

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA					
	GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS					
CARTA DE AUTORIZACIÓN						
CÓDIGO	AP-BIB-FO-06	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA
						1 de 2

Neiva, 28 de Julio 2022

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad

El (Los) suscrito(s):

Diana Carolina Franco Muñoz, con C.C. No. 1075241538,

Ruby Celina Puentes Palomino, con C.C. No.1075254415

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado o _____

Titulado La Educación Artística para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar infantil Sede, de la ciudad de Neiva, un trabajo comparativo.

_____ presentado y aprobado en el año 2022 como requisito para optar al título de

Licenciada en Educación básica con énfasis en educación artística;

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales "open access" y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Celso Puentes P

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: Diana Carolina Franco

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma: _____

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.

	UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA GESTIÓN SERVICIOS BIBLIOTECARIOS				   			
	DESCRIPCIÓN DE LA TESIS Y/O TRABAJOS DE GRADO							
CÓDIGO	AP-BIB-FO-07	VERSIÓN	1	VIGENCIA	2014	PÁGINA	1 de 3	

TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: La Educación Artística para el desarrollo de la Imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva, un trabajo comparativo.

AUTOR O AUTORES:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Franco Muñoz	Diana Carolina
Puentes Palomino	Ruby Celina

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BARRERO GALINDO	MARTHA ISABE

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
BARRERO GALINDO	MARTHA ISABEL

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: LICENCIADA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN EDUCACION ARTISTICA

FACULTAD: EDUCACION

PROGRAMA O POSGRADO: EDUCACION ARTISTICA

CIUDAD: **AÑO DE PRESENTACIÓN:** **NÚMERO DE PÁGINAS:**

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas Fotografías Grabaciones en discos ___ Ilustraciones en general ___ Grabados ___ Láminas ___
Litografías ___ Mapas ___ Música impresa ___ Planos ___ Retratos ___ Sin ilustraciones ___ Tablas o Cuadros

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO: ENTREVISTA, CUADROS DE ANALISIS Y FOTOGRAFIAS

PREMIO O DISTINCIÓN (*En caso de ser LAUREADAS o Meritoria*):

PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. IMAGINACION	IMAGINATION	6. _____	_____
2. SENTIMIENTO	FEELING	7. _____	_____
3. CREATIVIDAD	CREATIVITY	8. _____	_____
4. _____	_____	9. _____	_____
5. _____	_____	10. _____	_____

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Este proyecto tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la imaginación a través de las artes visuales, escénicas y musicales en los niños y niñas del cdi picardías infantiles y el hogar infantil sede, de la ciudad de Neiva.

Teniendo como base para este trabajo de grado teorías relacionadas a la orientación de los siguientes temas: Arte, creatividad, imaginación, sentimiento, educación en la primera infancia, actividad visuales, escénicas y musicales, orientados bajo las teorías de Vygotsky.

El modelo de investigación es cualitativo con enfoque exploratorio, descriptivo y comparativo entre las dos instituciones intervenidas, donde a través de instrumentos como la entrevista abierta a docentes e instrumentos de recolección de datos y la aplicación de un modelo práctico de actividades visuales, escénicas y musicales.

Se tomó una muestra de 28 niños entre los 3 a 4 años; evaluados bajo los criterios expuestos por Vygotsky para identificar las experiencias, sentimientos y emociones que reproducen en las actividades desarrolladas y dar respuesta a los objetivos trazados.

Después de aplicar las actividades para identificar la manera como utilizan la imaginación en las actividades artísticas visuales, escénicas y musicales se observó que los niños que pertenecen a hogares con mayor índice de vulnerabilidad desarrollan en un alto nivel la imaginación y la creatividad permitiéndoles ser niños con mayor independencia y espontaneidad, todo esto debido a que viven experiencias sociales y culturales de mayor impacto, a diferencia de los niños del hogar infantil sede que son más tranquilos, menos expresivos y poco creativos.



ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

This project aims to promote the development of imagination; through visual, performing and musical arts in the children of CDI Picardías Infantiles and Hogar Infantil Sede, in the city of Neiva.

As a basis for this degree work, theories related to the orientation of the following topics: Art, creativity, imagination, feeling, early childhood education, visual activities, scenic and musical; oriented under Vygotsky's theories.

The research model is qualitative with an exploratory, descriptive and comparative approach between the two intervening institutions. Through instruments such as open interviews with teachers, data collection instruments and the application of a practical model of visual, scenic and musical activities.

A sample of 28 children between 3 and 4 years old was taken. They were evaluated under the criteria set by Vygotsky to identify the experiences, feelings and emotions that reproduce in the developed activities and give an answer to the goals set.

After applying, the activities to identify the way how they use their imagination in visual, scenic and musical artistic activities. It was observed that children who belong to homes with a higher index of vulnerability, develop imagination and creativity at a high level; allowing them to be children with greater independence and spontaneity. All this due to the fact that they live social and cultural experiences of greater impact; unlike the children of Hogar Infantil Sede who are calmer, less expressive and not very creative.

APROBACION DE LA TESIS

Nombre presidente Jurado: Rocío Polanía Farfán

Firma:

Nombre Jurado: Leonardo Ruíz

Firma:

Nombre Jurado: Jaime Ruiz Solórzano

Firma:

Vigilada Mineducación

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

**La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la Ciudad de Neiva: un Trabajo
Comparativo**

Ruby Celina Puentes Palomino y Diana Carolina Franco Muñoz

Facultad de Educación, Programa Licenciatura En Educación Artística y Cultural,

Neiva – Huila, Universidad Surcolombiana

Martha Isabel Barrero Galindo

28/07/2022

Hoja De Presentación

Nota de aceptación

Coordinador del programa

Director del proyecto

A Dios,

Fuente de verdadero poder.

A nuestras familias,

Por su incondicionalidad

Y constante motivación,

Y seguro apoyo y amor.

Ruby Celina Puentes Palomino

Diana Carolina Franco Muñoz

Agradecimientos

Las autoras agradecen a:

La Universidad Sur colombiana, por los conocimientos ofrecidos.

Martha Isabel Barrero Galindo, asesora de este Trabajo de Grado por la orientación y el tiempo prestado.

A la segunda lectora Roció Polania Farfán.

CDI Picardías Infantiles y Hogar Infantil Sede, por la oportuna y valiosa colaboración prestada para la elaboración de la presente investigación.

Resumen

Este proyecto pretende fomentar el desarrollo de la imaginación a través las artes visuales, escénica y musical de los niños y niñas del CDI picardías infantiles y el hogar infantil Sede, de la ciudad de Neiva.

Para ello, se consultaron las siguientes fuentes: Tres libros, ocho revistas, un artículo, cinco tesis y dos documentos y una Ponencia. Como fuentes primarias fueron consultados los observadores de los niños los cuales contienen información referente a las fichas de categorización (documento donde se encuentra toda la información personal y social del niño), como fuentes secundarias se recurrió a revistas, libros, artículos, tesis y varios documentos especializados en el tema de cómo plasman la imaginación y creatividad a través del arte los niños en edad temprana. Teniendo como base para este trabajo de grado encontramos teorías relacionadas a la orientación de los siguientes temas: Arte, creatividad, imaginación, sentimiento, educación en la primera infancia, actividad creadora visual, escénica y musical, orientados bajo las teorías de Vygotsky.

La metodología utilizada en este proceso es cualitativa con enfoque exploratorio, descriptivo y comparativo; el sano desarrollo de los niños es crucial para el futuro bienestar de cualquier sociedad. Por ello debemos forjar sus bases en principios y valores que fundamenten su personalidad, para esto deben tener una educación sana en su entorno social, familiar y educativo.

Como opción de grado para adquirir el título profesional licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística realizamos una investigación cuyo análisis es fortalecer la

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas imaginación a través de las artes visuales, escénicas y musicales de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.

La investigación nació con el propósito de indagar, reflexionar, contribuir y fortalecer la imaginación en los niños de las dos instituciones; CDI picardías infantiles y el Hogar Infantil Sede. Pero no se trata solo de un proceso de búsqueda, sino de aplicación en el aula de orientaciones encaminadas a desarrollar aprendizajes creativos y colaborativos, una facultad de invaluable importancia para el ser humano.

El diseño metodológico, tiene un enfoque que corresponde al método cualitativo, la cual nos permite observar acciones, normas, valores, sentimientos y emociones que reflejan los niños en estudio.

El modelo de investigación es cualitativo con enfoque exploratorio descriptivo y comparativo donde a través de instrumentos como la entrevista abierta a docentes e instrumentos de recolección de datos se aplicó un modelo práctico de actividades creadora visual, escénicas y musical en la muestra por de 28 estudiantes (población objetivo) entre los 3 a 4 años de las dos unidades del ICBF; evaluados bajo los criterios expuestos por Vygotsky para realizar un análisis de los criterios cualitativos de las actividades creadora visual, escénicas y musical.

Con finalidad se concluyó que el contexto social en el que se encuentran las unidades de servicio cdi picardías infantiles y hogar sede de la ciudad de Neiva son totalmente distintos puesto que interfieren la zona, la ubicación, La población, la cultura y la educación de los usuarios; por ello encontramos que las familias usuarias que pertenecen al hogar infantil tienen mejor calidad de vida gracias a su nivel de escolaridad, empleos y cultura de los padres y familia, en cuanto a las familias del cdi picardías infantiles se pudo observar que son familias de bajos

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas recursos en el que el nivel educativo de los padres es bajo, el empleo es temporal y se encuentran en un estado de vulnerabilidad más alto, las familias son extensas o monoparentales lo que crea un índice más de pobreza donde se puede observar un entorno social de ventas de drogas, hurtos entre otros factores que influyen en el diario vivir de los niños y niñas, lo que permite que estos sean más independientes, autónomos, creativos, con lo que experimentan muchas más emociones y sentimientos a través de experiencias significativas de su vida cotidiana.

Después de haber aplicado las actividades para identificar la manera como utilizan la imaginación en las actividades artísticas visuales, escénicas y musicales los niños y niñas de las unidades de servicio CDI picardías infantiles y hogar sede de la ciudad de Neiva, se observó que los niños que pertenecen a hogares con mayor índice de vulnerabilidad desarrollan en un alto nivel la imaginación y la creatividad permitiéndoles ser niños con mayor independencia y espontaneidad, todo esto debido a que viven experiencias sociales y culturales de mayor impacto, a diferencia de los niños del hogar infantil sede que son más tranquilos, menos expresivos y poco creativos.

Palabras claves: Imaginación, artes visuales, musicales, escénicas, experimentación, sentimiento, emociones.

Tabla De Contenido

Resumen.....	5
Introducción	13
1. Planteamiento Del Problema.....	15
1.1 Descripción del problema.....	15
2.2 <i>Sistematización y enunciación del problema</i>	18
2. Objetivos	20
2.1 Objetivo General	20
2.2 Objetivos Específicos	20
3. Antecedentes y justificación	21
3.1.1 <i>Ámbito internacional</i>	21
3.1.2 <i>Ámbito nacional</i>	23
3.1.3 <i>Ámbito Regional</i>	24
3.2 Justificación	31
4. Marco Referencial.....	34
4.1 Referentes Legales	34
4.3 Referente Institucional	43
4.3 Referente Conceptual	47
4.3.1 Sociabilidad de los infantes	47
4.3.3 Niveles de desarrollo de los infantes según Vygotsky.....	50

	9
La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas	
4.3.4 La Imaginación.....	53
4.3.5 Actividad creadora	55
4.3.5.1 Creación visual.....	56
4.3.5.2 Creación escénica.....	58
4.3.5.3 Creación musical	59
5. Metodología	61
5.1 Tipo y enfoque de la investigación	61
5.2 Diseño metodológico.....	61
5.3 Universo de estudio, población y muestra	63
5.4 Técnicas e instrumentos de investigación.....	64
5.4.1 Observación directa	64
5.4.2 Entrevista	64
5.4.3 5 talleres de intervención.....	65
6. Análisis y Discusión de Resultados	67
6.1 Diagnóstico sobre el contexto social de los niños del CDI Picardías y el hogar infantiles sede, de la ciudad de Neiva.	67
6.2 Nivel de Desarrollo Próximo de los Niños Del CDI Picardías y el Hogar Infantiles Sede, de la Ciudad de Neiva, según teoría de Vygotsky.....	71
<p>Para determinar el nivel de desarrollo próximo de los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva se aplicaron dos actividades de manera individual, la primera denominada, las partes del cuerpo y la segunda, medios de transporte.</p>	

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
 Con ellas se buscó determinar cuántos niños lograban resolver las actividades de manera independiente y quiénes requerían de la ayuda del maestro, colaborador o compañero para desarrollarla..... 71

6.3 Análisis sobre el desarrollo de la Imaginación de los niños del CDI picardías infantiles y el hogar infantil sede de la ciudad de Neiva a partir de las actividades creadoras plástica, escénica y musical se llevarán a cabo las siguientes actividades..... 75

6.3.1 Experiencias desde las artes visuales..... 75

6.3.2 Experiencia desde el Juego socio dramático 85

6.3.3 Experiencias desde la música 92

Conclusiones 101

Anexos 107

Anexo A. Instrumento para la recolección de la información (Ficha de categorización)
 107

Anexo C. Tablas 111

Lista de tablas

Tabla 1: *Etapas del dibujo infantil según Kerschensteiner citado por Vygotsky.*

Tabla 2. *Fases de la investigación.*

Tabla 3: *Experiencias desde las artes visuales Hogar infantil sede.*

Tabla 4: *Experiencias desde las artes visuales CDI Picardías Infantiles.*

Tabla 5. *Registro de la experiencia del juego socio- dramático del CDI Picardías infantiles.*

Tabla 6: *Registro de la experiencia del juego socio- dramático del Hogar infantil sede.*

Tabla 7. *Registro de aspectos para observar la experiencia musical CDI Picardías infantiles.*

Tabla 8. *Registro de aspectos para observar experiencia musical Hogar Infantil Sede.*

Lista de figuras

Figura 1. *Niveles de desarrollo según Vygotsky.*

Figura 2. *Modelo pedagógico cooperativo.*

Figura 3. *Ámbitos artísticos a través de los cuales se puede estimular el proceso creativo infantil.*

Figura 4. *Nivel de desarrollo próximo CDI Picardías infantiles*

Figura 5. *Nivel de desarrollo próximo Hogar infantil sede.*

Figura 6. *Desarrollo de la actividad partes del cuerpo.*

Figura 7. *Actividad las partes de mi cuerpo en la que el niño necesita guía de un adulto.*

Figura 8. *Actividad las partes de mi cuerpo en la que el niño no necesita guía de un adulto.*

Figura 9. *Foto experiencia del juego socio dramático CDI Picardías infantiles.*

Figura 10. *Foto experiencia del juego socio dramático CDI Picardías infantiles.*

Figura 11. *Foto experiencia del juego socio dramático Hogar infantil sede.*

Figura 12. *Foto experiencia del juego socio dramático Hogar infantil sede.*

Figura 13. *Detalle experiencia musical CDI Picardías infantiles*

Figura 14. *Detalle experiencia musical CDI Picardías infantiles.*

Figura 15. *Detalle experiencia musical Hogar infantil sede.*

Figura 16. *Detalle experiencia musical Hogar infantil sede.*

Introducción

Teniendo en cuenta la situación observada en el aula y los conocimientos adquiridos por las autoras en el programa ofrecido por la Universidad Surcolombiana, se formuló el siguiente problema de investigación ¿de qué manera las artes visuales, escénicas, y musicales contribuyen al desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del cdi picardías infantiles y el hogar infantil sede, de la ciudad de Neiva?

Para orientar la investigación, se planteó como objetivo general fortalecer la imaginación a través de las artes visuales, escénica y musical los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.

Se tuvieron en cuenta además los siguientes objetivos específicos: Identificar el contexto social de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva; analizar el nivel de desarrollo de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva; aplicar actividades visuales, escénicas y musicales que fortalezcan la imaginación en lo niños y niñas del cdi picardías infantiles de la ciudad de Neiva como primer paso al desarrollo de la creatividad, establecer que tipos de experiencias, sentimientos y emociones reproducen los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva a partir de las actividades creadoras plástica, escénica y musical.

Desde una metodología cualitativa con enfoque exploratorio, descriptivo y comparativo con instrumentos como la entrevista abierta a docentes e instrumentos de recolección de datos.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Luego de recolectada y procesada la información, se puede determinar que la base para la formación de un ser integral está determinada por el desarrollo transversal de tres entornos (social, cultural y educativo).

1. Planteamiento Del Problema

1.1 Descripción del problema

Kant propone la imaginación como facultad creadora ya que establece una distinción clara entre imaginación empírica, que surge de un caso particular, e imaginación trascendental, como el poder para crear ficción y que varía de un hombre a otro. Kant, como sus antecesores, considera la función de la imaginación anterior al conocimiento, pero presenta a su vez una mediación, ya que para él nuestra experiencia del mundo no es del todo creadora, pero tampoco pasiva. “Es la imaginación la que surge como aquello que nos capacita a ir más allá de los escuetos datos de la sensación, y a colmar la brecha entre la mera sensación y el pensamiento inteligible” (Warnock, 1981)

Así tal como lo entiende Bachelard, lo imaginario es ese poder específico de la conciencia que libera al hombre de las imágenes primeras y perceptivas. No es sino "gracias a la imaginación que la imaginación es esencialmente abierta, evasiva". Dicho de otra forma, una teoría de lo imaginario enfocaría la imaginación esencialmente como una función de la capacidad de lo irreal, donde la imagen se concibe como verdadera síntesis y no como elemento; como acto y no como cosa.

Sacar ventaja de la imaginación significa estar disponible a romper con todo lo establecido, es la posibilidad de ver más allá y forjar un nuevo orden de experiencia. En el momento que se logra esto, se alcanza un grado de liberación tal que permite ver no sólo lo que una cosa es, sino también lo que una cosa puede y debería ser.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario dejar atrás cosas y estar listo para buscar cosas nuevas. El sentido de la educación debe estar ligado a esta clase de conciencia, el cual tiene un fuerte vínculo con el desarrollo de la imaginación.

Vygotsky afirmaba que un adulto tiene el potencial para ser mucho más imaginativo que un niño, ya que posee un lenguaje más sofisticado. Según, Kieran Egan plantea que para lograr esto es necesario considerar a la imaginación como un elemento central del proceso educativo en todas sus etapas, sólo así podrá desarrollarse de manera adecuada. Un niño que ve estimulada su imaginación desde temprana edad seguro será un adulto creativo, capaz de resolver problemas y de destacarse en aquello que decida hacer.

También, significa formar todas las dimensiones personales del estudiante, no solo aquellas relacionadas con áreas específicas del pensum académico, sino con otras que han sido ignoradas y hasta marginadas del proceso educativo, por considerarlas de poca importancia o porque no encajan dentro de limitadas concepciones y prácticas pedagógicas. Sin embargo, existen otras dimensiones y otras capacidades de enorme importancia en el proceso de aprendizaje y formativo del estudiante; entre ellas se destaca la educación artística, la cual permite el desarrollo de las capacidades humanas, potenciando el proceso mismo del aprendizaje.

Es así como el ejercicio docente en el aula ha permitido observar y detectar la necesidad que existe de dinamizar el proceso de educación y formación de los estudiantes utilizando herramientas pedagógicas y didácticas o de dinamizar este proceso de tal manera que encaje en la necesidad de involucrarse en un desarrollo armonioso e integral de la persona humana.

Esta situación ha sido observada en dos hogares infantiles de la ciudad de Neiva, en el nivel de Pre jardín: el Centro de Desarrollo Infantil (CDI Picardías Infantiles), adscrito al

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF y el Hogar Infantil Sede, donde las orientadoras - los niños y niñas a su cargo – han excluido de sus planeaciones pedagógicas la parte escénica y musical del área de educación artística, dando mayor importancia a la parte visual (pintura y dibujo) siendo tan necesario y fundamental para el desarrollo de su aprendizaje.

En las dos instituciones de formación infantil – el CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva se evidenciaron 3 situaciones problemáticas relevantes relacionadas con los recursos didácticos, inexistencia de un ambiente que permita el desarrollo de un aprendizaje colaborativo y escasa exploración de los énfasis que posee la educación artística.

Respecto a los recursos didácticos, se evidenció escasez y calidad de los mismos; el origen de este problema es la falta de compromiso de la Coordinación en la entrega de los materiales necesarios en el proceso formativo de la Educación Artística. Las consecuencias de esta situación se concretan en la adquisición de las guías por parte de las docentes de sus propios recursos económicos, y el retraso de los niños en la adquisición de capacidades expresivas, y apreciación de imágenes, además de la experimentación con formas, texturas, sonidos y movimientos.

La inexistencia de un ambiente adecuado para el desarrollo de un aprendizaje colaborativo básicamente se debe a dos situaciones: el enfoque pedagógico tradicional, y el uso de guías que inhiben la imaginación infantil – por ejemplo, con ejercicios de relleno -, en los trabajos visuales. Son dos, principalmente las consecuencias de esta situación: La reducción de las expresiones artísticas a las actividades cognitivas a nivel visual, y la limitación de los niños y niñas al realizar única y estrictamente las orientaciones del docente.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Por último las actividades artísticas que se llevan a cabo en las instituciones, adolecen de la implementación de otros niveles de actividad, como el movimiento, el sonido, la oralidad, la visualidad, y la conciencia estética; situación que tiene su origen en la rigidez y obligatoriedad en el cumplimiento de la malla curricular, al momento de la planificación de las clases, la aplicación de una buena estrategia didáctica, la motivación en clases y la experimentación infantil de otras actividades que le permitan a los niños y niñas descubrir sus capacidades imaginativas.

Por lo tanto, lo que se advierte es que en el CDI Picardías Infantiles y en el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva, falta compromiso de la corporación frente a la implementación de buenas estrategias didácticas para los niños y niñas, que presentan un déficit en este sentido, porque son limitados con actividades rutinarias y las clases se guían por una rígida y obligatoria malla curricular. Si se lograra poner en práctica diversas actividades artísticas basadas en el movimiento, sonido, oralidad, visualidad y el despertar de la conciencia estética, los niños y niñas tendrían más posibilidades para el desarrollo de la dimensión cognitiva, la motricidad fina y gruesa, la percepción, la atención, la socialización y la creatividad.

El estudio y análisis de la situación hace pensar no solo en la necesidad de implementar una educación verdaderamente integral, sino en mejorar la manera de hacerlo. Es a partir de este contexto, que se evidencia la necesidad de diseñar e implementar una estrategia didáctica para los niños y niñas de las instituciones mencionadas.

2.2 Sistematización y enunciación del problema

¿Cómo identificar el contexto social de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva? ¿Cómo determinar el nivel de desarrollo de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva? ¿Qué tipos de experiencias, sentimientos y emociones reproducen los niños del CDI Picardías Infantiles y el

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva a partir de la actividad artística visual, escénica y
musical?

Los anteriores interrogantes se pueden sintetizar con la siguiente enunciación del
problema de investigación: ¿De qué manera las artes visuales, escénicas, y musicales
contribuyen al desarrollo de la imaginación de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el
Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva?

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Fortalecer la imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva, a través de la aplicación de los lenguajes artísticos: visual, escénica y musical.

2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el contexto social de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.
- Analizar el nivel de desarrollo de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.
- Aplicar actividades visuales, escénicas y musicales que fortalezcan la imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva como primer paso para el desarrollo de la creatividad.
- Analizar como desarrollan la imaginación los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva a partir de las artes plástica, escénica y musical.

3. Antecedentes y justificación

3.1 Antecedentes

3.1.1 *Ámbito internacional*

Diversos estudios en el ámbito internacional revelan la importancia de proporcionar estudios en artística, puesto que les permite afianzar y desarrollar habilidades relacionadas con la expresión y comprensión oral, escritura, así como el desarrollo de la imaginación y afectividad.

Desde estos aspectos, se halló un estudio “la educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo?”, (Moya-Martínez, 2014) en el cual se desea plantear metodologías activas para el área musical, dado que consideran la naturaleza musical como una estrategia que cada vez se acerca más al desarrollo de competencias que la hacen más interesante y reflexiva. Esta competencia, se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, artes escénicas, artes plásticas entre otros.

De tal forma, que el objetivo se centra en desarrollar el uso de lenguajes expresivos, desde la comprensión y la creación para percibir hechos culturales en la sociedad y hacerlos útiles, por esta razón se considera útil en el proceso de enseñanza o educación para los niños, ya que comprende juegos, tradiciones, manifestaciones culturales y artísticas que atraen a los niños y los hacen vincularse a las tradiciones y riqueza de su patrimonio.

Si se desarrolla en el niño la creatividad, seguramente con ella se generan las habilidades expresivas que incluye la adquisición de capacidades y actitudes para trabajar en equipo, lo que indica que es un beneficio que facilita la actitud abierta y respetuosa ante la diversidad de

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas expresiones artísticas y culturales, así como la utilización de estrategias que mejoran el aprendizaje autónomo.

Desde esta referencia, teóricamente se cita para este estudio a Gómez, Pérez y Arreaza, los cuales analizan las habilidades desarrolladas para comprender los lenguajes artísticos y valorar las manifestaciones en función del contexto; para utilizar los lenguajes artísticos al servicio de la expresión creativa en los distintos escenarios. También involucra otras dimensiones en el aspecto cultural, para apreciar, comprender y valorar las manifestaciones culturales que forman el patrimonio cultural de los pueblos y ayudar a la conservación en la construcción artística y de patrimonio.

La metodología se desarrolló, teniendo en cuenta las competencias académicas en educación musical y que concretan manifestaciones musicales, valoración de obras musicales con estilo, tiempo y cultura, así como también las técnicas de representación del lenguaje musical, por lo que argumentan que deben readaptar el currículo y las prácticas educativas musicales.

Los aportes de este estudio se observan en el uso de metodologías activas que contribuyen a desarrollar el nivel cultural del niño y la niña, estimulando además facultades como la sensibilidad, la imaginación creativa, que en síntesis general es musicalizar al alumno, potenciando las capacidades generales en torno a la música, por lo que ellos mismos argumentan que existe una carencia de estudios en este ámbito que no les permite llegar más allá y de forma crítica hacia el fenómeno de aprendizaje musical para ampliar el horizonte y abrir nuevas líneas de investigación.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Otro estudio que visualiza el desarrollo de competencias artísticas en el fomento de la educación es el desarrollado conjuntamente con la Organización de Estados Americanos y un grupo de coordinadoras educativas “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias” (Sarlé, 2014) en el cual se describe mediante un modelo interactivo aportes de las diferentes dimensiones de la educación artística y una serie de experiencias para llevar a cabo la expresión artística a la práctica educativa.

Desde cada uno del capitulado, se describe la importancia de la educación artística para la sociedad, especialmente para la primera infancia, donde se muestra como la etapa que establece el vínculo afectivo y la expresión de libertad, por lo tanto el respeto a esa libertad del niño, establece pedagogía acorde a las características y necesidades del niño especialmente en la primera parte de la vida en la que aprenden y conocen el entorno físico y humano en donde se descubre lo integral y lo multisensorial.

3.1.2 Ámbito nacional

En este ámbito, se analizó un estudio realizado en la ciudad de Pereira, “La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa Mundo Nuevo de Pereira”, (García , 2011) cuyo objetivo es presentar una propuesta curricular en educación artística para los grados de 1° a 3° de básica primaria para la institución mundo Nuevo de la ciudad de Pereira, haciendo uso de una metodología cualitativa, en un tipo de estudio descriptivo, para lo cual se toman variadas experiencias en procesos de formación artística de varias instituciones que asumen la educación artística como una estrategia de aplicación y desarrollo de habilidades en el proceso de aprendizaje.

De esta forma, se hace un recorrido general por instituciones de la Costa Atlántica, del eje cafetero, de la zona del departamento de Antioquia, de la zona de Cundinamarca,

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas Conservatorio del Tolima, llanos Orientales, Caquetá, las zonas de los Santanderes, junto con experiencias significativas de otros países como Argentina, Cuba, Chile, México, Alemania, Francia, Estados Unidos, para de esta forma obtener una mayor riqueza a los aportes sobre la manera como se asume la artística, el arte en todo su esplendor educativo.

De esta forma, la metodología se aplicó a través de los planes de estudio de educación artística, haciendo una mirada global a los diversos campos de educación artística (artes plásticas, diseño gráfico, audiovisuales, música, danza, teatro, literatura y arquitectura) con el fin de describir que tan desarrollada se encuentra el área y si los planes de estudio se visualizan ampliamente o por el contrario hay ausencia total de temáticas que involucren la parte musical.

Así, se puede trabajar con un rigor conceptual, con el fin de dar a la investigación un valor agregado, en un proceso de reflexión, soportado con libros, tesis, artículos para poder concretar el fundamento teórico y poder generar respuesta a la pregunta de investigación.

3.1.3 Ámbito Regional

En el escenario regional, la búsqueda de documentos con similares características se hace favorable, dado que la universidad Surcolombiana cuenta con una base de datos extensa y permite seleccionar documentos que favorezcan el desarrollo de este trabajo tal como los que a continuación se describen:

Un estudio titulado “Prácticas teatrales para la convivencia de niños y adolescentes de 8 a 16 años del programa “Pilositos” de la Cruz Roja Colombiana, seccional Huila” (Pascuas, 2014) cuyo objetivo es establecer fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan el sentido de convivencia y definir en qué medida las prácticas teatrales desarrolladas en el programa Pilositos de la Cruz Roja aportan al proceso de aprendizaje y a la generación de cambios de

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas comportamiento en los niños, puesto que esta clase de prácticas se constituyen en una herramienta para fomentar la convivencia pacífica y la creatividad en los niños inscritos a dicho programa.

Las experiencias teatrales – pedagógicas se desarrollaron a través del diseño de la aplicación de diversos talleres en los que se reforzaron los valores ciudadanos como una necesidad social, puesto que la población infantil y adolescente presentes en los talleres, mostraron dificultades a la hora de relacionarse; por lo tanto, se buscó con este proyecto fomentar las expresiones artísticas como una posibilidad de disminuir la intolerancia y mejorar la convivencia, dando libertad de participación de acuerdo a los intereses y a la edad. Además, se pudo identificar que en esta comunidad infantil y juvenil se presentan conflictos intrafamiliares y casos de maltrato infantil; por ello, con el proyecto también se buscó fortalecer los lazos familiares, utilizando herramientas que ofrece el arte terapia, música terapia y la lúdica terapia. Dentro de este contexto se dinamizó el trabajo de aula, se enriquecieron las experiencias de aprendizaje, pero, ante todo se crearon importantes espacios para que los niños y jóvenes fueran de manera progresiva mostrando el desarrollo de su pensamiento y su acción creadora, al elaborar trabajos con niveles significativos de imaginación y autenticidad.

Otro referente se enmarca en el trabajo de grado titulado “Educación por el arte una estrategia metodológica que contribuye a la proyección personal y social de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa El Rosario del Municipio de Tesalia” (MEJÍA, 2014).

Los autores de esta investigación, Carolina López Cerón y Sergio Andrés Castrillón, plantearon como objetivo principal: “contribuir a partir de la educación por el arte, al desarrollo de procesos de proyección personal y especial en los jóvenes del grado décimo, de la institución educativa El Rosario del Municipio de Tesalia.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

El análisis metodológico se desarrolló bajo un enfoque exploratorio del tipo de investigación cualitativo, dado que en ella intervinieron directamente un segmento de población con el fin de recopilar información de su comportamiento y sus manifestaciones. Dentro de las técnicas que se utilizaron para la recolección de la información se diseñaron talleres, diarios de campo, entrevistas y encuestas a estudiantes, profesores, padres de familia y al párroco de la población, con el propósito de destacar los aspectos fundamentales de la problemática determinada.

Se emplearon lenguajes artísticos que facilitaron el fortalecimiento de la comunicación y la expresión. En el contexto general del trabajo el teatro se convirtió en un eje integrador de la propuesta de los talleres, puesto que facilitó el desarrollo de habilidades y destrezas básicas en las áreas de danza, música y visuales, integrando cada vez más al grupo participante y haciendo más dinámica la labor de entretenimiento y recreación para el resto de población.

Como resultado, los estudiantes de la Institución Educativa del Rosario fueron motivados para la elaboración y puesta en escena de eventos colectivos desarrollados como un hecho significativo de convivencia e integración dentro de la institución. Este hecho artístico permitió conocer los valores, actitudes, ideales y sueños de los estudiantes de una manera más precisa.

El acercamiento personal y el trabajo en grupo permitió superar barreras de indiferencia, discriminación, mientras se propiciaba la aceptación personal y social. Para esto se crearon ambientes de aprendizaje, en donde predominó la confianza el auto descubrimiento, la adquisición de nuevas habilidades, como capacidades de orden intelectual y artístico hasta el momento desconocidas por la población intervenida.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Los talleres de educación por el arte revivieron algunos aspectos de su formación que habían quedado en el olvido debido a la moda, o a las imitaciones de los estereotipos sociales y comportamientos mentales; en donde el respeto, puntualidad, solidaridad, responsabilidad son poco apreciados en su diario vivir; por lo tanto, no forjan relevancia social dentro de la conducta consigo mismo y con los demás.

Dichos valores fueron fomentados a partir de exigencias y motivaciones que conllevan a consolidar el desarrollo de su personalidad y respeto por el otro, tal y como lo concibe Freire a través de su “teoría de la otredad”.

Los autores mencionados, enuncian que es importante para el trabajo proyectado con los jóvenes del grado décimo de la Institución Educativa El Rosario, la inclusión de espacios artísticos, que les permita el desarrollo de aspectos como la pantomima, el auto aprendizaje y el autoconocimiento. Estos espacios comprenden la activación de talleres lúdicos, en donde se explora a través de la pintura, la danza, la música, el teatro y los medios audiovisuales, no solo las habilidades artísticas que posee la población investigada, también el conocimiento de sí mismo y el replanteamiento de la relación con los otros.

Por estas razones, cada instante, cada acción, debe convertirse en un espacio de formación que genere principios y valores de respeto mutuo, que faciliten la convivencia en medio de las realidades colombianas. Encontrar en el arte una forma de reflexión para la comprensión del medio socio cultural del Municipio de Tesalia y, más concretamente, para el conocimiento intrapersonal e interpersonal de los jóvenes, se convierte en un hecho que no solo trasciende en el campo educativo sino también a los demás sectores; el hecho de formar jóvenes con una visión clara de las problemáticas que afectan al municipio con proyección personal y

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas social, en el ejercicio de la creatividad con capacidades de emprendimiento redundan en beneficio para el desarrollo a la ética social.

En consecuencia, se hace importante resaltar la importancia de la tesis de investigación realizada por Carolina López y Sergio Castrillón, ya que permite identificar una relación cercana a la problemática que se diagnosticó en el Programa “Pilositos” de la Cruz Roja, Seccional de Huila. En este sentido, los autores mencionados, emplearon la educación artística en la modalidad de la educación por el arte, para implementar valores y cambios positivos en la población adolescente del Municipio de Tesalia; se hace claro que se aplicaron estrategias didácticas, basadas en los lenguajes artísticos, que permitieron el fomento de proyectos personales, donde los jóvenes generaron de manera autónoma metas y propósitos para mejorar su estilo de vida e incrementan la capacidad de interactuar a nivel social y cultural.

Por lo tanto, en la pasantía realizada se llevó a cabo una intervención con la población infantil y juvenil, con el propósito de mejorar el comportamiento caracterizado por la agresividad, la intolerancia, el irrespeto de los niños y los jóvenes. Por esto, se utilizó como estrategia didáctica las prácticas teatrales que permitieron fomentar la convivencia y los valores, por lo tanto, las dos investigaciones se enfocan en las poblaciones niños y adolescentes para generar cambios a nivel personal, social y artístico, utilizando como medio de apoyo la educación por el arte.

Un segundo referente es la Tesis titulada “Estrategias Metodológicas para generar procesos de convivencia en los estudiantes del grado 7° de la institución educativa Jairo Morera Lizcano Jornada de la mañana del municipio de Neiva” (Alba Luz Calderón, 2006).

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Los objetivos de este proyecto son develar y proponer estrategias metodológicas que permitan mejorar el proceso de convivencia de los estudiantes del grado 7° de la institución educativa Jairo Morera Lizcano. Por otro lado, se buscó 1. Describir y analizar los factores que afectan o inciden la convivencia escolar de los estudiantes, y 2. determinar e interpretar las actitudes y comportamientos que afectan la convivencia escolar.

En cuanto a su diseño metodológico, las autoras tomaron en cuenta las características propias del modelo investigativo cualitativo con enfoque etnográfico. Para ello buscaron aplicar una metodología práctica de intervención a un grupo de menores que viven inmersos en un mundo de conflictos en el aula de clase. En el diseño metodológico incluyeron el diario de campo para realizar sus observaciones y, lo más importante, aplicaron una serie de talleres a la población infantil.

A través de esta investigación también se pretendió saber por qué se presentan las situaciones conflictivas, para ello tomaron como sustento las experiencias las actitudes, los pensamientos e interrelaciones y comportamientos observables de las familias de los objetos de estudio, su medio escolar y la comunidad; con el fin de interpretar los hechos y situaciones. Una vez descubierto el origen y razones de la intolerancia entre compañeros, se buscó las posibles soluciones por medio de una propuesta de acción lúdica, que lleve a mejorar la convivencia de los estudiantes:

Como conclusiones se estableció que la convivencia de la población infantil mencionada no es la mejor, por lo tanto, involucran a la familia como causantes de estas conductas de estos niños; establecen que la comunidad, donde viven los niños, es otro factor que perjudica estas conductas por su estilo de vida; también identifican como factor negativo el poco afecto y la falta de comprensión que le ofrecen sus padres.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

El balance que se podría establecer entre esta tesis y la pasantía realizada es el diagnóstico del estado de la falta de valores de convivencia y los factores que está generando en el comportamiento de la sociedad infantil y por consiguiente del contexto social y familiar, en el que se desenvuelven los niños y los jóvenes. De tal manera, se refleja un ambiente precario, de intolerancia y de irrespeto, lo cual requiere el diseño de estrategias artísticas para reforzar y mejorar la convivencia.

Otro referente es la tesis “¿En qué medida el aprovechamiento del tiempo libre incide en las relaciones de convivencia entre los estudiantes del grado 401 Jornada tarde de la institución ‘‘INEM’’ Julián Motta Salas Sede Mauricio Sánchez García del Municipio de Neiva?” (Quiñonez , 2010), en donde se plantearon objetivos se enfocan en la utilización del potencial educativo del juego como herramienta para canalizar la dinámica infantil en la convivencia institucional entre los estudiantes del grado 401 jornadas de la tarde,

El diseño metodológico se clasificó dentro del tipo cualitativo con enfoque etnográfico, creando estrategias de investigación para la práctica de la lúdica para estimular el respeto y mejorar la convivencia entre los estudiantes.

En sus conclusiones los autores mencionan que existe prevención por parte del adulto sobre los tipos de actividades que realizan los niños en su tiempo libre sin embargo no orientan, ni acompañan al menor. Por consiguiente, al mundo fantástico del niño se opone la rigidez normativa de la casa y la escuela, constituyéndose en la primera causa de conflictos entre el niño y el mundo adulto, de esta manera si queremos encontrar un equilibrio entre el disfrute y la diversión del juego en el tiempo libre con las responsabilidades propias de su edad se hace necesario conocer el universo infantil.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

El aporte de esta tesis al trabajo de pasantía desarrollada para el Programa “Pilositos” de la Cruz Roja, Seccional de Huila, se encuentra en la formulación de estrategias para la realización de las prácticas lúdicas, usadas como una herramienta que permite estimular al niño para explorar con el juego la desinhibición, como modo de transformar su comportamiento y mejorar la convivencia y el respeto; ocupando el tiempo libre en actividades en las que se pueda formar al niño de manera integral.

3.2 Justificación

Al evidenciar en los centros de desarrollo infantil un ejercicio educativo basado en un modelo pedagógico tradicional, las autoras se encuentran plenamente motivadas e interesadas en llevar a cabo una investigación que permita implementar una estrategia didáctica adecuada para el desarrollo de la imaginación a través de la educación artística de los niños y niñas del CDI picardías infantiles y hogar infantil sede de la ciudad de Neiva.

El tema se ha constituido en un verdadero reto académico, en el marco de los estudios del programa y como tal plantea serios interrogantes teóricos y prácticos en relación con un aprendizaje creativo y colaborativo al servicio de la formación armoniosa e integral de la persona humana. Una investigación como ésta, se constituye en un valioso aporte para los educadores y otras personas, no solo de las instituciones involucradas, sino de otros planteles donde se presenten situaciones similares, y se detecte una situación problemática también similar en la medida que señalaría las condiciones de estrategia didáctica necesarias para que un proceso de formación sea eficaz.

No cabe duda de que un aporte de estas características asume un valor innegable y sumamente importante a corto y largo plazo, pues contribuye a que el proceso pedagógico

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas facilite el desarrollo, de la imaginación a través de las artes visuales, escénicas y musicales. Y, a mediano plazo, contribuir con la formación armoniosa e integral de la persona humana, que es el propósito fundamental de la educación.

Ahora bien, metodológicamente, se emprendió una investigación con el propósito de indagar, reflexionar y contribuir al mejoramiento del proceso formativo llevado a cabo en las dos instituciones mencionadas. Pero no se trata solo de un proceso de búsqueda, sino de aplicación en el aula de orientaciones encaminadas a desarrollar aprendizajes creativos y colaborativos, una facultad de invaluable importancia para el ser humano.

Por último, esta investigación da cumplimiento a los referentes legales vigentes, toda vez que se cuenta con una amplia normatividad capaz de sustentar todo intento por mejorar el proceso educativo y formativo en el marco del desarrollo de la persona humana, y específico de la educación artística, y de la realización de investigaciones al respecto.

Por ejemplo, la ley General de Educación facilita las grandes decisiones de la política nacional, y a nivel institucional, dirigidas al mejoramiento de la calidad de la educación, como se advierte en su artículo 1, en que se señala que la educación es un proceso formativo permanente, personal, social y cultural, basado en la concepción integral de la persona. Es decir, de la persona como un todo integral de dimensiones y facultades que se asocian o fusionan en una sola realidad personal.

En cuanto a la calidad de la educación, afirma que le corresponde velar por la calidad educativa y promover el acceso de todos los ciudadanos a este servicio al Estado, a la sociedad y a la familia; mientras que es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales,

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas garantizar su cabal cubrimiento. Responsabilidad que recae, entonces, en el sector oficial, y en el conjunto de toda la sociedad.

El artículo 13 del decreto 272 de 1998 señala que los docentes se encuentran en el deber de promover el desarrollo integral humana. Como agentes de educación y formación, se constituyen en eso, en promotores y formadores de la persona humana.

Para terminar, entender la problemática educativa significa nuevamente ir más allá del marco de los saberes particulares. Por tal razón, la misma norma propone fortalecer la capacidad de desarrollar una actitud de búsqueda que, enriquecida con teorías y modelos investigativos, permita la reflexión seria sobre la práctica educativa y el fortalecimiento del conocimiento pedagógico y didáctico.

4. Marco Referencial

4.1 Referentes Legales

Código de la infancia y adolescencia, **ley 1098 de 2006** a la primera infancia donde menciona la importancia de la atención de los niños y niñas en sus primeros años de vida, en el Artículo 29. “Derecho al desarrollo integral en la primera infancia. La primera infancia es la etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano” (ICBF, 2006). "Por la cual se establece la política de Estado para el Desarrollo Integral de la Primera Infancia de Cero a Siempre." **Ley 1804 de 2016.**

La política de “cero a siempre”, en tanto política pública, representa la postura y comprensión que tiene el Estado colombiano sobre la primera infancia, el conjunto de normas asociadas a esta población, los procesos, los valores, las estructuras y los roles institucionales y las acciones estratégicas lideradas por el Gobierno, que en corresponsabilidad con las familias y la sociedad, aseguran la protección integral y la garantía del goce efectivo de los derechos de la mujer en estado de embarazo y de los niños y niñas desde los cero (0) hasta los seis (6) años de edad.

La Política Nacional de Infancia y Adolescencia 2018-2030 tiene como finalidad contribuir al desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes a través de la generación de las condiciones sociales, humanas y materiales que se requieran para favorecerlo. Por tanto, reconoce a las niñas, niños y adolescentes como sujetos prevalentes de derechos y ordena la apuesta social del Estado alrededor del desarrollo integral.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En la Constitución Política de Colombia de 1991, el artículo 70 señala el deber del Estado de garantizar la educación integral de los individuos, haciendo especial énfasis en la Educación Artística.

Igualmente, en la constitución se hace referencia a la lúdica, en el artículo 52 se reconoce la recreación, y el aprovechamiento del tiempo libre, como un derecho de las personas para favorecer su formación armoniosa e integral.

Se hace necesario para un soporte normativo tener como base la legislación colombiana en el marco legal de la investigación dándole solidez y atendiendo a los criterios de la educación según la ley General de Educación.

A través de la Ley General de Educación, la educación artística se consolidó como un área básica y fundamental, para ser tenida en cuenta en diversos procesos educativos.

El proceso de enseñanza - aprendizaje tradicional se basa en el currículo entregado por el Ministerio de Educación Nacional, MEN; éste comprende planes y programas de estudio y su organización consta de un listado de contenidos mínimos obligatorios, aprendizajes esperados, indicaciones al docente y actividades genéricas y ejemplos a seguir.

Desde una perspectiva objetiva, la clase tradicional, hace un traspaso de la ciencia como un cuerpo de conocimiento para que el estudiante lo pueda aprender, generalmente las clases son frontales, se trabaja con textos de estudio y se interactúa básicamente con el tablero.

Por otro lado, desde una perspectiva constructivista, existe la posibilidad de hacer clases centradas en el estudiante, basadas en recursos y actividades utilizando herramientas tecnológicas o innovadoras, realidad que está soportada por la ley general de educación o ley 115

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas de 1994, donde se menciona la obligatoriedad de impartir una educación integral conforme al contexto y buscando siempre mejorar la calidad de vida de cada colombiano.

Además, la citada norma, hace referencia a otros aspectos estrechamente relacionados con la educación artística, tales como su inclusión como área obligatoria y fundamental; el desarrollo armonioso e integral de la personalidad; su aporte al logro de los objetivos generales de la educación básica y el aporte a la formación artística como un objetivo específico de la educación básica en el ciclo primaria, y secundario.

De acuerdo con el decreto 1860 de 1994, la educación artística es elemento importante en la elaboración de un currículo. En esta norma se afirma que, gracias a esta área, se aprende a identificar, comunicar, y apreciar la experiencia sensible y desarrollar la dimensión estética y creativa de los estudiantes, proyectándola en las otras áreas curriculares.

Respecto de la lúdica, como estrategia que favorece significativamente los procesos de aprendizaje, algunas normas legales la establecen como un elemento importante. La UNICEF en el artículo 31 la señala como uno de los derechos fundamentales de los niños el ocio, la cultura, el juego, el descanso y las actividades recreativas. Lo que demuestra la importancia de este tipo de actividades en el desarrollo de los niños.

Ahora, desde la ley 115, artículo 119 se menciona la idoneidad profesional de los docentes, en la que el eficiente cumplimiento de la profesión y de la normatividad, son prueba de idoneidad profesional. Significa que la formación integral y el fomento de la convivencia, se basa en una filosofía humanista, lo que muestra la importancia de ofrecer un servicio de calidad que contribuya al desarrollo personal, familiar y social de sus estudiantes; y donde el profesor es agente del cambio.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
Continuando con la lúdica, el decreto 2247 de 1997, artículo 11, hace referencia a la lúdica como uno de los principios orientadores del proceso pedagógico con los niños, indispensable para estimular el proceso de aprendizaje.

La resolución 1001, por la cual se adoptan los lineamientos ordenados por el decreto 243 de 2006, artículo 34 afirma la garantía de derechos, lo que indica que las instituciones de educación deben respetar los derechos de los niños y niñas, involucrando la familia, la sociedad y el Estado. Sobre todo, en referencia al artículo 35 sobre el reconocimiento de las características y garantizar potencialidades de los niños y niñas. Como quien dice, en el trabajo educativo este reconocimiento se debe dirigir hacia las necesidades de desarrollo, con el fin de diseñar y planear las acciones pedagógicas.

Además, en el Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026 en el Objetivo N° 4 es “garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos”, Una de las diez metas que contempla el Objetivo N° 4 es “asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria”. Plan Nacional Decenal de educación 2016-2026 (septiembre de 2015)

Resulta suficientemente claro que el Estado debe garantizar el pleno cumplimiento del derecho a la educación en condiciones de equidad y de igualdad para toda la población, así como y la permanencia en el sistema educativo desde la educación inicial hasta su articulación con la educación superior.

La educación en su función social, reconoce a los estudiantes como seres humanos y sujetos activos de derechos y tiene en cuenta las particularidades de los contextos local, regional,

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas nacional e internacional, para contribuir a la transformación de la realidad social, política y económica del país, al logro de la paz, a la superación de la pobreza y la exclusión, a la reconstrucción del tejido social y al fomento de los valores democráticos, y a la formación de ciudadanos libres, solidarios y autónomos.

Así mismo, le corresponde al Estado fortalecer la educación pública en todos sus niveles, e incluir este tema como prioritario en las agendas nacionales y territoriales, en los planes de desarrollo e inversión de las entidades municipales, departamentales y nacionales, con el fin de asegurar a todos, condiciones de disponibilidad, acceso, permanencia y calidad en términos de igualdad, equidad e inclusión.

En este orden de ideas, el Estado colombiano, a través de políticas públicas plenamente definidas, debe garantizar la asignación, inversión y gestión de los recursos adecuados, suficientes y progresivos para la educación, y así mismo fortalecer la descentralización, la autonomía de las regiones y la gestión educativa con criterios de eficacia, eficiencia, transparencia, calidad y bien común.

Teniendo en cuenta de lo afirmado anteriormente, la educación como política de Estado debe manifestarse en políticas, planes, programas, proyectos y acciones que promuevan la cultura, la investigación, la innovación, la creatividad, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la técnica, y que además aporten al desarrollo humano integral, sostenible y sustentable, favoreciendo la ampliación de las oportunidades de progreso de los individuos, las comunidades, las regiones y la nación.

Se debe tener en cuenta que el sistema educativo colombiano tiene y debe tener su fundamento en la pedagogía, y estar basado en el respeto y en el reconocimiento social de la

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas acción de los maestros, como sujetos esenciales del proceso educativo de calidad. En este sentido, se debe garantizar a los docentes condiciones de vida dignas para su desarrollo profesional, personal y ético.

En el sentido de la Constitución Política, y de las normas reglamentarias especiales que orientan la educación para la diversidad étnica y cultural, es preciso construir – de común acuerdo con las diferentes etnias y grupos culturales, un sistema de educación propio caracterizado de la siguiente manera: incluyente de diversos modelos; acorde con sus concepciones y particularidades; y articulado a un propósito común de nación.

Este sistema educativo se debe convertir es un espacio idóneo para diseñar propuestas pedagógicas, y crear al mismo tiempo condiciones materiales, psicosociales y de seguridad, que respondan a las necesidades educativas de las distintas comunidades en el país.

Es preciso que en Colombia el sistema educativo garantice a todos condiciones de atención especial a las poblaciones que lo requieran. Finalmente, la educación debe ser objeto de una política de Estado, expresada en una ley estatutaria elaborada y establecida de común acuerdo entre todos, con el fin de fortalecer su carácter público, gratuito, incluyente y de calidad.

Sin embargo, todas estas buenas intenciones plasmadas no sólo en la Carta Política sino en la ley General de Educación, presentan grandes desafíos en Colombia respecto de la educación.

Por ejemplo, el desafío de dotar y mantener en todas las instituciones y sedes una infraestructura adecuada y bien dotada con los recursos necesarios, con criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión, así como fortalecer procesos pedagógicos que reconozcan la necesidad de desarrollar la creatividad en los niños y jóvenes.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Así mismo se plantea la necesidad de fortalecer los procesos favorables a la creatividad como condición para el desarrollo humano, la formación personal y la opción de mejores oportunidades.

Es importante resaltar el proceso de mejoramiento en la formación docente, en particular en el uso y apropiación de las herramientas didácticas adecuadas y la importancia de fortalecer los planes de estudio que respondan a las necesidades específicas de las comunidades a las cuales pertenecen los estudiantes.

Otro aspecto importante, tiene que ver con la implementación de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento creativo mediante el uso adecuado de los recursos disponibles, y diseñar currículos teniendo en cuenta la promoción de la calidad de los procesos educativos y la permanencia de los estudiantes en el sistema.

Por último, se hace necesario revisar el sistema de evaluación vigente y que contribuya al mejoramiento de los estándares de calidad.

En cuanto al Plan Decenal, es necesario citar sus objetivos, que encajan y sustentan este quehacer investigativo.

En primer lugar, dotación e infraestructura: dotar y mantener en todas las instituciones y sedes educativas una infraestructura y una dotación didáctica adecuada y suficiente, con criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión.

En segundo lugar, revisar, reevaluar y articular el sistema de evaluación y de promoción para todos los niveles del sistema educativo colombiano de tal manera que sean coherentes con los estándares de calidad, nacionales e internacionales.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En Tercero, garantizar el acceso, la construcción y el ejercicio de la creatividad como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos que ofrece el entorno.

En Cuarto, fortalecer los procesos pedagógicos mediante el uso apropiado de herramientas adecuadas que permitan reconocer la importancia y el valor de la creatividad en el desarrollo personal.

En Quinto, acceder a la innovación pedagógica y a la interacción de los diversos actores educativos. Construir e implementar modelos educativos y pedagógicos innovadores que garanticen la interacción de los actores educativos, haciendo énfasis en la formación del estudiante, ciudadano del siglo XXI, comprendiendo sus características, necesidades y diversidad cultural.

Sexto, fortalecer los proyectos educativos y los diversos mecanismos de seguimiento. Renovar continuamente y hacer seguimiento a los proyectos educativos institucionales y municipales, para mejorar los currículos con criterios de calidad, equidad, innovación, creatividad y pertinencia. Y, formar y capacitar a los docentes en el uso de las herramientas y estrategias pedagógicas disponibles. Es transformar la formación inicial y permanente de docentes y directivos para que centren su labor de enseñanza en el estudiante como sujeto activo, la investigación educativa y el uso apropiado de estas herramientas para la formación de la persona humana.

El propósito del actual Plan Nacional de Desarrollo - de 2018 a 2022 -, “es llegar a 2.000.000 de niños con educación inicial: aumento del 67%, pasar de 5,3 millones de niños a 7

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas millones en el PAE en todo el territorio nacional” Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022, Pacto por Colombia, pacto por la equidad.

Empezando por quienes se encuentran en mayor condición de vulnerabilidad y pobreza, pero con el compromiso de avanzar progresivamente hacia la universalidad de la atención.

Abarca todo el territorio colombiano. Los representantes de cada región son los encargados de velar por este derecho a la atención de los infantes. Comprende la preconcepción, gestación al parto, nacimiento al primer mes, 2 a 5 meses, 6 a 11 meses, 1 año, 2 años, 3 a 5 años 11 meses.

Acoge a las familias de escasos recursos; niños con desnutrición y vulnerabilidad en la violencia, de los estratos 1 y 2 del SISBEN. Formaliza cierto grado de objetivos, los cuales proponen: garantizar el cumplimiento de los derechos de las niñas y los niños en primera infancia. Definir orientaciones a largo plazo que oriente al país en materia de sostenibilidad técnica y financiera, universalización de la atención y fortalecimiento de los territorios. Garantizar la pertinencia y calidad en la atención integral a la primera infancia, articulando acciones desde antes de la concepción, hasta la transición hacia la educación formal. Sensibilizar y movilizar a toda la sociedad colombiana con el propósito de transformar las concepciones y formas de relación con los niños y las niñas más pequeños. Hacer visible y fortalecer la familia como actor fundamental en el desarrollo infantil temprano.

Surge entonces a simple vista como una conclusión: el compromiso que es necesario adquirir con la primera infancia, por parte de todos los actores que intervienen en su desarrollo integral y contribuyen a promoverlo.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
El balance crítico que se concluye es tener en cuenta a las docentes de los niños, capacitarlas para que lleven a cabo actividades artísticas en el aula, y desarrollen con los niños todos los lenguajes posibles de la Educación Artística.

Los Lineamientos curriculares para la Educación Artística mencionan su importancia en el desarrollo de competencias necesarias para el desarrollo armonioso e integral de la persona humana.

4.3 Referente Institucional

Las dos instituciones, CDI Picardías Infantiles y Hogar Infantil Sede funcionan en la ciudad de Neiva, capital del departamento del Huila. Neiva se encuentra ubicada entre las cordilleras central y oriental, en una planicie sobre la margen oriental del río Magdalena, en el valle del mismo nombre, y la recorren el río Las Ceibas y el río del Oro.

El área metropolitana de Neiva cuenta con una economía dinámica basada en el ecoturismo, gastronomía, y comercio. Mantiene un activo comercio y comunicación con los municipios vecinos, Rivera, Palermo, Tello, Baraya, Aipe, Villa vieja y Campoalegre.

Política y administrativamente, se divide en diez comunas y dos corregimientos. Pero las comunas de interés para la contextualización de la presente investigación son la 6 y la 3.

La comuna 6, o Comuna Sur, está localizada al sur de la ciudad sobre la margen derecha del Río Magdalena. Es la más extensa, y de mayor proyección urbanística, industrial y comercial de la ciudad. Ubicada entre las cuencas del río del Oro y la quebrada La Barrialosa. Sus límites son: al norte con las comunas 4, 7 y 8; al oriente el río Las Ceibas; al sur con el corregimiento de El Caguán; y al occidente con el municipio de Palermo.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
Conformada por los barrios: Miramar, Minuto de Dios Sur, Emayá, Tuquilla, Andalucía, San Francisco, La Esperanza, Santa Isabel, Bogotá, Buenos Aires, Galán, Sinaí, Nazarenos, Pozo Azul, Las Lajas, Loma Linda, Arismendi Mora, Timanco, Bellavista, Manzanares, El Limonar, Terminal de Transporte, Zona Industrial Sur, cuarto centenario.

En esta comuna, la urbanización Cuarto Centenario se encuentra ubicada en la transversal 36 N.º 36 – 250, Agrupación HI. Constituida por treinta torres de cinco pisos cada una, cuenta con zonas verdes, calles pavimentadas, un parqueadero, una cancha de baloncesto, un salón comunal y una guardería donde funciona el CDI picardías infantiles. Habitada por familias que fueron favorecidas por el subsidio de vivienda gratuito y entregado a quienes son desplazados, red-juntos, discapacitados, comunidades étnicas o negritudes y sisbenizados.

El CDI Picardías Infantiles se encuentra ubicado en el barrio Cuarto Centenario en la Transversal 36 SUR N° 36 - 250. Presta servicio en horario de 8:00 a.m. – 4:00 p.m. Es un lugar con espacios adecuados para la prestación del servicio, con un ambiente agradable de amor y familiaridad, es un lugar de protección, que aporta soluciones a las necesidades de la población de la comuna 6. Cuenta con todos los requerimientos especiales y adecuados para la atención integral a la primera infancia. Salones amplios, una sala de televisión, cuatro baños pequeños para niños y niñas, dos baños grandes para adultos, zona de duchas, una cocina, una oficina. En cuanto a materiales didácticos, posee juguetería - para juego de roles, teatrines, tableros, y gimnasio en espuma.

El servicio se presta totalmente gratuito a desplazados, red-juntos, comunidades étnicas o negritudes y sisbenizados estrato 0, 1 y 2. Las familias son extensas, en su mayoría incluyen abuelos, padres y hermanos; otras solo están conformadas por la madre y abuelos o solo con

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas padres y hermanos. Los usuarios cuentan con los servicios básicos: acueducto, energía eléctrica, alcantarillado y gas natural, pero carecen de telefonía fija e internet.

En cuanto al Hogar Infantil Sede, se ubica en la comuna 3 o Comuna entre ríos. Sus límites son: al oriente partiendo del puente Misael Pastrana Borrero sobre el río Las Ceibas hasta el puente de la carrera 16 a la altura del batallón Tenerife, hasta la quebrada La Toma; al sur la alcaldía de Neiva, de ahí se sigue por la quebrada La Toma aguas abajo hasta la desembocadura sobre el río Magdalena; al occidente, desde el puente de la quebrada La Toma sobre la avenida Circunvalación - desembocadura sobre el río Magdalena -, margen derecha del río Magdalena hasta la desembocadura del Río Las Ceibas; al norte, toda la margen izquierda del río Las Ceibas desde el Puente de la carrera 16 hasta la desembocadura.

Comprende los siguientes barrios: San Vicente de Paúl, Caracolí, El Lago, Brisas del Magdalena, Guillermo Plazas Alcid, La Cordialidad, Reinaldo Matiz, Rojas Trujillo, Las Delicias, Villa Patricia, Sevilla, Quirinal, José Eustasio Rivera, Tenerife, Santa Librada, Campo Núñez, Chapinero.

El Hogar Infantil Sede está ubicado en el barrio San Vicente de Paúl, calle 21 # 1e-40, dentro de las instalaciones del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF. Este limita al norte con zonas verdes, al occidente con el barrio Caracolí, al oriente con el edificio Alcalá y al sur con la iglesia Misión Carismática Internacional.

El trabajo con los niños se lleva a cabo bajo la corriente constructivista del pedagogo Vygotsky, esta se aplica a través de experiencias lúdicas significativas por medio de cuatro actividades rectoras: juego, arte, exploración del medio y literatura teniendo en cuenta la relación consigo mismo, la relación con los demás y la relación con el mundo.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

El Hogar Infantil cuenta con 5 aulas de clases, salón audiovisual biblioteca, un comedor grande, salón múltiple, 2 parques, cocina grande, zonas verdes, una piscina amplia que está fuera de servicio y una última zona de hidratación con un termo de agua, una oficina para la directora del Hogar.

También cuenta con 6 docentes y 2 auxiliares distribuidas de la siguiente manera: en sala cuna una docente y una auxiliar, párvulos una docente y una auxiliar, prejardín uno dos docentes, prejardín dos una docente, jardín una docente.

El aula de clase cuenta con 3 Rincones, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

El primero es el Rincón del Juego, compuesto por un mueble de plástico con 4 divisiones, en el primer nivel con cuadernos y rompecabezas, en el segundo nivel con carpetas y bolos, en el tercer nivel con muñecas y el cuarto nivel con carros.

Un segundo rincón, de Exploración, contiene rompecabezas, arma todo, fichas, básicamente por juegos de destreza mental.

El tercer rincón llamado Crear, compuesto por temperas, colores y cuentos.

Rango de edad: 3 y próximos a cumplir 5 años. Cuenta con un esquema de valoración cualitativo del desarrollo psicológico clasificado en relación con los demás, relación consigo mismo y relación con el mundo.

4.3 Referente Conceptual

4.3.1 Sociabilidad de los infantes

Vygotsky percibe al infante como un ente social, activo, protagonista y producto de múltiples interrelaciones sociales en las que ha participado a lo largo de su vida. El infante es una persona que reconstruye el conocimiento, el cual primero se da en el plano interindividual y posteriormente en el plano intraindividual para usarlo de manera autónoma. En la interacción con los otros, en diversos ámbitos sociales es que el niño y la niña aprenden y se desarrollan integralmente.

El principio social está sobre el principio natural-biológico, por lo tanto, las fuentes del desarrollo psíquico de los niños y niñas no están en el sujeto mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos. Este proceso de internalización, Vygotsky lo llamó “Ley genética general del desarrollo psíquico cultural”. (Mendieta 2015)

El comportamiento del niño está arraigado en lo social, de este modo, las relaciones del niño con la realidad son desde el comienzo, relaciones sociales. En este sentido, podría decirse del niño de pecho que es un ser social en el más alto grado. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

El niño, al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece, se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos. Para Vygotsky, el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo. los niños y las niñas se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva. Es así ,como los

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas, y a través de la educación en todas sus formas.

El factor determinante del desarrollo psicológico del niño lo constituye la asimilación de la experiencia social. El niño y la niña no nacen con facultades predeterminadas de pensamiento. todo lo asimilan a través del aprendizaje en el cual los objetos intervienen como objetos sociales, es decir, además de sus características sensibles y materiales, conllevan una forma específica de utilización, una forma de acción elaborada a través del desarrollo cultural. La asimilación de la experiencia social en el niño y la niña se realiza gracias a la "interiorización". La infancia se determina por el carácter y las condiciones de cada sociedad, por eso, establecer una periodización del desarrollo psíquico del niño implica un estudio de las fuentes y condiciones bajo las cuales se lleva a cabo su desarrollo.

Las funciones que el niño y la niña realizan en una sociedad, están determinadas por las relaciones con los adultos y sus pares, donde el adulto tiene el papel de portador y organizador de los diversos tipos de actividades.

Para Vygotsky, el *contexto social* influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea el proceso cognitivo (Ayacura Castillo, 2016)

El contexto social debe ser considerado en diversos niveles:

1. El nivel interactivo inmediato, constituido por el (los) individuos con quien (es) el niño interactúa en esos momentos.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

2. El nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela.
3. El nivel cultural o social general, constituido por la sociedad en general, como el lenguaje, el sistema numérico y la tecnología.

4.3.2 Enfoque Sociocultural

Lo fundamental del enfoque de Vygotsky, consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para el autor, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido desde el punto de vista social y cultural y no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

Para Vygotsky, el arte es un lenguaje eminentemente social, por lo cual es indispensable su inclusión en el proceso de aprendizaje, ya que a través de éste, el pensamiento individual se apropia de la cultura del grupo humano al que se pertenece y la acrecienta.

Vygotsky entiende que “el arte aparece como fenómeno humano que proviene de la relación directa o mediata del hombre como un cosmos físico, social y cultural, donde se construyen y se multiplican variedades de facetas y matices que caracterizan al hombre como integrante de este cosmos. Este autor concibe el arte como lo social entre nosotros”. (Martineli, 2015, p.6)

El hombre, por medio de sus gestos y, posteriormente, por medio de las actividades corporales técnicamente más complejas, puede producir el arte, de las más variadas formas: musical, expresión corporal, mímicas, danza, gimnasia entre otros aspectos.

4.3.3 Niveles de desarrollo de los infantes según Vygotsky

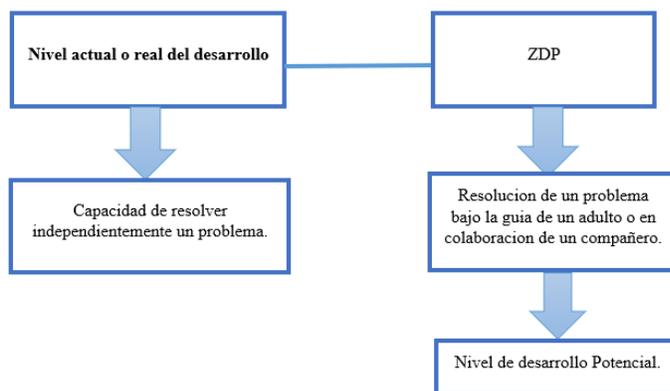
Vygotsky plantea dos niveles de desarrollo intelectual en los infantes: El nivel actual de desarrollo (nivel evolutivo real), y la zona de desarrollo próximo (ZDP). El nivel que se encuentra en proceso de formación, se conoce como el desarrollo potencial (lo que el infante puede aspirar). Este concepto se considera básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, debido a que la educadora y/o el educador, debe tomar en cuenta el desarrollo del estudiante en sus dos niveles (el real y el potencial) para promover horizontes de avance y autorregulación, mediante actividades de colaboración. “La ZDP es un diálogo entre el niño y su futuro, entre lo que es capaz de hacer hoy y lo que será capaz de hacer mañana y no entre el niño y su pasado” (Ayacura R. 2016).

La ZDP es también definida como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con el otro compañero como se aprecia en la Figura 1.

Figura 1

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Niveles de desarrollo próximo según Vygotsky



Nota. Elaboración propia

Para Vygotsky, el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual. La maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, aunque no del todo. Es decir, no solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje; el aprendizaje también puede afectar el desarrollo. Todo está sujeto a las relaciones existentes entre el niño y su entorno. Por ello, siempre va a ser necesario considerar el nivel del avance del niño, como también lo es, organizar, esquematizar, proyectar aquello que propicie avanzar en ese desarrollo.

La enseñanza debe coordinarse con el desarrollo del niño (en sus dos niveles real y potencial, sobre todo este último) para promover niveles superiores de avance y autorregulación. El concepto de “Zona de Desarrollo Próximo” es crucial y entremezcla el desarrollo cognoscitivo y cultural (esto es, se producen conocimientos y formas sobre cómo enseñarlos), las cuales según la expresión de M. Cole (1985) se van autogenerando mutuamente.

Lo que crea la ZDP es un rasgo esencial de aprendizaje; es decir, el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante (ver Figura 2).

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
Una vez que lograda la sinapsis de estos procesos, se transforma en parte de los logros evolutivos independientes del niño.

Figura 2

Modelo pedagógico cooperativo



Nota. Adaptado de Aplicaciones educativas de la teoría Vygotskiana. El programa "key to learning" (p.9), por M. Guitart, 2011, Revista Electrónica *Actualidades Investigativas en Educación*, 11(2).

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

La instrucción o enseñanza organizada adecuadamente, puede conducir a crear Zonas de Desarrollo Próximo (ZDP) que a futuro, puede funcionar como un "imán" para hacer que el nivel potencial de desarrollo del educando se integre con el actual. Estas modificaciones a su vez, pueden promover progresos en el desarrollo cognoscitivo general. Dos procesos revalorados en la concepción del aprendizaje desde la óptica de la ZDP son: La conducta de imitación (necesaria para el proceso del traspaso de competencia del experto al novato) y el uso del discurso lingüístico (preguntas, demandas, peticiones, apoyos, explicaciones, etc.).

4.3.4 La Imaginación

Cabe acotar que Vygotsky llama imaginación o fantasía a la actividad creadora del cerebro humano, basándose en una combinación, que identifica a la imaginación con la fantasía, esto es, con lo irreal; lo que no se ajusta a la realidad y que, por lo tanto, carece de valor práctico.

La imaginación no produce nuevos materiales, sino que combina los de la percepción y el conocimiento elaborándolos o sintetizándolos; es una función cognitiva vital y necesaria que explora cómo se manifiesta esta función cuando los niños dibujan, hacen escritos literarios o bien actúan en obras de teatro. La memoria y la imaginación, a su vez, son funciones psicológicas superiores que hacen posible la creación y la producción del arte. Existe una vinculación directa entre la realidad y la imaginación y a su vez, una vinculación recíproca entre imaginación y emoción. Por esto las obras de arte desarrollan la subjetividad humana, pues posibilitan experiencias de sentimientos y emociones para quien fruye de ellas.

En Vygotsky, el juego tiene un papel muy importante en el desarrollo psicológico del niño y más particularmente en el desarrollo de su imaginación creativa. Desde los primeros años de infancia, encontramos procesos creadores que se reflejan, sobre todo, en sus juegos. El niño que cabalga sobre un palo, y se imagina que monta a caballo, la niña que juega con su muñeca y

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas se cree madre, los niños que juegan a los ladrones, a los soldados, a los marineros; todos ellos muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación.

La imaginación adquiere entonces una función de mucha importancia en la conducta y en el desarrollo humano, convirtiéndose en medio para ampliar la experiencia del hombre siendo capaz de imaginar lo que no ha visto, basándose en relatos y descripciones ajenas a lo que no experimentó personal y directamente; esto demuestra de igual manera que el hombre no está encerrado en el estrecho círculo de su propia experiencia, sino que puede alejarse mucho de sus límites, asimilando con ayuda de la imaginación, experiencias históricas o sociales ajenas.

En la actividad imaginativa, a diferencia de la condición inmediata de la realidad, la conciencia toma una dirección diferente, el sujeto se aleja de la realidad, suspendiendo su acción sobre ella, por tal razón la define como una actividad relativamente autónoma de la conciencia. Esta entrega del sujeto a determinadas elucubraciones mentales, más o menos conscientes, posibilita las más diversas y complejas combinaciones, conexiones y relaciones que el sujeto puede establecer entre diferentes elementos de las experiencias; de hecho, la imaginación no es otra cosa que el establecimiento de nuevas combinaciones y relaciones entre “viejas” imágenes e impresiones.

La recuperación del sujeto que piensa implica la integración de las emociones, la fantasía y la imaginación en el desarrollo intelectual. No hay desarrollo intelectual separado del desarrollo de la persona.

En conclusión, para Vygotsky la imaginación está en la base de todas las actividades humanas en las que el hombre puede actuar de forma creativa. “La imaginación se manifiesta en todos los aspectos de nuestra vida cultural, haciendo posible la creatividad artística, científica y técnica” (Cerda, s.f., P.17)

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

4.3.5 Actividad creadora

Vygotsky (2009) llama actividad creadora a “toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan sólo en el propio ser humano”. Lo que sí puede afirmarse es que la actividad creativa se relaciona directamente con la variedad y la riqueza de la experiencia acumulada.

La actividad creadora sólo fue posible gracias a la actividad primera de reproducir las experiencias socialmente acumuladas por los hombres. La actividad reproductora o de memorización del sujeto, está estrictamente ligada a la memoria y, en su esencia, posibilita al hombre reproducir o repetir normas de conducta ya creadas y elaboradas o resucitar rastros de antiguas impresiones. Es esta capacidad reproductora que garantiza al hombre fijar las experiencias acumuladas por la humanidad, reproducirlas y, a partir de ellas, crear algo nuevo. Nuestro cerebro constituye el órgano que conserva experiencias vividas y facilita su reiteración.

Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, pertenece a la función creadora o de combinación. A partir de los estudios de Vygotsky es posible entender que el arte es una producción humana, tiene orígenes en la actividad reproductiva y creadora y se constituye desde la infancia.

La creación artística infantil mejora y se enriquece si encuentra un entorno acogedor en el que el niño o la niña pueda probar y experimentar libremente; y unos adultos que le den apoyo y lo estimulen. Entonces, la actividad creadora parte de la experiencia sensible del ser humano e inicia desde la niñez. En este punto la educación artística es clave en las etapas del desarrollo del niño y la niña porque éstas pueden enriquecer más la imaginación y por ende la creatividad.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Toda actividad humana que no se limite a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes y nuevas acciones, pertenecen a la función creadora o combinadora. El cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias; es también un órgano combinado y creador. Es la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente.

4.3.5.1 Creación visual

El primero de estos ámbitos, el plástico, es fundamental para el desarrollo de la imaginación, dado que, durante sus primeros años, todos los niños dibujan. Dibujar permite al niño y a la niña a expresar sus inquietudes, e incluso sus vivencias. Esta afición al dibujo pasa por varias etapas (sobre todo durante la edad preescolar) hasta llegar a un punto en donde su la realidad que el niño y la niña visualiza llega a ser más clara y precisa en sus trazos.

Lamentablemente, el gusto por el dibujo, la pintura y otras actividades manuales, tienen a disminuir cuando el infante ingresa al sistema escolar y no es estimulado en este ejercicio. Con la finalidad de incitar correctamente el desarrollo de la capacidad plástica en el niño, es necesario conocer las etapas del proceso del desarrollo del dibujo infantil como se observa en la Tabla 1.

Tabla 1*Etapas del dibujo infantil según Kerschensteiner citado por Vygotsky.*

Escalón del esquema, de la realidad (Primera etapa)	Sentimiento (Segunda etapa)	Representación veraz (Tercera etapa)	Representación plástica (Cuarta Etapa)
Caracterizada por la forma esquemática de las representaciones infantiles, que dista mucho de la realidad. Son ejemplos típicos de esta etapa el dibujar la figura humana como seres esquemáticos, donde sólo se presentan la cabeza y las piernas, y esporádicamente los brazos y el cuerpo. Uno de los rasgos característicos es que el niño dibuja de memoria y no copia	En ella se vislumbra la forma, la línea y la relación entre las partes, aun cuando todavía hay presencia de representaciones esquemáticas. Lo que la diferencia, es la presencia de un mayor número de detalles y partes del cuerpo, cuyas representaciones se acercan más a la realidad.	Se caracteriza por la desaparición de los esquemas y la aparición de la silueta o contorno. Aún no hay presencia de la perspectiva o la plasticidad de los objetos, pero la representación se acerca a su aspecto real.	Se evidencia en la presencia de los objetos con la totalidad de sus partes, y la representación de su volumen y su perspectiva con la utilización de colores y sombras, e incluso hasta puede impartirse movimiento

Nota. citado por Matos et al. (2010, p. 188)

4.35.2 Creación escénica

A través de la creación escénica, los niños representan a las personas que los rodean o están presentes en los medios de comunicación, poniendo de manifiesto su capacidad de fantasía al adoptar papeles dramáticos, heroicos, fantásticos o incluso de amigos imaginarios y de hechos reales vividos por ellos, presentados de manera exagerada. El drama basado en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias de las personas. Los juegos son la forma de creación artística más ligada al teatro. Son la escuela de la vida del niño y refuerzan su carácter y su cosmovisión del futuro.

Partiendo de lo anterior, pesa más el proceso creativo, que el producto literario. Una obra totalmente infantil es aquella donde todo, desde la trama, el escenario, el montaje y todos los aspectos relacionados con su producción, es realizado con sus manos y es producto de su imaginación. El espectáculo debe estar al alcance de la comprensión y los sentimientos de los niños y de las niñas.

La creación de nuevos movimientos por medio de los elementos de la «Cultura Corporal», tales como la danza, la gimnasia, los juegos, entre otros contenidos (a partir, claro, de la oportunidad que tiene el niño de vivenciarlos), promueve el desarrollo de la capacidad expresiva como una respuesta a la imaginación del niño. El movimiento realiza la vinculación práctica del individuo con el mundo circundante, vinculación que está en la base del desarrollo de los procesos psíquicos.

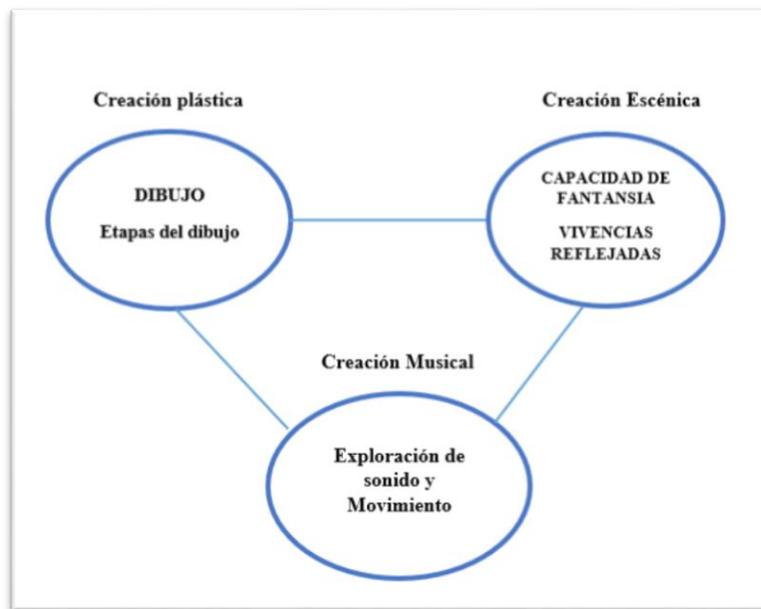
4.35.3 Creación musical

Con los niños en edad preescolar, esta creatividad musical puede ser realizada a través de una simple relación de juegos con los sonidos, ya sea utilizando su propio cuerpo u objetos sencillos. La finalidad consiste en proporcionar al niño la posibilidad de encontrar soluciones, estimulando así su creatividad. También puede ser realizada a través de la utilización de otros elementos como el movimiento, la voz o un instrumento musical. Entre los recursos más adecuados para estimular la creación musical están la canción, el juego, el cuento, otros recursos literarios, los objetos, los instrumentos, la grabación, ejercicios de movimiento en el salón y en otros espacios no convencionales y el propio cuerpo.

Por lo general, el niño prefiere las actividades que estimulan su capacidad motriz. Estas actividades son una fuente inagotable que proporcionan las herramientas para la improvisación. Ésta puede ser planificada de manera grupal o individual, puede ser condicionada o libre, no siendo la última fácil de lograr, sobre todo al principio del proceso pedagógico. Otro aspecto para considerar su realización es el tipo desplazamiento, total o parcial, y el espacio en el cual se desarrollará, lo cual implica los conceptos de arriba-abajo, adentro afuera, a un lado-al otro, adelante-atrás, entre otros.

Figura 3

Ámbitos artísticos a través de los cuales se puede estimular el proceso creativo infantil



Nota. Elaboración propia.

5. Metodología

5.1 Tipo y enfoque de la investigación

El modelo de investigación es cualitativo con enfoque exploratorio descriptivo y comparativo, el cual nos permitió dar respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación. A partir de la aplicación de instrumentos como la entrevista abierta a docentes de los hogares infantiles y la recolección de datos, se exploró el contexto social, el sentir, las vivencias, hábitos, costumbres y cultura de los niños.

Con la información obtenida y el análisis correspondiente se aplicaron tres actividades a partir de las artes visuales, escénica y musical, para establecer el tipo de imágenes recreadas a partir de las emociones y los sentimientos.

Esto nos permitió diseñar una propuesta de actividades para acercarnos a la teoría de Vygotsky frente al esquema de la realidad a partir del Imaginario de los niños y de esta manera desarrollar procesos creativos. Una vez determinadas las distintas imágenes.

5.2 Diseño metodológico.

A continuación, se explica de manera descriptiva las fases de Desarrollo de la investigación en coherencia con los objetivos propuestos.

Tabla 2

Fases de la investigación

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

OBJETIVO ESPECÍFICO	FASE	ACTIVIDAD
Diagnosticar el contexto social de los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.	Diagnóstico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstico (observación directa) ✓ Aplicar encuesta a docentes y realizar una ficha de categorización de los niños. Tabular y analizar la información obtenida.
Analizar el nivel de desarrollo próximo de los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva.	Diseño	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Definir contenido ✓ Revisar recursos ✓ Planeación de actividades.
Implementar actividades creadoras que establezcan los tipos de experiencias, sentimientos y emociones reproducen los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva a partir de las actividades creadoras visual, escénica y musical.	Implementación	Se realizaron actividades relacionadas con la creación de arte visual, escénica y musical para fortalecer la imaginación de los niños.

Evaluar a través de trazos, símbolos, sentimientos y emociones reflejados.	Evaluación	Se analizaron los dibujos, actividades plásticas, escénicas y musicales para fortalecer los conocimientos de los niños
--	------------	--

Nota. Elaboración propia

La anterior se gráfica de la siguiente manera

Figura 4

Fases metodológicas del proyecto



5.3 Universo de estudio, población y muestra

El centro de desarrollo infantil CDI Picardías cuenta con 80 niños entre dos a cinco años matriculados en los niveles de párvulos (2 cursos) y prejardín (2 cursos), cada uno integrado por 20 niños. El Hogar Infantil Sede, tiene 150 niños entre 6 meses y 5 años matriculados en los niveles de sala cuna, párvulos, prejardín y jardín.

Para el desarrollo de esta investigación se tomó una muestra del curso de prejardín del CDI Picardías compuesto por 12 niños (6 niñas y 6 niños) y el curso jardín del Hogar Infantil

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas Sede de 16 niños (8 niñas- 8 niños). En total se trabajó con una población correspondiente a 28 niños (14 niñas y 14 niños). La muestra poblacional con la que se contó correspondió al 35% del total de niños pertenecientes a las dos instituciones.

5.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Para esta investigación se aplicaron los siguientes instrumentos:

5.4.1 Observación directa

Se realizaron visitas a los hogares infantiles, con el fin de conocer las instalaciones y el trabajo de campo de las docentes con los niños, respecto a las actividades programadas para el fortalecer la imaginación y creatividad en los niños.

5.4.2 Entrevista

Se realizó una entrevista semiestructurada a las docentes de las dos instituciones del ICBF, a partir de preguntas abiertas buscando encauzar la conversación en torno a los siguientes aspectos: social, familiar y cultural de los niños.

5.4.3 Ficha de categorización

Se elaboró una ficha de categorización de los niños de las dos instituciones con el fin de establecer su contexto social teniendo en cuenta los siguientes niveles estructurales propuestos por Vygotsky:

a. Grupos sociales con los que se relaciona el niño y la niña de manera inmediata (relaciones sociales del niño).

b. Estructuras que influyen en el niño y niña tales como la familia y la escuela (vida de los niños).

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
c. Elementos de la sociedad como el lenguaje y la tecnología (relaciones de comunicación).

5.4.4 Ficha de análisis para medir el nivel de desarrollo próximo según Vygotsky

Para determinar el nivel de desarrollo próximo del que habla Vygotsky, de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva se aplicarán dos actividades de manera individual, para determinar quiénes son capaces de resolverlos de manera independiente y quienes requieren de la ayuda del maestro, colaborador o compañero para desarrollarlos. Estas actividades se describen de la siguiente manera: en un primer momento, se realizará una ronda infantil sobre las partes del cuerpo, posteriormente se le entregará a cada niño una cartulina con su nombre y las partes de un cuerpo humano para que las armen. En un segundo momento se propone como ejercicio anticipado se realizará una ronda sobre los medios de transporte aéreos, terrestre y acuático, distinguiéndolos a partir de sonidos y movimientos, posteriormente se mostrarán imágenes de algunos medios de transportes, los niños deberán imitar su sonido y el movimiento que los clasifica, si es aéreo deberán abrir sus brazos, si es terrestre tocaran el suelo, y si es acuático remaran.

5.4.5 talleres de intervención

Esta estrategia se realiza para establecer qué tipos de experiencias, sentimientos y emociones que reproducen los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva se diseñaron a partir de las artes visual, escénica y musical las siguientes actividades: Actividad visual dirigida a dibujar una sensación, la cual consistió en prestarles una hoja en blanco a los niños para que los niños dibujaran a la profesora. Con este ejercicio se buscó que el niño identificara aspectos físicos, afectivos a través de las tonalidad del color y el trazado, entre otros . (Ver tabla 4). Así mismo, en la actividad escénica juego socio – dramático, se

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas buscó que los niños imitaran al papá y la mamá con el fin de que ellos, representaran el tipo de vivencias y experiencias que les ofrecen las personas de su entorno próximo. Para observar el desarrollo de la actividad, fue necesario dividir los niños en grupos pequeños lo cual facilitó el registro de su comportamiento. (Ver Tabla 4).

En la actividad musical, “Cuerpo sonoro” cada niño creó un instrumento utilizando su cuerpo de tal manera que pudieran crear sonidos, esto con el fin de analizar la coordinación, los tipos de ritmos y manejo del espacio y las sensaciones que les producían los sonidos del ambiente. Para ello, se les indico que su cuerpo era un instrumento y que ellos tenían que hacerlo sonar de diferentes maneras. (Ver tabla 5).

Para el desarrollo de esta investigación se hará énfasis solo en las teorías citadas por Vygotsky, con el fin de confirmar y analizar si se cumplen en las dos instituciones intervenidas.

6. Análisis y Discusión de Resultados

Para el desarrollo del presente apartado, es necesario abarcarlo desde la mirada de los objetivos propuestos en este proyecto, ayudando a consolidar lo que conforma el objetivo general: Fortalecer la imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva, a través de la aplicación de los lenguajes artísticos: visual, escénico y musical.

El análisis de los resultados de este proyecto se realiza de acuerdo a lo que dice Vygotsky, “el contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea el proceso cognitivo” (Ayacura C, 2016), Teniendo en cuenta lo anterior se ofrece a continuación los resultados de la investigación.

6.1 Diagnóstico sobre el contexto social de los niños del CDI Picardías y el hogar infantiles sede, de la ciudad de Neiva.

Para el presente estudio se seleccionaron 12 niños del CDI Picardías Infantiles, 6 niños y 6 niñas; diez de ellos con edad de 4 años y dos de tres años; todos pertenecen al estrato socio económico 1. Más de la mitad tienen entre 2 y 3 hermanos; 9 niños habitan en vivienda propia y 2 en familiar, todos ubicadas en el Barrio Cuarto Centenario, Comuna Seis de la ciudad de Neiva. Para el año 2015 el gobierno les entregó casa a las familias vulnerables como lo son desplazados, familias que vivían en invasiones cercanas a los ríos y personas con discapacidad.

De la población seleccionada un solo niño vive en Las Margaritas, asentamiento en proceso de reconocimiento como barrio legal de la Comuna Seis de la ciudad de Neiva. conformado por casas de distintos materiales como concreto, madera bahareque o de tejas, sus

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas calles son destapadas y está ubicado sobre la vía al Caguán, cuenta con todos los servicios excepción de acueducto ya que el agua es obtenida por aljibe.

De otra parte, 10 niños pertenecen a familias nucleares y dos a familias extensas. 9 niños pertenecen hace un año al CDI Picardías y 3 niños ingresaron nuevos al servicio este año llevando apenas 3 meses de asistir al hogar. Los padres de familia en su mayoría cuentan con formación académica, estudiaron hasta ser bachilleres y solo un padre de familia cursó hasta primaria. En cuanto a sus madres, 10 llegaron al nivel de secundaria, 1 curso solo primaria, y 1 el nivel técnico.

Solo dos niños cuentan con acudientes fuera de sus padres de familia como lo son los tíos o hermanos y han obtenido estudios hasta bachiller.

Al ser tan diversa esta población que habita el sector, la convivencia es difícil, debido al tráfico de estupefacientes, consumo, hurtos, intentos de violación y prostitución que están afectando a más de tres mil personas, que habitan los 1.140 apartamentos.

Revisando el comportamiento de los niños del CDI Picardías Infantiles, encontramos que varía entre: disciplinados, respetuosos, inquietos, que obedecen poco, y los que cambian de comportamiento cuando no se les vigila. De estos niños, 7 son extrovertidos y 5 introvertidos. Suelen ver diferentes programas de televisión según su género, las niñas se inclinan por ver dibujos animado como princesas y temáticas de niñas como la doctora juguetes, frozen, princesita Sofía, Elena, y los niños suelen ver programas de superhéroes tales como patrulla canina, Ben 10 y Paw Patrol. Todos se comunican verbalmente como también, por medios de señas y expresión corporal. 10 niños tienen acceso a celulares en sus casas.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
Referente al Hogar Infantil Sede, se trabajó con el curso jardín 16 niños (8 niñas- 8 niños), doce con edad de 4 años y tres de tres años; 5 niños de estrato 1, 9 niños de estrato 2 y 2 de estrato 3. Trece niños cuentan con 1 hermano, dos cuentan con 2 o 3 hermanos y uno cuenta con 4 o 5 hermanos.

Uno de los niños habita en vivienda propia, 7 en vivienda familiar y 8 viven en arriendo. 9 de estos niños pertenecen a familias nucleares y 7 a familias extensas. Dos niños están desde hace 1 año en el Hogar infantil sede, seis niños hace 2 años, cinco niños hace 3 años, dos hace 4 años y solo uno es nuevo en el hogar infantil. Los padres de ocho niños han obtenido sus estudios hasta bachiller, dos cursaron solo primaria, tres padres de familia son tecnólogos y tres no tienen escolaridad. En cuanto a sus madres, siete terminaron el bachiller, seis son tecnólogas y tres son profesionales. Solo tres niños cuentan con acudientes fuera de sus padres de familia como tíos y/o hermanos que han obtenido estudios entre primaria y bachiller.

En cuanto al comportamiento de los niños en el aula, encontramos que varían en: los de buen comportamiento, juiciosos, calmados, respetuosos, los que obedecen poco, los inquietos, los que cambian de comportamiento cuando no se les vigila, el que tiene dificultad para relacionarse, el explorador y el tímido; en cuanto a niveles de comunicación encontramos 10 niños extrovertidos, 5 introvertido y solo uno está en punto medio. 9 niños se expresan de manera verbal, 4 niños de manera corporal y 3 hacen uso de las dos señales, verbal y corporal.

Los programas de televisión más vistos por los niños son programas musicales, Peppa, Patrulla canina, Súper Héroe, Princesa Sofía y Been 10, siete niños no mencionan ningún programa y dos niños sus padres no les permiten ver televisión.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Los niños tienen acceso a herramientas tecnológicas como tablet (4 niños), computador (8 niños), no mencionan (8 niños). 2 niños tienen acceso a herramientas tecnológicas tales como tablet y computador, 2 a tablet, computador y celular 1, 3 a solo computador y 8 no mencionan.

Una vez revisada la documentación que contenía información sobre el contexto social de los niños de ambas sedes pudimos concluir lo siguiente:

Los niños del CDI picardías infantiles pertenecen a una población más vulnerable ante situaciones de violencia, maltrato, consumo de sustancias psicoactivas, ya que en esta zona (cuarto centenario y sus alrededores) habitan familias que han sido reubicados de sectores marginales. Los padres y madres tienen bajo nivel de escolaridad, esto no les permite acceder a una mejor calidad de vida.

En cuanto a los niños del Hogar Infantil Sede, encontramos que la población en donde habitan son zonas tranquilas, sus madres tienen nivel de escolaridad superior (tecnólogos y profesionales), por tal razón encuentran mejores oportunidades laborales, y tienen mayor posibilidades de brindar a sus hijos una mejor calidad de vida.

Teniendo en cuenta las entrevistas realizadas a dos docentes, una del CDI Picardías Infantiles del nivel de prejardín y una docente del Hogar Infantil Sede, se dedujo que el comportamiento de los niños en los hogares infantiles está relacionado directamente con el ambiente familiar en el que viven. Los niños y las niñas que en su hogar reciben cariño y buen trato, tienen comportamientos tranquilos y amigables; mientras que los niños que son tratados con dureza y palabras soeces, en sus relaciones son agresivos y groseros. Los padres de hogares cariñosos muestran interés por el desarrollo escolar de sus hijos, mostrándose comprometidos

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas con los procesos que se llevan a cabo en la institución, mientras que los padres de hogares conflictivos son indiferentes ante el tema.

En cuanto a la muestra de afecto por parte de los niños hacia sus padres, también podemos apreciar que este depende del mismo trato que reciben en sus hogares. Presentándose casos en el que los niños reflejan felicidad cuando sus padres llegan por ellos y otros se tornan un poco indiferentes.

6.2 Nivel de Desarrollo Próximo de los Niños Del CDI Picardías y el Hogar Infantiles Sede, de la Ciudad de Neiva, según teoría de Vygotsky

Para determinar el nivel de desarrollo próximo de los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva se aplicaron dos actividades de manera individual, la primera denominada, las partes del cuerpo y la segunda, medios de transporte. Con ellas se buscó determinar cuántos niños lograban resolver las actividades de manera independiente y quiénes requerían de la ayuda del maestro, colaborador o compañero para desarrollarla.

Figura 4

Nivel de Desarrollo próximo de los niños CDI Picardías Infantiles



Se pudo determinar que en el CDI picardías infantiles el 50% de los niños resuelve de manera independiente la actividad, es decir se encuentran en el nivel evolutivo real, el 25% bajo la ayuda de un adulto y otro correspondiente al 25% bajo conducta de imitación.

Figura 5

Nivel de Desarrollo próximo de los niños Hogar Infantil SEDE



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En el hogar infantil sede el 44% de la población estudiada resuelve de manera independiente la actividad ubicándolos en el nivel de desarrollo evolutivo real; el 25% lo resuelve bajo la guía de un adulto y el 31% bajo conducta de imitación esto podemos concluir que de toda la población estudiada solo el 46% se encuentra en el nivel de desarrollo evolutivo real y el otro 54% se encuentra en el nivel de desarrollo próximo, es decir están en su proceso de formación.

Figura 6

Desarrollo actividad las partes de mi cuerpo



Notas. CDI Picardias Infantiles.

En esta fotografía los niños están desarrollando la primera actividad llamada las partes del cuerpo, la cual, fue realizada para conocer el nivel de desarrollo próximo propuesto por Vygotsky, observamos como los niños plasmaron sus habilidades actuales frente a su realidad inmediata, el cómo reconocen la figura humana, se les permitió armar con las partes del cuerpo

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
dicha imagen.

Figura 7

Actividad las partes de mi cuerpo en la que el niño necesita guía de un adulto



Se observa que el niño se encuentra en la zona de desarrollo actual, pues aún se encuentra en proceso de formación y necesita ser guiado por un adulto para realizar la actividad.

Figura 8

Actividad las partes de mi cuerpo en la que el niño no necesita guía de un adulto



el niño se encuentra en la zona de desarrollo potencial, refleja reconocimiento del cuerpo humano y sus partes armándolo a su realidad y sin ayuda ni guía de un adulto.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

6.3 Análisis sobre el desarrollo de la Imaginación de los niños del CDI picardías infantiles y el hogar infantil sede de la ciudad de Neiva a partir de las actividades creadoras plástica, escénica y musical se llevarán a cabo las siguientes actividades.

Para el desarrollo de este objetivo fue necesario aplicar tres actividades orientadas al desarrollo de la imaginación. La primera actividad orientada con el propósito de que los niños reflejaran experiencias, sentimientos y emociones a través de la creación visual, para ello se solicitó dibujar una sensación a partir de las experiencias vividas con su maestra.

6.3.1 Experiencias desde las artes visuales

Con este ejercicio se buscó conocer el desarrollo de los niños desde las etapas del dibujo propuesta por Vygotsky, para ello, se entregó una hoja en blanco a los niños para que dibujaran a su profesora. Con este ejercicio se buscó conocer el desarrollo de los niños a partir de las categorías que plantea Vygotsky en cuanto al análisis del dibujo. Para explicar la teoría de este autor, se tomó como referente el siguiente cuadro:

Tabla 3 Experiencias desde las Artes Visuales hogar Infantil SEDE

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Nota. Medición de las etapas del dibujo Hogar Infantil SEDE.

Dibujo Niños Hogar infantil sede.	Escalón del esquema de la realidad	Sentimiento	Representación veraz	Representación plástica
	<p>Se observa, que la representación gráfica está ligada con la imagen real frente a su docente en estado de embarazo.</p>	<p>En cuanto a sentimientos, se deduce que hay relación entre profesora -hijo, reflejando un apego. es curioso observar cómo el niño representa el vacío que deja el bebé en el vientre de su madre con una tonalidad oscura. la maestra es recreada con colores manifestándola en un conjunto completo mientras que el niño solo lo deja en silueta.</p>	<p>La capacidad de crear cabeza, tronco, y recordar el estado de la profesora. Vemos la capacidad de representar el estado de maternidad que tiene la profesora y Como determina la importancia de una madre por su hijo.</p>	<p>En el dibujo elaborado en lápices de colores donde utiliza trazos fuertes con colores como el amarillo, rojo, azul y negro.</p>

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

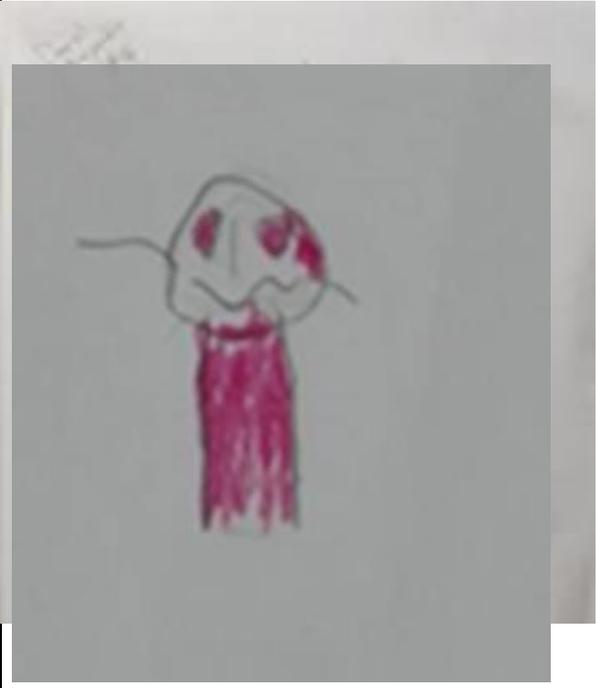
	<p>El niño representa a sus compañeros en una organización de grupo dirigido por una maestra. El niño manifiesta que en su dibujo están en clase con su docente.</p>	<p>Representando el deseo de acompañamiento.</p> <p>Se refleja un sentimiento de protección y amor de el para con sus amigos encerrándolos dentro de un círculo.</p>	<p>Existe un personaje que quiere agarrar a todos sus compañeros con sus brazos manifestando unión y vínculos afectivos entre pares.</p>	<p>El niño da color a su dibujo, usa tonos vivos y trazos fuertes, demarcando medio círculo con color vivo en representación de la docente. Usa colores como el azul y el amarillo.</p>
--	--	--	--	---

Tabla 4. *Experiencias desde las Artes Visuales CDI Picardías Infantiles*

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	<p>Se visualiza el escalón del esquema de la realidad</p>	<p>Se visualiza el sentimiento</p>	<p>Representa partes del cuerpo entre cabeza, tronco y extremidades a partir de líneas y círculos.</p>	<p>Representa a la representación</p>	<p>Plasma la totalidad de la representación plástica en la cabeza, rellenándola de colores vivos, color azul, negro y rojo.</p>
	<p>En el dibujo se observa a su maestra en el centro de la hoja, Se observo una representación esquemática, con pocos detalles, pero aun así se acercan a la realidad,</p>	<p>El niño expresó que quería mucho a su profesora y su vestido rojo la maestra nos contó que en un baile de la patita lulu ella uso un vestido rojo.</p>	<p>Representó a su maestra con su vestuario de la patita lulu, una actividad realizada para los niños en el cdi picardías.</p>		<p>A su representación visual le agrega objetos como vestuario y zapatos, dándoles color y generando un poco de movimiento por la postura en la que realiza la maestra. Hizo uso de color rojo en su obra respetando limites en la figura realizada.</p>

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	<p>El niño Representa a esta su maestra en el centro de la hoja, la realiza con sus ojos grandes, una sonrisa, brazos que salen de su cabeza y la plasma en base a su memoria</p>	<p>Se observa El niño le pone un color vibrante al vestuario en representación de un baile de la patita lulu que usó la docente en su presentación. Demarca una sonrisa en su rostro con lo que interpretamos que es una maestra que irradia un sentimiento de alegría y amor por sus niños, con brazos abiertos lo que representa disponibilidad y refugio para sus niños.</p>	<p>Realizó su En esta etapa, el niño todavía maneja contornos básicos del dibujo como círculos y líneas pero se esfuerza por hacer una perspectiva hacia la realidad a su maestra.</p>	<p>No utiliza colores En la etapa plástica vemos como el niño implementa color en su creación y agrega detalles en el cuerpo, pero sin generar movimiento, plasma su dibujo sin ayuda ni guía de un adulto. Utiliza el color rojo.</p>
---	---	---	--	--

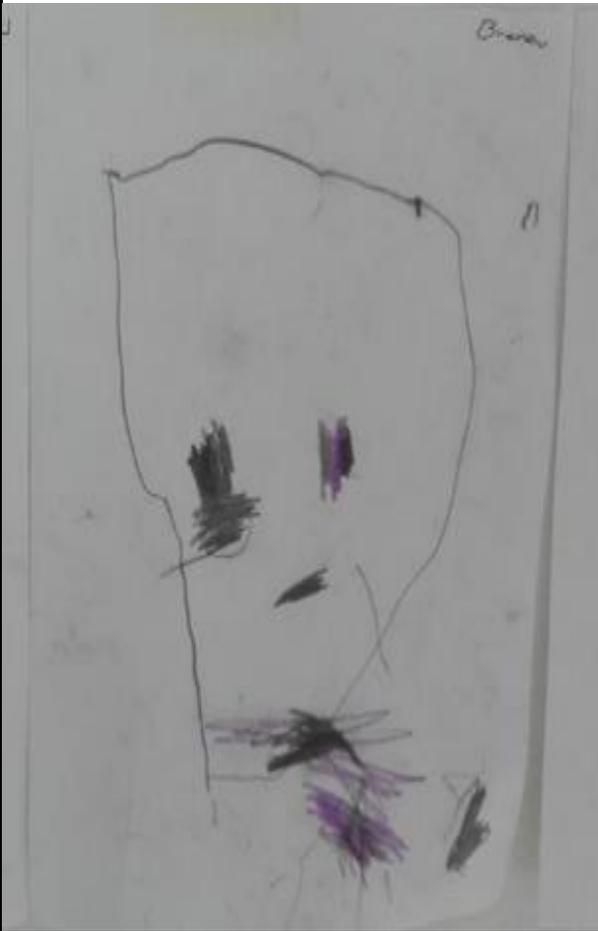
La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	<p>El dibujo se Se observó que representación el niño dibuja a su maestra en la totalidad de la hoja lo simboliza que es un niño dinámico y participativo.</p>	<p>Se observa que El niño expresa el cariño de juego y importancia de su maestra, indica que su aula con la color favorito es el azul. compañeros, se encuentran sentimientos de alegría, gozo y diversión.</p>	<p>Se evidencia El niño representó a su maestra de cuerpo su creación realiza con tamaño agregando perspectiva de detalles al cuerpo.</p>	<p>Se evidencia en la maestra puesto a partes del cuerpo con diferentes grandes con color azul, verde, morado, café, naranja agrega detalles de contiene varios colores vestuario, sus los compañeros solo tienen trazos son firmes y verde.</p>	<p>Se evidencia en la maestra puesto a partes del cuerpo con diferentes grandes con color azul, verde, morado, café, naranja agrega detalles de contiene varios colores vestuario, sus los compañeros solo tienen trazos son firmes y verde. continuos.</p>
	<p>En la figura agrega detalles plasmando todas las partes del cuerpo humano.</p>				

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	<p>En esta creación, el niño plasmó a su profesora como una persona de gran influencia, por el tamaño en el que la dibuja.</p>	<p>Elaboró las partes del cuerpo incluida su orejas, ojos y boca las cuales resalta con color. Expresa disposición, amor, cobijo, compañía de la docente hacia los niños ya que le dibujo los brazos abiertos.</p>	<p>Representó su dibujo a partir de líneas, que asemeja a la realidad esquemática del cuerpo humano</p>	<p>Los colores que agregó al dibujo fueron verde, y morado, esto indica que indican ser entusiasta, seguro de sí mismo. Sus trazos son corto y discontinuos pero aun así dan forma a la silueta de su maestra.</p>
--	--	--	---	--

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	<p>En este dibujo el niño plasma la cabeza como un círculo no uniforme agregando ojos y boca y peñas líneas o el garabateo que representa el cuerpo de la maestra.</p>	<p>Representó en un gran círculo algunos detalles del rostro donde se reflejó un sentimiento de tristeza.</p>	<p>No hay silueta ni plasticidad de los objetos, pero la representa según su memoria. su representación es esquemática en base al círculo, su dibujo es del tamaño de la hoja dándole mucho valor e importancia a la cabeza de su maestra acogiéndola como un ser intelectual.</p>	<p>En la representación plástica no encontramos uso de colores pues pinta con el mismo lápiz y un poco de color morado dejando ver a un niño tal vez inseguro y con falta de autoestima.</p>
	<p>El niño no reconoce</p>			

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	formas ni relaciona las partes de cuerpo,			
--	--	--	--	--

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

De las experiencias desde las artes visuales (abarcado en las tablas anteriores de los ejercicios realizados) se trata de deducir los sentimientos y las emociones de los niños y de las niñas; en sus dibujos, se ve reflejado la utilización del color como también en la presión de los lápices ejercidos en sus trazos. De lo anterior, se puede evidenciar por ejemplo, el caso de los niños del Hogar Infantil Sede, quienes hacen uso colores llamativos en sus representaciones, lo cual supone la perspectiva de ser más felices por vivir en hogares más tranquilos. En sus dibujos se plasma el amor por su maestra, por sus compañeros como también amor por las actividades que desarrollan en el aula ya sean dirigidas, de goce o de aprovechamiento del tiempo libre. También es evidente el aprecio y el entusiasmo que los niños y las niñas demuestran por él bebé que espera la maestra. Tal vez se exprese el anhelo de conocerlo. En contraste con el CDI Picardías Infantiles, se puede observar que para algunos niños y niñas, la maestra es muy importante, debido a que su retrato es plasmado al tamaño total de la hoja y en el centro. Anexo a ello, agregan al dibujo colores llamativos resaltando el impacto que su maestra tiene en sus vidas. Pero también se percibió en algunos niños y niñas, la abstinencia del uso de colores aun cuando contaban con los elementos a las manos para la actividad.

De acuerdo con el análisis de la medición de las etapas del dibujo, en ambas instituciones, se deduce (de manera general) que los niños y las niñas elaboraron sus dibujos con base a su memoria y experiencias vividas en el aula con la docente, mostrando un gran apego por ella (su docente).

En cuanto a la ocupación del espacio, en el CDI Picardías infantiles podemos observar que la docente es de gran importancia para los niños por el tamaño y ubicación en que es

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas representada en la hoja.

En cuanto al trazo tembloroso, se deduce que los niños del CDI Picardías Infantiles tienen una constante necesidad de aprobación de los demás. En contrariedad a esto, los niños y las niñas del Hogar infantil Sede, muestran unos trazos llenos de colores vivos y acertados lo cual denotan seguridad.

Retomando la actividad visual, los niños emplearon la imaginación al acudir a un recuerdo y/o experiencias vividas en el aula. Se observó que los niños agregaron detalles en el dibujo de su maestra (como orejas, ojos, cabello, boca, extremidades y zapatos). Otro detalle en los dibujos es el uso del color rojo en el vestuario, lo cual indica que los niños logran con éxito evocar un recuerdo que les marcó, una experiencia vivida en el aula, para recrearla una vez más, esta vez, sobre un dibujo.

6.3.2 Experiencia desde el Juego socio dramático

En la aplicación del juego socio-dramático se buscó que los niños representaran las imágenes ligadas a las vivencias que les proporcionan las personas de su entorno próximo. Para observar el desarrollo de la actividad fue necesario dividir los niños en grupos pequeños lo cual, facilitó el registro de su comportamiento. Para poder identificar los diferentes roles a partir del juego socio dramático, se creó una matriz con el objetivo de evaluar la actividad de acuerdo a unas categorías de análisis.

Tabla 5

Aspectos a observar	Caracterización
Materiales	<p>Estufa, vajillas, escoba, trapero, muñecos de trapo, mesa de planchar, cascos, comidas. Con todos estos elementos utilizados, los niños recrearon las vivencias diarias en sus hogares, como por ejemplo el niño que espera sentado junto a la mesa, lo cual manifiesta en su juego que lo atiendan, o que le preparen la comida rápido; quizás en su hogar el padre es quien trabaja y la madre se hace cargo de los quehaceres de la casa, podemos deducir que es un padre poco colaborador en casa.</p> <p>Las madres se dedicaron a preparar la comida, planchar la ropa, y hacer aseo. Los hombres se colocaban su casco para salir a trabajar, volvían a almorzar, también se evidenciaron castigos a los hijos (muñecos de trapo) regaños, algunos palmoteos en la cola, el proceso de lactancia materna a su bebe y sus respectivos cuidados, peleas entre pareja porque el “padre llegaba tarde y borracho”.</p>
Actitudes	<p>La Actitud que vemos reflejada en el niño es brusca y groseras a través de expresiones verbales como “sírname la comida que tengo hambre”, expresiones que nos hace pensar que el machismo en un hogar.</p>
Roles de personajes	<p>Los roles más usados o imitados por los niños fueron el de Mamá, papá, tía, hijas, primos, deduciendo que viven en un tipo de familia extensa.</p>
Tonos de voz	<p>En esta actividad los tonos fuertes fueron empleados en los niños, deduciendo que en sus hogares la figura con más influencia es el padre. En las niñas se evidenció un tono más sutil, lo cual nos hace pensar que la figura materna fue reflejada por esa voz que</p>

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

	neutraliza o tranquiliza las cosas en estos hogares.
Conflictos plasmados, vivencias reflejadas	Discusiones de padres con sus hijos. Borrachera de los padres. Reflejaron algunas profesiones u ocupaciones de las madres como: manicuristas, cocineras y algunas madres que se muestran sumisas Comportamiento de castigo a sus hijos
Expresiones y movimientos	Con sus movimientos fuertes, deducimos la dureza y carácter rudo que emplean los padres en estos hogares.

Durante la actividad desarrollada a partir de las experiencias vivida por los niños en su entorno familiar, social y cultural, se facilitaron elementos para el juego de roles como mesas de planchar, cascos, muñecas, vajillas, cocina de juguetes permitiéndoles recurrir a personificar y crear escenas cotidianas. En este proceso, se evidenció que los roles más importantes desarrollados por los niños, están relacionados con la familia; escenas como en la que el padre de familia sale a trabajar en construcción, las madres quedan en su hogar realizando tareas domésticas como alimentación quehaceres del hogar, tender la ropa, planchar, atender a su esposo, tener el almuerzo listo... son las escenas más representadas por los niños y las niñas. También, representaron al hombre de la casa llegando cansado, sofocado y de mal genio para que la mujer lo atienda. En otras representaciones, los niños y las niñas recreaban escenas en donde el hombre de la casa llega borracho a gritar a su esposa, a maltratar a sus hijos por no acatar ordenes de sus madres. Lo anterior refleja las relaciones familiares y emocionales en desintegración lo que reprime que el niño y la niña tengan un buen ambiente para su desarrollo.

Otro aspecto que se puede deducir alrededor del juego de roles, es en donde las madres no tienen vida social, puesto que la mayoría son madres cabezas de hogar que salen a buscar su

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas sustento diario en trabajos como manicuristas (las niñas representan a sus madres pintando las uñas). Es curioso, como los niños juegan a contar historias de sus hijos a través de “las muñecas” y de sus esposos.

Figura 9

Foto Experiencia de juego socio dramático CDI Picardías Infantiles



Figura 10

Foto Experiencia de juego socio dramática CDI Picardías Infantiles

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



En el juego socio dramático de los niños del Hogar infantil SEDE se observa a través de las diferentes categorías, que los niños reflejan estabilidad emocional que les permite imaginar y crear situaciones de alegría, seguridad, respeto, permitiéndoles fortalecer su autoestima. Esto se debe tal vez, a que nos encontramos con familias en diferentes niveles educativos lo que proporciona a los infantes una mayor atención por parte de los padres y mejores condiciones de vida.

Figura 1

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Foto Experiencia del juego socio dramática Hogar Infantil SEDE



Figura 12

Foto Experiencia de juego socio dramática Hogar Infantil SEDE



En la representación del juego socio-dramático o juego de roles, se evidenció que los diferentes grupos, a medida que iban desarrollando la actividad representaban los mismos roles, como papá, mamá, hijos, primos entre otros. En cuanto a las actitudes laborales que realizan sus padres y tonos de voz empleados en la actividad, los niños del hogar infantil Sede se mostraron un poco más bruscos, toscos, al momento de personificar a su padre, con lo que se deduce, que la figura masculina dentro del hogar se torna más violenta, dejando en evidencia que sus padres

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas reflejan conductas machistas y las madres en condiciones sumisas. En comparación con la representación del juego de roles con el CDI Picardías, en el Hogar infantil Sede, se evidenció una convivencia más tranquila y reflejando valores como el respeto, tolerancia y actitudes de colaboración y trabajo en equipo dentro de sus hogares, reflejando una igualdad en las responsabilidades del hogar.

Tabla 6 Registro de la experiencia socio dramática hogar infantil SEDE.

Aspectos a observar	Caracterización
Materiales	Casita de juguetes (casa al tamaño de los niños), Estufa, vajillas, escoba, trapero, muñecos de trapo, mesa de planchar, cascos, comidas de juguete. Lo anterior, fueron algunos de los objetos que se les facilitó a los niños para realizar su juego de roles, lo que permite reconstruir una idea de cómo funcionan las cosas en sus hogares. A partir de lo que se reflejaban a través del juego, nos llevamos una sorpresa con los niños del hogar Infantil Sede que los hombres en su papel, reflejaron ser el apoyo en sus hogares, tomando escobas para barrer su casita y algunos ayudando a sus esposas en la cocina, lo que nos lleva a pensar que son niños que viven en hogares donde papá y mamá comparten las labores del hogar.
Actitudes	Se evidenció el amor en familia, el respeto a los padres, algunos padres funcionales muy colaboradores, también se evidenció la alegría de estar en otro espacio diferente al salón de clases, reflejaron actitudes de apoyo y colaboración.
Roles de personajes	Los roles más personificados fueron Mamá, papá e hijos, con lo cual deducimos que viven en hogares de familia tipo nuclear.
Tonos de voz	Moderado a excepción de un niño que en algunas ocasiones alzaba la voz para obtener los juguetes con los que él quería jugar.
Conflictos plasmados, vivencias reflejadas	<p>Peleas con los hijos (llamados de atención a los hijos, la frase más común “haga caso” “escuche”)</p> <p>Las niñas solo plasmaron el rol de madres amas de casa. Castigo a sus hijos como (no me juega)</p>

Expresiones y movimientos	Expresiones faciales de amor y respeto, movimientos muy delicados, muy cuidadosos con los juguetes.
----------------------------------	---

Durante la actividad se evidenció que la imaginación de los niños se manifestó a partir de las experiencias vividas en su entorno familiar y social, las cuales, fueron recreadas a partir de las prácticas visuales, escénicas y musicales. En ese proceso, los aspectos más significativos se concentran en la madre que cocina para la familia y organiza la casa, los padres que llamando la atención a sus hijos desobedientes. Esos momentos marcan su vida de experiencias buenas y malas, pero que de alguna manera son significativas para su desarrollo.

En este proceso es importante destacar la imagen paterna como máxima autoridad, lo que puede significar, que existe todavía el predominio de una familia patriarcal la cual se evidencia en la mayoría de las familias de donde proviene la población con bajo nivel de estudio en comparación con aquellas familias en donde los padres al menos completaron un ciclo académico (bachiller, técnico, profesional). También, puede significar que las familias que tienen menos oportunidades laborales, educativas y culturales, inevitablemente implica que tal vez, los niños tienen menos oportunidades para su desarrollo integral; sin embargo, esas condiciones de vulnerabilidad, no limita en los niños y las niñas la imaginación aunque no se puede negar que es posible que el desarrollo integral de los niños y de las niñas se comprometa debido a que las personas quienes los educan sigan repitiendo los esquemas y estereotipos de crianza mal enfocada.

6.3.3 Experiencias desde la música

La actividad se denominó Cuerpo sonoro, la cual consistió en crear un instrumento musical con el cuerpo. Cada niño tenía que imaginar un instrumento musical utilizando su cuerpo para reproducir sonidos. En ese sentido, se implementó una matriz para observar

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
 Exploración del cuerpo, imaginación a través de ritmos musicales, sensaciones de sonidos en el espacio... aspectos determinantes para el desarrollo de la imaginación desde la apreciación musical.

Para lo anterior, se aplicó la siguiente matriz en cada una de las instituciones donde se observaron aspectos de gran relevancia a la hora de llevar al niño al desarrollo de la imaginación a través de la música.

Tabla 7. Registro de aspectos para observar experiencia musical CDI Picardías

Aspectos para observar	Exploración de sonido y movimiento
Exploración del cuerpo	Los niños exploraron sonidos creándolos con su propio cuerpo, logrando una coordinación entre mente (lo que imaginan) y cuerpo (como lo ejecutan) haciendo uso de su cuerpo para crear sonidos (música).
Imaginación a través de ritmos musicales	En cuanto al ritmo, los niños fueron mostrando su capacidad de imaginar y combinar ritmos musicales que ya conocen y tratan de ejecutarlos a través del cuerpo y la voz. (Para ello traen a su memoria canciones de varios géneros musicales y replicarlas en el ejercicio)
Sensaciones sonidos en el espacio	Se evidenció un manejo especial elemental, en el que los niños exploraron su entorno abajo, arriba, dentro, fuera, utilizando su expresión corporal libre, motricidad y precisión para crear a través de su imaginación ritmos en el que involucraron el suelo al palmotearlo, zapatearlo y dar saltos sobre este para la reproducción de sonidos.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Figura 13

Detalle experiencia musical CDI Picardías



Figura 14

Detalle experiencia musical CDI Picardías



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En la actividad realizada los niños en general, mostraron actitud para identificar un ritmo rápido y lento, aunque, solo tres niños y niñas trabajaron de manera pausada. En cuanto al manejo espacial, los niños hacen uso del freno inhibitorio, como también, se les facilitó el desplazamiento por todo el espacio disponible creando movimientos y sonidos con su cuerpo y voz. También, exploraron abajo, arriba, dentro, fuera, saltaron en la medida que iban escuchado distintos géneros musicales en especiales canciones populares y rimas infantiles. Se evidencia su capacidad de improvisación, creatividad y manejo corporal, aspectos que permiten decir que los niños son maquinitas para la creación de imágenes corporales a partir de sonidos del ambiente y musicales.

Se evidenció entonces, que los niños del CDI Picardías infantiles recurren al uso de la imaginación a partir de sonidos de acuerdo a los géneros de música que escuchan; el rap, el reggaetón, la música popular son los ritmos que más hacen mover la imaginación de los niños. Además, la espontaneidad fue determinante a la hora de explorar con su propio cuerpo.

De otra parte, en el Hogar Sede como se evidencia en la tabla

Tabla 8

Registro de aspectos para observar experiencia musical Hogar Infantil Sede

Aspectos para observar	Exploración de sonido y movimiento
Exploración del cuerpo	En este aspecto durante el desarrollo de la actividad, los niños mostraron su capacidad de coordinar cuerpo (movimientos interpretando instrumentos musicales) y voz (sonido que producen los instrumentos interpretados) de manera natural y espontánea, permitiéndoles hacer uso de la imaginación trayendo a su memoria esos recuerdos de experiencias con dichos instrumentos creados y recrearlos en el ejercicio.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

<p>Imaginación a través de ritmos musicales</p>	<p>En la figura 15 y 16 no se logra evidenciar el ritmo que manejaron los niños, pero en el desarrollo de la actividad se pudo observar que hicieron uso de este aspecto en la medida que fueron imitando posturas en las que se interpretan algunos instrumentos como guitarras, flautas, tambores y otros, empleando movimientos y sonido con la voz de manera pausada.</p>
<p>Sensaciones sonidos en el espacio</p>	<p>Un aspecto para considerar en la realización o creación de instrumentos con el cuerpo, es el tipo del manejo espacial (utilización del espacio) total o parcial, lo que implica conceptos de arriba-abajo, dentro-fuera, a un lado-al otro, adelante-atrás, desplazamientos que fueron empleados por los niños, al momento de hacer su creación musical, en la figura 15 y 16 no se logran visualizar de manera directa dichos aspectos pero en el desarrollo de la actividad los niños hicieron uso de ellos en el momento de la creación de los instrumentos, algunos realizaron movimientos sentados ilustrando como se toca un tambor, otros de pie y algunos saltando, logrando desarrollar su imaginación a través de la exploración de espacio, cuerpo y sonido.</p>

Figura 15

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Detalle experiencia musical Hogar Infantil Sede



Figura 16

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Detalle experiencia musical Hogar Infantil Sede



En el Hogar Infantil Sede, los niños plasmaron varios instrumentos musicales con su cuerpo y generaron sonidos acordes a los instrumentos que representaban. Se evidenció que instrumentos como la guitarra, trompetas, flautas, baterías se ejecutaron con gran alegría y mucha habilidad en su mayoría. Solo 6 niños manejaron ritmos rápidos.

Los niños en estas actividades disfrutaron de estar en espacios abiertos, esto los motivo a crear movimiento, a dejar volar la imaginación a partir de la experiencia generada con el contacto con el espacio

Durante el desarrollo de las actividades se observó que en el CDI Picardías infantiles, los niños lograron una coordinación entre cuerpo, voz y movimiento, al

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas momento de explorar su cuerpo. En cuanto al manejo espacial, se logró la exploración de segmentos rítmicos donde se reconocían conceptos como arriba-abajo, adentro-afuera, de un lado-al otro. Estos conceptos fueron usados para la creación de imágenes y sonidos con el cuerpo dejando en evidencia su capacidad de improvisación, creatividad y manejo espacial y corporal. En desarrollo de las actividades se pudo determinar que solo 3 niños tienen un manejo espacial parcial (usan solo un aspecto del manejo espacial, ejemplo: arriba-abajo).

Con esta actividad se estableció que el ritmo con el que ejecutan los sonidos y movimientos los niños va directamente relacionado con el tipo de música que escuchan en su entorno, si escuchan un género suave sus movimientos son delicados, si por lo contrario, el género musical es fuerte, los movimientos son bruscos.

Durante el desarrollo de las actividades realizadas se logró evidenciar cómo el contexto sociocultural en el que habita el niño, influye en el desarrollo de su imaginación. En cuanto a la actividad visual, “dibujo a mi maestra” los niños recurrieron a experiencias vividas en el aula con los otros niños, si embargo, se enfocaron en el recuerdo físico de la maestra para representarla a su manera, no obstante, las experiencias significativas compartidas con ella, contribuyeron para que le agregaran elementos representativos a partir del color o el dibujo de detalles en su cuerpo .

En la actividad escénica, la imaginación voló cuando se le entregaron los juguetes y elementos dispuestos para que asumieran los roles de acuerdo a los elementos entregados. En ese sentido, es claro que según el contexto donde vive el niño, los juegos son el reflejo de los diferentes escenarios aspecto que le contribuye al desarrollo de la imaginación o a replicar una situación de su propio contexto.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

En la actividad musical se logra evidenciar que los niños aunque no tiene acceso a instrumentos musicales, recurren aquellas imágenes que han visto en los medios o en el contexto donde habitan para realizar la imitación correspondiente. Es interesante, ver cómo los niños asumen la posición para interpretar dichos instrumentos. Los niños que no tienen acercamiento a instrumentos exploraron su imaginación para crea sus propios sonidos con el cuerpo; además incluyeron suelo como objeto sonoro.

En el proceso de experimentación con la música se logró identificar que los ritmos ejecutados con mayor gusto con la voz correspondían a cantos infantiles. Esto evidencia, que para el desarrollo de las imaginación según la teoría sociocultural y de la imaginación según Vygotsky, el niño toma como referente elementos reales que ha experimentado con anterioridad a pesar de su corta edad, para ser representados a partir de los diferentes lenguajes artísticos de acuerdo a sus gustos y necesidades.

Conclusiones

Realimentando los objetivos abarcados en este estudio, se puede agregar una última pregunta para una respuesta inmediata: ¿Cómo el arte visual, escénico, musical ayuda al desarrollo de la imaginación de los niños y de las niñas? Primero, es importante decir que el arte promueve el desarrollo integral del niño y de la niña. Segundo, que el arte es inherente en el ser humano, ayuda a dar respuesta a aquello que no suelen responderse con palabras. En los niños y en las niñas, el arte va más allá de replicar el mundo que le rodea según su lógica y razón; el arte contribuye a que el niño ponga a volar su imaginación, por lo tanto, es importante ofrecerle el mayor número de experiencias para que el proponga nuevos mundos desde su imaginación.

En el proceso de reconocer el contexto que influye en la **sociabilidad** de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, se puede apreciar cómo el entorno estimula en los niños de ambas instituciones de manera diferente. Respecto a los niños con condiciones socioeconómicas más difíciles, con padres con niveles educativos bajos, problemas de convivencia familiar, con entornos hostiles reflejan conductas más violentas o de rebeldía, no dejan de imaginar y crear espacios para su desarrollo creativo desde su mundo adverso. De igual manera, los niños con mejores condiciones sociales quienes manifiestan más empatía por lo que lo rodea. En el proceso creativo, la imaginación es fundamental, como sabemos el niño o la niña imagina a partir de las experiencia que ofrece el contexto sociocultural donde se desarrolla.

En cuanto la identificación del **nivel desarrollo próximo según Vygotsky**, los niños con contextos socioeconómicos más complejos en este caso el CDI Picardías Infantiles, presenta un porcentaje levemente mayor que los del Hogar Infantil Sede, es

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas
decir son niños con mayor grado de independencia, no son tan dependientes de sus padres o de su profesora; esto se refleja en su actuación al llegar o salir del centro educativo, (entran libremente sin pensar que sus padres se quedan afuera), también en su diario vivir con compañeros y docentes (quienes dan testimonio de la independencia de ellos y ellas a la hora de realizar sus actividades).

Por otro lado, en la aplicación de las actividades artísticas se evidenció que la imaginación y la fantasía en los niños está determinada por las vivencias a las que se enfrentan en su diario vivir. Para el caso, en la **actividad visual** los niños y las niñas fortalecieron su imaginación con base a las experiencias previas suscitadas por las maestras investigadoras; ellos dibujaron libremente de acuerdo a su imaginación, utilizaron lápices colores, para decir que su maestra era importante para ellos, por eso la resaltan en todo el formato como una persona grande, capaz de abrazarlos a todos, agregan detalles para acercarla a su realidad.

En la **actividad escénica** se observó que mediante el juego de roles, los niños hacían la representación de personajes que están en su entorno familiar; tal vez, a través de su imaginación quieren cambiar o mantener algo de su realidad, esa realidad que en cierto sentido permite que el niño se divierta, cree, sueñe, pero principalmente la recrea para contar algo de su historia personal.

Cabe resaltar que la calidad de vida y el entorno social en el que habitan los niños de bajos recursos, en sus representaciones reflejaron situaciones de machismo que pueden estar viviendo en casa, siendo el hombre quien tiene la mayor potestad en el hogar y la mujer sea relegada a sujetarse, contrastando con ambientes familiares en donde la mujer tiene autoridad y responsabilidad en el hogar tanto como el hombre. Con esto último, se

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas puede deducir que la sociedad, la cultura y el nivel educativo de la familia en donde se desenvuelve el infante, influye de manera directa para el desarrollo de su imaginación. Debido a esto, es necesario que las maestras propicien experiencias desde otros escenarios que enriquezcan la imaginación de los niños y de las niñas.

En la **actividad musical** se observó que los géneros musicales que escuchan los niños habitualmente en sus hogares influyen en el desarrollo de su gusto musical, como también en la susceptibilidad, curiosidad o indiferencia hacia otros ritmos o melodías.

Se evidenció que los niños que escuchan géneros musicales como el rap y el reggaetón fueron suelen ser más espontáneos en el uso de un escenario o expresión en la ejecución de una melodía, en contraste con los niños que usualmente escuchan clásicos infantiles, quienes representaron las posturas como se interpretan los instrumentos musicales que ya conocían. Esto evidenció que el niño desarrolla su imaginación tomando elementos de la realidad según las experiencias vividas con las culturas musicales a las cuales está expuesto constantemente.

Teniendo en cuenta que en ambas instituciones dentro de su proyecto educativo trabajan cuatro actividades rectoras (el juego, la exploración del medio, el arte y la literatura), es importante reforzar en la planeación pedagógica de las docentes, actividades que propicien a contribuir en el desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de primera infancia.

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

El arte en la primera infancia promueve el desarrollo de la imaginación a partir de la exploración del contexto. Por ejemplo, el teatro a través del juego de roles, la lectura de cuentos permite a los niños imaginar, crear espacios para recrear un momento de la realidad. Ofrecerle al niño trajes, paraguas, lentes, bolsos son recursos que le permiten al niño y a la niña a crear situaciones, soñar, vivenciar, crear mundos posibles, alternos a la realidad en la que vive.

En este sentido, el maestro debe tener en cuenta que todas las actividades desarrolladas por los niños a través de la arte, contribuye al desarrollo de la sensibilidad, sensorialidad, creatividad, por lo tanto, en el proceso de formación, debe fomentar el desarrollo de experiencias significativas que enriquezcan su formación integral.

REFERENCIAS

- Aranza, B. (2012-2013). Estudio sobre la creatividad infantil (Trabajo de grado de la Facultad de educación y trabajo social) Universidad de Valladolid, obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3955/TFG-G%20327.pdf;jsessionid=66D516068033F1B2C8185332099EDA49?sequence=1> Ayacura Castillo, Richard Marcelo, plan de mejoramiento educativo Liceo Industrial Chileno Alemán de Ñuñoa, 2016
- Calderón, A. T. (2006). Repositorio Usco . Obtenido de https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31840&query_desc=su%3A%22LUDICA%22
- García, C. G. (2011). La Educacion Artística: un estado del arte parar nuevos horizontes curriculares en la institucion educativa Mundo Nuevo de Pereira . Pereira.
- Intituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2006). Código de la infancia y adolescencia. <https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Carin, M. (2010). Estimular en el niño desde el área de educación artística el Pensamiento, la creatividad y la motricidad por medio del Arte del plegado en la institución educativa mis angelitos (Trabajo de grado del programa de pedagogía). Universidad de la Amazonia <https://docplayer.es/9167678-Carin-yubel-morales-lopez.html>
- Naranjo, C. (2014). Una mirada a los procesos de aprendizaje-enseñanza de la educación artística en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) "Minuto de Dios" de la ciudad de Neiva (trabajo de grado Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística) Universidad Surcolombiana <https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=36998>.
- Calderón, A. T. (2006). *Repositorio Usco* https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=31840&query_desc=su%3A%22LUDICA%22
- Infancia, C. i. (2013). Estrategia de atención integral a la primera infancia. *Imprenta Nacional*, 01-282.
- Infantiles, C. P. (2015). Plan operativo para el desarrollo integral . *Corporacion casa de la memoria*, 01-240. Obtenido de Plan operativo para el desarrollo integral "Corporación casa de la memoria".
- López, G. V. (2014). *Guía para la construcción del plan operativo para la atencion integral – poai icbf.*, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.
- Mejía, F. U. (2014). *Repositorio Usco*. Obtenido de <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/1693/1/TH%20ME%200034.pdf>

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Moya-Martínez. (2014). La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo? 240.

Pascuas, J. A. (2014). *Buenas Tareas* . <https://www.buenastareas.com/ensayos/0004-Proyecto-Alexandra-Guerrero-Septiembre/77440936.html>

Quiñonez Artunduaga, C. A. (2010). *Repositorio Usco*.
<https://repositoriousco.co/handle/123456789/1387>

Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. Revista de la asociación para la creatividad, *Dialnet*, 07-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4566368>

Sarlé, P. I. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid OEI.
<https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf>

Vygotski, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. *España: Biblioteca de bolsillo Critica Barcelona* . <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicologicos-superiores.pdf>

Warnock, M. (1981). *La Imaginacion*. México: Fondo de Cultura Económica.

Colombia. Congreso De La República. Ley General de Educación. Bogotá: Norman, 2014.

Colombia. Congreso De La República. Decreto 272 de 1998. Bogotá: fotocopia, 2000.

<https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1713008>

Anexos

Anexo A. Instrumento para la recolección de la información (Ficha de categorización)

1. Datos generales del niño (a)

Nombre del niño (a)	
Edad	
Grado	

2. Niveles estructurales del contexto social del niño (a)

- a) Grupos sociales con los que se relaciona el niño y la niña de manera inmediata (relaciones sociales del niño).

Barrio en el que vive	
Estrato Social	
Grupo étnico con el que se reconoce	
Número de hermanos	
Casa propia, arrendada o familiar.	

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

La vivienda cuenta con agua, luz, gas, teléfono, internet, alcantarillado.	
--	--

- b) estructuras que influyen y cómo influyen en el niño y niña tales como la familia y la escuela (vida de los niños).

Tipo de familia	
Desde cuando estudia en el Hogar infantil	
Nivel de escolaridad del padre	
Nivel de escolaridad de la Madre	
Nivel de escolaridad acudiente o cuidadores	
Comportamiento del niño en la escuela	
Nivel de comunicación del niño (introvertido-extrovertido)	
Nivel de escolaridad y profesión del Docente	
Edad del docente	

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Programación	
Fines educativos según el POAI	Educación no formal
Modelo pedagógico	

c) elementos de la sociedad como el lenguaje y la tecnología (relaciones de comunicación)

Programas de TV que observa el niño en casa	
Tipo de lenguaje verbal y de señas (gestos, movimientos, señales) que utiliza el niño para relacionarse con sus compañeros.	
Herramientas tecnológicas que utilizan la docente	
Acceso a herramientas tecnológicas que tienen los niños.	

Anexo B. Entrevista

Se realizó una entrevista semiestructurada a las profesoras de las dos instituciones educativas, a partir de preguntas abiertas, buscando encauzar la conversación en torno a los siguientes aspectos:

A. Grupos sociales con los que se relaciona el niño y la niña de manera inmediata (relaciones sociales del niño)

- ¿Qué tipo de conflictos se presentan en los niños y cómo se solucionan?
- ¿En el aula hay niños con necesidades especiales?
- ¿Cómo es el comportamiento de los niños ante un compañero de condiciones especiales?

B. Estructuras que influyen en el niño y niña tales como la familia y la escuela (vida de los niños).

- ¿Qué relatos tienen los niños sobre su familia?
- ¿Qué tipo de expresiones de afecto muestran los niños ante sus padres y/o acudiente?
- ¿Conoce casos de maltrato infantil de algún niño?
- ¿Qué tipos de maltrato infantil conoce? (Verbal, físico, psicológico, otros)

C. elementos de la sociedad como el lenguaje y la tecnología (relaciones de comunicación)

- ¿Qué tipo de comportamientos tienen los niños al relacionarse los unos con los otros?
- ¿Qué tipo de lenguaje manejan los padres de familia y los niños.

Anexo C. Tablas**Tabla 9***Recopilación y análisis de la información*

Objetivos	Técnicas para la recopilación de la información	Técnicas para el análisis de la información	
	Técnicas cualitativa de recopilación	Técnicas cuantitativas de análisis	Técnicas cualitativas de análisis
Diagnosticar el contexto social de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva	- La técnica de investigación documental (o de documentación) - Entrevista	- Análisis Estadístico	- Análisis documental
Analizar el nivel de desarrollo de los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede, de la ciudad de Neiva	-Actividades		- Análisis Documental

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

<p>Aplicar actividades visuales, escénicas y musicales que fortalezcan la imaginación en los niños y niñas del CDI Picardías Infantiles y el hogar infantil sede como primer paso para el desarrollo de la creatividad.</p>			
<p>Establecer que tipos de experiencias, sentimientos y emociones reproducen los niños del CDI Picardías Infantiles y el Hogar Infantil Sede de la ciudad de Neiva a partir de las actividades creadoras plástica, escénica y musical.</p>	<p>-Actividades visuales, escénicas y musicales.</p>		<p>-Análisis Documental</p>

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Tabla 8

Ficha de seguimiento para determinar el nivel de desarrollo próximo según Vygotsky

Actividad No.	Nombre del niño	Nivel actual de desarrollo (nivel evolutivo real)	Nivel de desarrollo próximo ZDP	
		Resuelve de manera independientemente la actividad	Resuelve la actividad bajo la guía de un adulto o en colaboración con el otro compañero más capaz	Conducta de imitación

Tabla 9

Medición de las etapas del dibujo

Tabla 10*Registro de observaciones en la actividad el juego socio – dramático*

Dibujo	Escalón del esquema de la realidad	Sentimiento	Representación veraz	Representación plástica
Imagen fotográfica del dibujo realizado por los niños				

Aspectos para observar	Caracterización
Materiales utilizados	
Actitudes	
Roles de los personajes	

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

Tono de voz	
Conflictos plasmados, vivencias reflejadas	
Movimientos	

Tabla 13

Registro de Observaciones en la actividad musical

Aspectos para observar	Exploración de sonidos	Exploración de movimientos
Coordinación		
Ritmo		
Manejo Espacial		

Anexo D. Evidencias fotográficas de las Actividades

La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



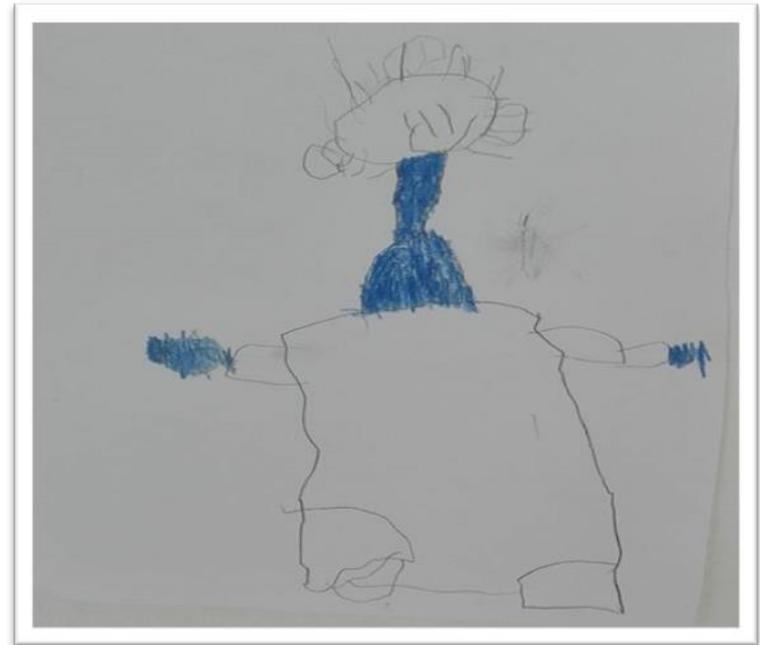
La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



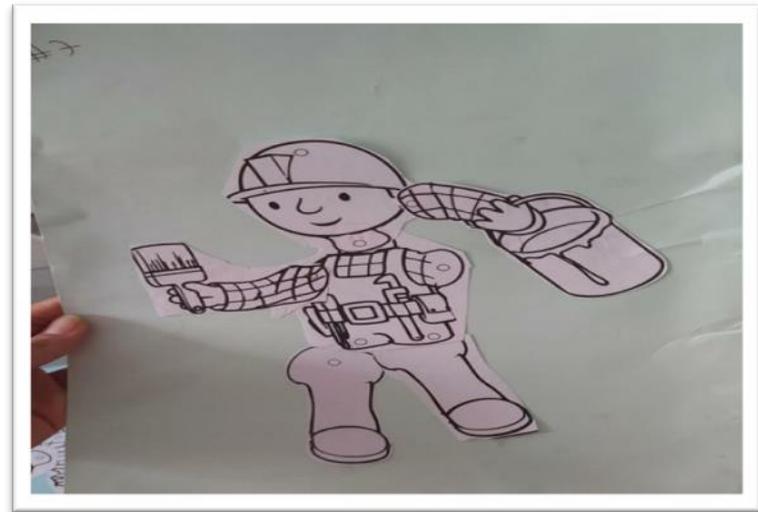
La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



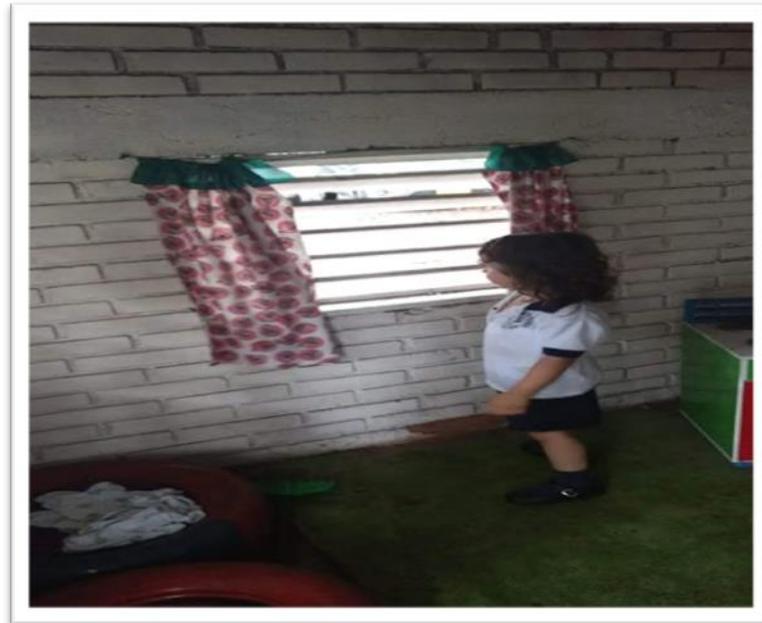
La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas



La Educación Artística para el Desarrollo de la Imaginación de los Niños y Niñas

