



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 2

Neiva, 12/03/2024

Señores

CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA

Ciudad Neiva

El (Los) suscrito(s):

JABLEYDY TATIANA COBO ORTIZ , con C.C. No. 1075303036

Autor(es) de la tesis y/o trabajo de grado titulado “**VIHDA**” presentado y aprobado en el año 2024 como requisito para optar al título de Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Autorizo (amos) al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores” , los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE: Jableydy Tatiana Cobo Ortiz.

Firma: Jableydy Tatiana Cobo O.

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
GESTIÓN DE BIBLIOTECAS**



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

2 de 2

Vigilada Mineducación

La versión vigente y controlada de este documento, solo podrá ser consultada a través del sitio web Institucional www.usco.edu.co, link Sistema Gestión de Calidad. La copia o impresión diferente a la publicada, será considerada como documento no controlado y su uso indebido no es de responsabilidad de la Universidad Surcolombiana.



TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO: INVESTIGACIÓN+CREACION "VIHDA"

AUTOR O AUTORES: Jableydy Tatiana Cobo Ortiz

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Cobo Ortiz	Jableydy Tatiana

DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Ruiz Solórzano	Jaime

ASESOR (ES):

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
Losada Verjan	Ramiro

PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

FACULTAD: Educación

PROGRAMA O POSGRADO: Licenciatura en Educación Artística y Cultural

CIUDAD: Neiva

AÑO DE PRESENTACIÓN: 2024

NÚMERO DE PÁGINAS: 77

TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):

Diagramas___ Fotografías Grabaciones en discos___ Ilustraciones en general___ Grabados___
Láminas___ Litografías___ Mapas___ Música impresa___ Planos___ Retratos___ Sin ilustraciones___ Tablas
o Cuadros___

SOFTWARE requerido y/o especializado para la lectura del documento:

MATERIAL ANEXO:

PREMIO O DISTINCIÓN (En caso de ser LAUREADAS o Meritoria): **MERITORIA**



PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. VIH-SIDA	VIH-SIDA	6. CONCIENCIA	AWARENESS
2. INVESTIGACIÓN+CREACIÓN	RESEARCH+CREATION	7. EMPATÍA	EMPATHY
3. FOTOPERFORMANCE	PHOTOPERFORMANCE	8. INSPIRACIÓN	INSPIRATION
4. ARTEARCHIVO	ARCHIVE ART	9. MENTACORA	MENTACORA
5. INTALACIÓN	INSTALLATION	10. REFLEXIÓN	REFLECTION

RESUMEN DEL CONTENIDO: (Máximo 250 palabras)

Mi investigación se centra en la discriminación y el sufrimiento asociados al VIH-SIDA, basándome en experiencias personales y de seres queridos. Reconozco la necesidad urgente de cambiar la percepción de esta enfermedad en la sociedad. No puedo ignorar el rechazo y la exclusión que enfrenta mi madre, quien ha vivido con el virus durante 27 años. Es esencial desafiar la noción errónea de que solo afecta a ciertas comunidades, como los homosexuales. Todos debemos asumir la responsabilidad social de informarnos sobre el VIH-SIDA y apoyar a quienes lo padecen, no solo en su lucha física y mental contra el virus, sino también contra el estigma social. Propongo un enfoque multidisciplinario que utilice diversas formas de arte para abordar esta problemática, desde fotoperformance video archivo, mentacora y archivos clínicos. Mis metas incluyen la recopilación de información relevante, la exploración de expresiones artísticas y la creación de obras que desafíen al espectador y brinden apoyo a quienes comparten experiencias similares. Mi objetivo final es que a través de la instalación "VIHDA" generar conciencia y empatía hacia las personas afectadas por el VIH-SIDA. Y que este proyecto sirva como fuente de inspiración y referencia para futuros proyectos. Aspire a crear algo que no solo sea útil en el presente, sino que también perdure en el tiempo, sirviendo de guía y estímulo para la innovación y el progreso en este campo.

ABSTRACT: (Máximo 250 palabras)

My research focuses on discrimination and suffering associated with VIH-SIDA, drawing on personal experiences and those of loved ones. I recognize the urgent need to change the perception of this disease in society. I cannot ignore the rejection and exclusion faced by my mother, who has lived with the virus for 27 years. It is essential to challenge the mistaken notion that it only affects certain communities, such as homosexuals. We must all assume the social responsibility of informing ourselves about HIV-AIDS and supporting those who suffer from it, not only in their physical and mental fight against the virus, but also against social stigma. I propose a multidisciplinary approach that uses various forms of art to address this problem, from photoperformance, video archive, mentacora and clinical archives. My goals include gathering relevant information, exploring artistic expressions, and creating works that challenge the viewer and provide support to those who share similar experiences. My ultimate goal is to generate awareness and empathy towards people affected by VIH-SIDA through the "VIHDA" installation. And may this project serve as a source of inspiration and reference for future projects. Aspire to create something that is not only useful in the present, but also lasts over time, serving as a guide and stimulus for innovation and progress in this field.



APROBACION DE LA TESIS

Nombre Presidente Jurado: Juan Pablo Rodríguez Mendoza

Firma:

Nombre Jurado: Orlando Quintana

Firma:

Nombre Jurado: José Leonardo Ruiz Méndez

Firma:

“VIHDA”

JABLEYDY TATIANA COBO ORTIZ

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAR
NEIVA-HUILA
2023**

“VIHDA”

JABLEYDY TATIANA COBO ORTIZ

**PROYECTO
INVESTIGACIÓN + CREACIÓN**

**JAIME RUIZ SOLÓRZANO
Director**

**UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAR
NEIVA-HUILA
2023**

1. DECLARACIÓN DE LA INVESTIGADORA+CREADORA

El VIH-SIDA fue una enfermedad que apareció en la década de los ochenta, se pensaba que solo se podía transmitir por medio de relaciones sexuales; sin embargo, tiempo después se supo que también se podía transmitir al hacer transfusiones de sangre, contacto con agujas contaminadas, y durante el embarazo de madre a hijo. Unas de las comunidades más afectadas fueron los homosexuales, esta causó discriminación, rechazo, alejamiento y burlas, en las personas que la padecían. El afán por crear una cura llevó a su indagación científica para brindar un tratamiento al virus y no permitir el desarrollo en las personas; esto ayudó a desmentir que no solo los homosexuales podían padecer esta enfermedad. Estas declaraciones permitieron la baja de discriminación en la personas con inmunodeficiencia humana, ayudando a eliminar mitos acerca del contagio, pero no en su totalidad.

El virus de inmunodeficiencia humana puede tocar las puertas de todos. Esta enfermedad se ha hecho presente en mi familia, mi madre que por 26 años es portadora de este virus patológico ha recibido diferentes tipos de rechazo de discriminación y de exclusión. Aún en El Siglo 21 cuando la tecnología, la humanidad y la ciencia ha avanzado a pasos agigantados se siguen teniendo ciertos prejuicios hacia la población que la padece. Me surge la necesidad de cambiar la mirada frente a situaciones mencionadas anteriormente, no podemos seguir relacionando el VIH con los homosexuales, como si los únicos que la puedan padecer sean esta comunidad excluyendo al resto de la población. Debemos asumir nuestra responsabilidad social frente a esta enfermedad, informándonos sobre ella, las personas que la padecen no solo deben llevar una lucha interna con el virus, a nivel de la salud física y mental, sino una lucha externa con una sociedad cruel, violenta e inhumana.

La investigación+creación nos ha brindado la posibilidad de crear nuevos conocimientos e indagar por medio de los lenguajes artísticos. Este documento pretende hacer un análisis de la discriminación, dolor y enfermedad por medio de una persona que ha tenido contacto indirecto con el síndrome de la inmunodeficiencia humana (VIH-SIDA), partiendo de las experiencias vividas de su investigador y allegados, para reevaluar la forma en que el mundo sigue viendo esta enfermedad y a las personas que la padecen.

Como propuesta, vamos a lograr lo anterior con metas a corto, mediano y largo plazo:

1. Recolección y organización de información acerca del tema mencionado que se obtendrán a través de antecedentes artistas, investigaciones, libros, relatos, experiencias personales.
2. Trabajar en los componentes artísticos que nos permita explorar en los diferentes lenguajes artísticos como: Fotoperformance, danza, dibujo, instalación, performance y demás, para las creaciones de propuestas en función de la información adquirida.
3. Seleccionar las propuestas más acertadas a la investigación obteniendo un resultado artístico que podamos montar en diferentes sectores de la ciudad y cumpla nuestro objetivo de cuestionar al espectador sobre el VIH-SIDA y acompañar a quienes han pasado por lo mismo.

2. CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN+CREACIÓN

2.1 Situación del VIHDA

El ser humano tiene la capacidad de soportar muchas “situaciones límite” (Karl Jaspers 1919)¹, en la vida, pero nos surgen inquietudes como: ¿Estamos preparados para afrontar dichas dificultades?, Fue lo que se preguntó María en julio del año 1996, a sus 27 años, cuando fue diagnosticada como paciente positivo para VIH; pero más adelante se daría cuenta que vivió engañada y que realmente su vida había cambiado el 15 de diciembre del 1995.

María nació en el año 1969 su familia estaba muy feliz ya que era la primera nieta, prima, sobrina e hija; su abuela le empezó a coger mucho cariño hasta al punto de llevarla a vivir con ella, siempre fue la mejor en su escuela y se destacaba en la asignatura matemáticas; soñaba con estudiar algo referente a esta asignatura. Al cumplir los 15 años María se enamoró de Juan un caleño que ejercía la profesión de Cabo Segundo en el batallón de Neiva. María termina su escolaridad y decide irse con Juan.

En el año 1989 por problemas en la institución castrense deciden echar a Juan ya que sus superiores habían realizado actos ilegales y Juan tenía información, los superiores deciden involucrarlo hasta el punto de echarlo de la institución. Esto causo muchos problemas con María, antes de nacer su segundo hijo con Juan; al tiempo ella decide separarse porque se entera que Juan le fue infiel con Erica una chica que conoció en el batallón.

María se encuentra sola con sus dos hijos y decide en el año 1993 entrar a la universidad a estudiar licenciatura en Matemática y Física, tenía dos niños a los que deseaba darle lo mejor de ella, pero de nuevo el amor regresaría y María tomaría la decisión de dejar sus estudios por continuar su vida amorosa con Juan en Popayán. Juan llega en diciembre del 1995 con un niño de 4 años y le pide una segunda oportunidad a María, justificando que la presencia del niño es a raíz de que Erica lo abandonó y María, muy enamorada, le da una segunda oportunidad.

En enero del año 1996 el niño de cuatro años Yeison empieza a enfermarse, presentaba síntomas como dolor de cabeza, muscular, articular, diarrea, fiebre; por lo cual María le dice a Juan – Deberíamos llevar a Yeison al Hospital– a lo que Juan responde –No, eso solo debe de ser una gripa–. Pasan los meses y llegan otros síntomas como dolor de garganta, llagas dolorosas en la boca, ganglios linfáticos en el cuello y pérdida de peso; por lo que Juan y María deciden llevarlo al médico en el mes de julio; es decir, 7 meses después de los primeros síntomas. Al llegar al hospital empiezan a realizarle exámenes para identificar el diagnóstico del niño pero solo 3 días después se enterarían de su estado de salud, durante esos días Juan y María no entendían porque el niño presentaba esos síntomas y no lograban identificar su enfermedad, o eso le hacía creer Juan a María. Sin preguntarle a Juan y a María los médicos le habían realizado un examen de Sida al niño y lo aislaron de los demás pacientes.

¹ Jaspers (1919), describe tales situaciones en las cuales el ser humano alcanza los límites de su ser, de maneras ineludibles e inmanejable. Es la terrible experiencia del sufrimiento, la culpa, el destino, la lucha, la falta de confianza en el mundo, la muerte y el "estar en uno mismo". Son "situaciones en las que la existencia se realiza de inmediato, situaciones últimas que no se pueden cambiar ni eludir".

María llega buscando a Yeison al hospital, pero se da cuenta que no se encuentra en la habitación del día anterior y busca por todo el lugar hasta que lo encuentra en una habitación con un letrero que decía “No pasar, paciente con SIDA”. María al ver ese letrero se llenó de preguntas y lo primero que pensó fue “Me voy a morir”, llega la enfermera y le pregunta – ¿Usted es la mamá del niño? - , ya que Yeison le decía mamá, a lo que María responde – No soy la mamá biológica, pero vivo con el papá del niño–, a lo que la enfermera responde –Sí el niño tiene SIDA, el papá tiene SIDA y usted también lo tiene–, para esa época no se tenía gran conocimiento de esta enfermedad ni las fases del VIH.

María llamo a Juan para decirle que tenía que venir porque le iban a hacer unos exámenes, ya que el niño tenía SIDA. Juan demostraba que no sabía nada y que apenas se enteraba de esta enfermedad, a los tres días María fue por los exámenes y el médico que la atendió le dijo que su prueba es positiva, eso solo rectificaba algo que ella ya sabía tres días atrás. Le preocupaba que, a pesar de estar planificando, se encontraba con un retraso menstrual; de inmediato se lo comunicó al médico el cual le realiza una prueba de embarazo que sale positiva. Al ver el médico los resultados la pasan al ginecólogo y este le dice –Tiene que abortar pues su embarazo es de alto riesgo se podría morir durante el embarazo o parto–, a lo que ella respondió–¡NO, solo Dios sabe!–

María solo se preguntaba porque le estaba pasando eso y ahora ya no eran dos niños sino tres, se dirigió al paradero del bus donde sonaba una canción (El camino de la vida - Trío América), la cual su hija mayor quería que le pusiera en su fiesta de 15 años, esto solo le generó más tristeza y llanto durante todo el camino a casa. Llega a su casa y le conto a Juan sobre lo que dijo el médico a lo que él responde –Si el medico dijo que abortara entonces eso es lo que debes hacer– a lo que María respondió que NO.

En 1997 María y Juan retornaron a Neiva para ser tratados en la fundación EUDES. Esta es una “Organización sin fines de lucro, creada en el año 1987 por el sacerdote Eudista Bernardo Vergara Rodríguez, cuyo propósito es brindar acompañamiento integral a niñas, niños, jóvenes y adultos que viven o no con VIH, y que por su condición de vida se encuentran en una situación de especial vulnerabilidad social, víctimas de discriminación o abandono” (Fundación Eudes, 1987).

Los acogieron brindándoles alojamiento, comida, ropa, etc., al tiempo María empieza a tener contracciones y se dirige al hospital donde el medico que la atiende, no tenía conocimiento de cómo asistir a una paciente con esa enfermedad, tardando un poco más de lo indicado; a tal punto que la bebe estuvo en riesgo de morir. Como en Neiva no había tratamiento para esta enfermedad María y Juan deciden irse a vivir a Bogotá a la fundación EUDES.

Al llegar a Bogotá le realizan el examen a Angélica, la beba recién nacida. Como resultado da positivo, al escuchar la noticia María se siente muy triste; para ese entonces no había tratamiento para niños, sabía que Angélica iba a desarrollar el virus, generando en ella la muerte. María encomienda la vida de la bebe a Dios, le dice que la bebe es prestada y que la sanara o sino que se la llevara sin deteriorarla. Debido a esta situación decide investigar un poco más, dándose cuenta de que no tiene SIDA lo que tiene es VIH; es decir la primera fase del SIDA y que su actitud mental jugaba un papel muy importante para afrontar la enfermedad; después de investigar lo suficiente tomo la decisión que su muerte sería por la vejez, mas no por la enfermedad.

Durante este tiempo en Bogotá, Yeison se ponen delicado de salud; hasta llegar a la parte final y morir. Juan y María deciden volver a Neiva. Por lo cual María regresa a la universidad en un período donde era muy complicado hacerse una operación de ligadura de trompas; por lo tanto, se encontraba planificando, pero queda embarazada de su cuarto hijo.

Al llegar al médico por su embarazo recibe la noticia que debe elegir entre la universidad o él bebé, María decide continuar su embarazo, desde un inicio le dicen que él bebe debe nacer por cesaría y tomar antirretrovirales durante el embarazo para que el virus no afectara al bebe. El día del parto le aplican unas inyecciones a María para aislar la sangre del bebe, con el fin que éste no salga con la enfermedad. De esta manera, cuando nace Eduar, su prueba es positiva, ya que nace con las defensas de la mamá.

María se separa de Juan cuando Eduar tenía un año, y decide regresar a la universidad. Para ese tiempo en el Sisbén ya contaban con tratamientos especializados para los niños afectados por el virus, y empiezan hacerles los tratamientos a sus hijos Angélica y Eduar. Sorpresivamente al realizar la prueba a sus dos hijos, los resultados son negativo, generando la felicidad por los milagros en Angélica, sobre todo, porque ella siempre había salido positiva; la cual era practicada cada seis meses, hasta que Eduar cumpliera 15 años.

Cierto día, María se encontraba caminando por el centro de la ciudad a tan solo unos segundos de saber que Juan la había engañado por mucho tiempo, se encuentra a la hermana de Erica y esta le dice –usted también tiene el SIDA– a lo que maría pregunta –¿Por qué? Ella le dice que Juan en diciembre del 1995 había dejado hospitalizada a Erica muriéndose de Sida. Es en ese momento donde María se entera que Juan siempre supo de la enfermedad y que nunca le advirtió a María que se podía contagiar, también sabía que Yeison tenía la enfermedad; para no contarle a ella dejó que avanzara. Eso hizo que María se llenará de rabia, dolor, impotencia; hasta generar un bajón de defensas en su sistema, llegando síntomas como herpes, gripas muy fuerte; hasta el punto de que el médico le tocó incapacitarla; pero su pensamiento de morir por vejez y no por VIH hizo que poco a poco superara esa etapa.

El 15 de diciembre se gradúa como docente en matemáticas y física. En el 2008 empezó a trabajar como docente provisional, pero tiempo después presentaba síntomas, para el año 2012 tenía un recuento de defensas de 165; se suponía que iba a entrar en la fase SIDA, la médica internista de Emcosalud decide iniciar un tratamiento antirretroviral, desde ese momento esas pastas serian como su vida, subió las defensas volviéndose una persona muy sana, lleva 7 años con una carga viral indetectable.

Durante el período de estancia que la pareja tuvo en Bogotá, Juan empezó a consumir drogas, esto le genera cambios en su comportamiento volviéndose más agresivo y otros problemas con María, hasta el punto que ella decide dejarlo. Juan se convierte en un habitante de la calle en Cali, su adicción por las drogas le genera una sobre dosis de heroína que le causa esquizofrenia, lo cual lo deja hospitalizado durante 6 meses; tiempo después regresa con el virus desarrollado, dura un mes hospitalizado y muere el 15 de octubre del 2004.

Esta enfermedad no solo llevo a la muerte de Juan y generó problemas en la vida de María, su hija Angélica lo viviría de forma indirecta. Cuando los hijos de María estaban pequeños asistían a una fundación llamada Neivihda “Fundación que ayudaba a niños huérfanos donde sus padres

murieron de SIDA, niños que tienen a su madre o padres con VIH y niños con VIH”, en esta fundación Angélica y Eduar tenían momentos muy alegres.

Sin embargo, en ocasiones se presentaron algunos episodios desagradables; uno de los episodios fue en su escuela cuando recibían la merienda, ya que junto a sus amigos de la Fundación les daban en vasos de colores y al resto de niños de la institución les daban en vasos de color beige; otro lo vivieron cuando asistían a unas actividades que realizaba un sacerdote, los fines de semana para muchos niños de diversos barrios cercanos a la iglesia. En este lugar en muchas ocasiones los llamaban sidosos y se alejaban de ellos, vivieron muchos eventos como los anteriores hasta el punto que Angélica decidió nunca hablar del lugar donde asistía a sus vacaciones, ni lo que padecía su mamá por temor de ser rechazada. Cuando María se enfermaba Angélica les decía a sus allegados que era por una enfermedad terminal; pero que su madre no le había contado que tenía, empezó a tener un secreto que solo sabían sus familiares y amigos de la fundación.

A Angélica le realizaban exámenes de control cada 6 meses, a raíz de eso empezó a tenerle pánico a las inyecciones, cada vez que se acercaba la fecha de su examen sus días se hacían eternos; para ella las agujas eran como “El coco”² que iba a venir en las noches si no se dormía pronto.

Los hermanos mayores de Angélica se fueron de la casa y empezaron su propia vida, ella pasó a ser la hija mayor, esto le permitió percibir el dolor y sufrimiento de su madre de cerca; pero todo cambiaría en el 2014. En este año le realizaron el último examen a Eduar de 15 años y Angélica de 17 años, al llegar el resultado ellos deciden que María abra el sobre sola, mientras ellos esperaban la noticia en sus cuartos; al llegar María su rostro se ve muy triste generando lágrima en los ojos de Eduar y Angélica, ante lo cual inmediatamente pensaron que padecían la enfermedad, María un segundo después los abraza pone una sonrisa de oreja a oreja y les dice -la prueba es Negativa- los dos con lágrimas en sus ojos y una pequeña sonrisa le dicen -mamá con eso no se juega- a lo que María responde –si hubiera salido positiva igual no pasaba nada a mí me dijeron hace 17 años que me moriría de esta enfermedad y acá estoy-.

María cambio su futuro al tener una actitud positiva frente a esta enfermedad, empezó a salir adelante cumpliendo su promesa de morir de vieja y no por SIDA, dándole la oportunidad de criar a sus hijos, ver uno graduado y tres en la universidad, conociendo a sus 3 nietos; de los cuales uno ya es mayor de edad. María realiza en estos momentos una maestría de educación y cultura para la paz, durante todos estos años ha trabajado como persona de apoyo para jóvenes y adulto recién diagnosticado hasta el punto que Emcosalud la cataloga como paciente estrella y le piden apoyar hablando desde su historia de vida.

De acuerdo con el texto anterior surge la necesidad de expresar por medio del arte las emociones que causan a lo largo del proceso de asimilación de esta enfermedad, mostrando también que las personas con VIH son seres humanos que pueden tener una vida normal y no debemos discriminarlos; algunos solo son engañados como le sucedió a María. Durante mucho tiempo, las personas que padecieron y padecen esta enfermedad no solo han luchado contra ella sino también contra la sociedad. Por la falta de conocimiento del VIH-SIDA ha generado rechazo,

² En Colombia “El coco” es un personaje imaginario con el cual se suele amenazar y atemorizar a los niños, para obtener algún tipo de comportamiento favorable.

discriminación, exclusión, entre otros actos. Con este proyecto no solo queremos mostrar las emociones sino generar conciencia, ya que en pleno siglo XXI las personas que padecen esta enfermedad todavía no están seguras de contarlo, por el temor a ser señalados y rechazados.

En esta ocasión el arte será símbolo de protesta en contra de la discriminación y fuente de expresión de lo que puede sentir una persona que padece esta enfermedad; mostrando que, si hay vida después de ser diagnosticado con VIH, ser la voz de muchas personas que no saben cómo expresar lo que siente y, a su vez, generar conciencia sobre el flagelo social y personal que padecen las personas afectadas por tal enfermedad.

2.2 Propósitos

- Propósito general

Contribuir a la generación de conciencia en la sociedad sobre el síndrome de la inmunodeficiencia humana (VIH) que se encuentra presente en el departamento del Huila, desde una propuesta centrada en la investigación+creación, basada en el arte visual.

- Propósitos específicos
 - Construir una base teórica sólida para el proyecto, fusionando diferentes fuentes de información y expresión artística.
 - Recopilar testimonios personales de individuos afectados por el VIH para sensibilizar al público y generar empatía.
 - Experimentar con arte visual (performance, Fotoperformance, Video expresión, Libro de artista) para crear una instalación que refleje los descubrimientos de la investigación y cumpla los propósitos.
 - Presentar la instalación en un espacio reconocido de la ciudad de Neiva para amplificar el impacto y la difusión del mensaje sobre el VIH, llegando a un público más amplio y fomentando el diálogo y la reflexión en la comunidad.

3. REFERENTES ARTÍSTICOS Y TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN+CREACIÓN

La representación artística de temas relacionados con el VIH/SIDA a través de la obra de artistas tanto internacionales como nacionales ofrece una poderosa reflexión sobre la enfermedad y sus implicaciones sociales. A lo largo de este análisis, exploraremos las creaciones de destacados artistas como Félix González-Torres, Keith Haring, y Pepe Espaliú a nivel internacional, así como las obras de Fernando Arias a nivel nacional en Colombia.

Cada uno de estos artistas aporta una perspectiva única sobre el VIH/SIDA, desde la conciencia y el activismo hasta la reflexión sobre la relación entre la enfermedad y la sociedad. A través de sus obras, se abordan cuestionamientos éticos, morales y emocionales, brindando una visión más profunda y conmovedora de cómo el VIH/SIDA ha impactado a nivel individual y colectivo. Esta exploración artística nos invita a cuestionar nuestras propias percepciones y actitudes hacia esta enfermedad y a considerar el papel fundamental que desempeñamos como sociedad en la prevención, la comprensión y el apoyo a quienes la padecen.

3.1 Referentes artísticos

- **Referentes artísticos internacionales**

Félix González-Torres (Guáimaro, Cuba, 26 de noviembre de 1957 - Miami, 9 de enero de 1996) fue un artista visual estadounidense-cubano. Conocido por sus instalaciones y esculturas minimalistas en las que utilizaba materiales como bombillas, relojes, pilas de papel o dulces empaquetados, en 1987 se incorporó al Grupo Material, un grupo de artistas con sede en Nueva York que tenían la intención de trabajar de manera colaborativa, adhiriéndose a los principios del activismo cultural y la educación comunitaria. “González-Torres fue un gran activista para la comunidad gay y utilizó su arte como canal para hablar y educar a la gente sobre el SIDA. Desgraciadamente, Félix mismo fue víctima de la misma enfermedad y murió en Miami, Florida en 1996” (Rangel, 2017).



Título: “Untitled” (Double Fear-Doble Miedo)

Artista: Félix González

Año: 1987

Técnica: Acrílico y papel prensa sobre lienzo

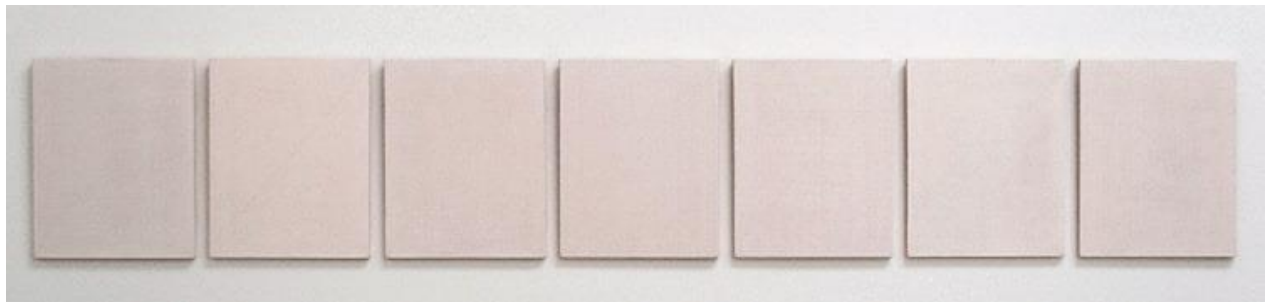
Diámetro: 8 pulgadas

Descripción: “Es una obra que se acerca a esa idea del miedo, la amenaza. Se trata de Fotoperformances de una multitud que, al ser ampliadas y alteradas, recuerdan células, tal vez

células que sucumben ante el virus, pequeños grupos aislados por la disposición de los círculos” (Ibíd.).

La disposición de los círculos que aíslan pequeños grupos dentro de la multitud agrega una dimensión adicional, posiblemente representando la idea de la separación y el aislamiento. La obra invita a reflexionar sobre la condición humana, el temor a lo desconocido y la fragilidad de la vida.

En general, la combinación de la técnica artística, el simbolismo de las imágenes y la temática del miedo hacen de esta obra una pieza intrigante que puede provocar una variedad de emociones y reflexiones en quienes la observan.



Título: “Untitled” (7 Days of Bloodworks), 7 días de análisis de sangre

Artista: Félix González

Año: 1988

Técnica: Gesso, acrílico y grafito sobre lienzo

Dimensiones: Las dimensiones genera les varían con la instalación

Dimensiones: Totales ideales 20 x 121 pulgadas

Siete partes 20 x 16 pulgadas cada una

Descripción: “Siguiendo con la idea de la repetición aparecen sus ‘bloodworks’, imágenes repetidas de análisis de sangre, mantras terribles que anuncian el deterioro del cuerpo” (Ibíd.).

Me familiarizo con esta obra, recuerdo lo difícil que fue para mí hacerme exámenes de sangre cada seis meses durante 17 años, el miedo que causaba saber que en cualquier momento podría ser diagnosticada con VIH-SIDA, no me deterioro la enfermedad en mi sangre como lo hace ver Félix González en esta obra, pero sí la zozobra en cada examen de sangre. En resumen, la obra parece evocar una narrativa intensa y personal, utilizando la repetición de imágenes de análisis de sangre para explorar el miedo, la incertidumbre y la fragilidad de la salud. La conexión emocional que estableces con la pieza demuestra cómo el arte puede resonar de manera profunda y personal con la audiencia.



Título: Sin título

Artista: Félix González

Año: 1991

Técnicas y medios:

Fotoperformance/Impresión digital en vallas publicitarias

Medidas: medidas variables

Descripción: “Está la Fotoperformance de una cama vacía que muestra la huella de dos cuerpos, parecen dibujarse dos cabezas sobre las almohadas, la huella aquí es ausencia. Se trata de un tributo a Ross Laycock, pareja del artista, quien murió el año de la realización de la obra, éste es un retrato íntimo de la despedida de un ser amado” (Ibíd.)..

La obra es un testimonio conmovedor de la conexión emocional entre dos personas y cómo el arte puede ser una forma poderosa de procesar y comunicar el dolor de la pérdida. La capacidad de González para transmitir la intimidad y la ausencia a través de una imagen simple pero evocadora muestra la fuerza del arte como medio de expresión emocional y conexión humana.



Título: Retrato de Ross

Artista: Félix González

Año: 1991

Técnicas y medios: Instalación.

Materiales: Caramelos envueltos individualmente en papel celofán de colores

Medidas: Medidas variables. Peso aproximado: 175 libras

Descripción: “Se trata de una pila de dulces que se pone en la esquina de la sala de exposición, dicha pila tiene como peso designado el peso que tenía Ross cuando estaba sano, su peso ideal. Esa sería la primera parte de una obra que funciona de manera narrativa, tenemos a Ross sano frente a nosotros, luego somos invitados a tomar dulces de la pila, cada visitante recibe la misma invitación y de esta manera se comienza a reducir la presencia de Ross, es un directo recordatorio de lo devastadora que es la enfermedad”. (Ibíd.)

La instalación de Félix González, al incorporar la participación activa de la sociedad al tomar dulces de la pila, plantea preguntas profundas sobre el papel que todos desempeñamos en la lucha contra las enfermedades y la manera en que abordamos el estigma asociado a ellas.

La idea de que la sociedad comparte una responsabilidad colectiva en la prevención y el apoyo a quienes padecen enfermedades como el VIH-SIDA es esencial. Estigmatizar a las personas que viven con estas enfermedades puede contribuir a un ambiente de miedo, discriminación y vergüenza, lo cual, a su vez, puede dificultar la prevención y el acceso a la atención médica.

En conjunto, las obras de Félix González, especialmente las instalaciones que abordan temas como la enfermedad, el VIH-SIDA y la pérdida, resaltan la capacidad del arte para generar reflexiones profundas sobre la condición humana. Al incorporar la participación de la sociedad en su instalación, González plantea preguntas cruciales sobre la responsabilidad colectiva en la lucha contra enfermedades y la superación de estigmas.

Las piezas, desde el retrato íntimo de la despedida de un ser querido hasta la representación visual de análisis de sangre y la metáfora de la pila de dulces, evocan emociones intensas y ofrecen una experiencia artística que va más allá de la superficie visual. La conexión emocional que estableces con la instalación resalta cómo el arte puede resonar de manera profunda y personal con la audiencia, tocando temas universales como el miedo, la fragilidad y la pérdida.

Keith Allen Haring (4 de mayo de 1958-Nueva York, Nueva York, 16 de febrero de 1990) fue un artista y activista social cuyo trabajo refleja el espíritu de la generación pop y la cultura callejera de la Nueva York de los años 1980. Nacimiento, muerte, amor, sexo, guerra, son temas recurrentes en sus obras. Fue diagnosticado con VIH / SIDA en 1987.



Título original: Todos juntos podemos parar el sida

Número de registro: 1465

Artista: Haring, Keith

Fecha de creación: 1989 (1996) (1998) (2014)

Año de adquisición: 1997

Técnica: Pintura plástica sobre pared

Movimiento: Arte pop

Medida: 34 metros

Descripción: Según Keith Haring “El mural fue pintado para aumentar la conciencia de la epidemia del SIDA” (MACBA 2014). Realizó esta obra en una época donde se vivía la epidemia del SIDA generando en ella la aceptación, en ese entonces nadie hablaba del SIDA y se especulaba sobre Keith Haring por ser una persona que tocara el tema abiertamente.

La obra "Todos juntos podemos parar el SIDA" de Keith Haring es una representación impactante de la epidemia del VIH-SIDA. En la pintura, una serpiente amenazante simboliza la enfermedad, mostrando su deseo de afectar a más personas que huyen de ella. Además, Haring retrata una pareja unida por esta enfermedad, resaltando la realidad de las personas que viven con el VIH-SIDA. Por otro lado, un grupo de personas parece ignorar la situación, representando la actitud de aquellos que se hacen sordos, ciegos y mudos frente a la epidemia.

Esta obra de Haring contribuye significativamente a mi investigación sobre el VIH-SIDA y la discriminación. Su arte activista en la década de 1980 fue crucial en un momento en que la enfermedad estaba rodeada de estigma y desconocimiento. La representación visual de situaciones discriminatorias y la asociación errónea del VIH-SIDA con la homosexualidad aún resuenan en algunos contextos actuales del siglo XXI.

José González Espaliú "Pepe Espaliú" (Córdoba, 26 de octubre de 1955-ibídem, 2 de noviembre de 1993) fue un artista Español. Hombre muy polifacético, cultivó diversas facetas como la pintura, la escultura, la poesía o las acciones públicas (performance). El último tramo de su obra está muy marcado por el sida, del que fue portador, dándole una fuerza y una expresividad desbordantes, buscando entre otras cosas que todos nos comprometiéramos con la causa.



Título: "CARRYING" (que lleva)

Autor/autora: Pepe Espaliú

Año: 1992

Nacionalidad: España

Técnicas y medios: Acción Performativa. El artista con los pies descalzos es llevado (cargado) por los transeúntes, en un recorrido por el casco urbano de las ciudades de San Sebastián (septiembre de 1992) y Madrid (diciembre de 1992)

Medidas: No hay datos

Fotoperformance: Bernardo Pérez

Descripción: La acción performativa "CARRYING" de Pepe Espaliú, desde mi perspectiva, simboliza la carga física y emocional de la enfermedad, en este caso, posiblemente haciendo referencia al VIH-SIDA. La participación de los transeúntes en la acción de llevar al artista descalzo sugiere la posibilidad de aligerar esa carga a través de la colaboración y el apoyo de la sociedad.

La obra parece transmitir la idea de que la carga de la enfermedad podría ser más llevadera si la sociedad dejara de ignorarla y, en cambio, se involucrara de manera positiva. La falta de conciencia y la ignorancia contribuyen a la estigmatización y la desinformación en torno al VIH-SIDA, lo cual puede hacer que la carga de quienes lo padecen sea aún más pesada.

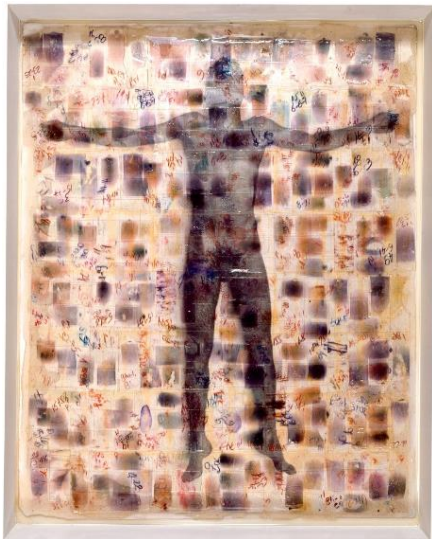
Es fundamental destacar el papel crucial de los ciudadanos en relación con el VIH-SIDA. La ignorancia solo perpetúa estereotipos y prejuicios, como la asociación errónea de la enfermedad con la homosexualidad, como se refleja en el trabajo de Espaliú. Es esencial abogar por una comprensión más profunda y precisa de la enfermedad y trabajar hacia la eliminación de estigmas.

- **Referentes artístico nacional**

Fernando Arias Gaviria, conocido como Fernando Arias (Armenia, Quindío, 1963), es un artista colombiano. Tiene formación en Diseño Gráfico y poco a poco se fue adentrando en el mundo de la plástica. A partir de la década de los años noventa su obra se desarrolla en torno a dos ejes. Por una parte, centra su atención en temas relacionados con lo geográfico y lo territorial. Por otra, explora las preguntas sobre la condición humana. En ambas, su práctica artística está asociada a los métodos etnográficos.

Instalación “*Seropositivo*”

“Nada que cesa revisita la instalación Seropositivo, presentada en el mismo MAMBO en 1994, con la que el artista buscaba indagar sobre los cuestionamientos morales y éticos de la sociedad colombiana frente al VIH durante los años 90, cuando la propagación del virus alcanzó un pico histórico en el país. Esta obra fue la culminación de una investigación que Arias comenzó con otras dos instalaciones, Análisis y Cuarto Frío, en las que abordó la frialdad clínica y la materialidad misma de la sangre infectada por VIH, explorando, a través de su cuerpo, el cuerpo colectivo.” (Artishock 2020)



Título: Seropositivo

Autor: Fernando Arias

Año: 1994

Técnica: Mixta-plaquetas de sangre, resina

Tamaño: 74,5 x 61,5 x 8 cm

Descripción: “Seropositivo fue una instalación que se presentó por primera vez en el MAMBO en 1994, que indaga en la crisis ética y moral de la sociedad frente al VIH/SIDA. La obra (vea la segunda foto arriba) muestra una Fotoperformance del cuerpo desnudo de Arias cubierto por miles de plaquetas de laboratorio con rastros de sangre”. (Ibid)

Lo que destaca aún más es el nivel de compenetración del artista con las personas afectadas por la enfermedad. La conexión entre la técnica utilizada y la experiencia de aquellos a quienes se les tomaron los exámenes refleja un profundo compromiso y empatía por parte de Arias. La obra se convierte así en un testimonio conmovedor y personal de la complejidad de la experiencia humana frente al VIH/SIDA.



Título: Cordón umbilical conectado-Seropositivo
Autor: Fernando Arias
Año: 1997-2019
Técnica: Fotoperformance sobre aluminio
Tamaño: Desconocido



Título: Cordón umbilical-Seropositivo
Autor: Fernando Arias
Año: 1997-2019
Técnica: Fotoperformance sobre aluminio
Tamaño: Desconocido

Descripción: El cordón umbilical es la fuente por donde la madre alimenta a su hijo durante todo el embarazo esta relación del cordón umbilical en el pene es muy poético y fuerte a la vez, el papel que juega el cordón umbilical en esta ocasión no es transmitir vida sino una posible muerte, es lo que puedo percibir de esta obra de Fernando Arias. (Ibid)

La valoración de la conexión profunda de Fernando Arias con las personas afectadas por el VIH/SIDA a través de su obra "Seropositivo" es muy acertada. La forma en que Arias integra la experiencia de aquellos que se sometieron a exámenes para el virus en su obra demuestra un compromiso y empatía notables, convirtiendo la instalación en un testimonio conmovedor y personal de la complejidad de la experiencia humana ante esta enfermedad.

Además, al señalar la importancia de la investigación y la instalación de Arias en el proyecto, destaco dos aspectos cruciales: su capacidad para conectar con las personas que padecen el virus y su contribución a la crítica social. Su obra no solo busca generar conciencia sobre el VIH/SIDA, sino que también aborda temas fundamentales como la estigmatización en la sociedad, el radicalismo religioso en relación con la diversidad sexual y los desafíos que enfrentan las familias conservadoras en la actualidad.

En conjunto, la obra de Fernando Arias se presenta como una herramienta poderosa para impulsar la conciencia social y desafiar las percepciones arraigadas en la sociedad contemporánea respecto al VIH/SIDA. Su compromiso, empatía y enfoque crítico hacen de su obra una contribución valiosa y significativa a la comprensión y abordaje de esta compleja realidad en el siglo XXI.

3.2 Fundamentos teóricos

- **Referentes legales**

Constitución Política Colombiana

ARTÍCULO 15. Todas las personas tienen derecho a su intimidad personal y familiar y a su buen nombre, y el Estado debe respetarlos y hacerlos respetar. De igual modo, tienen derecho a conocer, actualizar y rectificar las informaciones que se hayan recogido sobre ellas en bancos de datos y en Archivos de entidades públicas y privadas.

ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios de comunicación masiva. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la Rectificación en condiciones de equidad. No habrá censura. (Constitución política 1991)

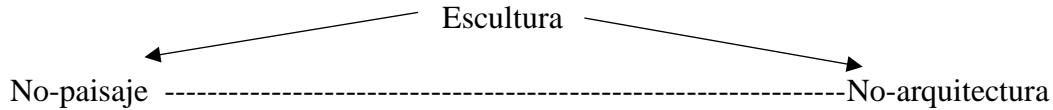
- **Referentes teóricos**

La exploración y comprensión de temas relacionados con el VIH/SIDA, tanto desde una perspectiva artística como filosófica, plantea preguntas fundamentales sobre la vida, la muerte, la identidad y la responsabilidad social. Este análisis se adentra en diversas obras de arte, teorías y textos que abordan la enfermedad desde múltiples perspectivas, desde la expansión del concepto de la escultura de Rosalind Krauss (2002) hasta las reflexiones de Jean-Luc Nancy (2006) sobre el cuerpo y la enfermedad. Además, se examinan las luchas de la comunidad LGTBI durante la epidemia del SIDA y la importancia del arte como medio para sensibilizar a la sociedad sobre esta crisis. En este contexto, surge la necesidad de explorar cómo el arte puede servir como una herramienta poderosa para provocar la reflexión, estimular la conciencia social y promover la responsabilidad colectiva en la lucha contra el VIH/SIDA. Este proyecto busca trascender las nociones tradicionales de belleza y normalidad para confrontar la cruda realidad de esta enfermedad, invitando a la audiencia a considerar su papel en la prevención y el apoyo a quienes la padecen. El arte se convierte así en un medio para enfrentar el estigma y la indiferencia que aún rodean al VIH/SIDA, y para abrir un diálogo necesario sobre una enfermedad que continúa afectando a millones de personas en todo el mundo.

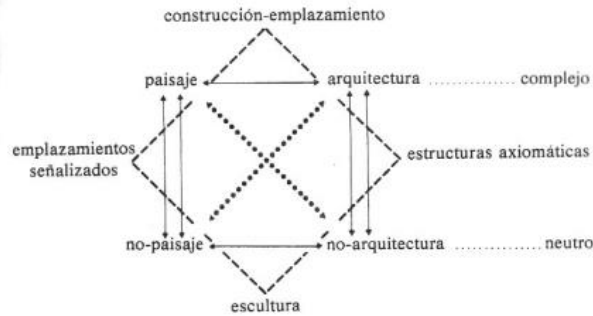
De “La Escultura en el Campo Expandido” de Rosalind Krauss al arte procesual y al arte de archivo

Rosalind Krauss (2002) explica que una cultura es algo que ocupa el espacio y con lo cual nos topamos a veces sin querer, pero que se distingue del paisaje y de la arquitectura. La autora hace un recorrido del concepto de la escultura y de los distintos pasos que han llevado hasta el campo expandido, habla que la escultura deja de ser historicismo, tipo monumento, y pasa a ser minimalista (p.59-74).

Entonces la escultura solo se puede caracterizar por lo que no era adquiriendo la condición inversa convirtiéndose en pura negatividad.



Rosalind Krauss (2002) crea un diagrama a partir de los conceptos de no-paisaje, no-arquitectura a los que añade, los de arquitectura y paisaje que están dentro del nuevo campo expandido de la escultura.



La escultura no es más que un término en la periferia de un campo en el que hay otras posibilidades estructurados de una manera diferente.

La teoría de Rosalind Krauss (2002) sobre la escultura en el campo expandido, que explora la expansión del arte más allá de las categorías tradicionales, puede establecer una interesante analogía con la representación del VIH/SIDA en el arte y la cultura. Al igual que la escultura dejó de ser simplemente una expresión monumental o histórica y evolucionó hacia formas minimalistas y conceptuales, el VIH/SIDA ha dejado de ser simplemente una cuestión médica para convertirse en un tema complejo y multifacético en la cultura contemporánea.

En la teoría de Krauss (2002), la escultura se transforma en una pura negatividad, definiéndose por lo que no es. De manera similar, el VIH/SIDA es a menudo definido por su impacto negativo en la salud, la sociedad y la vida de las personas. Sin embargo, a medida que el arte y la cultura se expanden y se involucran con el tema del VIH/SIDA, se rompen las fronteras tradicionales y se crean nuevas formas de representación.

Las representaciones artísticas del VIH/SIDA, al igual que la escultura en el campo expandido, trascienden los límites tradicionales y permiten que este tema sea abordado desde diversas perspectivas. El arte relacionado con el VIH/SIDA no se limita a la representación literal de la enfermedad, sino que también se adentra en cuestiones de estigma, discriminación, memoria, duelo y conciencia social.

Al igual que Krauss (2002) expande el concepto de escultura más allá de lo que solía ser, el arte relacionado con el VIH/SIDA expande la percepción y comprensión de la enfermedad más allá de la biología y la medicina, abordando temas fundamentales como la identidad, la responsabilidad social y la lucha contra el estigma.

En resumen, la teoría de Krauss (2002) sobre la escultura en el campo expandido puede ayudarnos a comprender cómo el arte ha contribuido a ampliar la discusión en torno al VIH/SIDA y a considerarlo desde una perspectiva más amplia y contextual en la cultura contemporánea.

Arte procesual

"El arte procesual" se refiere a un enfoque artístico que pone un énfasis significativo en el proceso creativo en lugar del producto final. Anna María Guasch (2000) es una destacada historiadora y crítica de arte, y en su trabajo, explora cómo el arte procesual se relaciona con la producción artística y la creación de significado en el arte contemporáneo.

En el contexto del "Arte procesual", el proceso de creación se convierte en una parte integral de la obra de arte. Los artistas que siguen esta corriente a menudo se centran en el acto de crear, en la experimentación y en la transformación constante de su obra. El resultado final puede ser menos importante que el viaje creativo en sí mismo.

El "arte procesual" se opone a la noción tradicional de la obra de arte como un objeto fijo y acabado. En cambio, se enfoca en la evolución del arte a lo largo del tiempo y en la influencia de los procesos y experiencias personales del artista en la obra. Puede involucrar acciones en vivo, instalaciones interactivas, obras multimedia y otros enfoques que a menudo desafían las convenciones tradicionales del arte.

En resumen, el "arte procesual", según Anna Maria Guasch (2000), se trata de dar importancia al proceso creativo y a la experiencia del artista, y considera que el resultado final es solo una parte de la obra de arte más amplia que abarca el proceso de creación.

“El arte de Archivo” Anna María Guasch

El "arte de archivo" es un enfoque artístico que se centra en el uso y la reinterpretación de materiales de archivo, documentos históricos, registros, Fotoperformances, videos y otros elementos relacionados con la memoria y la historia. Guasch (2010), en su trabajo sobre este tema, explora cómo los artistas utilizan estos archivos para crear nuevas obras de arte y reflexionar sobre la historia, la memoria y la cultura.

En su arte de archivo, observamos que a lo largo de la historia se han manejado procesos de memoria individual y memoria cultural. Además, se encuentra una claridad en la asignación, archivación y consignación de información. Esto permite llevar a cabo una investigación orientada a un proceso fotográfico basado en la memoria, otorgando un contexto desde lo personal hasta lo global. El proceso se inicia con un punto de partida contundente y sigue una trayectoria organizada, sin un final aún definido, impregnada en una historia de vida.

El "Arte de archivo" se basa en la idea de que los archivos son depósitos de información y memoria que pueden ser recontextualizados y reinterpretados para contar nuevas historias o generar nuevas perspectivas sobre el pasado. Los artistas que siguen este enfoque a menudo trabajan con documentos históricos, imágenes de archivo o material de investigación para crear obras que exploran temas como la identidad, la política, la cultura y la memoria colectiva.

Además, el "arte de archivo" puede involucrar actos de preservación y conservación, ya que los artistas pueden estar interesados en proteger y dar nueva vida a materiales históricos que de otro modo se perderían con el tiempo. Al mismo tiempo, estos artistas pueden cuestionar la autoridad de los archivos y la construcción de la historia, lo que lleva a una reflexión crítica sobre la manera en que se documenta y se presenta la información.

En resumen, el "Arte de archivo," según Guasch (2010), se trata de la reutilización y reinterpretación creativa de materiales de archivo para crear obras de arte que reflexionan sobre la memoria, la historia y la cultura, al tiempo que cuestionan la autoridad y la construcción de los archivos históricos. Este enfoque artístico permite un diálogo entre lo personal y lo colectivo, así como una exploración constante de la memoria y la historia desde perspectivas renovadas y creativas.

Por lo tanto, el "Arte procesual" como el "arte de archivo" tienen la capacidad de abordar temas y cuestiones relevantes, incluyendo el VIH/SIDA, desde perspectivas únicas en el ámbito del arte contemporáneo.

1. Arte Procesual y VIH/SIDA:

- El VIH/SIDA ha sido un tema importante en el arte contemporáneo, y el enfoque del "arte procesual" se presta a explorar este tema de manera profunda. Los artistas pueden utilizar procesos creativos para reflexionar sobre la experiencia de vivir con el VIH/SIDA o para crear conciencia sobre cuestiones relacionadas.
- Las experiencias personales de aquellos afectados por el VIH/SIDA pueden ser expresadas a través de procesos artísticos que evolucionan con el tiempo, lo que refleja las luchas y los triunfos de quienes viven con esta condición.
- Las obras de "arte procesual" pueden ser actos en vivo, instalaciones interactivas u otras formas que permitan al público experimentar la evolución del tema del VIH/SIDA en la obra de arte, lo que puede fomentar la empatía y la comprensión.

2. Arte de Archivo y VIH/SIDA:

- El "arte de archivo" también se relaciona con el VIH/SIDA al utilizar documentos históricos, registros médicos y otros materiales relacionados con la epidemia. Los artistas pueden reinterpretar estos archivos para contar nuevas historias y perspectivas sobre el impacto del VIH/SIDA.
- Pueden cuestionar la forma en que se ha documentado la epidemia y destacar cuestiones relacionadas con la discriminación, la respuesta gubernamental y la comunidad afectada.
- El "arte de archivo" puede ser un medio poderoso para preservar y transmitir la historia del VIH/SIDA, lo que es fundamental para no olvidar las lecciones aprendidas a lo largo de la epidemia.

En conjunto, tanto el "arte procesual" como el "arte de archivo" pueden contribuir a la conciencia y la comprensión del VIH/SIDA al enfocarse en la experiencia personal, la historia y la memoria, y al cuestionar las narrativas tradicionales que rodean a esta epidemia. Estos enfoques artísticos ofrecen formas creativas de abordar un tema importante y de generar conversaciones significativas en torno al VIH/SIDA.

Lo que nos puede decir “El Retorno de lo Real” de Hal Foster

Hal Foster (2001) permite encontrarnos con el texto del Arte Pop, donde las imágenes vienen siendo emisor de otras imágenes que hace parte de la vida real. El objeto deja de ser simbolizado hacer el significado de su existencia real. En torno a la vuelta de los artistas a lo real habla de:

Realismo traumático como el consumo y la producción en serie que puede ser bueno o malo y a su vez recíproco; mostrando a la reproducción como la liberación del objeto en el duelo. Pero según la teoría del trauma en Lacan se define en un encuentro fallido con lo real. Entonces al enfrentar nuestro trauma en repetidas ocasiones podría ser tanto positivo como negativo, pero vemos el cambio de la reproducción y producción su cambio de significado; Warhol la actualiza en respuesta a la sociedad del espectáculo reposando en la televisión. Los efectos subliminales a través de la tecnología por medio de las imágenes que se fijan en lo real traumático siendo afectivas o no; pero a su vez con un público que no se integra a lo que ven, siendo la idea más estética de la modernidad.

El ilusionismo traumático nos habla de la conexión de la vista con la conciencia, del síntoma o significado de lo real, un encuentro del punto de partida del suceso (trauma) con lo real y la repetición de una imagen para tamizar una realidad traumática. Aparece el arte hiperrealismo-real, la mirada empieza hacer un papel importante en este punto, pero el sujeto lo puede sentir como una amenaza según Lacan el sujeto está bajo la mirada del objeto. El hiperrealismo intenta representara la realidad como un signo codificado, reproducir la realidad como una superficie fluida y representa la realidad como un acertijo visual esto quiere decir que lo real no es de todo real celebrando más que cuestionando, teniendo una conexión son el surrealismo jugando con los fetichismo sexuales y del consumismo. En este punto se siente el trauma observado desde todos los lados.

El retorno de lo real habla del arte apropiacionista un movimiento que surgió después del minimalismo y el conceptualismo, en este punto el artista no busca representar la realidad en una imagen sino contextualizar trabajos anteriores, combina lo antiguo con lo nuevo. Utiliza la Fotoperformance al igual que el hiperrealismo solo que esta explota algunos valores fotográficos y el apropiacionista utiliza la Fotoperformance para cuestionar la unicidad pictórica. “En el hiperrealismo la realidad se presenta como abrumada por la apariencia, mientras que en el arte apropiacionista se presenta como construida en la representación” (p. 149). Este arte muestra un sujeto como imagen que procede de otro sujeto donde el espectador puede estar implicado.

El artificio de la abyección es lo que separa nuestro interior y nuestro exterior, tomando la dirección de acercarse a la herida del trauma generando una mirada del objeto de lo real, en la cultura contemporánea la verdad reside en el sujeto traumático o abyecto, en el cuerpo enfermo o dañado (p. 170) en este punto se vuelve importante la utilización de los fluidos corporales o alusión a los mismos.

De acuerdo con lo anterior *el retorno de lo real*, busca por medio de la Fotoperformance cambiar el pensamiento posmoderno que se conserva todavía en algunos temas sociales, mostrando plasmar la realidad separada del consumismo que solo pretende vender algo que no es netamente real. Su aporte es las atestigüaciones de la verdad en contra del poder. Ya que el poder se encarga que puede ser percibido donde trata de mostrar un sujeto no traumatado. Pero por otro lado el *trauma* es el acontecimiento del día a día donde el sujeto es el sobreviviente de su propio trauma, no podemos poner en duda lo que ha vivido pues solo él sabe de sus heridas, lo que podemos hacer es

identificarnos con él. Esta parte nos muestra que tenemos la posibilidad de mostrar nuestra propia realidad teniendo en cuenta que no siempre vamos a conectar con los espectadores, su mundo se ha basado en el consumismo en una realidad creada que le cuesta aceptar la crueldad de lo real.

"El Retorno de lo Real" se centra en la relación entre el arte y lo real, considerando cómo el arte contemporáneo aborda la representación de la realidad, la repetición del trauma y la transformación de lo real a través de diferentes movimientos artísticos. Esta exploración sobre lo real y su relación con el arte pueden relacionarse con el tema del VIH-SIDA de varias maneras:

Trauma y Realidad: Foster (2001) discute el concepto de "realismo traumático" en relación con la repetición de imágenes y su impacto en la percepción de la realidad. En el contexto del VIH-SIDA, esta repetición de imágenes podría relacionarse con la representación constante de la enfermedad y su impacto en las personas afectadas. La lucha contra el VIH-SIDA a lo largo del tiempo ha implicado la necesidad de enfrentar una realidad traumática, tanto en términos de salud pública como en la vida de las personas afectadas por la enfermedad.

Hiperrealismo y Estigmatización: Foster (2001) menciona el "hiperrealismo-real" y cómo algunas representaciones artísticas pueden sentirse como una amenaza. En el contexto del VIH-SIDA, las representaciones exageradas o estigmatizadas de la enfermedad han contribuido a la discriminación y al miedo que rodean a las personas afectadas por el VIH-SIDA. Esta distorsión de la realidad en la representación del VIH-SIDA ha tenido un impacto negativo en la lucha contra la enfermedad.

Arte Apropiacionista y Testimonio: Foster (2001) también habla del "Arte apropiacionista" como un movimiento que contextualiza trabajos anteriores y utiliza la Fotoperformance. En el contexto del VIH-SIDA, el testimonio y la apropiación de historias y experiencias reales de las personas afectadas por la enfermedad han sido fundamentales para crear conciencia y comprender la realidad de vivir con el VIH-SIDA. Documentales, obras de arte y testimonios personales han sido formas de apropiación artística para mostrar lo real de la experiencia del VIH-SIDA.

Abstracción y Realidad: Foster (2001) también menciona el "artificio de la abyección" y cómo se relaciona con la separación entre el interior y el exterior, así como la exploración de los fluidos corporales. En el contexto del VIH-SIDA, esta idea podría relacionarse con la lucha contra la estigmatización y la necesidad de abordar abiertamente los aspectos físicos y emocionales de la enfermedad. Las representaciones artísticas que exploran la abyección pueden ayudar a crear una mayor conciencia de la realidad de vivir con el VIH-SIDA.

En resumen, el análisis de Hal Foster (2001) sobre el arte y lo real proporciona una base conceptual para comprender cómo el arte contemporáneo puede relacionarse con temas de importancia social, como el VIH-SIDA. Puede ayudar a comprender cómo las representaciones artísticas pueden influir en la percepción de la realidad y cómo el arte puede ser una herramienta para abordar y reflexionar sobre cuestiones de salud pública y estigmatización.

Reflexiones sobre “El Cuerpo” y “El Intruso” de Jean-Luc Nancy

La modernidad trajo al mundo la posibilidad de mejorar y facilitar el estilo de vida de la sociedad. Una de las entidades más beneficiarias es la salud; la tecnología avanza lo suficiente que nos permite calmar el dolor, suplantarse órganos, reparar huesos, no desarrollar virus, retardar la muerte, etc. Pero me surge una pregunta ¿Acaso esas cosas no hacen parte del vivir y el sentir?

Desde mi punto de vista Jean-Luc Nancy (1992) en su libro *Corpus* está relacionando hacia esta pregunta, específicamente *El cuerpo*, como existencia de sí mismo. Las personas saben que van a morir, pero si les brindan la posibilidad de retrasar su destino ¿La tomarías? sería mentira si dijeras que no; pero también está la otra posibilidad de morir, si te encuentras sufriendo con un diagnóstico de vida muy leve y te brindan la posibilidad de morir sin sufrimiento también la tomarías, si ya tenemos la posibilidad de morir y vivir ¿Dónde estaría el existir y sentir? ¿Acaso no venimos a vivir y a morir de forma natural? O como dicen, ¡Según nuestro destino!

El existir vendría siendo el *yo* el ahora este preciso momento ligado al sentir, según Nancy (1992) el existir se complementa con el sentir “*El cuerpo es la arqui-tectónica del sentido*” el cuerpo es la relación de estas, si el sentido está ausente entonces no estaríamos en este preciso momento no habría un *aquí*, un *ahora* (Margarita Martínez, 2000, p.22).

Hablemos de la existencia, cuando un humano muere su existencia acaba en ese momento, pero su existencia es relacionada a su estética del cuerpo, un cuerpo sano es sinónimo de belleza y un cuerpo enfermo es sinónimo de fealdad, el cuerpo es valorado por lo estético más no por su existencia. Podrías existir si tan solo tu cuerpo es sano de lo contrario pasarías desapercibido, entonces la existencia del cuerpo es el sentir un cuerpo estéticamente sano, sin embargo, en el *Corpus* de Nancy no todo es perfecto biológicamente pero cada órgano tiene un valor constituido donde debe estar relacionado con las partes.

En otras palabras, el cuerpo enfermo que adquiere un órgano ajeno no se reconocería así mismo ya que este pasaría a ser un arrendatario de ese órgano perteneciente a otro cuerpo. Para entender esta afirmación hablaremos del texto de Nancy (2006) “*El intruso*”. “*El intruso se introduce por fuerza, por sorpresa o por astucia*”, podemos decir que el intruso es la relación de un extraño que llega a mi cuerpo por fuerza mayor o repentina, pero se relaciona con el extranjero que vendría siendo eso que dejamos entrar y hospedarse en nuestro cuerpo, en tal caso ese órgano ajeno podría ser tanto intruso como extranjero (Ibid, p. 11).

El extranjero solo es algo que se adecua al cuerpo, pero sin ser perteneciente a él, buscando la forma de contactar con sus demás partes tocando el *yo* sin ser el mismo, en gran parte el extranjero es un intruso que busca apropiarse de lo ajeno.

Entiendo que no puede existir un extranjero sin el intruso, siendo el intruso un ente dormido que en cualquier momento se despierta buscando apoderarse de su alrededor. ¿Si llega un extranjero donde estaría el *yo*? Según Nancy (2006) el *yo* dejaría de ser *yo=yo* a el intruso el mismo *yo* volviéndose ajeno a su propia identidad, autenticidad, tornando la relación de uno mismo una dificultad que se da a través del mal o del miedo. Reflexión que amplía el filósofo de la siguiente manera:

La identidad vacía de un “yo” ya no ya no puede reposar en su simple adecuación (“en su yo=yo”) cuando se anuncia: “yo sufro” implica dos yoes extraños uno al otro (pero que sin embargo se tocan). Lo mismo ocurre con “yo gozo” (podríamos mostrar que esto se indica en la pragmática de uno y otro enunciado): pero en el “yo sufro”, un yo rechaza al otro, mientras que en el “yo gozo”, uno excede al otro. Esto se asemeja, sin duda, como dos gotas de agua, ni más un menos (Ibid p.40)

De acuerdo con este párrafo de Nancy (2006) el yo vendría siendo la parte dolorosa, causada por la llegada de un extranjero escondiendo su propio intruso. Ya se trata de él contra su propio cuerpo, ese dolor, esa fatiga, las medicinas, los tratamientos, ese deterioro de sus otras partes (órganos). El existir y sentir dependería ya de este intruso que llega a través del extranjero volviendo el cuerpo un muerto-vivo.

La metáfora del extranjero que se convierte en intruso destaca la complejidad de la relación entre el cuerpo y lo ajeno. La llegada de un órgano extranjero plantea preguntas sobre la identidad, la autenticidad y la autopercepción. ¿Cómo afecta la presencia de lo ajeno a la unidad del yo?, la reflexión nos lleva a cuestionar si la prolongación de la vida a través de tecnologías médicas y la manipulación del cuerpo afectan la autenticidad de nuestra existencia. ¿Hasta qué punto estamos dispuestos a llegar para evitar el sufrimiento y retrasar la muerte? Estas son preguntas esenciales que plantea Nancy (2006), y su obra nos invita a reflexionar sobre la relación entre nuestro cuerpo, la identidad y la experiencia existencial en la era moderna.

Al leer "El intruso", puedo establecer una conexión personal entre la experiencia de Jean-Luc Nancy (2006) con su trasplante de corazón y la enfermedad de mi madre. En el caso de ella, recibió este intruso de manera drástica, sin darle permiso para ingresar a su cuerpo. En retrospectiva, nos damos cuenta de que esta negación inicial le permitió controlar el intruso, evitando que se apoderara por completo de su ser. Este "intruso" al que se refiere Nancy (2006) se asocia en este contexto con la enfermedad, específicamente en el caso de mi madre, con el virus que causa el VIH.

En última instancia, esta conexión entre la experiencia de Nancy (2006) y la situación de mi madre destaca la importancia de la tecnología y la resistencia personal en la confrontación con intrusiones que amenazan la integridad del ser. La metáfora del intruso y su relación con el corpus proporciona un marco reflexivo para entender la lucha, la adaptación y la preservación de la identidad en situaciones de enfermedad y avances médicos, el corpus pretende devorar su identidad por medio del intruso.

La “Posiciones Críticas. Sida: militancia y representación” de Douglas Crimp

Douglas Crimp (2005) en sus relatos nos expresa la dura situación que vivieron las personas que padecían el síndrome de inmunodeficiencia humana (VIH) y sus allegados. Se sentían desamparados por los sectores políticos, de salud y la sociedad misma. La militancia por el sida fue aumentar la responsabilidad frente a este virus que estaba matando a muchos en esa época.

Habla del duelo desde la comunidad LGTBI que enfrentaba constantemente el señalamiento y dureza de la sociedad, para ese entonces las personas que padecían la enfermedad asistían más de

5 veces al año a funerales hasta el punto de que se pensó considerar normal este ritual. Según Douglas Crimp tenía un acercamiento constante a la muerte.

Según Douglas Crimp (2005) la teoría posmoderna nos permite llegar a una acción, donde no solo incluye la categoría estética sino a todo lo que conlleva la posmodernidad. Seguimos hablando de lo estético se vende una imagen de un ser humano implacable, culto, bello, sano y demás. Contra esto es la lucha constante de las personas afectadas del SIDA mostrar su realidad iría en contra de lo que podemos llamar calidad de vida, mostrar su propio duelo es decir que solo ellos lo viven y el resto del mundo no, mostrarse al desnudo solo causaría una revuelta en los principios básicos de una familia tradicional como lo hace ver Douglas es su texto “los chicos de mi habitación” donde una imagen solo puede ser como el rechazo del género y la sexualidad cuando lo único que pretende mostrar que *“El sexo es ... solo sexo”*. (p.117).

Buscamos en el arte darle un cuerpo o forma al sida tratando de estimular la comprensión de aquellos que no la padecen, nos refugiamos en la afirmación *“el sida no es mi problema”*, que nos olvidamos del riesgo tan grande que podemos tener al ignorar esta crisis. Tal vez el no tener el sida te puede exonerar de la responsabilidad, pero no del posible contagio. Pero esto no es una problemática solo de la sociedad, los gobiernos no han buscado la forma de prevenir, alertar, educar, y lo medios de comunicación no se preocupan de transmitir la seriedad y amenaza esto solo genera el aumento de contagios en el mundo.

En conclusión, la obra de Douglas Crimp (2005) resalta la importancia de la acción y la concienciación en medio de la crisis del VIH. Su enfoque posmoderno abarca más allá de lo estético, llegando a las raíces sociales, políticas y culturales que perpetúan el estigma y la indiferencia. Nos invita a cuestionar nuestra responsabilidad colectiva y a reconocer la urgencia de abordar esta problemática de manera integral para revertir la propagación del VIH.

En este ensayo, la Fotoperformance se erige como un medio impactante para plasmar el deterioro que experimenta aquel que padece el VIH-SIDA. A través de las imágenes, se busca no solo documentar el sufrimiento, sino también proporcionar un espacio para aliviar el duelo mediante el activismo, el cual está expuesto a recibir recompensas dolorosas.

“Representación y sentido en el arte”. Hacia una noción de fotoperformance de Sergio Rojas

El escrito propone una reflexión profunda sobre el papel del arte contemporáneo, específicamente en el contexto chileno, en relación con la representación, la realidad política y social, y la transformación estética en la era digital. Se discute cómo diferentes formas de expresión artística, como la fotoperformance y la performance, se convierten en medios para abordar y cuestionar las estructuras establecidas de representación y significado.

Se argumenta que, a pesar de los desafíos y cuestionamientos que ha enfrentado la representación en el arte desde el siglo pasado, sigue siendo fundamental para la generación de sentido en la obra artística. Se señala que la representación es esencialmente la condición del sentido en el arte, ya que este se construye a través de operaciones de referencialidad.

El texto también aborda cómo la fotoperformance, en particular, tensiona los límites de la representación al desafiar las expectativas de inmediatez y transgresión en el arte contemporáneo. Se destaca la importancia de la representación como un dispositivo de referencialidad para dar sentido a las imágenes, mientras se evita caer en la mera reproducción mimética o en la búsqueda superficial de novedad.

A través de ejemplos concretos de artistas chilenos y sus obras, como "Cautivas" de Jorge Brantmayer, "Maicol y sus amigos" de Paloma Palomino, "Las otras patrias" de Francisco Casas y Blas Isasi, y "Bajo sospecha" de Bernardo Oyarzún, se ilustra cómo la performance y la fotoperformance se convierten en herramientas para reflexionar sobre temas sociales y políticos, así como para cuestionar las construcciones culturales y sociales de la identidad y la representación.

Se examina también el papel del cuerpo en la fotoperformance, donde la acción misma se convierte en la representación, y se destaca cómo estas obras pueden desafiar y desnaturalizar las construcciones sociales y culturales de la identidad.

En última instancia, el texto ofrece una reflexión profunda sobre la relación entre el cuerpo, la imagen y la representación en el arte contemporáneo chileno, destacando cómo estas formas de expresión artística pueden actuar como herramientas para desafiar y cuestionar las estructuras de poder establecidas y generar nuevas formas de significado y comprensión en la sociedad.

“Instalación” Josu Larrañaga.

Larrañaga (2001) emerge como un artista cuyo trabajo en el campo de la instalación no solo desafía las normas establecidas del arte, sino que también busca profundizar en la integración con el entorno social y espacial, promoviendo una mayor conciencia y empatía a través de sus obras. Inspirado por la naturaleza transgresora y multidisciplinaria del arte de instalación, Larrañaga fusiona diversas disciplinas, desde la escultura hasta la pintura y la arquitectura, para crear experiencias sensoriales y conceptuales que trascienden las convenciones tradicionales del arte.

Sus instalaciones son más que simplemente objetos estáticos; son entornos dinámicos que invitan al espectador a interactuar y coexistir en un diálogo visual y emocional. Al elegir meticulosamente el lugar para sus obras, Larrañaga (2001) busca una integración armoniosa con el contexto social, aprovechando el espacio como un lienzo vivo para sus narrativas visuales y conceptuales. Este enfoque no solo enriquece la experiencia artística, sino que también desafía al espectador a reflexionar sobre temas sociales y culturales pertinentes.

Es plausible que Larrañaga (2001) utilice su arte como un medio para abordar cuestiones importantes, como el VIH y su impacto en la sociedad. A través de sus instalaciones, podría provocar reflexiones sobre la estigmatización y la discriminación asociadas con esta enfermedad, fomentando así una comprensión más amplia y empática. Al igual que el arte de instalación desafía las categorías establecidas, Larrañaga (2001) busca desafiar las normas sociales y culturales, promoviendo la inclusión y la aceptación en un mundo diverso y complejo.

En resumen, el trabajo de Larrañaga (2001) en el campo de la instalación no solo refleja su habilidad para desafiar las normas establecidas del arte contemporáneo, sino que también evidencia su

compromiso con la integración con el contexto social y espacial, así como su capacidad para promover una mayor conciencia y empatía a través de sus obras.

“Sobre La Instalación Total” Ilya Kabakov

La instalación total es más que una mera expresión artística; es una evolución continua que redefine nuestra relación con el espacio y la experiencia estética. Ilya Kabakov nos guía a través de este fascinante mundo donde el espacio se convierte en lienzo y el espectador en participante activo.

En Occidente, la instalación desafía la primacía de los objetos, enfocándose en la transformación del espacio mismo. En contraste, en Oriente, el espacio adquiere mayor importancia, sugiriendo una percepción más holística y sensorial. La instalación total fusiona estas perspectivas, sumergiendo al espectador en un universo autónomo y envolvente.

Elementos como luz, sonido y texto se entrelazan para crear una experiencia inmersiva, trascendiendo las dimensiones físicas y llevándonos hacia una comprensión de una cuarta dimensión. La instalación total no solo es una expresión artística, sino también un modelo del mundo contemporáneo, donde el espectador se convierte en parte de la obra.

Kabakov nos muestra cómo esta forma de arte surge de la necesidad de superar las limitaciones del contexto cultural y las convenciones artísticas tradicionales. La instalación "total" busca crear un ambiente completo donde los espectadores puedan explorar y reflexionar sobre cuestiones sociales, culturales e históricas.

La selección cuidadosa del lugar es crucial, ya que el entorno circundante influye directamente en la percepción de la instalación. Museos y salas de arte contemporáneo proporcionan el ambiente adecuado para la apreciación de estas obras, ofreciendo un espacio anticipatorio que prepara al espectador para la experiencia inmersiva.

La instalación total es un diálogo entre el espectador y el espacio, donde la disposición de objetos y la dramaturgia guían la experiencia del espectador. La disposición de los elementos crea una ilusión de familiaridad, llevando al espectador a un estado entre la realidad y la ilusión, donde el tiempo y el espacio se entrelazan de manera única.

En resumen, la instalación total es una experiencia profunda y transformadora que desafía nuestras percepciones del espacio, el tiempo y la realidad. Es un viaje hacia lo desconocido, donde el arte se convierte en un portal hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

No podemos eximir al mundo de la responsabilidad que conlleva este virus, y tampoco podemos imponer esta conciencia a la sociedad. No obstante, lo que sí podemos lograr es tocar las vidas de las personas con esta enfermedad a través del arte, en este caso, el fotoperformance. Esta forma de expresión permite que quienes la observan se planteen preguntas fundamentales: ¿Qué estoy haciendo yo para prevenir el VIH-SIDA? ¿Cómo contribuyo al bienestar de esta población afectada? ¿Soy responsable o no de la continuación de la propagación de este virus?

En conjunto, estos reflejan la diversidad de enfoques artísticos y teóricos utilizados para abordar la problemática del VIH/SIDA. La teoría de Krauss sobre la escultura en el campo expandido destaca

cómo el arte ha contribuido a ampliar la discusión y a contextualizar el VIH/SIDA en la cultura contemporánea. El "arte procesual" de Guasch y el "arte de archivo" ofrecen perspectivas que resaltan la importancia del proceso creativo, la experiencia del artista y la consideración de la obra como parte de un todo más amplio que abarca la historia y la memoria.

El análisis de Foster (2001) sobre el arte y lo real proporciona una base conceptual para entender cómo el arte contemporáneo puede relacionarse con temas de importancia social, como el VIH/SIDA, influyendo en la percepción de la realidad y sirviendo como herramienta para abordar cuestiones de salud pública y estigmatización.

La conexión entre la experiencia personal de Nancy (2006) y la situación de la madre destaca la importancia de la tecnología y la resistencia personal en la confrontación con amenazas a la integridad del ser, utilizando la metáfora del intruso y el corpus como marco reflexivo.

La obra de Crimp (2005) destaca la importancia de la acción y la concienciación en medio de la crisis del VIH, y su enfoque posmoderno se extiende más allá de lo estético, llegando a las raíces sociales, políticas y culturales que perpetúan el estigma y la indiferencia. Invita a cuestionar la responsabilidad colectiva y a reconocer la urgencia de abordar de manera integral esta problemática para revertir la propagación del VIH.

Finalmente, la fotoperformance se presenta como un medio impactante para documentar el deterioro causado por el VIH/SIDA y proporcionar un espacio para el activismo y la reflexión. La conclusión general es que el arte, en sus diversas formas, se erige como una herramienta poderosa para generar conciencia, fomentar la reflexión y cuestionar las normas sociales, contribuyendo así a la lucha contra el estigma y la indiferencia asociados al VIH/SIDA.

El enfoque de instalación de Josu Larrañaga (2001) brinda una perspectiva invaluable al proyecto al poner de relieve la importancia de desafiar las convenciones del arte contemporáneo. Su dedicación a la integración con el entorno social y espacial, la promoción de la conciencia y la empatía, así como el desafío a las normas sociales y culturales para fomentar la inclusión y la aceptación, enriquece de manera significativa nuestra comprensión y acción en este contexto.

La instalación total de Kabakov (2014) es una experiencia profunda y transformadora que desafía nuestras percepciones arraigadas del espacio, el tiempo y la realidad. Es como embarcarse en un viaje hacia lo desconocido, donde el arte se convierte en un portal que nos lleva a explorar y comprender más profundamente tanto nuestro propio ser como el mundo que nos rodea en este caso el VIH/SIDA.

4. PLAN DE INVESTIGACIÓN+CREACIÓN

La metodología de esta investigación esta basa en el arte visual y en la experiencia personal, un texto narrado en primera persona que nos brinda la posibilidad de saber de qué va a tratar la investigación, las técnicas utilizadas son: la observación, la entrevista, referentes teóricos y artísticos, la experiencia personal, las bibliografías, información del tema, exploración en las diferentes artes visuales, para tener como resultados una instalación que cumpla con los propósitos de la investigación+creación.

Estrategias de investigación+creación

1. Fase conceptual: en esta fase se hace la fundamentación teórica de la investigación a través de la consulta y análisis de libros, obras de arte, películas, noticias y expresiones artísticas para darle forma a la idea, la cual se realizará a través de reflexiones, dibujos, conclusiones por medio de una Mentácora.
2. Fase de indagación social: se realizará un cuestionario a la persona que de forma directa o indirecta han tenido la experiencia de vida con casos de (VIH). Se realizará un relato en Tercera persona sobre una experiencia personal, con la finalidad de generar conciencia sobre el síndrome de la inmunodeficiencia humana (VIH) en los espectadores
3. Fase de creación: Esta fase me permitirá explorar con los diferentes lenguajes artísticos visuales, centrados en la Fotoperformance, la Video expresión y la Mentácora como libro de artista; para llegar a una sola creación (instalación) y alcanzar cada uno de los propósitos y sea esta el resultado final de la investigación.
4. Fase de montaje y circulación de la obra: teniendo resuelto todo lo anterior se realizará el montaje de la instalación; esta será presentada en unos de los salones de artes reconocido en la ciudad de Neiva.

5. RESULTADOS DE LOS PROCESOS DE LA INVESTIGACIÓN+CREACIÓN

5.1 Resultados de la fase de indagación conceptual

En el proceso de Investigación+Creación, se ha emprendido la tarea de establecer conexiones fundamentales entre la indagación, los referentes artísticos y teóricos pertinentes. El propósito primordial ha sido enriquecer y profundizar los conocimientos, permitiendo así la evolución orgánica de ideas a lo largo del proceso.

Motivado por una experiencia vivida desde mi casa, surgió la idea de investigar sobre el virus del síndrome de inmunodeficiencia humana (VIH), una realidad que he experimentado de manera directa o indirecta. Esta motivación inicial me llevó a realizar una búsqueda exhaustiva de artistas cuyas obras abordaran esta problemática, con el propósito de sanación y concienciación a través del arte. Entre los artistas explorados se encuentran Felix Gonzales, Keith Allen Hering, Jose Gonzalez Espaliu y Fernando Arias, quienes han creado obras significativas relacionadas con el VIH y su impacto en la sociedad.

Por otro lado, esta indagación también me condujo a estudiar y nutrirme de diversos referentes teóricos. Entre ellos se destacan Hal Foster, Jean Luc Nancy, Rosalin Krauss, Ilya Kabakov, Josu Larrañaga Douglas Crimp y Anna María Guasch. A medida que profundizaba en sus escritos, mis dudas se desvanecían y mi comprensión del tema se enriquecía. Todo este proceso de investigación y aprendizaje me impulsó a crear mi obra "VIHDA", la cual registra cada paso de este viaje utilizando la técnica de la Mentácora prevista como un Libro de artista.

Esta investigación parte de las críticas de Douglas Crimp (2005), donde él, por medio de sus relatos, sitúa a la sociedad como personas indolentes ante una realidad inminente vivida desde hace muchos años. Motivado por él, comienzo el proceso de generar una conciencia empática hacia una comunidad olvidada por la sociedad.

De acuerdo con Anna María Guasch (2010) en su arte de archivo, vemos que a lo largo de la historia se han manejado procesos de memoria individual y memoria colectiva. En la sociedad, se han reflejado episodios de repudio que de alguna manera pasan al olvido colectivo; sin embargo, la memoria individual permanece presente y en esta investigación se decide utilizar con el objetivo de generar un impacto emocional en el espectador.

Hal Foster (2001) nos habla de que cada sujeto vive una realidad única y que nadie más puede entenderla de la misma manera. Aunque se puede plasmar a través de la Fotoperformance dentro de una sociedad cruel, es poco probable que otros experimenten su dolor. Por esta razón, cada persona es sobreviviente de su propio trauma, ya que el mundo se ha basado en el consumismo, en una realidad creada que le cuesta aceptar la crueldad de lo real. Así decido implementar la Fotoperformance en este proyecto y mostrar una realidad que hasta el momento sigue atropellando a la sociedad.

Jean-Luc Nancy (2000-2010) nos habla del cuerpo y nos invita a reflexionar sobre la estética del mismo. Un cuerpo visto estéticamente bien es sinónimo de salud. Comprendemos que el cuerpo es

simplemente un instrumento que nos permite existir dentro de un plano, pero que si en algún momento nos falla estaríamos dispuestos a permitir el ingreso de un intruso, aunque este nos cause dolor. Más aún cuando este intruso llega de manera no concertada, marcándonos la vida y la muerte en una sola, convirtiéndose en un huésped que nos acompañará por el resto de la vida, como en el caso de mi madre, un intruso que hoy es huésped y que le ha marcado un antes y un después en su vida.

El enfoque de instalación de Josu Larrañaga (2001) brinda una perspectiva invaluable al proyecto al poner de relieve la importancia de desafiar las convenciones del arte contemporáneo. Su dedicación a la integración con el entorno social y espacial, la promoción de la conciencia y la empatía, así como el desafío a las normas sociales y culturales para fomentar la inclusión y la aceptación, enriquece de manera significativa nuestra comprensión y acción en este contexto.

La instalación total de Ilya Kabakov (2014) es una experiencia profunda y transformadora que desafía nuestras percepciones arraigadas del espacio, el tiempo y la realidad. Es como embarcarse en un viaje hacia lo desconocido, donde el arte se convierte en un portal que nos lleva a explorar y comprender más profundamente tanto nuestro propio ser como el mundo que nos rodea, en este caso el VIH/SIDA.

La teoría de Krauss (1979) sobre la escultura en el campo expandido puede ayudarnos a comprender cómo el arte ha contribuido a ampliar la discusión en torno al VIH/SIDA y a considerarlo desde una perspectiva más amplia y contextual en la cultura contemporánea.

Por otro lado, mi indagación también me condujo a estudiar y nutrirme de diversos referentes teóricos. Entre ellos se destacan Hol Foster, Jean Nancy, Rosalind Krauss, Douglas Crimp y Ana Ghuchs. A medida que profundizaba en sus escritos, mis dudas se desvanecían y mi comprensión del tema se enriquecía. Todo este proceso de investigación y aprendizaje me impulsó a crear mi obra "VIHDA", la cual registra cada paso de este viaje utilizando la técnica de la Mentácora prevista como un Libro de artista.

5.2 Resultados de la fase de indagación social

En el corazón de la investigación sobre el VIH y su impacto en la vida cotidiana, se encuentra una fase crucial: la indagación social. Esta etapa se enfoca en recopilar experiencias personales, como la de mi madre, diagnosticada con VIH. Se ha diseñado un cuestionario para profundizar en esta perspectiva.

Este relato narra la vida de alguien con VIH, con el propósito de sensibilizar sobre los desafíos y emociones asociadas con esta enfermedad. La información del cuestionario se integra para ofrecer una visión auténtica. Se busca generar conciencia sobre la importancia de comprender y apoyar a quienes enfrentan el VIH, promoviendo la educación y prevención en la sociedad. Adentrémonos en esta historia que arroja luz sobre la complejidad y resiliencia en el contexto del VIH.

Las preguntas y respuestas que encontrarás a continuación son solo una síntesis de la historia conmovedora y llena de desafíos de mi madre. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que este resumen abarca solo una parte de la historia completa. La información restante se encuentra

detallada y desarrollada en el video adjunto, el cual ofrece una comprensión más completa de las experiencias y vivencias de mi madre con el VIH y su familia.

➤ **¿Por qué fue dado de baja del ejército mi papá?**

Mi papá fue dado de baja del ejército y se quedó sin empleo debido a problemas que tuvo en el ejército y a su relación con otra mujer que conoció allí.

➤ **¿En qué año ocurrió la separación de con mi papá?**

La separación ocurrió en 1991.

➤ **¿Cuándo regresó mi papá?**

Tu papá regresó el 15 de diciembre de 1995.

➤ **¿Con quién regresó mi papá?**

Regresó con mi mamá, pidiendo perdón y trayendo consigo a otro hijo que tuvo con la otra mujer.

➤ **¿En qué año te enteraste del embarazo y tu diagnóstico de VIH?**

- El niño empezó a estar enfermo desde enero del 1996 mi papa delante de mí mama se hacía pasar que no sabía que tenía el niño.
- El niño tenía fiebre, diarrea, herpes en la boca y estaba muy flaco.
- Mi mamá vio que el niño estaba muy mal y decide llevarlo al médico.
- Le hicieron muchas exámenes y no daban con la enfermedad duraron 3 días hasta que los médicos decidieron sin consentimiento hacerle la prueba del VIH, mi madre se fue y regreso al 4 día y vio que el niño no estaba en la habitación y empezó abusarlo cuando llego al cuarto tenía un letrero de “no pasar paciente con sida” mi mama pensó que se iba a morir y tenía muchas preguntas.
- Ella entra llega una enfermera.
- Le pregunta usted es la mamá del niño, ya que él siempre le decía mama a lo que mi mama responde que no, pero usted vive con el papa del niño pregunta la enfermera y mi mama le dice que si, la enfermera le dijo lo más seguro es que si el niño tiene sida, el papa también y usted también. Mi mama se puso a llorar la enfermera le dijo que tenían que hacerle la prueba, los resultados duraron 3 días.
- Mi mama llamo a mi papa para que fuera a realizarse la prueba, pero él se hacia el que no sabía nada.
- El médico le dice a mi mama que la prueba salió positiva para SIDA en esa época era SIDA no VIH, entonces mi mama le dijo que tenía un retraso menstrual y le hicieron la prueba de embarazo y salió positiva.
- La pasaron al ginecólogo y él le decía que tenía que abortar porque se podía morir durante el embarazo o en el parto era un embarazo de alto riesgo, mamá dijo que no solo dios sabía si se iba a morir o no, el médico le dijo que era una irresponsable que como iba a traer un bebe al mundo si se iba a morir de sida.
- Salió confundida y decía ¿porque me pasa esto? si tenía dos niños pequeños, se quedó en el paradero del bus y sonó una canción “los caminos de la vida” canción que su hija quería que le supiera en sus 15 años entonces se puso a llorar, se fue llorando por todo el camino.
- Llego y le conto a mi papa y él le dijo que si el médico dijo que abortara que porque no lo hacía a lo que ella respondió que no.
- En el 1997 se vinieron para Neiva a la fundación Eudes creada por un padre para personas con VIH (sida).

➤ **¿Cómo fue tu experiencia durante el primer embarazo viviendo con VIH?**

- Al nacer el médico casi me deja morir no tenía los conocimientos pertinentes para tratar con un paciente de VIH también tenía miedo.
- En Neiva no había tratamiento para personas con este tipo de enfermedad entonces se fueron a vivir a Bogotá a recibir tratamiento a la fundación de allá, me hicieron el examen y Sali positiva mi mama estaba triste, frustrada fue una noticia devastadora, le decían que no había tratamiento para niños, que iba a desarrollar el virus y me iba a morir de eso.
- Mi mama se puso a planificar, empezó a leer y se dio cuenta que uno se moría sí que quería morir y que la parte psicológica jugaba un papel importante y se metió en la cabeza que se iba a morir de vieja.
- El niño llego a la parte final del sida y mure, fue una muerte muy dolorosa al morir mis padres deciden regresar a Neiva.
- Mi mamá quería ingresar a la universidad, pero mi papá no la dejo.
- Mi papá cuando llego a Bogotá empezó a consumir drogas se volvió agresivo
- Tu mamá vivió su primer embarazo con VIH en medio de mucha incertidumbre y preocupación, ya que no había tratamiento disponible en ese momento.
- **¿Cuál fue tu experiencia durante el segundo embarazo con VIH?**
- Mi mamá vuelve a la universidad y a pesar de estar planificando queda embarazada otra vez el medico le dice que debe salirse de estudiar ya que tenía un embarazo de alto riesgo.
- Se sale de la universidad y se dedica a cuidar de mi hermano menor desde que inicio el embarazo le dijeron que mi hermano debía nacer por cesarí.
- Cuando llego la hora de la cesarí la aplicaron unos medicamentos para no permitir que mi hermano naciera con el virus, al nacer mi hermano el primer examen sale positivo ya que los niños al nacer tienen los anticuerpos de la mamá.
- Cuando mi hermano tenía un año de vida mi mamá se separa de mi papá, vuelve a la universidad y como tenía Sisbén le hacían control y a nosotros cada 6 meses hasta que tuviéramos 15 años debían hacerla.

- **¿Qué paso con mi papá?**
- Mi papá al separarse de mi mamá se vuelve un habitante de calle en Cali estuvo hospitalizado 6 meses salió y siguió en las calles. El 15 de octubre 2004 mi papa mure
- **¿Cómo descubriste que mi papá ya sabía que tenía VIH cuando regresó?**
- Mi mamá ase encontró con la hermana de la amante de mi papa la que lo contagio y ella le pregunto si mi mamá tenía sida, mi mama le pregunta ¿por qué? Y ella le cuenta que en el diciembre que mi papa regreso a buscar a mi mama había dejado hospitalizada a la otra señora de SIDA y mi mama se entera que mi papá ya sabía que tenía dicha enfermedad y no le importo contagiarla.
- **¿Cómo iniciaste tu tratamiento con antirretrovirales?**
- En el 2008 empezó a trabajar como provisional seguía presentando muchos síntomas y en el 2012 tenía un recuento de CD4 165 se suponía que entraría a etapa sida entonces el medico internista de emcosalud decide iniciar el tratamiento de antirretrovirales poco a poco las defensas subieron y esta como una persona sana con una carga viral indetectable.
- **¿Cómo ha sido tu vida después de iniciar el tratamiento?**
- Mi mamá se dio cuenta que con la actitud positiva empezó a salir adelante y no se moriría de SIDA sino de vieja como lo pensó algunos años atrás.
- **¿Qué actividades realizas actualmente?**

- Mi mamá se graduó de licenciada en matemáticas y física en 2005, y posteriormente completó una maestría en educación y cultura por la paz. Ha sido un ejemplo de superación para su familia y para otros pacientes con VIH.

La historia de vida de mi madre es un relato conmovedor que destaca su increíble fortaleza y resiliencia frente a las adversidades vinculadas al VIH/SIDA. A lo largo de los desafíos que ha enfrentado, como la traición de mi padre, ella ha demostrado una capacidad notable para sobreponerse a las dificultades.

La determinación de mi madre, respaldada por una actitud positiva y el acceso al tratamiento antirretroviral, ha sido clave para que pueda llevar una vida plena y exitosa. Su experiencia también subraya la importancia del apoyo médico y psicológico en el manejo del VIH/SIDA, resaltando cómo la actitud proactiva, la búsqueda de información y la decisión de enfrentar la enfermedad de manera positiva han sido ejemplos inspiradores.

El logro académico y profesional de mi madre después de superar numerosos obstáculos refleja la capacidad humana de encontrar significado y propósito incluso en circunstancias difíciles. En última instancia, su historia es un testimonio personal de resiliencia que sirve como recordatorio de la importancia crucial de la conciencia, el acceso al tratamiento y el apoyo emocional en la lucha contra el VIH/SIDA. La trayectoria de mi madre ejemplifica que, con las herramientas adecuadas y una mentalidad positiva, es posible enfrentar y superar los estigmas y desafíos asociados con esta enfermedad, proporcionando un mensaje de esperanza e inspiración para aquellos que se encuentran en situaciones similares.

5.3 Resultados de la fase de creación

La obra "VIHDA" fue moldeada por la influencia de destacadas figuras tanto del mundo artístico como teórico. Por un lado, la visión innovadora y la expresión artística de Felix Gonzales, Keith Allen Haring, Jose Gonzalez Espaliu y Fernando Arias jugaron un papel crucial en la creación de esta instalación. Sus obras, cargadas de simbolismo y emotividad, se fusionaron para dar forma a una narrativa visual que busca despertar conciencia sobre la realidad del VIH/SIDA.

Por otro lado, la obra también se nutrió de la perspicacia teórica de Douglas Crimp, Anna María Guasch, Hal Foster, Jean-Luc Nancy y Rosalind Krauss. La crítica social de Crimp, la exploración de la memoria de Guasch, la perspectiva sobre la realidad individual de Foster, la reflexión sobre el cuerpo y la estética de Nancy, junto con la teoría de Krauss sobre la escultura en el campo expandido, se entrelazaron para proporcionar un marco conceptual sólido. Esta convergencia de teorías profundas y expresiones artísticas inspiradas dio lugar a una obra destinada a suscitar conciencia y empatía en una sociedad que a menudo pasa por alto la realidad del VIH/SIDA.

La realidad de vivir con VIH/SIDA se refleja en imágenes que transmiten estigma, fragilidad, aislamiento y lucha por aceptación. Cada elemento evoca emociones profundas, mostrando una realidad donde el miedo y la discriminación son constantes, pero también hay determinación por desafiar estereotipos y buscar igualdad. Explorar estas imágenes nos permite comprender mejor estas realidades y promover empatía hacia quienes enfrentan esta enfermedad.

5.3.1 Visualizando el VIH/SIDA: Un viaje de exploración a través del dibujo, antes de la conclusión de una idea transformadora

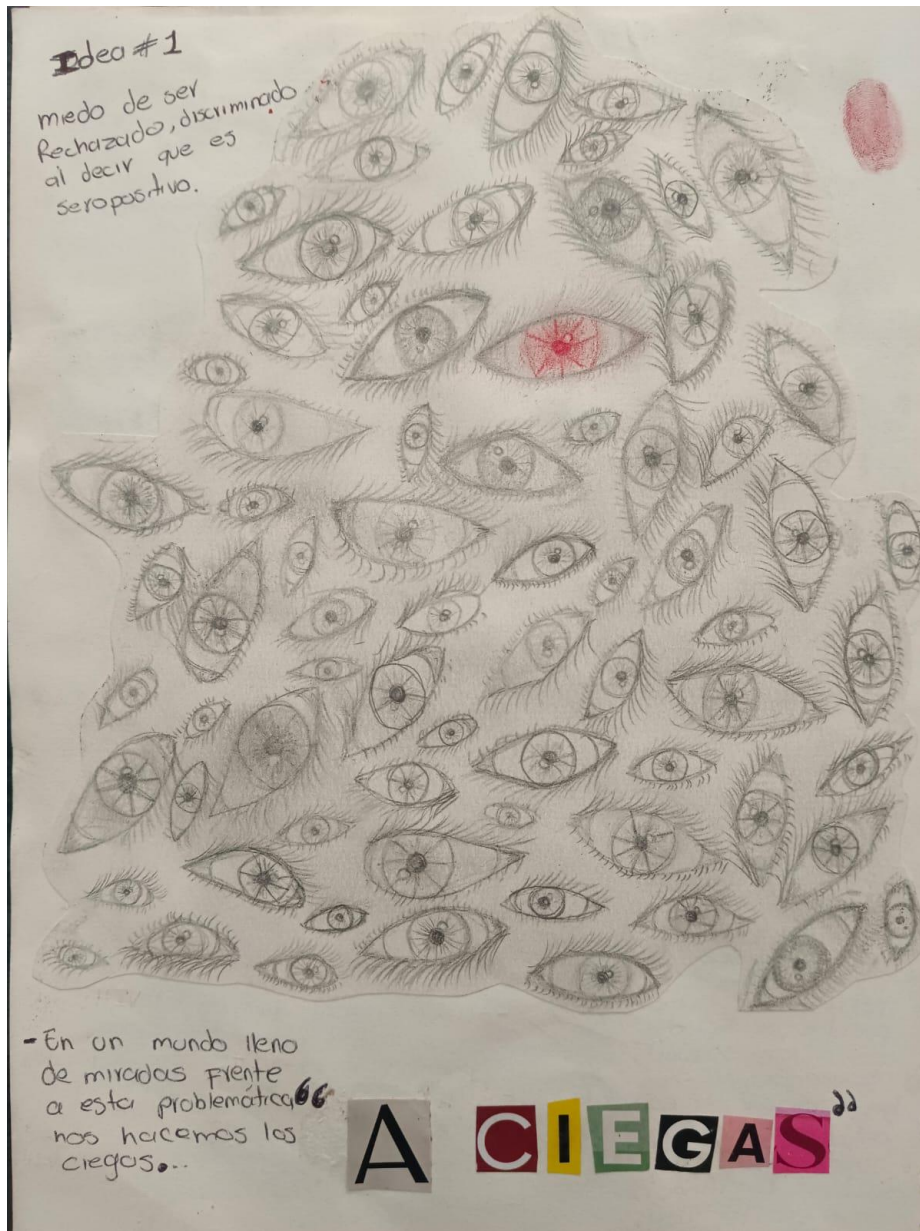
A medida que avanzaba en mi proyecto y exploraba los diversos aspectos del VIH/SIDA, utilicé una serie de dibujos para plasmar mis ideas y reflexiones. Cada uno de estos dibujos representaba una dimensión diferente de la experiencia personales afectadas por esta enfermedad, desde la estigmatización hasta la lucha por la aceptación y la igualdad de derechos.

Con símbolos poderosos como ojos vendados, gotas de sangre y agujas, intenté capturar la profundidad de las emociones y los desafíos que enfrentan quienes viven con VIH/SIDA. A través de la performance, el Vídeo expresión, la Fotoperformance y la Mentácora como libro de artista, busqué crear una conexión emocional con el espectador, invitándolo a reflexionar sobre su percepción y actitudes hacia esta enfermedad.

Al documentar los relatos personales, incluido el de mi madre, y al llevar a cabo una sesión fotográfica terapéutica, mi objetivo fue visibilizar la realidad del VIH/SIDA y promover la sanación y la transformación. Estos dibujos no solo son expresiones artísticas, sino también un llamado a la acción, una invitación a enfrentar la estigmatización y la discriminación con comprensión y solidaridad.

A través del profundo significado contenido en estos dibujos, mi aspiración era lograr unificar mis ideas y propósitos para despertar conciencia y catalizar un cambio positivo en nuestra sociedad.

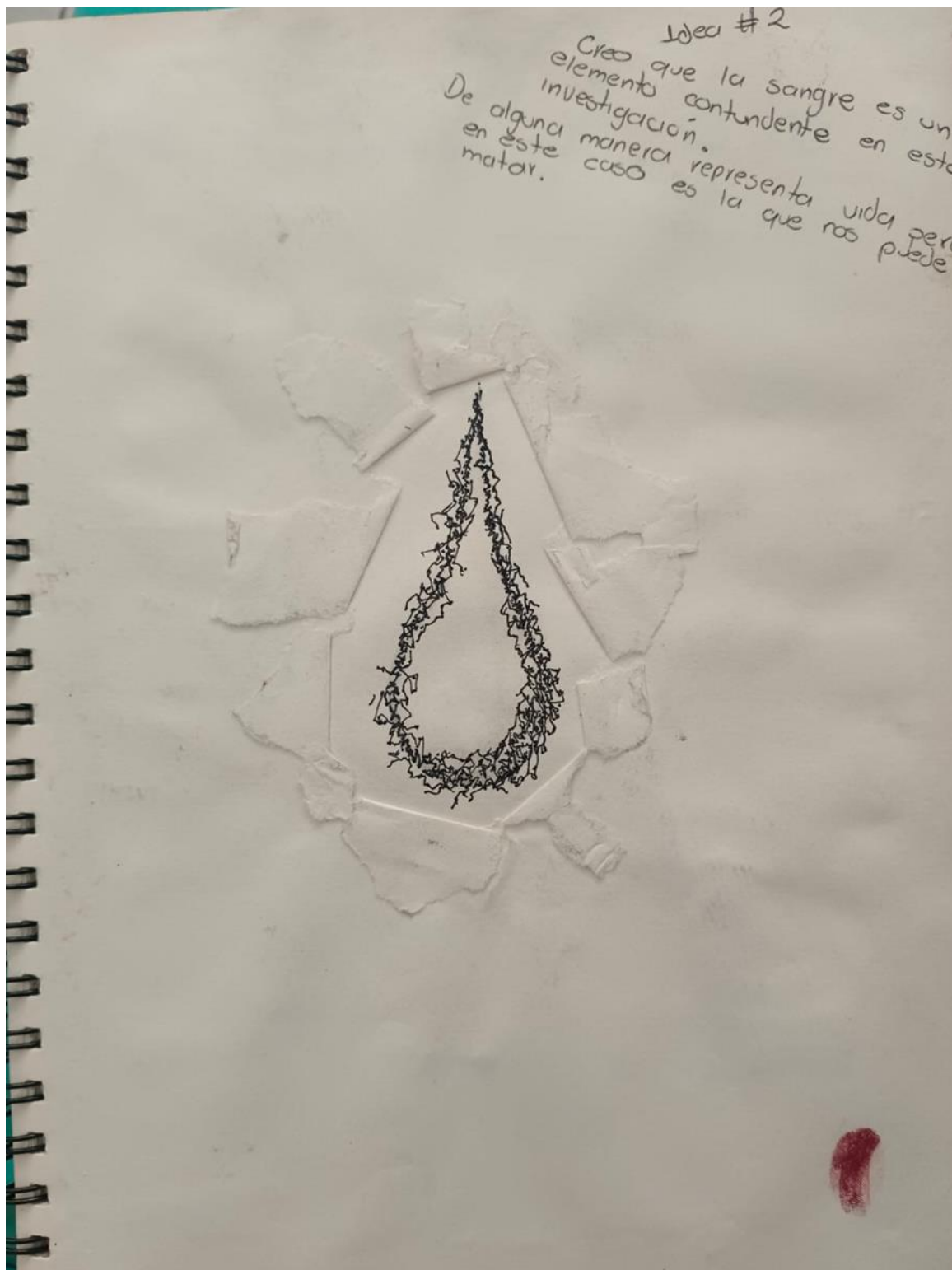
IDEA #1



“A CIEGAS”

El ojo rojo en medio de muchos ojos simboliza la estigmatización y la mirada crítica hacia las personas afectadas por el VIH/SIDA.

IDEA #2



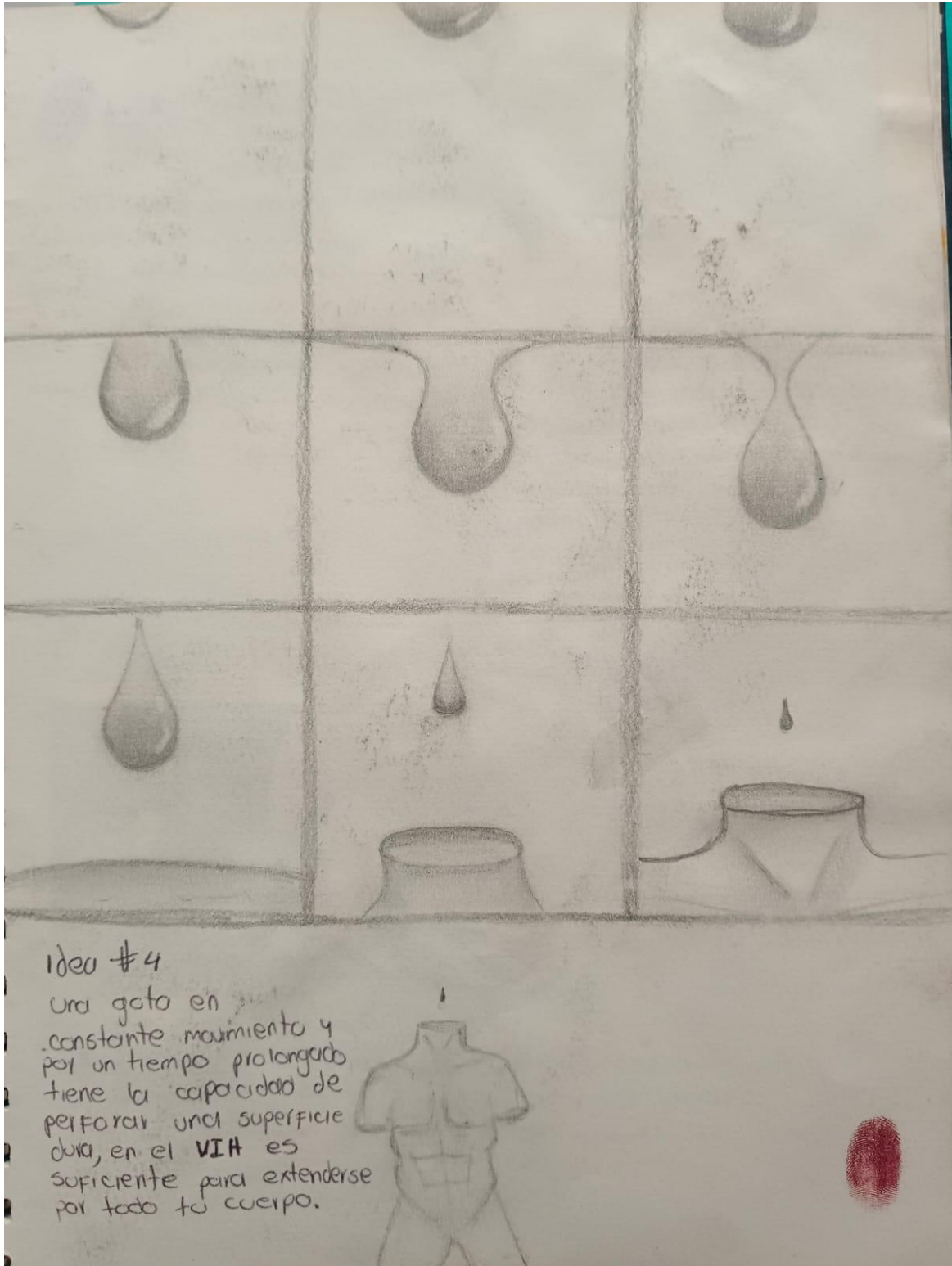
La gota rodeada de papel rasgado sugiere la fragilidad y la vulnerabilidad de las personas que viven con VIH/SIDA, así como la sensación de aislamiento o separación.

IDEA #3



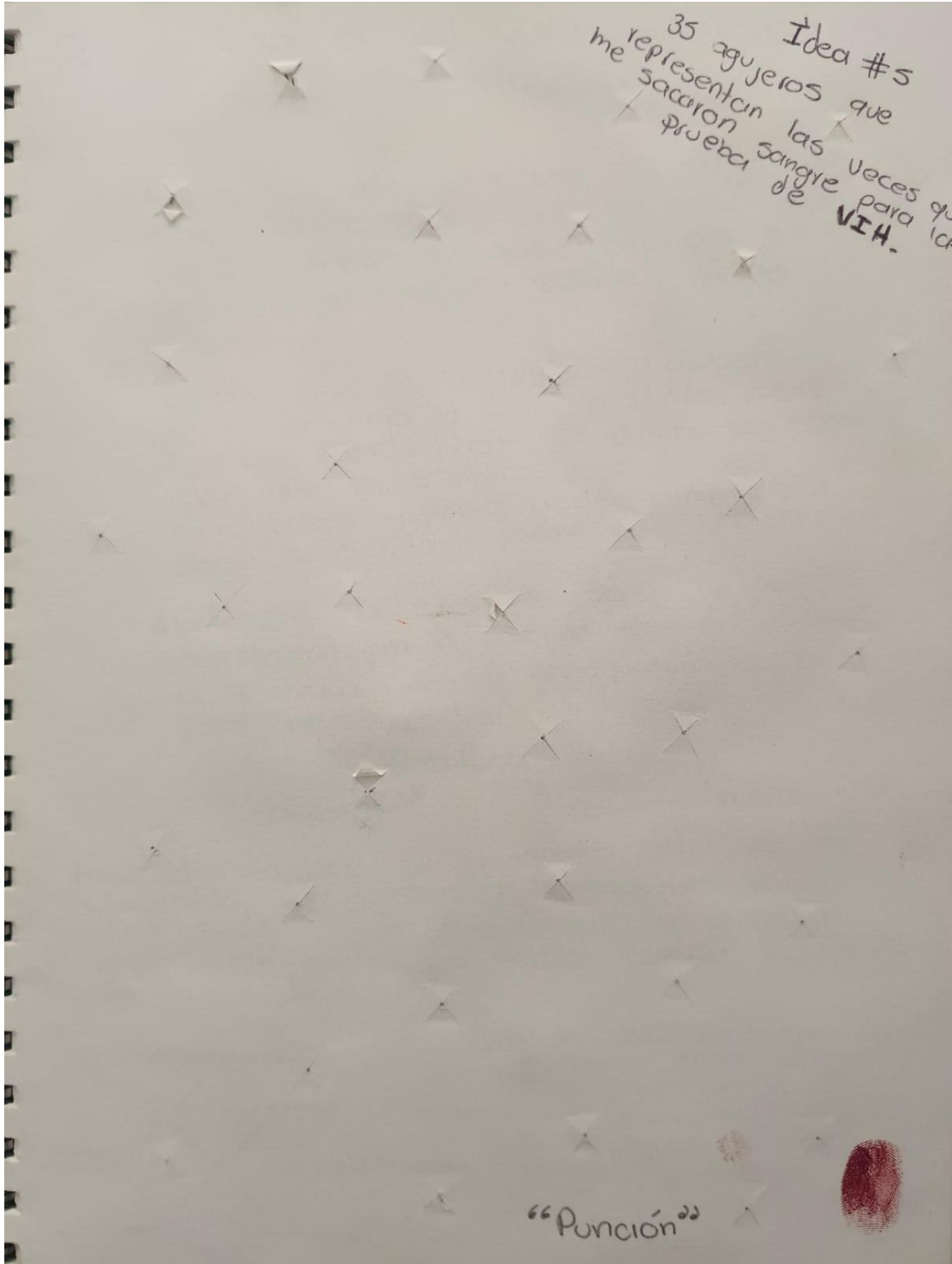
Las agujas apuntando a un dedo junto a un recolector de muestra de sangre representa el proceso de prueba de VIH y el miedo asociado con el diagnóstico.

IDEA #4



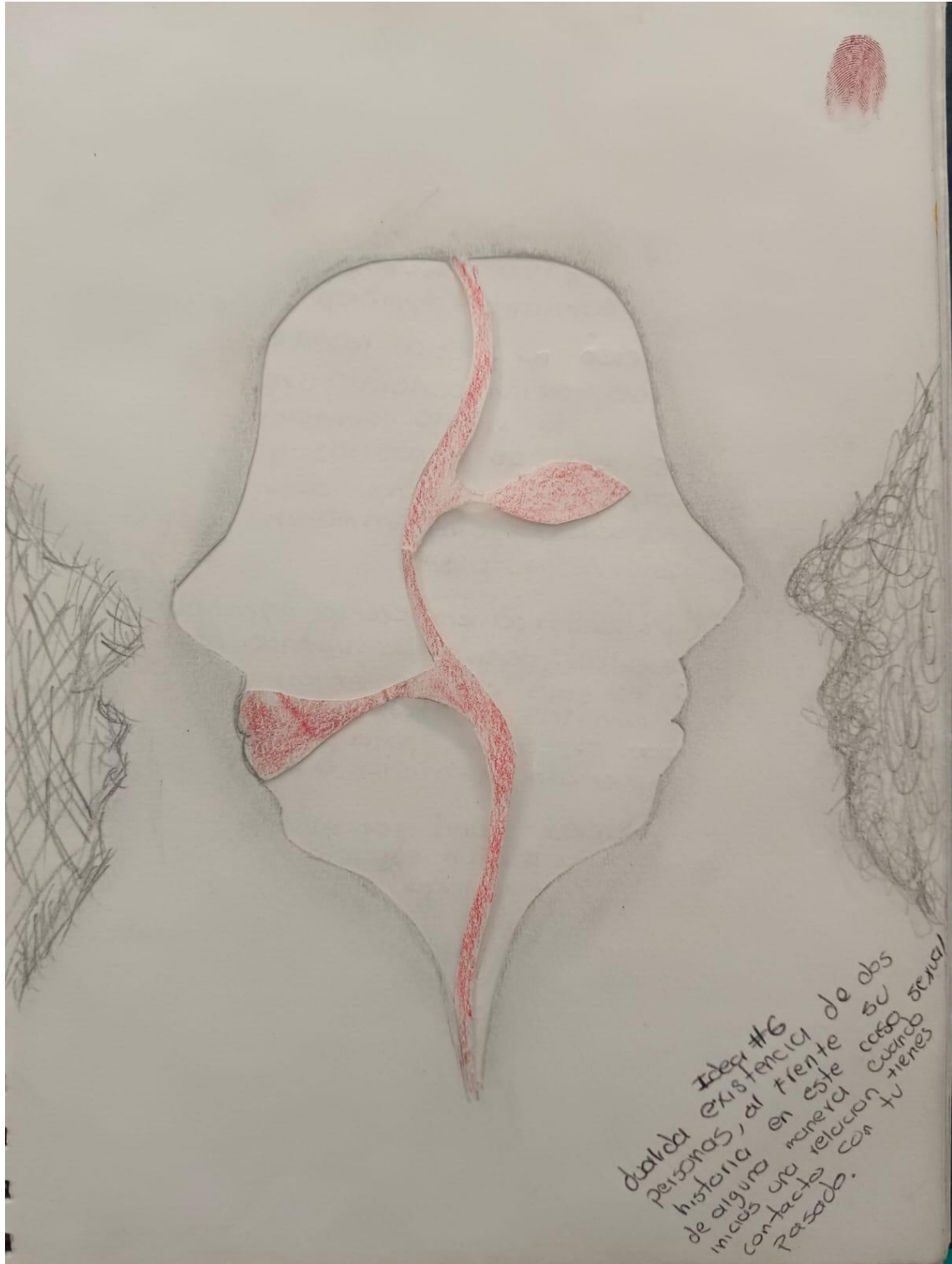
La secuencia de la gota cayendo hasta llegar a un cuerpo simboliza la transmisión del virus y su impacto en la salud física.

IDEA #5



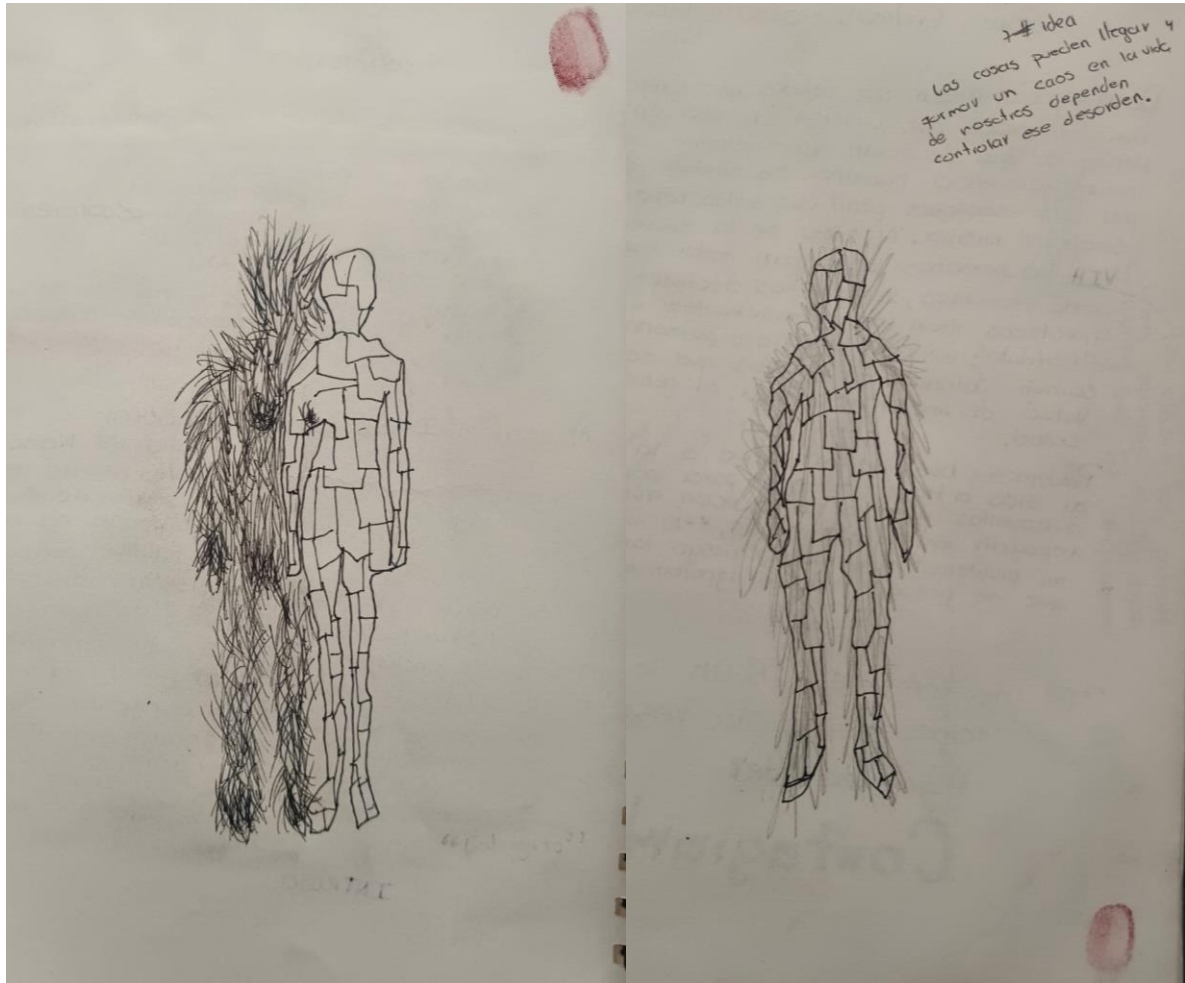
Una hoja con muchas punzadas simboliza el dolor y la vulnerabilidad experimentados por las personas afectadas por el VIH/SIDA, representando el estigma, la discriminación y el sufrimiento asociado con la enfermedad.

IDEA #6



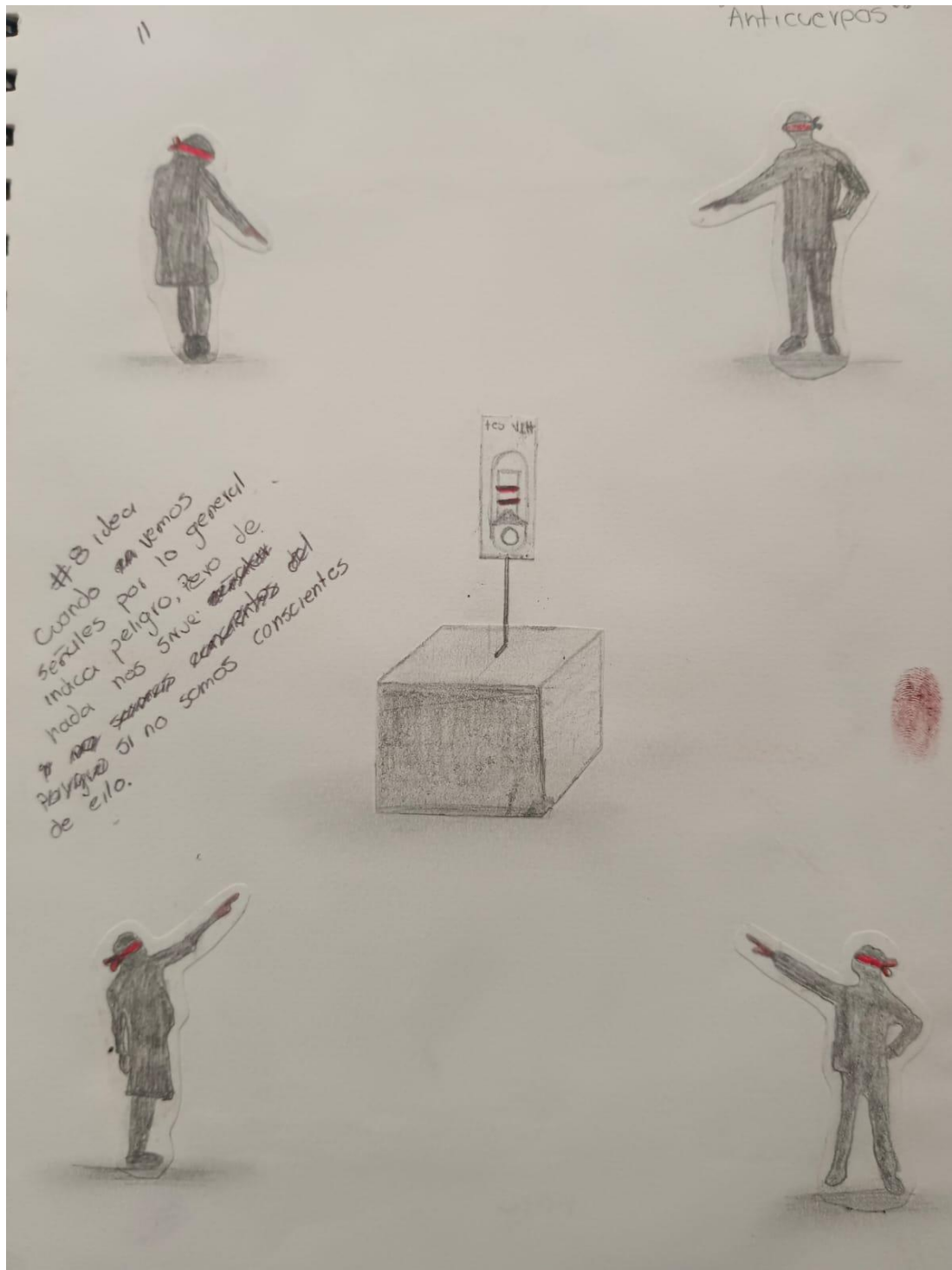
Los dos rostros mirando en diferentes direcciones representa la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la comunidad afectada por el VIH/SIDA, así como la falta de comunicación o comprensión entre ellas.

IDEA #7



La representación de dos cuerpos, uno tranquilo y el otro inquieto, superpuestos reflejan la dualidad entre la aceptación y el miedo, la calma y la angustia, que a menudo acompañan al VIH/SIDA.

IDEA #8



La muestra de VIH rodeada por personas señalando, una con los ojos vendados y la otra con la boca vendada, simboliza la falta de conciencia y la discriminación hacia las personas afectadas por el VIH/SIDA, así como la necesidad de romper el silencio y abogar por la justicia y la igualdad de derechos.

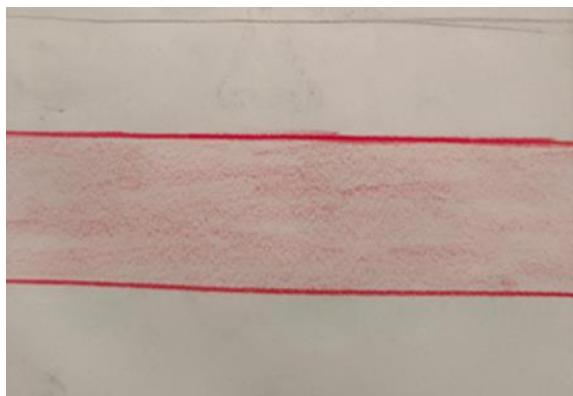
Particularmente, se resalta la capacidad única del arte para establecer una conexión emocional con los públicos y generar conciencia acerca de la estigmatización y la indiferencia asociadas a la enfermedad. Elementos simbólicos como ojos, gotas de sangre, agujas, cuerpos y personas con ojos y boca vendados se incorporan estratégicamente, enriqueciendo la obra con significados profundos.

A medida que plasmaba mis reflexiones en la mentácora, cobraba conciencia que la forma más apropiada para expresar mi propósito de investigación+creación era a través de las artes visuales, específicamente la performance, el vídeo y la Fotoperformance. De esta manera, decidí documentar los relatos de mi madre mediante un video en el cual ella comparte detalles significativos de su vida relacionados con el VIH.

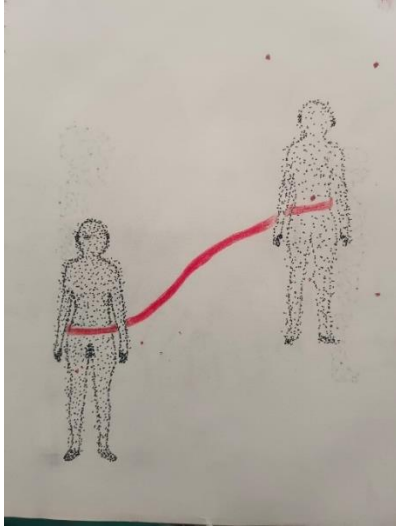
Para abordar el tema desde una perspectiva terapéutica, opté por llevar a cabo una sesión fotográfica utilizando elementos simbólicos. La intención era dejar atrás los traumas y el dolor asociados con el VIH, marcando un paso hacia la superación y la transformación. La conexión entre estas expresiones artísticas, la teoría que las respalda y las ideas que han surgido de estos referentes se ha materializado en una instalación con el propósito claro de despertar conciencia y fomentar la empatía en una sociedad que a menudo muestra indiferencia hacia la realidad del VIH/SIDA.

Propuesta final

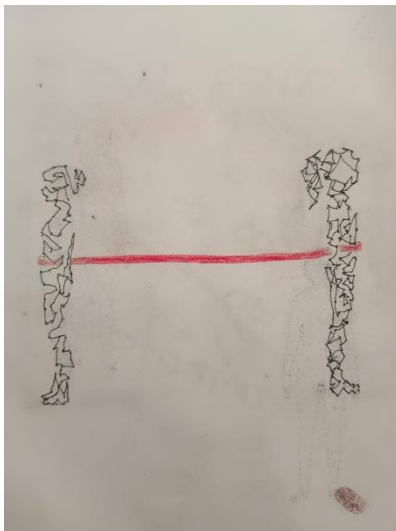
En este proyecto artístico, se fusiona la emotividad del arte con la necesidad de generar conciencia sobre el estigma y la indiferencia asociados al VIH/SIDA. A través de una variedad de expresiones visuales, desde la fotoperformance, se busca profundizar en las experiencias personales relacionadas con la enfermedad y promover la empatía en la sociedad. Cada dibujo representa una faceta de esta compleja realidad, desde la conexión entre individuos afectados hasta los obstáculos que enfrentan en su búsqueda de aceptación y apoyo.



La imagen de una cinta roja simboliza la conexión entre la persona y el VIH/SIDA



Las dos personas atadas por una línea roja en la cintura representan el vínculo entre las personas afectadas por el VIH/SIDA y la conexión emocional.



Las dos personas de espaldas separadas y atadas por una cinta roja estirada, simbolizan la separación y la dificultad para conectar con otros debido al estigma y la discriminación asociados con la enfermedad.



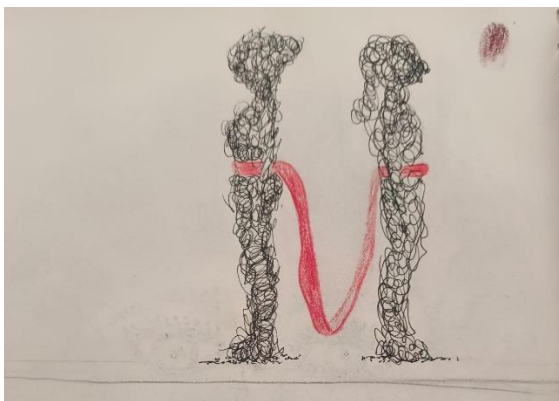
Las manos enredadas en una cinta roja representan la idea de apoyo y solidaridad entre las personas afectadas por el VIH/SIDA y sus seres queridos.



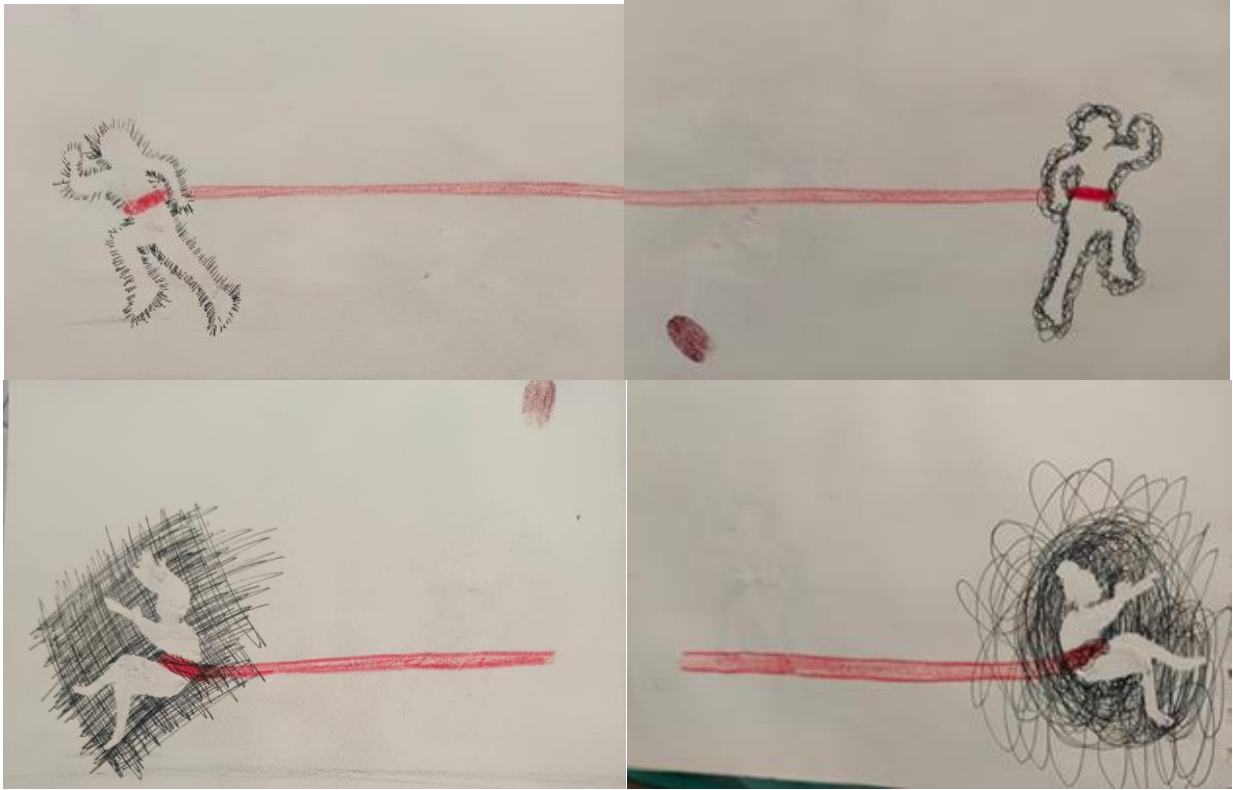
Una persona vendada en los ojos con una cinta roja simboliza la falta de visión o conciencia sobre la realidad del VIH/SIDA debido al estigma y la discriminación.



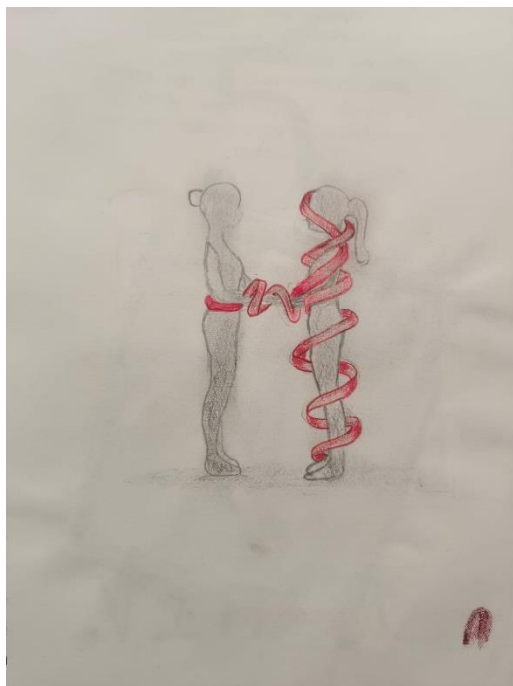
Una persona vendada en la boca con una cinta roja representa la falta de voz o silenciamiento de aquellos afectados por el VIH/SIDA debido al estigma y la discriminación.



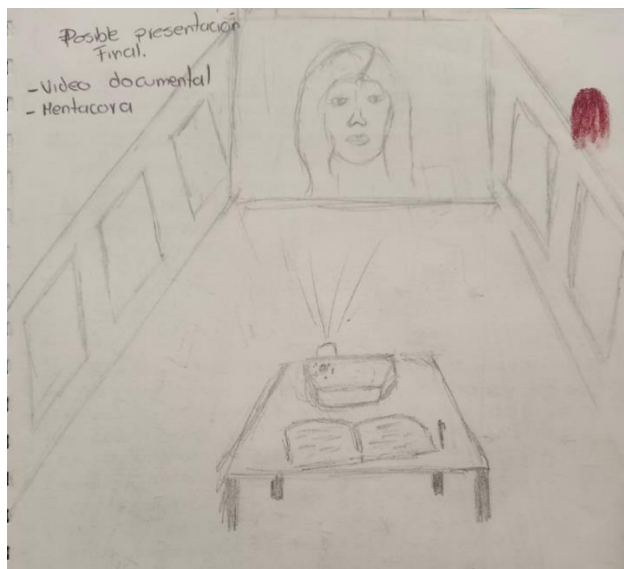
Dos personas de espaldas separadas y atadas por una cinta roja recogida representan la posibilidad de superar la separación y el estigma mediante el apoyo mutuo y la solidaridad.



La representación de personas corriendo en direcciones opuestas, atadas por cintas rojas, y luego cayendo simboliza los desafíos y obstáculos que enfrentan las personas afectadas por el VIH/SIDA en su búsqueda de aceptación y apoyo.



Dos personas tomadas de la mano, una envuelta en una cinta roja y la otra atada por el cinturón, representa la conexión y el apoyo mutuo entre las personas afectadas por el VIH/SIDA y aquellos que están dispuestos a apoyarlos en su lucha.



La instalación estará compuesta en el centro por el video, flanqueado por las fotoperformance a ambos lados. Frente al video se exhibirán los archivos clínicos de mi madre, mientras que a un lado se colocará la Mentácora.

5.3.2 Infundiendo Vida: La Mentácora como esencia creativa como el libro del artista

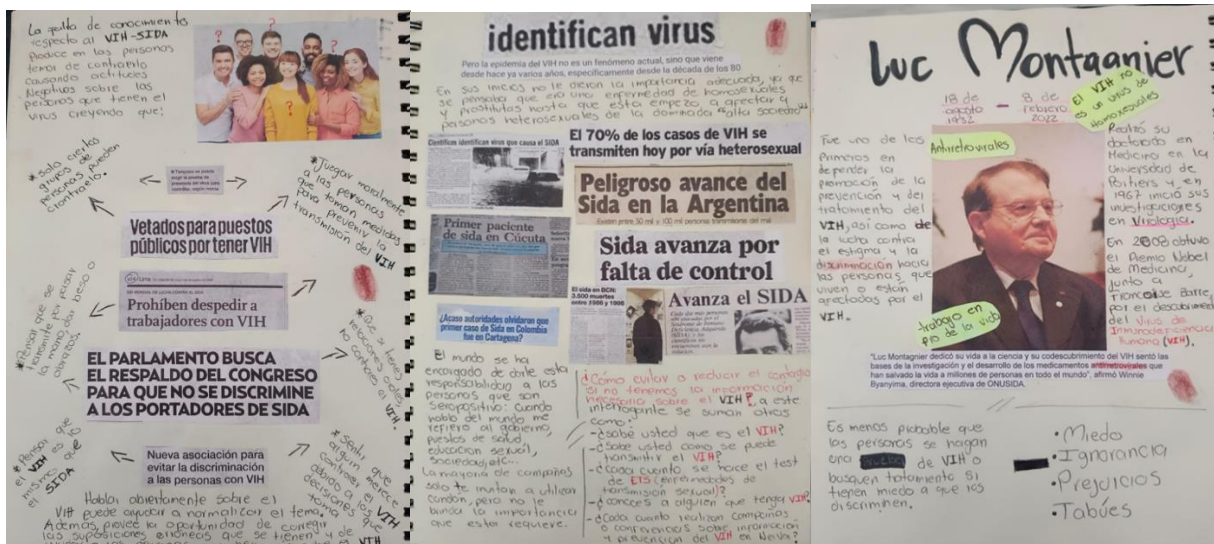
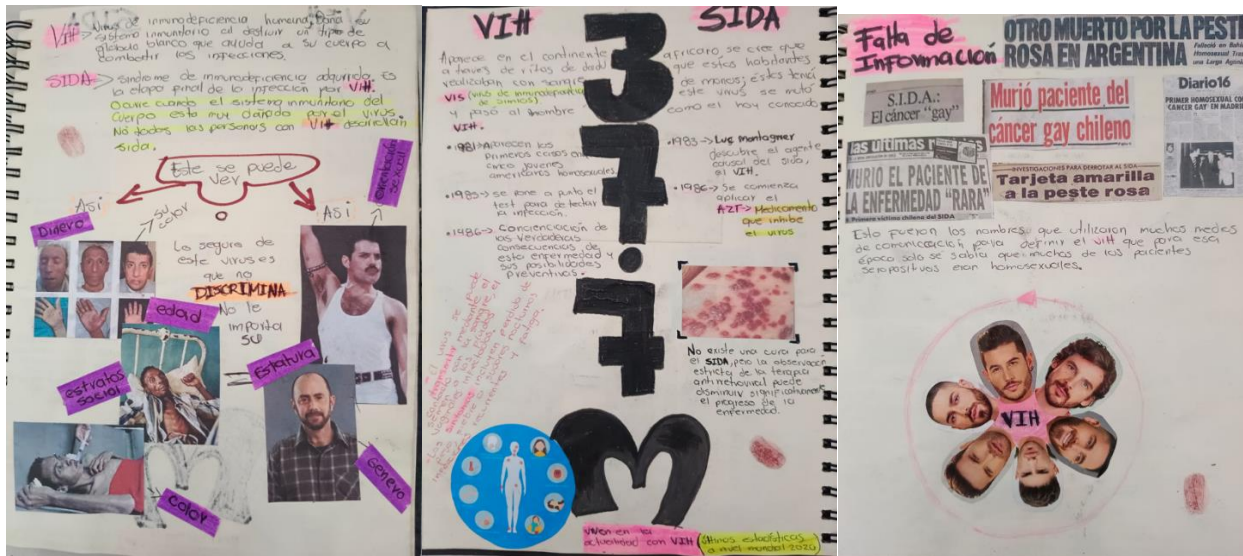
El principio de esta obra no solo se fundamenta en la creatividad del artista, sino también en un proceso de investigación que ha sido crucial para dar forma y significado a cada elemento presente en la instalación. En este sentido, la mentácora ha desempeñado un papel fundamental al servir como nexo donde plasmar y organizar los diferentes apuntes, pensamientos e ideas que surgieron a lo largo de la indagación.

Cada página de la mentácora se convierte en un reflejo de la mente inquisitiva de la creadora, donde las reflexiones teóricas se entrelazan con las impresiones sensoriales y las observaciones empíricas. Es en este diálogo entre la mente y el papel donde las semillas de la inspiración germinan y se desarrollan, dando origen a conceptos y enfoques que eventualmente se materializan en la obra final.

El proceso de investigación no se limita únicamente a la recopilación de datos objetivos, sino que también implica una inmersión profunda en las experiencias personales y colectivas relacionadas con el tema del VIH/SIDA. La artista, a través de la mentácora, se sumerge en narrativas que dan voz a aquellos que han sido afectados por esta enfermedad, permitiendo así una comprensión más íntima y empática de su realidad.

La mentácora se convierte así en un compendio de conocimiento y sensibilidad, donde la teoría y la experiencia se entrelazan de manera orgánica para informar y enriquecer el proceso creativo.

Cada página, cada anotación, es un recordatorio constante del propósito detrás de la obra: no solo visibilizar la problemática del VIH/SIDA, sino también provocar una reflexión profunda y un cambio de actitud en la sociedad.



Registros de los referentes teóricos

Esta investigación parte de las críticas de Douglas Crimp (2005) donde él por medio de sus relatos sitúa a la sociedad como personas indolentes ante un inminente realidad vivida desde hace muchos años bajo esta argumento y motivada por él empieza el proceso de generar una conciencia empática hacia una comunidad olvidada por la sociedad.

Posiciones Críticas - Sida: militancia y representación.

Douglas Crimp en sus relatos nos expresa la dura situación que vivieron en esa época las personas que padecían el síndrome de inmunodeficiencia humana. Se sentían desamparados por los sectores políticos, salud, religión y la sociedad misma. Al inicio de la epidemia del VIH las personas asociaban esta enfermedad como pecadores, ya que los sectores más afectados eran los homosexuales y las prostitutas no fue hasta que personas del común salieran contagiadas que se volvió de importancia para el gobierno y la salud.

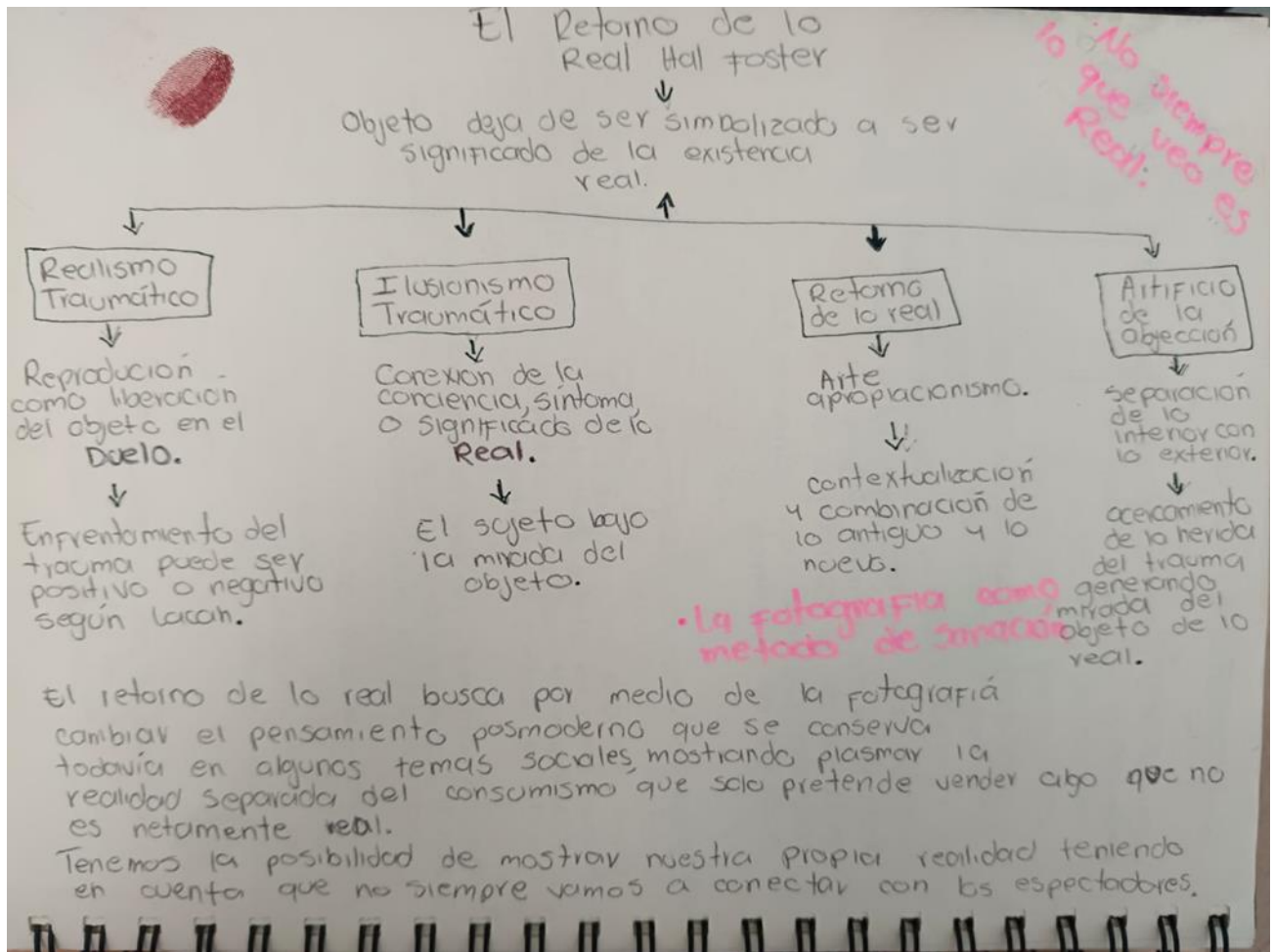
Hablar por medio del arte puede generar más sensibilidad en las personas.

Podemos buscarle el cuerpo o la forma al sida a través del arte para concientizar a aquellos que no la padecen, que se refugian en la afirmación, "El sida no es mi problema" olvidando el riesgo tan grande que se pueden tener al ignorar esta crisis.

"El no tener el SIDA te puede exonerar de la responsabilidad, Pero no de Contagiarte"

De acuerdo con Anna Maria Guasch (2010) en su arte de archivo vemos que a través de la historia se han manejado procesos de memoria individual y memoria colectiva dentro de esto vemos que en la sociedad se han reflejado episodios de repudio que de alguna otra manera pasan a la amnesia de una sociedad no obstante la memoria individual está presente y en esta investigación se decide utilizar con el objetivo de generar un impacto emocional al espectador.

Hal Foster (2001) nos habla que cada sujeto vive una realidad y no hay nadie más que pueda entenderla de la misma manera y aunque se puede plasmar a través de la Fotoperformance dentro de una sociedad cruel es poco probable que otros experimenten su dolor por esta razón cada persona es sobreviviente de su propio trauma ya que el mundo se ha basado en el consumismo, en una realidad creada que le cuesta aceptar la crueldad de lo real así decidí implementar la Fotoperformance en este proyecto y mostrar una realidad que hasta el momento sigue atropellando a la sociedad.



Jean- Luc Nancy (2000-2010) nos habla del cuerpo y nos pone a reflexionar sobre la estética del cuerpo, un cuerpo visto estéticamente bien en sinónimo de sanidad, comprendemos que el cuerpo es simplemente un instrumento que nos permite existir dentro de un plano, pero que si en algún momento nos falla estaríamos dispuestos a permitir el ingreso de un intruso, aunque este nos cause dolor, y más cuando este intruso llega de manera no concertada marcándonos la vida y la muerte en una sola convirtiéndose en un huésped que nos acompañara por el resto de la vida como lo es en el caso de mi madre un intruso que hoy es huésped que le ha marcado un antes y un después en su vida.

el cuerpo Jean-Luc Nancy

"La identidad vacía de un «yo» ya no ya no puede reposar en su simple adecuación (con su yo-yo) cuando se anuncia: «yo sufro» implica dos yoes extraños uno al otro (pero que sin embargo se tocan). Lo mismo ocurre con «yo gozo» (podríamos mostrar que esto se indica en la pragmática de uno y otro enunciado); pero en el «yo sufro», un yo rechaza al otro, mientras que en el «yo gozo», uno excede al otro. Esto se asemeja, sin duda, como dos gotas de agua, ni más ni menos".

De acuerdo con este párrafo de Nancy, el yo vendría siendo la parte dolerosa, causada por la llegada de un extranjero **escondiendo** su propio intruso, ya se trata de el contra su propio cuerpo.

El existir y sentir dependería ya de este intruso que llega a través del extranjero, volviendo el cuerpo un **muerto-vivo**.

Al leer el Intruso puedo relacionar la enfermedad de mi madre con la experiencia de Nancy en su trasplante de corazón, mi madre recibió este intruso de una forma drástica sin permitirle quedarse en su cuerpo y poderle decir que no ingresara sin pensar que más adelante podría apoderándose de todo su rey, gracias a eso que Nancy llama "Androide de ciencia ficción" esa tecnología nombrada anteriormente que brinda la posibilidad de un tiempo más de vida, mi madre puede controlar el intruso por medio de sus antirretrovirales hasta el punto que podemos ver en los exámenes que el virus existe como un extranjero que se adapta a su Yo, pero que no ha podido adecuarse de ella ese mostro llamado **INTRUSO**.

Intruso: se apodera del cuerpo.

Extranjero: se adapta al cuerpo.

Instalación - Josu Lamánaga.

La instalación es una categoría artística que cumple un papel similar a la de una pintura o escultura dentro de los artes plásticos: Se le ha considerado una unión entre escultura, arquitectura y pintura conocida también arte ambiental.

La instalación no podría realizarse aparte de una definición concreta, sino que debería ser, como la propia formación el resultado de una serie de propósitos y de realizaciones concretas buscando no solo la atención del espectador, sino también la relación de obra/espectador.

Lo pictórico y escultórico empieza a expandirse, agregando volúmenes y terminado, dejando lo limitado del material a tallar para no solo colocar en un espacio, sino alternar este con los objetos, donde el discurso se personifica con el espacio para que el espectador transita y conviva con el artista o contra el artista.

Entonces la instalación podría ser el conjunto de objetos y materiales que ocupan un espacio definido donde el artista construye y dialoga con el espectador.

Es necesario un lugar específico para la instalación, este debe ser escogido meticulosamente donde pueda concurrir con el contexto social, intención de la obra y la apropiación del sentido de reflexión espacial del artista y espectador.

"Inadecuación de las clasificaciones tradicionales de lo artístico como vehículos de la expresión de nuevas necesidades"

la teoría de Krauss (1979) sobre la escultura en el campo expandido puede ayudarnos a comprender cómo el arte ha contribuido a ampliar la discusión en torno al VIH/SIDA y a considerarlo desde una perspectiva más amplia y contextual en la cultura contemporánea.

La escultura en el campo expandido
Rosalind Krauss

Explica que una escultura es algo que ocupa el espacio y con lo cual nos topamos a veces sin querer, pero que se distingue del paisaje y también de la arquitectura.

Rosalind hace un recorrido del concepto de la escultura y de los distintos campos que han llevado hasta el campo expandido. Habla que la escultura deja de ser historicismo y pasa a ser minimalista, donde la escultura podría estar en el aire.

Entonces la escultura solo se puede caracterizar por lo que no era adquiriendo la condición inversa convirtiéndose en para negatividad.

Escultura
↙ no-paisaje ↘ no-arquitectura

Rosalind crea un diagrama a partir de los conceptos de no-paisaje, no-arquitectura a los que añade los de arquitectura y paisaje, que están dentro del nuevo campo expandido de la escultura.

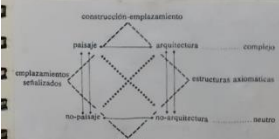




Diagrama de relaciones conceptuales:

- construcción-emplazamiento
- paisaje
- arquitectura
- complejo
- emplazamiento señalizado
- estructuras anatómicas
- no-paisaje
- no-arquitectura
- terrazo
- escultura


La escultura no es más que un término en la periferia de un campo en el que hay otras posibilidades estructuradas de una manera diferente.



Alice Aycock: Laberinto
1972



Observatorio de
Robert Morris



Auguste Rodin: Balzac
1897

El SIDA y sus metáforas.

Sontag habla sobre las metáforas atribuidas al cáncer a la crisis del SIDA notando que los mitos afectaron negativamente a los pacientes con cáncer, ella explica como la vergüenza de los pacientes con cáncer fueron remplazados con el SIDA como la enfermedad más satanizada de la sociedad, asociándola con la ~~estigmatización~~ estigmatización de la misma, pero también de los que la padecían. Culpando a los pacientes de su enfermedad debido a los hábitos inseguros de contraerla como al sexo considerado anormal, la adición a las drogas (inyectadas), siendo el SIDA el castigo de la sexualidad "anormal".

Cree que separar la culpa y la vergüenza de la perspectiva sobre esta enfermedad y retirar las metáforas militares de la discusión contribuirá a un discurso productivo sobre el SIDA y ayudará a quienes han contraído la enfermedad.

Sontag afirma que los terminos militares son un factor de estigmatización de ciertas enfermedades y de quienes la padecen y dice que "las metáforas y los mitos, estanca convencida, matan".

Registros de los referentes Artísticos

Felix Gonzales, Keith Allen Haring, Jose Espaliu y Fernando Arias estos artistas desde sus diferentes expresiones tenían como objetivo detonar en el espectador emociones diversas y la capacidad de comprender un poco más de la aterradora realidad de sus vidas y el padecimiento de sus familiares generando una conciencia para la población indolente que aún hoy está presente. Motivada por esta noción decido crear la instalación VIHDA para abordar desde el campo artístico a todas esas personas que por ignorancia son apáticas a una realidad latente.

Arte - Conciencia Social: El arte puede ser especial, reflejan la realidad en forma de imagen que rebasa los marcos de una uencia ordinaria sintiendo la necesidad de plasmarla en la obra de arte (las experiencias, conocimientos y sentimientos (o su modo interior). No es más que la materialización de una realidad en la obra a través de su creador.

"Conciencia Ciudadana!"

Algunos artistas se expresaron por medio del arte para combatir la **estigmatización del SIDA-VIH**, buscando dejar un mensaje en la sociedad.

Félix González: En sus obras podemos percibir el miedo, la amenaza, el deterioro, la ausencia, el vacuación.

Se trata de una fotografía de una multitud que al ser ampliada y alterada recuperan células que sucumben ante el virus según Félix.

1 Puedo percibir una enfermedad que se está apoderando de esas pequeñas células "personas" avanzando con su tranquilidad y la vida misma a su vez una población ciega a tan limitado virus.

Título: "Omitidos"
Doble Miedo
Artista: Félix González
Año: 1987
Técnica: Acrílico papel prensa sobre lienzo

Título: Retrato de Ross
Artista: Félix González
Año: 1991
Técnica: Instalación
Medidas: Peso aproximado 185 libros

3 Félix representa a Ross por medio de dulces que equivalen al peso aproximado de Ross cuando estaba sano se le hace la imitación al espectador a tomar un dulce de esta manera se reduce la presencia de Ross.

Muestra la importancia de la sociedad frente a esta problemática, debemos dejar de ser solo espectadores y empezar a involucrarnos, el VIH es una responsabilidad de todos.

La vista gorda, por Gil Gamés.

Título: 7 Days of Bloodworks
(7 días de análisis de sangre)

Artista: Félix González
Año: 1988
Técnica: Varen con la instalación

Para Félix son manchas temibles que anuncian el deterioro del cuerpo.

2 Durante 17 años cada seis meses me hacía la prueba de Elisa **VIH**; no fue nada agradable vivir esa experiencia, mientras creces y empiezas a entender más de lo que sucede a tu alrededor, el miedo, la angustia, la zozobra, el enojo, la duda se apoderan de ti en cada prueba, es algo que no puedes controlar por el tiempo de que uno de esos resultados sea positivo esa idea te deteriora.

"Se nos puede deteriorar la vida sin enfermedad"

Keith Allen Haring

Título: Todos juntos podemos → El mural fue pintado para para el sida aumentar la conciencia de la epidemia de **SIDA**.

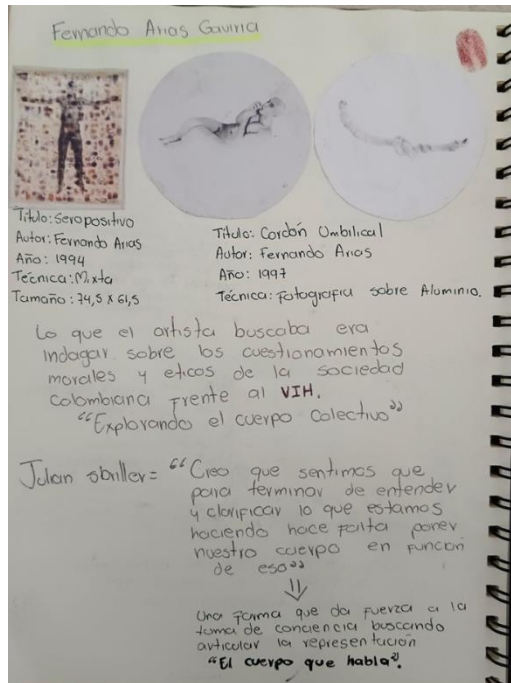
Artista: Haring, Keith
Año: 1989
Técnica: Pintura plástica sobre pared
Medidas: 34 metros.

4 Al inicio de **VIH-SIDA** en sus inicios fue denominada una enfermedad de los pobres y la religión se encargó de que esta se espaciaran con la excusa que utilizar protección (condón) no era muy bien visto y se convertía en una persona pecadora.

José González

Título: "Carrying" Que lleva
Artista: pepe Espalú
Año: 1992
Técnica: Performativa
Medidas: No hay datos. Los artista con los pies descalza es llevado por los transeúntes en un recorrido por el casco urbano de la ciudades de san sebastián

5 La carga de esta enfermedad sería más fácil de llevar si la sociedad dejara de ignorarla y estigmatizar a quien la posee.



A continuación, los párrafos que están ubicado entre los apartes de la mentácora en los referentes artísticos:

1. Puedo percibir una enfermedad que esta apoderando de esas pequeñas células “personas” arrasando con su tranquilidad y la vida misma a su vez una población cegada a tan ilimitado virus.
2. Durante 17 años cada seis meses me hacían la prueba de Elisa VIH, no fue nada agradable vivir esa experiencia mientras creces y empiezas a entender ms de lo que sucede a tu alrededor, el miedo, la angustia, la zozobra, el enojo, la duda se apoderan de ti en cada prueba, es algo que no puedes controlar por el temor de que uno de esas resultados sea positivo esa idea te deteriora.
3. Muestra la importancia de la sociedad frente a esta problemática debemos dejar de ser solo espectadores y empezar a involucrarnos, el VIH es una responsabilidad de todos.
4. Al inicio del VIH-SIDA fue denominada una enfermedad de los pobre y la religión se encargo de que esta se esparciera con la excusa que utilizar protección (condón) no era muy bien visto y se convertía en una persona pecadora.
5. La carga de esta enfermedad sería más fácil de llevar si la sociedad dejara de ignorar y estigmatizar a quien la posee.

La influencia de artistas como Felix Gonzales, Keith Allen Haring, Jose Gonzalez Espaliu y Fernando Arias ha sido esencial en la creación de mi obra "VIHDA". Su expresión artística proporcionó un lenguaje visual poderoso que permitió abordar el VIH/SIDA desde diferentes perspectivas. La combinación de la exploración conceptual de los referentes teóricos mencionados y la expresión artística de estos artistas ha convertido en una instalación destinada a generar conciencia y empatía en una sociedad a menudo indiferente ante esta realidad.

Por otro lado, la influencia de figuras como Douglas Crimp, Anna Maria Guasch, Hal Foster, Jean-Luc Nancy, Kabakov, Josu Larrañaga y Rosalind Krauss fue igualmente crucial. Sus teorías proporcionaron un marco conceptual sólido que enriqueció mi proceso creativo y contribuyó a la profundidad conceptual de la instalación. La combinación de la crítica social, la exploración de la memoria, la perspectiva sobre la realidad individual, la reflexión sobre el cuerpo y la estética, así como la teoría sobre la escultura en el campo expandido, ha permitido la creación de una obra destinada a provocar una reflexión profunda y a inspirar un cambio de actitud hacia el VIH/SIDA.

5.3.Resultados de la fase de montaje de la exposición

Durante la fase de montaje de la exposición, mi objetivo fue crear conciencia sobre el VIH/SIDA a través de la instalación "VIHDA". Organicé la exhibición en un orden secuencial, comenzando con el afiche y siguiendo con el texto de sala, la mentácora, archivos médicos, Fotoperformances y una video expresión. Cada elemento fue seleccionado cuidadosamente para tejer una narrativa profunda sobre la realidad del VIH/SIDA, acompañada de reflexiones inspiradas en referentes teóricos como Anna María Guasch.

Para la difusión de la exposición, aprovechamos las redes de la Universidad Surcolombiana y el programa de educación artística como plataformas clave.



Para montaje de la exposición se realizó una instalación, con el propósito de buscar la finalidad de la investigación que es generar conciencia en los espectadores sobre la importancia de este síndrome y lo que causa en las personas que lo padecen por falta de conocimiento de quienes lo rodean, a través de:

- Afiche



Este flyer busca encapsular la complejidad de la experiencia relacionada al VIH a través de un diseño visual impactante y un mensaje de esperanza. La mitad izquierda presenta un rostro en blanco y negro, simbolizando la seriedad y la cruda realidad asociada con la infección. La mitad derecha muestra el rostro en color de mi madre, destacando su vitalidad y la conexión emocional que persiste a pesar de la enfermedad. La línea divisoria entre ambas mitades simboliza la dualidad de la vida antes y después del impacto del VIH.

Este diseño visualmente impactante y la combinación de elementos emotivos con información práctica buscan equilibrar la estética con la necesidad de generar conciencia y empatía. El flyer aspira a ser una potente herramienta para transmitir un mensaje profundo y motivar a la reflexión en quienes lo observen hacer un solo texto.

- **Texto de sala**

VIHDA

"Vida después de la vihda"

En muchas situaciones estamos perplejos ante las exigencias que nos plantean algunos objetivos implantados en la sociedad, sueños efímeros como la misma existencia, viviendo dentro de una propuesta de vida que tenemos como: nacer, crecer, relacionarnos, reproducirnos, madurar, envejecer y morir. Pero en ocasiones mientras estamos en la carrera de la vida nos encontramos con "situaciones límites" que nos marca, ya sea para bien o para mal, dejando una huella implacable o brindarnos la posibilidad de crecer con ella y de alguna manera volver a nacer.

El texto de sala emerge como un hilo conductor que teje las diversas expresiones visuales del proyecto, añadiendo capas de significado que enriquecen la experiencia del espectador. Funciona como una guía reflexiva, desentrañando los entresijos de cada imagen y vídeo presentados, y proporciona una mirada más profunda sobre las motivaciones subyacentes del proyecto.

- **Mentácora**



La exploración del "arte de archivo" a través de la lente de Anna María Guasch revela un enfoque creativo y reflexivo hacia la reinterpretación de materiales históricos y la construcción de nuevas narrativas. Este enfoque no solo permite a los artistas reflexionar sobre la memoria y la historia desde perspectivas renovadas, sino que también cuestiona la autoridad de los archivos y la construcción de la historia misma.

La utilización de la mentácora como herramienta fundamental en este proceso de investigación artística demuestra su valor como un recurso invaluable para mantener la coherencia y consistencia en el proyecto. Actuando como la columna vertebral del trabajo, la mentácora registra cada paso, desde la exploración inicial hasta la culminación del proyecto, proporcionando una base sólida para el desarrollo de ideas y asegurando que cada fase contribuya al propósito general de la investigación.

A través de la mentácora, se documenta no solo los elementos tangibles de la investigación, como citas y referencias teóricas, sino también el proceso de exploración en los diferentes lenguajes artísticos visuales. Este registro se convierte en un espacio donde se plasman reflexiones, descubrimientos y desafíos enfrentados durante la investigación, sirviendo como una guía esencial para alcanzar los propósitos y lograr un resultado final coherente y significativo.

Gracias a la mentácora, pude articular y exponer de manera coherente mis ideas e investigaciones dentro del proyecto. Esta herramienta facilitó un diálogo entre lo personal y lo colectivo, permitiendo una exploración constante de la memoria y la historia desde perspectivas renovadas y creativas. En última instancia, el "arte de archivo" emerge como una práctica artística que desafía nuestra comprensión del pasado y nos invita a repensar la forma en que construimos y entendemos la historia.

- **Archivos Médicos**



La conexión entre la experiencia de Nancy (2000, 2010) y la situación de mi madre destaca la importancia de la tecnología y mi propia resistencia personal en la confrontación con intrusiones que amenazan la integridad del ser. La metáfora del intruso y su relación con el corpus proporciona un marco reflexivo para entender mi lucha, mi adaptación y la preservación de mi identidad en situaciones de enfermedad y avances médicos, donde el corpus pretende devorar mi identidad por medio del intruso.

El análisis de Hal Foster (2001) sobre el arte y lo real me proporciona una base conceptual para comprender cómo el arte contemporáneo puede relacionarse con temas de importancia social, como el VIH-SIDA. Puedo ayudarme a entender cómo las representaciones artísticas pueden influir en mi percepción de la realidad y cómo el arte puede ser una herramienta para abordar y reflexionar sobre cuestiones de salud pública y estigmatización.

Tanto el "arte procesual" como el "arte de archivo" pueden contribuir a mi conciencia y comprensión del VIH/SIDA al enfocarse en la experiencia personal, la historia y memoria, y al cuestionar las narrativas tradicionales que rodean a esta epidemia. Estos enfoques artísticos ofrecen formas creativas de abordar un tema importante y de generar conversaciones significativas en torno al VIH/SIDA.

La integración del historial clínico de mi madre en la exposición del proyecto refuerza la conexión personal y la relevancia del tema del VIH/SIDA y el arte contemporáneo. Su experiencia resalta su resistencia y adaptación individual frente a la enfermedad, así como la importancia de preservar su identidad en situaciones de salud comprometida. Además, desafía las narrativas estigmatizadas que rodean al VIH/SIDA, promoviendo una reflexión más profunda sobre la realidad de esta enfermedad y su impacto en nuestras vidas.

- **Fotoperformances**

La elección de utilizar la Fotoperformance como medios para expresar el objetivo de investigación revela una intención profunda de proporcionar una narrativa terapéutica. La documentación de los relatos mi madre mediante una video expresión no solo captura la realidad del VIH en su vida, sino que también ofrece una plataforma para la expresión personal y la sanación. Las sesiones para registrar la serie de los Fotoperformances, con elementos simbólicos, va más allá de la presentación visual, buscando liberar emociones y traumas asociados con la enfermedad, marcando un proceso de superación y transformación.



En esta imagen, mostramos el montaje de los Fotoperformances.



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



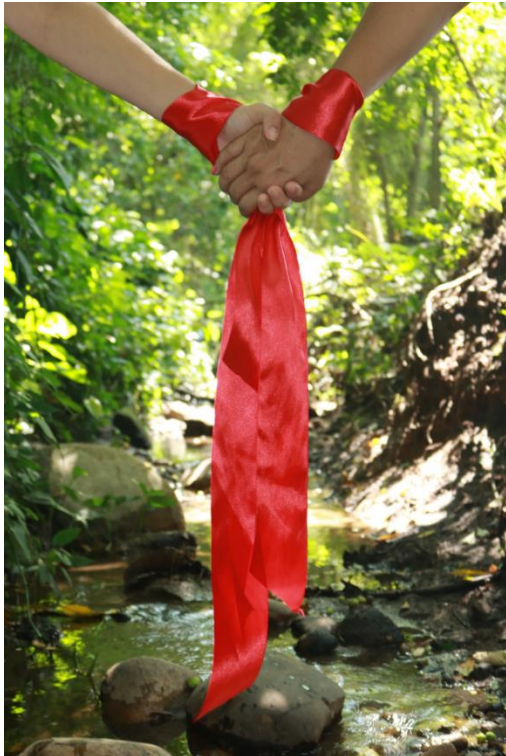
Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm



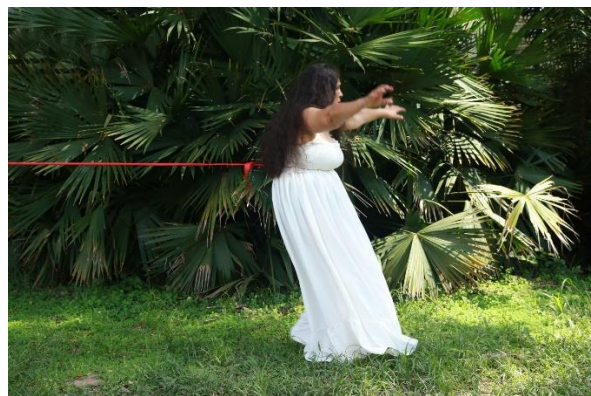
Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica:
Fotoperformance
Dimensiones:60cm x
20cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica:
Fotoperformance
Dimensiones:60cm x
20cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:40cm x 60cm



Título: VIHDA
Año:2023
Técnica: Fotoperformance
Dimensiones:60cm x 40cm

La intersección entre las fotoperformances, el VIH y el arte contemporáneo nos lleva a reconocer el potencial transformador del arte como una herramienta para desafiar y cambiar las percepciones

sociales y culturales. En este contexto, la Fotoperformance emerge como un medio poderoso para dar voz a las experiencias de las personas afectadas por el VIH, desafiando estereotipos y prejuicios arraigados.

Al fusionar la Fotoperformance y la performance, la Fotoperformance ofrece un espacio creativo donde las narrativas personales pueden ser expresadas de manera auténtica y emocionalmente resonante. Esta forma de arte tiene el poder de subvertir el estigma asociado con el VIH al ofrecer una representación alternativa y humanizadora de las personas afectadas. A través de la acción corporal y la narrativa visual, se puede promover la empatía y la comprensión en la sociedad, fomentando un diálogo más inclusivo y compasivo sobre la enfermedad.

El contexto del arte contemporáneo chileno proporciona un terreno fértil para esta exploración, ya que se caracteriza por su enfoque en la reflexión sobre la realidad política y social. Las obras de artistas que abordan el tema del VIH a través de la fotoperformance pueden amplificar este diálogo público, cuestionando las estructuras de poder y generando conciencia sobre la importancia de la prevención, el apoyo y la inclusión. En última instancia, la fotoperformance en el contexto del VIH no solo es una expresión artística, sino también una forma de activismo y transformación social.

La representación artística de temas relacionados con el VIH/SIDA a través de la Fotoperformance ofrece una poderosa reflexión sobre la enfermedad y sus implicaciones sociales. Los artistas como Félix González-Torres, Keith Haring, Pepe Espaliú y Fernando Arias, han utilizado la Fotoperformance como un medio para explorar la conciencia, el activismo y la reflexión sobre la relación entre la enfermedad y la sociedad. Sus obras nos invitan a cuestionar nuestras percepciones y actitudes hacia esta enfermedad, y a considerar el papel fundamental que desempeñamos como sociedad en la prevención, la comprensión y el apoyo a quienes la padecen.

En resumen, la fotoperformance se destaca como un método de sanación que, a través del movimiento y la reflexión sobre la experiencia, no solo permite la expresión auténtica de las narrativas personales, sino también un proceso de transformación emocional y social. En el contexto del arte contemporáneo, la Fotoperformance, especialmente en forma de fotoperformance, desempeña un papel crucial en la representación del VIH/SIDA. Esta poderosa herramienta desafía estigmas, fomenta la empatía y genera conciencia sobre la importancia de la prevención y el apoyo a quienes se ven afectados por esta enfermedad.

- **Video expresión**

Este archivo visual, compuesto por el video expresión y las Fotoperformances, se convierte en una instalación que va más allá de la mera exposición de arte. La elección de esta forma artística específica no solo se fundamenta en la estética, sino que también busca despertar conciencia y fomentar la empatía. Al integrar las experiencias personales, la teoría respaldada por referentes como Ana Guasch, y las reflexiones plasmadas en la bitácora, la instalación se convierte en un medio para transmitir un mensaje profundo y multifacético sobre la realidad del VIH/SIDA.



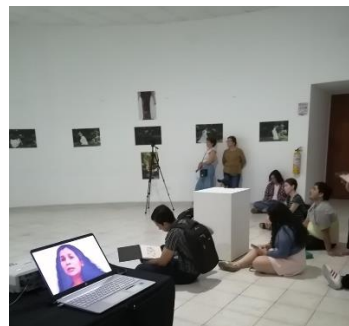
El poder del arte de archivo y la utilización de medios visuales como el video y la Fotoperformance trascienden los límites de una simple exposición artística. Esta instalación no solo busca deleitar estéticamente, sino que su propósito va mucho más allá: busca conmover, concientizar y fomentar la empatía.

Al adentrarnos en este archivo visual, compuesto por el video y las Fotoperformances, nos sumergimos en una experiencia que nos confronta con la realidad del VIH/SIDA de una manera única. La elección deliberada de esta forma artística específica no se limita únicamente a criterios estéticos, sino que tiene la intención clara de generar un impacto emocional y cognitivo en el espectador.

Cada elemento de esta instalación está cuidadosamente elaborado para transmitir un mensaje profundo y multifacético sobre la complejidad de esta enfermedad. Desde las imágenes capturadas hasta las reflexiones plasmadas en la bitácora, todo converge para ofrecer una visión auténtica y conmovedora de las experiencias personales, respaldada por la teoría y el conocimiento de referentes como Ana Guasch.

A través de esta experiencia sensorial, somos invitados a reflexionar sobre la realidad del VIH/SIDA, a cuestionar nuestros prejuicios y estigmas, y a cultivar una mayor comprensión y empatía hacia aquellos que conviven con esta enfermedad. La instalación se convierte así en un puente entre lo individual y lo colectivo, entre lo estético y lo reflexivo, entre la teoría y la experiencia vivencial.

5.4 Socialización y circulación de las obras



Cadáver Expositivo

La vida es como una caja de chocolate.
Nunca sabes que te va a tocar.
Algunos chocolates son amigos.
Otros dulces y azucarados.
Para entender la felicidad de la vida
es necesario probar los momentos amargos
Sin ellos desconoceríamos lo dulce
que se esconde en el tiempo.

Manuel Pijo y Jacobo Ibarra.

Gracias Por mostrarlo Sus
Vidas y almas.

Angela Naon

A la esperanza y el amor hace
grande reflexiones de vida.

El Cuerpo es una utopía, la mejor de las utopías.
¿Qué es el cuerpo?
¿Qué es una utopía?
Solo quien sea capaz de pensar con la cabeza y el alma sea capaz
de entender a sí mismo.

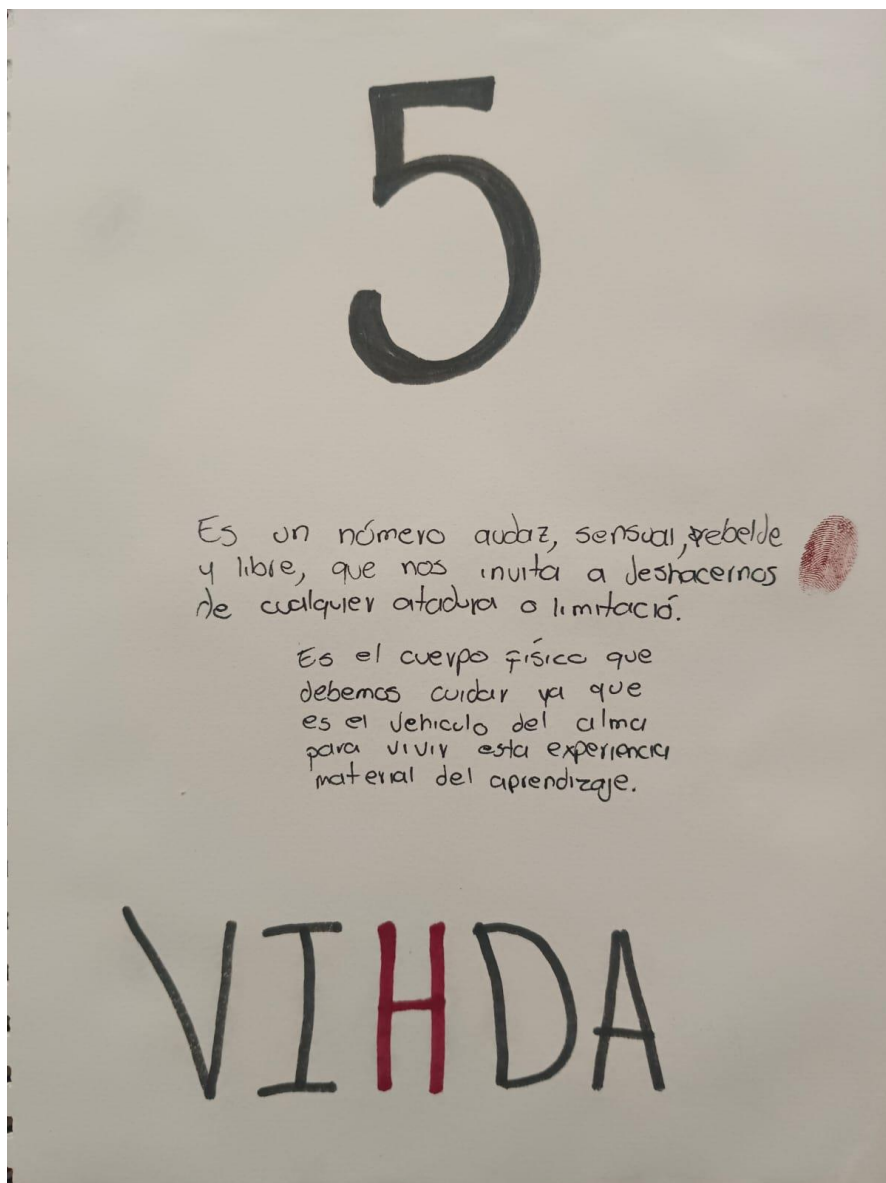
D
Grupo

Admiración total!
Necesitaba vivir y sentir toda esta historia
de sus vidas. Gracias!!!

Museo Guerra de gran corazón ©

El proyecto se presentó el día 5 de mayo a las 5 de la tarde. La importancia del número 5, es que: con su esencia audaz, sensual, rebelde y libre, se entrelaza de manera profunda con la representación visual y narrativa relacionada al VIH. Este número no solo es un símbolo numérico, sino que también actúa como un llamado a deshacernos de ataduras y limitaciones. La audacia inherente al número 5 resuena de manera poderosa con la idea de liberación en el contexto del VIH.

la audacia del número 5 se fusiona de manera armoniosa con el mensaje de esperanza, instándonos a enfrentar la experiencia del VIH con valentía, desafiando los estigmas y abrazando la libertad emocional. Ambos elementos convergen para celebrar la dualidad de la vida antes y después del impacto del VIH con una actitud audaz y libre, fomentando la resiliencia y la transformación.



La eficacia de una obra de arte no solo se mide por su capacidad para cautivar visualmente, sino también por su habilidad para desencadenar una gama de emociones profundas y, en última instancia, inspirar reflexiones significativas sobre la vida y la condición humana. En este sentido, "VIHDA" no solo es una obra de arte visualmente impactante, sino también una experiencia transformadora que invita al espectador a sumergirse en un viaje emocional y reflexivo.

La reacción entusiasta y variada de los espectadores ante esta obra revela su poder para tocar sensibilidades y conectar con la experiencia humana de una manera única. Desde la admiración hasta la emoción, pasando por la reflexión profunda, cada espectador se ve afectado de manera personal por el mensaje central de la obra.

Una de las apreciaciones más destacadas resalta la singularidad de "VIDA DESPUÉS DE LA VIHDA" en comparación con otros proyectos que abordan la temática del VIH/SIDA. Mientras que muchos proyectos similares tienden a centrarse en la narrativa de la muerte, evocando

sentimientos de dolor y tristeza, esta obra desafía esa convención al exhibir la superación, la fortaleza y la capacidad de seguir adelante. En lugar de enfocarse en la pérdida, la obra celebra la vida y la resiliencia, aprovechando cada día como una oportunidad renovada para crecer, aprender y encontrar significado.

Este enfoque positivo y esperanzador no solo ofrece consuelo y inspiración a aquellos que viven con el VIH/SIDA, sino que también desafía a la sociedad en su conjunto a reevaluar sus percepciones y actitudes hacia esta enfermedad. Al presentar una narrativa de empoderamiento y esperanza, "VIDA DESPUÉS DE LA VIHDA" invita a la reflexión sobre el estigma y la discriminación que aún persisten en torno al VIH/SIDA, y promueve un mayor entendimiento y apoyo hacia quienes lo enfrentan.

En última instancia, esta obra no solo es una expresión artística, sino también un llamado a la acción y un recordatorio de la capacidad humana para encontrar belleza y significado incluso en los momentos más difíciles. A través de su mensaje de vida y esperanza, "VIHDA" nos desafía a abrazar la plenitud de la experiencia humana y a valorar cada momento como una oportunidad para vivir con autenticidad y propósito.

6. Consideraciones finales

6.1 Conclusiones sobre el logro de cada uno de los propósitos

Llevar a cabo este proyecto centrado en generar conciencia sobre el VIH a través del arte visual ha sido una experiencia profundamente gratificante y reflexiva. Desde el inicio, se propuso fusionar la investigación con la expresión artística, buscando construir una narrativa que sensibilizara a la sociedad y generara empatía hacia quienes enfrentan esta realidad.

La construcción de una base teórica sólida fue el primer paso en este viaje. Al fusionar diversas fuentes de información y expresión artística, pude establecer un marco integral que fundamentara cada aspecto de mi proyecto. Recopilar testimonio personal de mi madre fue una parte crucial de este proceso, ya que me permitió adentrarme en las experiencias individuales y comprender la complejidad emocional que rodea al VIH.

Experimentar con diferentes formas de arte visual fue todo un descubrimiento. A través de la Mentácora como el libro de artista, el Performance, el Dibujo, la Fotoperformance y la Video expresión, pude explorar nuevas formas de comunicar y transmitir mensajes profundos. Cada obra se convirtió en un vehículo para expresar la urgencia del tema y desafiar las percepciones y actitudes arraigadas en la sociedad.

La presentación de la instalación en un espacio reconocido de la ciudad de Neiva marcó el punto culminante de este proyecto. Ver cómo el público interactuaba con la obra y escuchaba los testimonios personales me recordó el poder transformador del arte para conectar a las personas y abrir diálogos significativos.

Este proyecto me ha enseñado la importancia de abordar temas complejos con empatía, compasión y creatividad. Ha reforzado mi creencia en el arte como una poderosa herramienta para el cambio social y me ha inspirado a seguir explorando nuevas formas de utilizar mi creatividad para generar un impacto positivo en la sociedad. Estoy profundamente satisfecho de haber alcanzado mis propósitos y de haber contribuido, de alguna manera, a generar conciencia sobre esta importante temática.

6.2 Reflexividad (cambios generados a nivel personal).

La culminación de este proyecto de grado ha marcado un cambio significativo en mi vida, tanto a nivel personal como en mi percepción del VIH/SIDA y su impacto en la sociedad. Desde el inicio, mi conexión profunda con la historia de mi madre, una guerrera que ha enfrentado esta enfermedad durante más de dos décadas, ha sido el impulso detrás de cada paso que he dado en esta investigación-creación.

La obra "VIHDA" no es solo el producto final de este viaje, sino también un impulso para la reflexión y el cambio. A través del arte, hemos logrado romper las barreras de la percepción convencional, desafiando estigmas arraigados y creando un espacio de sanación y liberación. Cada elemento simbólico ha sido seleccionado meticulosamente para transmitir no solo el dolor y la enfermedad asociados con el VIH, sino también la fortaleza y la esperanza que surgen de la resistencia ante el estigma social.

Compartir la historia de mi madre dentro de mi círculo social ha transformado nuestra percepción propia y de esta realidad. Mi madre, lejos de ser solo una portadora del VIH, se ha convertido en un faro de inspiración y fortaleza. El arte ha sido mi herramienta para enfrentar el estigma y la indiferencia que aún persisten.

Este proyecto no ha sido solo un ejercicio académico, sino una manifestación de responsabilidad social. Mi intención es generar conciencia, fomentar la empatía y promover un cambio de actitud hacia esta enfermedad a corto, mediano y largo plazo.

"VIHDA" se ha convertido en mi guía en medio de la oscuridad que rodea al VIH. Es más que una simple exposición visual; es un testimonio audaz que desafía las sombras del estigma y la ignorancia, invitándome a abrazar la verdad con valentía y a liberar las emociones que han sido oprimidas por el miedo y la discriminación.

Este proyecto marca el comienzo de un viaje de autodescubrimiento y sanación para mí. Me ha llevado por un camino hacia la aceptación y la paz interior, liberándome de las cadenas invisibles del miedo y rechazo que rodeaban la condición de mi madre, reemplazando el miedo y el rechazo con comprensión y solidaridad. Ahora, puedo hablar con franqueza sobre el tema, fortaleciendo nuestra conexión y profundizando mi comprensión hacia ella y hacia otros que viven con VIH.

Esta experiencia ha transformado mi perspectiva del VIH, Me ha permitido compartir nuestra historia, no como un acto de valentía, sino como un acto de humanidad. En cada palabra compartida y en cada mirada de apoyo, encuentro un rayo de esperanza y un recordatorio de que, juntos, podemos superar cualquier obstáculo.

"VIHDA" ha cambiado mi visión del VIH y ha sembrado semillas de aceptación, entendimiento y solidaridad en la sociedad. Es un testimonio vivo de que, incluso en la adversidad, podemos encontrar belleza, fuerza y conexión si nos atrevemos a mirar más allá de nuestras propias limitaciones y prejuicios.

6.3 Interrogantes para próximas investigaciones-creaciones.

El proyecto "VIHDA" ha abierto un camino significativo en la concientización a través de la investigación-creación basada en el arte visual. A medida que avanzamos hacia el futuro, surgen varias preguntas clave que podrían guiar el desarrollo continuo y la expansión de este proyecto:

- ¿Cómo se puede mantener y fortalecer la conexión emocional con los públicos a lo largo del tiempo?
- ¿Cómo se puede ampliar la difusión y el alcance de la obra a nivel nacional e internacional?
- ¿Cómo se puede involucrar más activamente a la comunidad local en el proyecto?
- ¿Cómo se puede integrar la retroalimentación de los públicos en futuras iteraciones del proyecto?
- ¿Cómo se pueden integrar diversas disciplinas para abordar de manera más integral la problemática del VIH/SIDA?

- ¿Será que alguna entidad se interesaría por invertir en un proyecto como este para un mayor alcance de conciencia en la población?
- ¿De qué manera se puede llevar este tipo de investigaciones al aula de clases?

Estas preguntas pueden servir como puntos de partida para reflexionar sobre la evolución y la expansión futura del proyecto "VIHDA". La continua adaptación y crecimiento son fundamentales para mantener el impacto y la relevancia en la lucha contra el estigma asociado con el VIH.

7. Referentes bibliográficos

- Anna , Maria Guasch (2000). *Arte Ultimo del Siglo XX*. Madrid: Editorial Alianza
- Anna Maria Guasch (1920-2010). *Arte y Archivo*. Madrid: Editorial Akal
- Crimp, Douglas (2005). *Posiciones críticas*. Madrid: Editorial Akal
- Espaliu, Jose (1993), *Carrying*. España. Vo, video, 2'15'. Recuperado de <https://vimeo.com/432125594>
- Eudes (2022). *Fundacion Eudes*. Bogota. Recuperado de: <https://fundacioneudes.co/index.php>
- Foster, Hall (2001). *El retorno de lo real*. Madrid: Editorial Akal.
- González Álvarez, E. (2002). *Ensayo sobre las situaciones límite*. España Recuperado de: http://www.logoterapia.net/uploads/06_gonzalez_2002_situacioneslimite.pdf
- kabakov ,Ilya (2014). *Sobre la instalación total* Mexico : COCOM Recuperado de: https://monoskop.org/images/c/c9/Kabakov_Ilia_Sobre_la_instalacion_total_2014.pdf
- Larraña , Josue (2001) *Instalaciones*. Hondarribia: Editorial Nerea
- MACBA (2014) *Todos juntos podemos parar el sida Cataluña-España*. Recuperado de: <https://visitmuseum.gencat.cat/es/macba/objeto/todos-juntos-podemos-parar-el-sida>
- Nancy, Jean-Luc (2000). *El intruso* (Traducción Margarita Martínez). París: Editorial Galilée.
- Nancy, Jean-Luc (2010). *Corpus* (Traducción de Patricio Bulnes). Madrid: Editorial Arena Libros.
- Rangel, Adriana (2017). *Félix González-Torres: el cubano que luchó contra el SIDA usando arte*. En revista Vice. Recuperado de <https://www.vice.com/es/article/mb7qnb/creators-felix-gonzalez-torres-el-cubano-que-lucho-contra-el-sida-usando-arte>
- República de Colombia (1991). *Constitución Política de Colombia*. Bogotá: Congreso de la República. Recuperado de: <https://www.ramajudicial.gov.co/documents/10228/1547471/CONSTITUCION-Interiores.pdf>
- Rosalind E. Krauss (2002). *La escultura en el campo expandido*. En Foster, Hall (Ed.) (2002). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Universes in Universes (2020), *Seropositivo*. Bogota: Museo de Arte Moderno. Recuperado de <https://universes.art/es/art-destinations/colombia/art-events/fernando-arias-mambo/seropositivo-2>

Fuentes protocolo

- Hannula, Mika; Suoranta, Juha; Vaden, Tere (2005). *Artistic Research. Theories, Methods and Practices*. Helsinki: Academy of Fine Arts (Finland)-University of Gothenburg (Sweden).
- Marín Viadel, Ricardo y Roldan, Joaquín (2012). *Metodologías Artísticas de investigación en educación*. Málaga: Aljibe.
- Montoya Gutiérrez, Saul (2018). *Introducción a los procesos de investigación, creación e innovación en las artes*. Medellín: Universidad de Antioquia-Facultad de Artes.

8. Anexos



Vista panorámica de la instalación en el espacio. Una estructura geométrica central rodeada de obras dispuestas estratégicamente. La iluminación suave resalta cada detalle, creando un ambiente cautivador. Una experiencia visual que invita a sumergirse en la creatividad y expresión del arte.



Compartiendo sonrisas y momentos en mi exposición de arte con mi madre. En esta imagen, nos encontramos disfrutando juntas de la atmósfera creativa y amigable que hemos creado. Su presencia llena de experiencia y la mía llena de juventud se entrelazan en este espacio, rodeadas de obras que reflejan nuestra pasión compartida. Es un momento de conexión y alegría en un ambiente que nos hace sentir como en casa.



En la presentación de 'VIHDA', la gratitud hacia mi Director, Jaime Ruiz Solórzano, se refleja en nuestras sonrisas. Este instante sereno en el que el arte nos une y me inspira, es un tributo al trabajo conjunto y al camino recorrido durante este proyecto.



Amigos capturando un momento en medio de mi instalación. Su presencia agrega vida y dinamismo a este espacio de creatividad y expresión. Enmarcados por las obras que los rodean, reflejan la conexión y el disfrute compartido del arte.



En medio de mi instalación, mi pareja y yo nos abrazamos, agradecida por su compañía. Aquí, encontramos un momento de amor, complicidad y apoyo mutuo, mientras el arte nos envuelve en su magia.



En medio de la instalación, dos personas se detienen frente a las fotografías, inmersas en una conversación animada. Es un momento de exploración compartida, donde el arte se convierte en el punto de partida para una experiencia enriquecedora y reflexiva.



Ella se acerca para expresar su aprecio por la instalación, agradeciendo por compartir la historia de mi madre y la mía. Es un momento emotivo y gratificante que resalta el impacto personal y la conexión que el arte puede generar.

