ayudado a su hijo en la enseñanza de la lengua escrita?

Sí y mucho

9) ¿Cómo ha sido la educación de su hijo en una institución educativa? (Marque con una x)

Buena _____ Regular X Mala _____

10) ¿Alguna vez ha sido discriminado o discriminada por tener un hijo con problemas de escucha? (Marque con una x)

Sí _____ No X

11) ¿Conoce alguna ley que ampare los derechos de su hijo a la educación? (Marque con una x)

Sí x No ___

Si sabe qué ley escriba cual

Derecho a la educación, derecho a la igualdad

Nota: este formato de entrevista no tendrá un orden al realizarse a los padres de familia, de igual forma las preguntas pueden cambiar dependiendo de cómo avanza la investigación.

Entrevista al interprete

FORMATO ENTREVISTA PARA INTERPRETE

Fecha: ___//___//_____

Nombre: Faber Leandro Suarez Zamudio
 Grado que acompaña: 901

Objetivo: Identificar las estrategias comunicativas aplicadas por los intérpretes delegados a los grados 9° y 11° en medio de su labor de enseñanza de la lengua escrita.

¿Qué habilidades se requieren para ser intérprete? Y ¿a cuál programa se encuentra vinculado?

FENASCOL

RTA: FENASCOL. Pues como tal, uno necesita habilidades para ejecutar la lengua de señas. Me refiero a que uno se encuentra con muchas personas que, aunque tiene la motivación e interés de querer aprender, no se les da como la parte estructural de la seña, no les sale bien hacer los movimientos de las manos y de los dedos correctamente; digamos que con mucho esfuerzo lo logré hacer, pero es muy diferente aprender lengua de señas y poder comunicarse con personas sordas a ser intérprete como tal. Porque ser intérprete requiere un trabajo mental, cómo lo es transformar la información que está emitiendo el profesor o la información que se está queriendo dar a las personas sordas, no es traducirla al pie de la letra, porque estaríamos cometiendo un error, y eso no es lo ideal, hay que adaptarlo a la estructura, a la lengua y a la gramática de señas y así mismo dar la información que se requiere.

¿Cómo fueron los primeros pasos al trabajar con estudiantes sordos?

Fue muy difícil para mí, ya que mi bachillerato lo compartí y lo interactué con ellos, entonces, en el rol de intérprete no me pareció muy complicado. De pronto si, en las habilidades mentales que uno debe ejercer para la transformación, es un poco complicado en esa parte. Lo otro es la parte de la transformación a la lengua de señas como tal.

¿Para usted qué son las barreras comunicativas?

Las barreras comunicativas se dan cuando los estudiantes no entienden las señas, porque el proceso de aprendizaje de adquisición de lengua de señas para ellos es siempre demorado.

Es por eso, que uno fácilmente puede encontrar a un estudiante sordo en octavo de 17 y 18 años. Una barrera es la interrupción auditiva y más pues cuando hay estudiantes hipo acústicos y comienzan a hacer ruido, eso hace perder la información. También, cuando el docente habla muy rápido. Otra barrera es que todos no manejan el lenguaje de señas, incluyendo a la mayoría de los padres de familia que no saben la lengua de señas. Este factor es muy importante ya que la familia es el primer núcleo de convivencia con el niño sordo. Concepto de barreras comunicativas: dificultad para transmitir o recibir información por parte de dos o más personas.

¿Para usted qué son las estrategias comunicativas?

Enseñarles a los estudiantes de manera descriptiva. Utilización de recursos dinámicos para la comprensión de un tema con apoyo de imágenes.

Estrategias para el aprendizaje utilizando Los sentidos como el olfato y el gusto.

“la profesora Jaidy en varias ocasiones utilizó recursos dinámicos y trabajo con ellos también clases donde utilizaran los sentidos del olfato y del gusto, entre otros talleres”

¿Qué barreras comunicativas encuentras cuando prestas tu servicio como intérprete?

Ruido, falta de atención, problemas tecnológicos.

ANEXO D

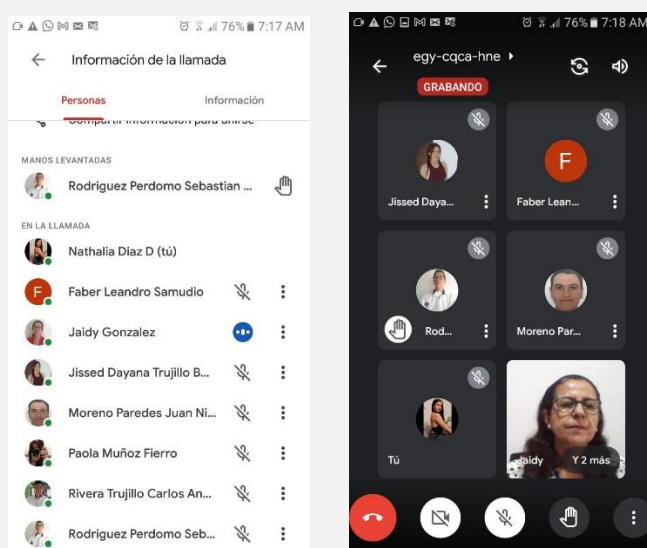
DIARIO DE CAMPO DE MONOGRAFÍA

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL PROYECTO "MANOS QUE HABLAN" QUE CONTRIBUYEN A DISMINUIR LAS BARRERAS COMUNICACIONALES EN LOS ESTUDIANTES DE 901° y 1101° CON DISCAPACIDAD AUDITIVA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PERIODISMO

ACTIVIDAD 1 : Presentación con el grado 901		HORA INICIO: 07:00 AM
No DE ACTIVIDAD: 1	No. PARTICIPANTES: 1 INTERPRETE: <ul style="list-style-type: none"> • FABER LEANDRO SAMUDIO 2 DOCENTE: -DIEGO OMAR QUINTERO - JAIDY GONZALEZ 4 ESTUDIANTES: JUAN NICOLAS MORENO CARLOS RIVERA SEBASTIAN RODRIGUEZ CARLOS CARDONA	HORA FIN: 09:00 AM
COMUNIDAD: ESTUDIANTES SORDOS DEL GRADO NOVENO		
ESTUDIANTES OBESERVADORAS: PAOLA MUÑOZ FIERRO NATHALIA DIAZ DELGADO DAYANNA TRUJILLO BORRERO.		
Objetivos de la clase: <ul style="list-style-type: none"> • Mencionar los días de la semana. • Terminar la realización de la segunda guía de aprendizaje 		
1. Descripción del desarrollo de la actividad: En aproximadamente las 7:00 de la mañana del miércoles 14 de julio, Tres estudiantes de la USCO nos encontrábamos cumpliendo la función de técnica de observación de la clase		

del grado noveno de forma virtual con la docente Jaidy Gonzales, el docente Diego Omar Quintero, los estudiantes y el intérprete Faber Leandro Samudio. La clase inicia a las 7:10 a.m con una actividad que consistía en escribir en el chat de meet o en forma de señas los días de la semana, durante el ejercicio todos los estudiantes participaron. A las 7:33 de la mañana la docente Gonzales compartió pantalla para llevar a cabo la guía #2 de aprendizaje, al iniciar esta segunda actividad inicio diciendo que “a través del tiempo surgen personajes importantes que nos cuentan la historia de lo que paso en el mundo”. Para este ejercicio le pregunto a los estudiantes si tenían conocimiento de personajes históricos, en donde por medio de sus conocimientos y experiencias hablaron de Jesus, Between, Marlee, Emmanuelle.



COMENTARIO: En medio de toda la observación se pudo ver el arduo trabajo que tiene el proceso del aprendizaje del español escrito, durante el desarrollo de toda la clase se hicieron trabajos escritos que son reenviados por la plataforma de Edmodo, la presencia de el intérprete es fundamental para el aprendizaje de los estudiantes sordos, aunque la profesora Jaidy se esfuerza por aprender la lengua de señas

1. Observaciones sobre la Metodología:

Para el desarrollo de la clase en medio de la virtualidad es fundamental que los estudiantes tengan el apoyo del interprete, la profesora Jaidy además les pide que se hagan en un lugar claro y que estén en disposición de clase, por ende, se les pide usar el uniforme.

La paciencia es un pilar fundamental durante la conexión pues es claro que los equipos suelen tener fallas técnicas.

1. Observaciones Sobre Los Participantes:

Docente Jaidy: se presentó en la clase virtual, el desempeño al dictar la clase fue de amena.

<p>Docente Diego: durante la clase virtual fue una persona participativa.</p> <p>Interprete: Durante la clase virtual tuvo buena comunicación con los estudiantes, docente e interprete.</p> <p>Estudiantes: Los estudiantes estuvieron muy prestos a la participación, tuvieron buen desempeño.</p>
<p>1. Información arrojada en los ejercicios desarrollados durante la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poco interés por parte de un alumno a ser clases virtuales. • Los padres de familia están más • No les gusta el tema a algunos pocos. • Los conceptos relacionados con la temática no se habían llevado a cabo en el aula de clase. • Los estudiantes se expresan mejor y de una forma libre en espacios alternos al aula de clase. • Una estudiante hace parte de un grupo revolucionario.

ACTIVIDAD: Presentación en la clase del grado		HORA INICIO:
1101		07:00 AM
No DE ACTIVIDAD: 1	<p>No. PARTICIPANTES:</p> <p>DOCENTE: -Jaidy González.</p> <p>INTERPRETE: -Vianney Medina Amaya.</p> <p>ESTUDIANTES: -Leslie Yised Espinosa - Oscar Fernando Cruz -Jonayhan Pompier</p> <p>INVITADO: -Diego Omar Quintero Palomares.</p>	HORA FIN: 09:00 AM
COMUNIDAD: ESTUDIANTES SORDOS DEL GRADO ONCE		
<p>ESTUDIANTES OBESERVADORAS: -Lizeth Paola Muñoz Fierro. -Nathalia Diaz Delgado. -Yissed Dayana Trujillo Borrero.</p>		

Objetivo:

- Identificar a los participantes que interactúan en el aula virtual de noveno grado.

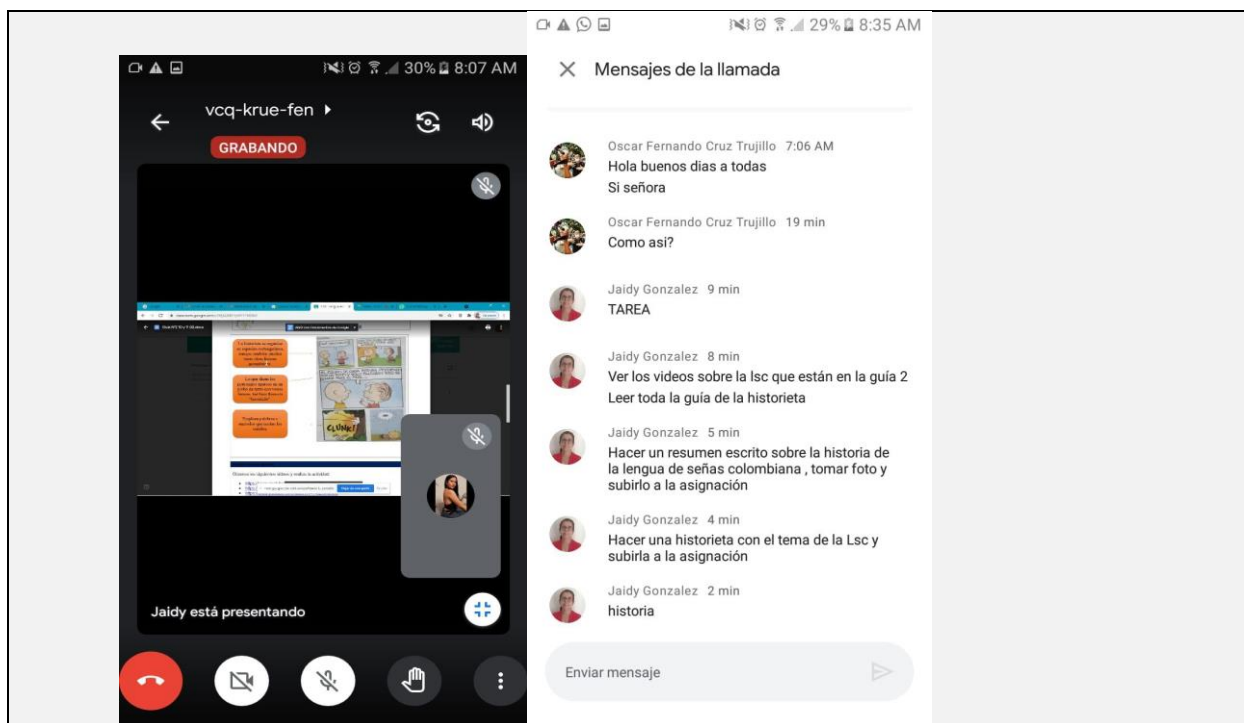
1. Descripción del desarrollo de la actividad:

Como es habitual en las clases de la docente Jaidy las clases se inician a las 7 de la mañana, es 16 de julio, las estudiantes de la Universidad Surcolombiana cumplían la función de técnica de observación en la clase del grado once de forma virtual con la docente Jaidy Gonzales, el docente invitado Diego Omar Quintero, estudiantes y la intérprete Vianney Medina Amaya.

Como primera interacción la profesora encargada revisa que los estudiantes tengan las cámaras prendidas y porten el uniforme correspondiente, con el fin de mantener la identidad de la institución. Como primera instancia, la profesora continua el tema de la clase pasada sobre las Pruebas saber PRO donde inicia diciendo que repasar para las pruebas y presentarlas es la oportunidad para ingresar a una Universidad pública y para ello está la Universidad Surcolombiana.

Seguido a esto los estudiantes intervinieron para dar su opinión acerca del futuro que ellos desean para la vida de ellos y la de su familia, de este modo, el docente e invitado Diego habla sobre su experiencia laboral luego de culminar sus estudios en la Escuela Normal Superior diciendo que no fue fácil llegar donde ahora esta y que él lo logro con esfuerzo y dedicación.

Una primera estrategia reflejada en el trascurso de la clase fue la presentación de una guía en donde los estudiantes tienen que visualizar una historieta que representa dibujos y textos, esto con el fin de que los alumnos ejerciten su comprensión lectora como lo demuestra la siguiente captura:



Más adelante a las 8:10, la profesora Jaidy compartió un video vía YouTube sobre “la historia del lenguaje de señas”, utilizando lo audiovisual como recurso estratégico de aprendizaje. En el transcurso de la parte final de la clase, como segunda estrategia la docente Gonzales implementa la plataforma educativa y de aprendizaje Edmodo que permite la comunicación entre estudiantes y docentes para la realización de tareas como se muestra en la 2 captura de pantalla.

Comentario:

En el desarrollo de la clase, logramos observar que se utilizaron diversas estrategias tanto educativas como comunicativas, para que los estudiantes tengan una formación integral donde se destaca la importancia del buen uso de los medios y recursos para obtener una comunicación oportuna.

1. Observaciones sobre la Metodología:

Para el desarrollo de la clase en medio de la virtualidad es fundamental que los estudiantes tengan el apoyo del intérprete, y la ayuda de los padres de familia. La profesora Jaidy les pide que se hagan en un lugar claro, no tan cerca de la cámara para que la interprete logre ver las señas que usan los estudiantes, además, que estén en disposición de clase y porten el uniforme. Del mismo modo, hizo observaciones a ciertos alumnos sobre hacerse muy cerca de la cámara y tenerla apagada.

1. Observaciones Sobre Los Participantes:

Docente Jaidy: el desempeño al dictar la clase fue de amena, constantemente está pendiente de que los alumnos tengan la cámara prendida, y estén atentos a las actividades. La docente Jaidy tuvo mala conectividad a mitad de clase lo que la llevo a cambiar de máquina digital por un dispositivo móvil.

Interprete: Durante la clase virtual tuvo buena comunicación con los estudiantes, docentes. Vianney Medina tuvo mala conectividad terminando la clase.

Estudiantes: Los estudiantes estuvieron muy prestos a la participación, tuvieron buen desempeño en las actividades realizadas.

Docente invitado Diego Quintero: Fue participativo y paciente. Hizo grandes aportes para incentivar a los estudiantes.

1. Información arrojada en los ejercicios desarrollados durante la Actividad:

- Las actividades captan la atención de los estudiantes.
- Algunos padres de familia están atentos sobre lo que se realiza en la clase par ayudar a los estudiantes.
- Los videos que se proyectaron fueron de atracción visual para los estudiantes.

ACTIVIDAD: “Taller de planos fotográficos” CLASE LENGUA ESCRITA 901		HORA INICIO: 07:00 AM
No DE ACTIVIDAD: 1	No. PARTICIPANTES: DOCENTE: -Jaidy González. INTERPRETE: Faber Leandro S. ESTUDIANTES: Sebastian Rodriguez Carlos Rivera Nicolas Paredes INVITADO: -Diego Omar Quintero Palomares.	HORA FIN: 09:45 AM
COMUNIDAD: ESTUDIANTES SORDOS DEL GRADO NOVENO		
ESTUDIANTES OBESERVADORAS: -Lizeth Paola Muñoz Fierro. -Nathalia Diaz Delgado. -Yissed Dayana Trujillo Borrero.		

Objetivo:

- Generar nuevos conocimientos sobre los planos fotográficos a los participantes del grado noveno.

1. Descripción del desarrollo de la actividad:

Como es habitual en las clases de la docente Jaidy las clases se inician a las 7 de la mañana, el 28 de julio de 2021, las estudiantes de la Universidad Surcolombiana cumplían la función de técnica de observación en la clase del grado once de forma virtual con la docente Jaidy Gonzales, el docente invitado Diego Omar Quintero, estudiantes y el intérprete Faber Leandro S. Como primera interacción la profesora encargada revisa que los estudiantes tengan las cámaras prendidas y porten el uniforme correspondiente, con el fin de mantener la identidad de la institución. Luego, la docente Gonzales a las 7:15 da la palabra a las estudiantes para la presentación en donde Paola, Dayana y Nathalia hablan un poco de su vida a los y las participantes. Seguido a esto, los estudiantes dan su saludo mostrando su nombre en lenguaje de señas. Luego entrar en confianza dan inicio al taller “Creando memorias”.

Iniciando la actividad Paola Muñoz pregunta a los participantes si tienen conocimiento sobre ¿Qué es la fotografía? ¿Han visto las fotografías? ¿les gusta lo visual? Una vez realizado las preguntas los estudiantes dijeron lo siguiente

Nicolas: “a mí me gustan las fotos, son recuerdos”

Carlos: “Las fotografías son muy bonitas”

Sebastian: “Me gustan las fotos ya que me tomo fotografías con mi familia”

A las 7:30 Paola presenta pantalla y explica que es la fotografía



Por consiguiente, Paola Explica los diversos planos expuestos en las diapositivas, más adelante, se presenta un video para que el tema quede más claro.

Después del video, Nathalia interviene aportando desde su conocimiento y desde lo cotidiano los tipos de planos fotográficos y pregunta a los participantes si presentan alguna inquietud, a lo que todos por medio de señas responde que no.

A las 7:55 Dayana Trujillo inicia explicando a los participantes sobre la actividad hacer.

- Primero dispuso la realización de dos planos a el gusto de los integrantes
- Segundo dio dos opciones para la realización de la fotografía, podría ser en celular o en dibujo
- Tercero se adivinara que plano es el escogido por cada participante
- Cuarto se dio 10 min para la realización de la actividad.

Una vez realizado la fotografía o los dibujos, cada participante expone sus dos planos escogidos, ya después, entre todos los que hacían parte de la sala virtual empiezan a dar su opinión sobre el plano que creen que puede ser.

Ya finalizando el taller todos los participantes dieron su opinión acerca del taller, en donde para todos fue una experiencia, recolección de información nueva y del agrado para todos.

Comentario:

En el desarrollo del taller logramos observar que los estudiantes tienen el acompañamiento de sus padres haciendo que la comunicación y el entendimiento de la clase sea más fácil de llevar.

1. **Observaciones sobre la Metodología:**

Para el desarrollo de la clase en medio de la virtualidad es fundamental que los estudiantes tengan el apoyo del intérprete, y la ayuda de los padres de familia. La profesora Jaidy les pide que se hagan en un lugar claro, no tan cerca de la cámara para que la interprete logre ver las señas que usan los estudiantes, además, que estén en disposición de clase y porten el uniforme. Del mismo modo, hizo observaciones a ciertos alumnos sobre hacerse muy cerca de la cámara y tenerla apagada.

1. **Observaciones Sobre Los Participantes:**

Docente Jaidy: La disposición fue un factor importante a la hora de dar el espacio de la clase a las estudiantes para la realización del taller.

Interprete: Durante el taller virtual tuvo buena comunicación con los estudiantes, docentes y estudiantes de la usco.

Estudiantes: Los estudiantes estuvieron muy prestos a la participación, tuvieron buen desempeño en las actividades realizadas.

Docente invitado Diego Quintero: Fue participativo y paciente.

1. **Información arrojada en los ejercicios desarrollados durante la Actividad:**

- Las actividades captan la atención de los estudiantes.
- Lo visuales les atrae de manera positiva a los estudiantes.
- Algunos padres de familia están atentos sobre lo que se realizó en la actividad para ayudar a los estudiantes.
- Los videos y diapositivas que se proyectaron fueron de atracción visual para los estudiantes.

ACTIVIDAD: “Taller de planos fotográficos” CLASE LENGUA ESCRITA 1101		FECHA:23/07/21
No DE ACTIVIDAD: 1	No. PARTICIPANTES: DOCENTE: -Jaidy González. INTÉRPRETE: -Vianney Medina Amaya ESTUDIANTES: -Kevin Santiago Murcia Diaz -Jonathan pompier Sánchez -Oscar Fernando Cruz Trujillo INVITADO: -Diego Omar Quintero Palomares.	HORA INICIO: 07:00 AM HORA FIN: 08:30 AM
COMUNIDAD: ESTUDIANTES SORDOS DEL GRADO ONCE		
ESTUDIANTES OBSERVADORAS: -Lizeth Paola Muñoz Fierro. -Nathalia Diaz Delgado. -Jissed Dayana Trujillo Borrero.		
Objetivo: <ul style="list-style-type: none"> • Generar lazos comunicativos con los estudiantes sordos de los grados 9°y 11°. 		
1. Descripción del desarrollo de la actividad: A las 7:00 am nos encontramos todos los participantes en el aula de clase del grado once, se procede a realizar el taller “Creando memorias”. Pero, como nos encontramos en medio de la virtualidad, un apagón se encargó de incomunicar a media clase. En ese momento las facilitadoras sentimos impotencia y de manera rápida crecieron los nervios, puesto que teníamos todo muy planeado y no esperábamos ningún obstáculo, a manera personal nos dimos cuenta de la importancia de la		

serenidad y versatilidad que se debe tener siendo docente. A los pocos minutos todo volvió a su normalidad y ya estábamos todos nuevamente en línea.

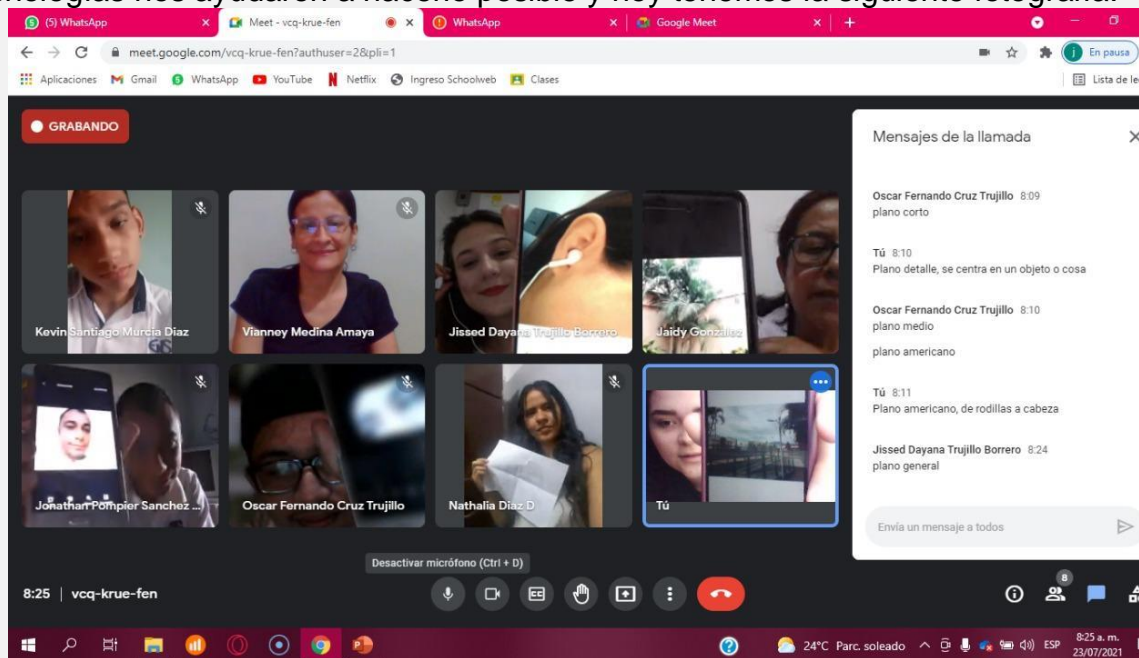
Se procede a la realización del primer momento el cual consiste en: ***Presentación de un corto video, en el cual se utilizará el formato del CC (closed caption), para dar a conocer a los estudiantes un aspecto básico de la fotografía en relación con su composición. Seguido a esto, se va a interactuar con los estudiantes para explicar lo expuesto en el video sobre los planos fotográficos.*** La facilitadora Paola se encargó de que los 3 estudiantes y los docentes tuvieran claridad de lo anteriormente expuesto, por petición de todos y debido al gran interés que se reflejaba por los planos fotográficos se hizo nuevamente la visualización del video. Es agradable recordar que para este punto por parte de los receptores hubo mucha participación, esta, se vio reflejada por medio de preguntas y comentarios como: *¿Es importante el tipo de cámara? , la luz influye mucho en una buena fotografía, ¿qué programas puedo usar para editar?, me gustaría crear contenido como los youtubers, etc...*

Se llegó la hora de pasar al segundo momento del taller, el cual consiste en: **En medio de la clase, realizada por medio de la plataforma Meet, los estudiantes tendrán 20 minutos para la ejecución de las fotografías. Estas deberán ser capturadas según los planos expuestos en el video anterior, los estudiantes deberán escoger dos de los planos que más les gustaron. En este lapso las investigadoras estaremos pendientes de resolver cualquier duda.** Para este punto se integró la posibilidad de realizar dibujos por si no se contaba con un dispositivo asequible para la realización del taller.

La facilitadora Dayana se encargó que la actividad fuera clara y dinámica, haciendo un breve repaso de lo anteriormente expuesto y presentando todas las posibilidades para ser partícipes. Para este momento el profesor Omar debía dejar la clase por motivos personales, todos realizaron sus fotografías incluyendo a la profesora Jaidy que al igual que todos mostró un gran interés por la dinámica, a excepción del estudiante Kevin, quien por motivos desconocidos no hizo parte de la actividad.

El tiempo acababa y era hora del último momento el cual consistía en recolectar las percepciones de los estudiantes sobre el taller, pero se nos ocurrió hacerlo más participativo; para este momento Nathalia expuso la dinámica, utilizando el nuevo método que consiste en la exposición de los 2 planos a través de dibujos, y el resto del aula debía adivinar qué tipo de plano se estaba mostrando en pantalla. Este momento fue uno de los más activos, ya que todos estábamos atentos y comentando, ya sea de manera escrita o gracias a la interpretación de la lengua de señas realizada por Vianney Medina Amaya.

No obstante, decidimos dejar memoria fotográfica de este momento tan lindo, y aunque la coyuntura del momento no nos permitía hacer una fotografía física grupal, las tecnologías nos ayudaron a hacerlo posible y hoy tenemos la siguiente fotografía:



Comentario:

La docencia es una labor compleja que necesita actitudes comprensivas y de liderazgo, el tener un espacio para hacer esta labor nos hizo darnos cuenta que el trabajo con la población con discapacidad auditiva es aún más bonito de lo que imaginamos, y que solo necesita de personas que den su 100% para llegar a los objetivos, es ahí cuando vemos entonces que los padres de familia también son docentes escolares en este proceso y que finalmente la metodología, comunicación y estrategias que se utilizan hasta el momento son las adecuadas para el aprendizaje de los estudiantes.

1. Observaciones sobre la Metodología:

CREEMOS QUE QUIZÁ SÍ HUBO UNA FALLA EN LA METODOLOGÍA YA QUE, NO LOGRAMOS CAPTAR LA ATENCIÓN DEL 100% DE LA CLASE

1. Observaciones Sobre Los Participantes:

Docente Jaidy: Aunque en esta ocasión no fue ella quien estuvo liderando la clase hizo grandes aportes positivos en medio del taller.

Intérprete: Durante la clase virtual tuvo buena comunicación con los estudiantes, docentes.

<p>Estudiantes: Los estudiantes estuvieron muy prestos a la participación, tuvieron buen desempeño en las actividades realizadas.</p> <p>Docente invitado Diego Quintero: Fue participativo y paciente.</p>
<p>1. Información arrojada en los ejercicios desarrollados durante la Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No sentimos tanto la presencia de los padres de familia como en el grado 9. • Entendimos la importancia de ser visuales al momento de dar una lección a la comunidad sorda • Debido a la experiencia hemos tenido desarrollando talleres con estudiantes oyentes, es claro que se ve más orden en los estudiantes con discapacidad auditiva suelen prestar más atención y esperar el momento adecuado para comunicar.

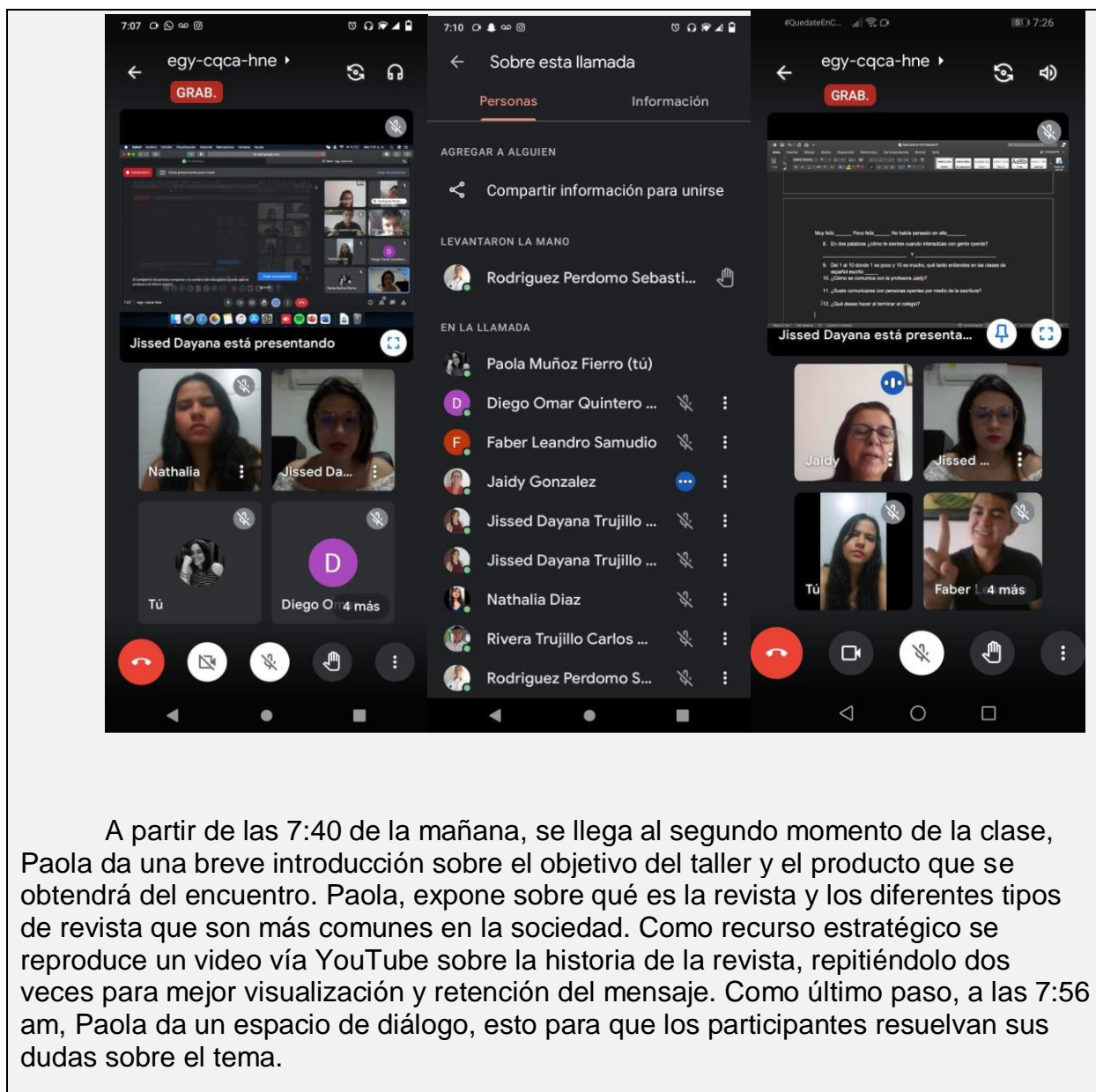
ACTIVIDAD: Creando memoria clase 901		FECHA:04/08/21
No DE ACTIVIDAD: 1	<p>No. PARTICIPANTES:</p> <p>DOCENTE: -Jaidy González.</p> <p>INTERPRETE: -Faber Leandro Samudio.</p> <p>ESTUDIANTES: -Juan Nicolás Paredes Moreno. -Carlos Andrés Trujillo Rivera. -Sebastián Perdomo Rodríguez.</p> <p>INVITADO: -Diego Omar Quintero Palomares.</p>	<p>HORA INICIO: 07:00 AM</p> <p>HORA FIN: 09:04 AM</p>
COMUNIDAD: ESTUDIANTES SORDOS DEL GRADO NOVENO		
<p>ESTUDIANTES OBESERVADORAS: -Lizeth Paola Muñoz Fierro. -Nathalia Diaz Delgado. -Yissed Dayana Trujillo Borrero.</p>		

Objetivo:

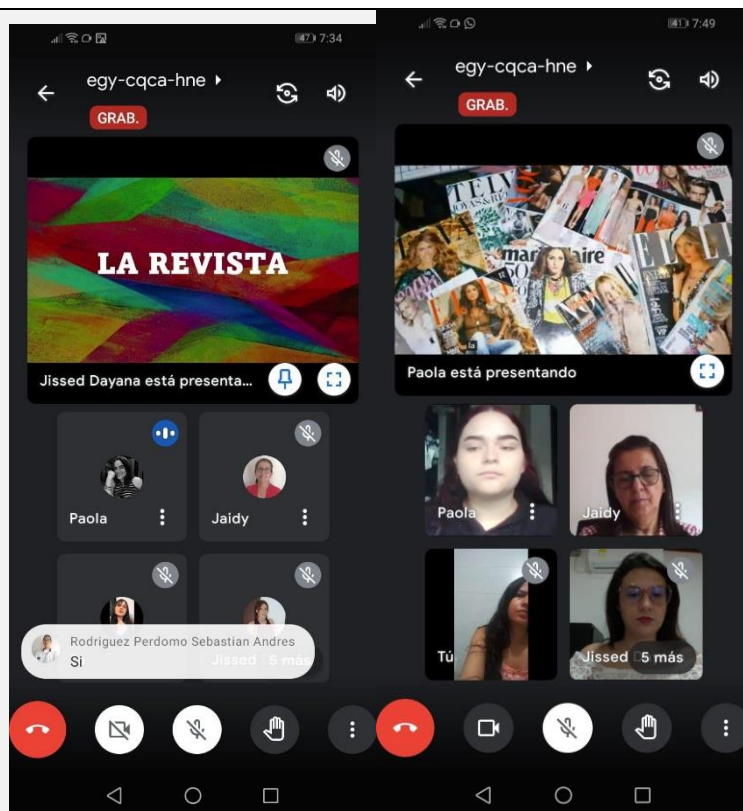
- Generar un ambiente de expresión y participación en los estudiantes del grado 9 y 11.

Descripción del desarrollo de la actividad:

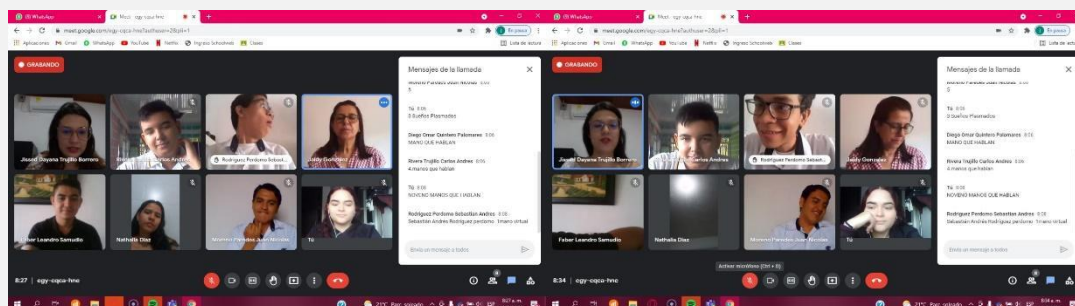
Se inicia la clase a las 7 de la mañana del miércoles 4 de agosto, las estudiantes de la Universidad Surcolombiana dirigen el taller "PINTA O ESCRIBE" al mismo tiempo que cumplen con la función de técnica de observación en la clase del grado noveno de forma virtual con la docente Jaidy Gonzales, el docente invitado Diego Omar Quintero, estudiantes y el intérprete Faber Leandro Samudio. Como primera interacción, la profesora encargada revisa que los estudiantes tengan las cámaras prendidas y porten el uniforme correspondiente, con el fin de mantener la identidad de la institución. Seguido a esto, Dayana se presenta y explica la intención del taller y entrevista que se va a llevar a cabo, como primer paso para la ejecución de la entrevista en colaboración con la profesora y el intérprete se ejecuta la primera estrategia, esta se trata de explicar muy detalladamente cada pregunta y darle contexto a la misma para que tanto como los estudiantes como los padres de familia entiendan lo que está plasmado. Este momento llevó más tiempo de lo determinado, dado que, se presentaron varias fallas de conexión de internet de todos los participantes en el taller. Como segunda estrategia, se utilizó el recurso visual para colocar ejemplos y explicar visualmente las respectivas respuestas del formulario.



A partir de las 7:40 de la mañana, se llega al segundo momento de la clase, Paola da una breve introducción sobre el objetivo del taller y el producto que se obtendrá del encuentro. Paola, expone sobre qué es la revista y los diferentes tipos de revista que son más comunes en la sociedad. Como recurso estratégico se reproduce un video vía YouTube sobre la historia de la revista, repitiéndolo dos veces para mejor visualización y retención del mensaje. Como último paso, a las 7:56 am, Paola da un espacio de diálogo, esto para que los participantes resuelvan sus dudas sobre el tema.



A partir de las 8 de la mañana, Nathalia toma la palabra haciendo partícipes a todos en el proceso de elección de nombre y estilo de la revista. Como resultado se obtuvo MANOS QUE HABLAN que corresponde al título de la revista y en cuanto al estilo se dejó a libertad de las estudiantes conductoras del taller.



En el proceso editorial conjunto con los participantes, se tomaron el tiempo para pensar que van a hacer para plasmar en la revista, la mayoría escogió hacer dibujos. A las 8:20 de la mañana, procedimos a tomar la foto de cada participante haciendo su seña que le identifica. Una vez tomadas las fotos, los estudiantes retoman los dibujos que estaban realizando, mientras las 3 realizadoras envían los documentos de entrevistas a la profesora y al interprete para que ellos lo envíen a los padres de familia. Se termina el taller a las 8: 50 de la mañana agradeciendo la atención prestada por parte de todos.

1. Observaciones sobre la Metodología:

Al ser el segundo taller se utilizaron herramientas distintas y más oportunas para que los estudiantes comprendieran la temática y los ejercicios a desarrollar. Además, se utilizaron estrategias que ya han sido observadas por parte de la profesora y el intérprete.

1. Observaciones Sobre Los Participantes:

Docente Jaidy: Fue de gran ayuda para guiarnos en la realización del taller.

Interprete: Fue principal su tarea a lo largo del taller, ya que, él utiliza distintas estrategias para una comunicación efectiva con los estudiantes.

Estudiantes: Los estudiantes estuvieron muy prestos a la participación, tuvieron buen desempeño en las actividades realizadas. Carlos Daniel Gallego no asistió a clases.

Docente invitado Diego Quintero: Fue participativo y paciente, tuvo problemas con la conectividad interfiriendo la comunicación. Hizo grandes aportes para incentivar a los estudiantes.

1. Información arrojada en los ejercicios desarrollados durante la Actividad:

- El estudiante Carlos Gallego lleva tres clases sin lograr tener una buena conexión.
- Algunos padres de familia están atentos sobre lo que se realiza en la clase para ayudar a los estudiantes.
- Al momento de trabajar con ellos, se debe tener en cuenta lo visual.
- Se debe ser paciente con respecto a la participación y saber atraer su atención.
- Las mamis de los estudiantes están fielmente acompañándolos para que puedan realizar todas las tareas puestas durante el taller.

SUELO ESCRIBIR PARA COMUNICARME

18 AÑOS

KEVIN SANTIAGO MURCIA DIAZ

MANOS QUE HABLAN

seña:

Me gusta la clase de escritura que orienta la profesora Jaidy, para mí es muy fácil. La entiendo un 8 del 1 al 10

La comunicación con oyentes se ha ido asimilando poco a poco.

La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario.

Jasbleidy Diaz Castellanos mamá de Kevin

¡Hola! Me llamo Oscar Fernando Cruz Trujillo

MI PROPÓSITO AL GRADUARME ES COMENZAR UNA CARRERA EN UNA UNIVERSIDAD PÚBLICA

Soy un estudiante participativo y muy cordial con todos a mi alrededor

Me encanta el tema de la fotografía, video, la edición y comunicarme por medio del lenguaje de señas

MANOS QUE HABLAN

LA MUJER DETRAS DEL APREDIZAJE

MANOS QUE HABLAN

JAIDY GONZALES PERDOMO

DOCENTE ESPAÑOL ESCRITO

UNA MUJER DEDICADA, AGRADECIDA CON DIOS Y AMANTE A SU LABOR EN LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA

MI NOMBRE ES JAIDY GONZÁLEZ PERDOMO, SOY DOCENTE DE LENGUA ESCRITA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE NEIVA-HUILA Y CATEDRÁTICA DE LA UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. TAMBIÉN, SOY CREADORA DEL PROYECTO "MANOS QUE HABLAN".

«Licenciada en Lingüística y literatura Universidad Surcolombiana»
 «Magister en Educación y Desarrollo Comunitario»
 «Especialista en Computación para la Docencia»
 «Capacitadora de Maestros para la Enseñanza de la Lengua Escrita en varios Proyectos a nivel del Huila»
 «Diplomada en Lengua Escrita y Solución de Conflictos»

«EL NO TENER CONOCIMIENTO EN LA ENSEÑANZA DEL CASTELLANO ESCRITO ME GENERÓ ANGUSTIA Y MIEDO, PERO ASUMÍ EL RETO QUE ES ESTAR PREPARADO EN LA EDUCACIÓN EN CUALQUIER ESCENARIO PARA TOMAR LOS RIESGOS QUE SE NECESITEN.»

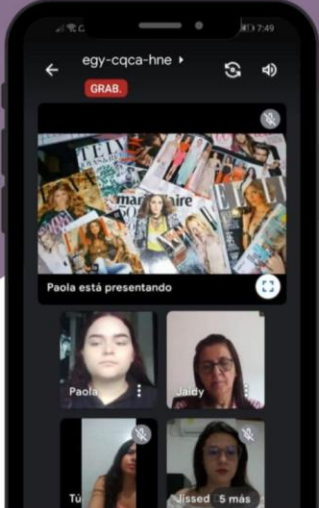
MANOS QUE HABLAN

«PARA MI CRECIMIENTO COMO DOCENTE, EMPÉCE CON LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS DESDE LA REALIDAD ADAPTANDO Y FLEXIBILIZANDO EL CURRÍCULUM Y LA MANERA DE LLEGAR A LOS ESTUDIANTES SORDOS DE UNA FORMA AGRADEABLE.»


2021

EL AÑO DE LA VIRTUALIDAD


La coyuntura del COVID -19 nos ha obligado a involucrarnos profundamente en el mundo de la virtualidad, aportando un acogimiento positivo al proyecto MANOS QUE HABLAN y fortaleciendo las estrategias comunicativas.



MANOS QUE HABLAN



"Cuando las manos se mueven, la belleza de la Lengua de Signos sólo explota" (Carrie McDaniel)



Yissed Dayanna Trujillo Borrero
Lizeth Paola Muñoz Fierro
Nathalia Diaz Delgado

ANEXO F

ENTREVISTA DOCUMENTADA A LA FUNDADORA DE MANOS QUE HBALAN
JAIDY GONZALEZ



Link : https://youtu.be/HtMomK_ETIg