



CARTA DE AUTORIZACIÓN

CÓDIGO

AP-BIB-FO-06

VERSIÓN

1

VIGENCIA

2014

PÁGINA

1 de 1

Neiva, 23 de octubre, 2023

Señores  
CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN  
UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA  
Ciudad

El suscrito.

Yefferson Londoño Vaquero, con C.C. No. 1.116.259.964 autor de la tesis y/o trabajo de grado titulado **EMOCIONES EN NARRATIVAS DE MAESTROS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ**. Presentado y aprobado en el año 2023 como requisito para optar al título de **Magister en Educación y cultura de Paz**.

Autorizo al CENTRO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN de la Universidad Surcolombiana para que, con fines académicos, muestre al país y el exterior la producción intelectual de la Universidad Surcolombiana, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera:

- Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo de grado en los sitios web que administra la Universidad, en bases de datos, repositorio digital, catálogos y en otros sitios web, redes y sistemas de información nacionales e internacionales “open access” y en las redes de información con las cuales tenga convenio la Institución.
- Permita la consulta, la reproducción y préstamo a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, ya sea en formato Cd-Rom o digital desde internet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer, dentro de los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia.
- Continúo conservando los correspondientes derechos sin modificación o restricción alguna; puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación del derecho de autor y sus conexos.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

EL AUTOR/ESTUDIANTE:

Firma:

Vigilada Mineducación



**TÍTULO COMPLETO DEL TRABAJO:**

EMOCIONES EN NARRATIVAS DE MAESTROS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ.

**AUTOR O AUTORES:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
LONDOÑO VAQUERO	YEFFERSON

**DIRECTOR Y CODIRECTOR TESIS:**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**ASESOR (ES):**

Primero y Segundo Apellido	Primero y Segundo Nombre
OVIEDO CORDOBA	MYRIAM

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE:** MAGISTER EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ.

**FACULTAD:** EDUCACION.

**PROGRAMA O POSGRADO:** MAESTRIA EN EDUCACION Y CULTURA DE PAZ.

**CIUDAD:** NEIVA

**AÑO DE PRESENTACIÓN:** 2023

**NÚMERO DE PÁGINAS:** 78

**TIPO DE ILUSTRACIONES (Marcar con una X):**

Diagramas \_\_\_ Fotografías\_\_\_ Grabaciones en discos\_\_\_ Ilustraciones en general X Grabados\_\_\_  
Láminas\_\_\_ Litografías\_\_\_ Mapas\_\_\_ Música impresa\_\_\_ Planos\_\_\_ Retratos\_\_\_ Sin ilustraciones\_\_\_ Tablas  
o Cuadros X

**SOFTWARE** requerido y/o especializado para la lectura del documento: Ninguno



**PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS:**

<u>Español</u>	<u>Inglés</u>	<u>Español</u>	<u>Inglés</u>
1. Paz	Peace	6. Dialogo	Dialogue
2. Emociones_	Emotions	7. Conflictos	Conflict
3. Violencia	Violence	8. Postconflicto	Post- Conflict
4. Narrativas	Narratives	9. Sobrevivencia	Survival
5. Maestros	Teachers	10. Victimas	victims

**RESUMEN DEL CONTENIDO:** (Máximo 250 palabras)

La presente investigación “EMOCIONES EN NARRATIVAS DE MAESTROS ACERCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ”. Inicia bajo la perspectiva de compilar a través de las narraciones un conjunto de emociones que subyacen en el discurso de los docentes del municipio de Algeciras, asociados con el conflicto y el postconflicto en Colombia, con el objetivo de comprender estas emociones y acercarlas al proceso de construcción de paz, no solo en la región, sino en el país como proyecto social. Con la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila como escenario, se propició la recolección de una serie de relatos de los docentes, a través de una entrevista semiestructurada, para luego, llevar a cabo un análisis del discurso para describir las emociones e interpretarlas, donde se referencian reflexiones y conceptos todo ello en el marco de diversos autores, especialmente alrededor de la teoría de las emociones de Martha Nussbaum.



**ABSTRACT:** (Máximo 250 palabras)

The present research “EMOTIONS IN TEACHERS' NARRATIVES ABOUT PEACEBUILDING”. It begins from the perspective of compiling through narratives a set of emotions that underlie the discourse of teachers in the municipality of Algeciras, associated with the conflict and post-conflict in Colombia, with the aim of understanding these emotions and bringing them closer to the process of construction of peace, not only in the region, but in the country as a social project. With the Juan XXIII Educational Institution, Agustín Codazzi headquarters in Algeciras, Huila as a setting, the collection of a series of teachers' stories was encouraged, through a semi-structured interview, and then, carrying out a discourse analysis to describe the emotions and interpreting them, where reflections and concepts are referenced, all within the framework of various authors, especially around Martha Nussbaum's theory of emotions.

**APROBACION DE LA TESIS**

Jurados:

Jurado 1 Elisabet Amor R.  
Nombre: ELISABET AMOR ROMERO

Jurado 2 Elia Johana Gonzalez Vargas  
Nombre: ELIANA JOHANA GONZALEZ VARGAS

Jurado 3 Hipolito Camacho Coy  
Nombre: HIPOLITO CAMACHO COY

Vigilada Mineducación

**Emociones en narrativas de maestros acerca de la construcción de paz**

**Estudiante**

**Lic. Yefferson Londoño Vaquero**

**Asesor**

**PhD. Myriam Oviedo Córdoba**

**Trabajo de grado presentado para optar al título de Magister En Educación Y  
Cultura De Paz.**

**Maestría En Educación Y Cultura De Paz**

**Facultad de la educación**

**Universidad Surcolombiana**

**Neiva-Huila**

**2023**

## Contenido

### INTRODUCCION

1	Planteamiento del problema.....	7
1.1	Objetivos.....	14
1.1.1	Objetivo general.....	14
1.2	Objetivos específicos.....	14
1.3	Justificación.....	15
2	Marco teórico.....	17
2.1	Alrededor de las emociones.....	25
2.2	Construcción de emociones en contextos de conflicto y postconflicto.....	27
2.3	Las narrativas.....	29
2.4	Construcción de la Paz.....	30
3	Diseño metodológico.....	32
3.1	Enfoque de la investigación.....	32
3.2	Diseño investigativo.....	33
3.3	Población.....	34
3.4	Técnicas de recolección de datos.....	35
3.5	Técnica de análisis de información.....	35
4	Hallazgos y Análisis de resultados.....	37
4.1	Descripción del contexto.....	37
4.1.1	Actores.....	37
4.1.2	Escenarios.....	37
4.2	Las narrativas de los docentes.....	38

4.3	Codificación abierta de las entrevistas.....	38
4.4	Interpretación de las matrices .....	44
5	Conclusiones .....	55
6	Referencias.....	58
7	Anexos .....	64

## **Listado de tablas**

Tabla 1 <i>Fases de la investigación</i> .....	36
Tabla 2 Codificación general de los entrevistados .....	38
Tabla 3 Codificación abierta.....	39

## Introducción

Colombia ha enfrentado más de 50 años de una guerra, no siempre declarada y con frecuencia anclada en la desigualdad, la incertidumbre y la ineficiencia del Estado para proveer a sus habitantes las condiciones mínimas para una vida digna. Sin embargo, desde hace un poco más de una década se vienen realizando esfuerzos más concretos para ponerle fin al conflicto, a través de distintos tratados o acuerdos de paz. El acuerdo de paz mayormente significativo y vigente es el denominado *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera*, firmado en Bogotá el 24 de noviembre de 2016 entre las FARC y el Estado colombiano, en cabeza del presidente Juan Manuel Santos. Una de las consecuencias del Acuerdo de paz es la división política de las narrativas sociales en conflicto y postconflicto, generando una secuencia discursiva diferente para cada momento de la historia, narrativas que vinculan a los docentes, no solo de Algeciras como escenario de la presente indagación, sino, también en los docentes de prácticamente todo el país.

En este orden de ideas, la presente investigación se inicia bajo la perspectiva de compilar el conjunto de emociones que subyacen en el discurso de los docentes del municipio de Algeciras, asociados con el conflicto y el postconflicto en Colombia, con el objetivo de comprender estas emociones y acercarlas al proceso de construcción de paz, no solo en la región, sino en el país como proyecto social. Con la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila como escenario, se propició la recolección de una serie de relatos de los docentes, a través de una entrevista semiestructurada, para luego, llevar a cabo un análisis del discurso para describir las emociones e interpretarlas; todo ello en el marco de diversos autores, especialmente en la teoría de las emociones de Martha Nussbaum.

El texto está estructurado en cuatro capítulos principales. El primero, planteamiento del problema, presenta el tema principal, la pregunta problematizadora, los objetivos trazados y la justificación. El segundo capítulo es el marco teórico, donde se referencian reflexiones y conceptos alrededor de temas coyunturales como: la emociones, las narrativas y la construcción de paz desde el discurso; desde autores como Nussbaum (2008, 2014), Mesquita (2018), Camps (2011), Ricoeur (1990), McBrien (2015) y Duarte (2018), entre otros.

El tercer capítulo, nombrado Diseño metodológico, se presenta el enfoque cualitativo de la investigación, las fases y técnicas para la recolección de la información y las técnicas de análisis de dicha información. Este capítulo allega las matrices que surgieron en el discurso de los docentes en las entrevistas aplicadas. El capítulo final compila los hallazgos y análisis del discurso, reiterando el contexto, para luego darle paso a las conclusiones.

## 1 Planteamiento del problema

La historia de Colombia narra como realidad ineludible que, por más de sesenta años, la nación estuvo viviendo bajo un conflicto armado que parecía no tener salida; sin embargo, con acuerdo de paz firmado en el año 1996 le dio un camino hacia la posible resolución. Aquello que empezó como un conflicto entre liberales y conservadores -las dos mayores fuerzas políticas del país a inicios del siglo XIX-, por la inequitativa repartición de la tierra y la puja por el manejo político de la nación, se convirtió poco a poco en una lucha armada que exigía mayores oportunidades de participación política y crecimiento social mayormente igualitario; lo cual devino en el surgimiento de un conjunto de grupos armados al margen de la ley. Años después, hacia la década de los 80 se involucran en esta realidad una serie de fenómenos socioeconómicos de gran incidencia en el conflicto, tales como: el narcotráfico, narcoterrorismo, milicias populares, que acrecentarían el conflicto ya existente.

Son dos las circunstancias sociales que dan inicio al período de la violencia en Colombia: primero, la institucionalización de los dos partidos políticos tradicionales (conservadores y liberales) hacia el año 1840 y el surgimiento de movimientos guerrilleros insurgentes como las FARC-EP o el ELN en 1964. El enfrentamiento entre conservadores y liberales generaría una primera etapa, marcada por guerras declaradas y armadas, “54 guerras civiles: 14 de conservadores contra liberales, 2 de liberales contra conservadores y 38 de liberales contra liberales” (Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- 2013). El segundo periodo, desde mediados del siglo XX hasta nuestros días, será un período de conflicto armado, sin una guerra directa declarada, y caracterizado por el crecimiento militar de las guerrillas, el surgimiento de los grupos paramilitares; la proyección política de los insurgentes, la expansión territorial de estos grupos ilegales armados, la propagación del narcotráfico y la puesta en marcha de diversos acuerdos o planes de pacificación (Centro Nacional de Memoria Histórica -CNMH- 2013).

Giraldo (2019) reconoce los elementos generales de la violencia en Colombia, no obstante, manifiesta que entre los historiadores aún no existe un acuerdo sobre la causa precisa por la que se inició el conflicto armado, sin embargo, todos coinciden en que el acceso a la tierra ha sido siempre el detonante principal. Lo cierto es que, sólo durante la primera etapa mencionada, fueron asesinados más de 200.000 colombianos, principalmente campesinos, y que, en la segunda etapa, aún con el acuerdo entre los partidos tradicionales para gobernar

alternadamente -Frente Nacional, 1958-, la violencia no se detuvo, ni se detiene hasta nuestros días (Justicia por Colombia, 2021).

Expresa el CNMH, (2020) que el conflicto armado colombiano, en los últimos 50 años ha dejado aproximadamente 220 000 muertos, 6 millones de desplazados y más de 27.000 secuestrados; de los cuales, los municipios del sur del país han aportado un alto porcentaje, con los enormes costos sociales, culturales y económicos que ello implica. En el contexto de violencia persistente durante ambas etapas, los campesinos son quienes primero se ven afectados y orillados a organizarse, estableciendo una serie de áreas de autoprotección y auto mantenimiento, especialmente en el sur del país, en regiones como Hobo. Palermo, Campoalegre, Rivera y Algeciras; todos ubicados en el departamento del Huila (CNMH, 2020).

Llegamos así al departamento del Huila como uno de los espacios nacionales que se visibilizó como zona álgida del conflicto. Esta zona del país enfrentó en el marco del conflicto armado una serie de problemáticas económicas, agrarias, de movilización social campesina, colonización, secuestro, narcoguerrilla y exclusión. En este departamento se ubica el municipio de Algeciras, el cual se erige como contexto para la presente investigación. El conflicto armado, desde la primera etapa de violencia en Colombia, se ha vivido de múltiples maneras y ha traído consigo, un sinnúmero de consecuencias.

Los hechos violentos en Algeciras se encuentran periodizados de la siguiente manera: Violencia Bipartidista-Bandolerismo. 1948-1960, Surgimiento de las FARC y comienzo del control territorial, confrontaciones armadas. 1963-1990, incremento de la confrontación armada y violación sistemática a los Derechos Humanos. Columna Teófilo Forero (1990)-Zona de Despeje y Seguridad Democrática. 1998-2012 y el descenso de las acciones armadas y proceso de Paz. 2013- 2017 (Ortiz, 2017).

Cada una de las etapas referenciadas anteriormente afectaron los procesos de convivencia y sobrevivencia en el municipio, toda vez que sus consecuencias se reflejaron en todos los estamentos comunitarios; educación, salud, empleo, producción, comunicaciones, etc., todo proceso resultó transformado de forma significativa y la población notoriamente afectada. Los maestros, fundadores de las escuelas y miembros activos de la comunidad, recopilan en su memoria emociones del conflicto y el postconflicto que permiten leer dicha realidad desde diversos puntos de vista.

Estas circunstancias dirigen la atención de la presente investigación hacia la posible compilación de emociones de los docentes en el marco de conflicto armado y el postconflicto, presentes en sus narrativas. Inicialmente, la población civil en medio del conflicto experimentó fuertes daños emocionales, tanto a nivel individual como colectivo, y los docentes no fueron ajenos a ello. Se generaron sensaciones de desesperanza, temor ante la realidad, síntomas de ansiedad y poca resiliencia para continuar con el proceso mismo de vivir. Esta idea de Arnosó y Cárdenas se concreta en la premisa de que “en espacios de violencia es frecuente el daño psicosocial, el impacto en el proyecto de vida y la experiencia de ruptura con la cotidianidad” (Arnosó y Cárdenas, 2017, p. 43). Estos efectos son especialmente evidentes en aquellos casos en los que la violencia ha provocado que las víctimas abandonen su lugar de origen y se enfrenten a la reubicación y la aculturación, tensando su capacidad de adaptación a largo plazo y empeorando su calidad de vida, lo cual se convirtió durante mucho tiempo en una acción común en el municipio de Algeciras-Huila.

Según el más reciente informe del Departamento Nacional de Planeación (en adelante DNP), del año 2022, Algeciras ha experimentado el fenómeno de desplazamiento con cifras realmente preocupantes. La imagen 1 referencia un total de 11.116 personas desplazadas en el municipio, en el ciclo más álgido del conflicto, es decir, entre los años 2002 y 2013; cuando la población global era de 24.427 habitantes, para un porcentaje del 45% de afectados por dicho fenómeno.

Imagen 1

Desplazamiento forzado-Algeciras-2002-2013



Fuente: (DPN, 2014).

Según el Informe anual de cuentas del municipio de Algeciras, elaborado por la alcaldía municipal, entre el año 2014 y 2021, cuando el conflicto entra en procesos de negociación y se establece el Acuerdo de Paz de 2016, en el Municipio de Algeciras se identifican 629 desplazados (Alcaldía de Algeciras, 2022). Si bien se evidencia una reducción significativa del fenómeno, también es necesario reconocer que las condiciones económicas, políticas y sociales no han cambiado de manera importante, toda vez que, permanecen resquicios de la época de violencia aguda y no desaparecen situaciones como enfrentamientos militares, disputas por la tierra, usurpación ilegal de predios, presencia de grupos armados, desplazamientos, etc. y con dichas situaciones se perpetúan la pobreza, la violencia interna, la ocupación ilegal de predios y la ausencia de prácticas culturales.

En este mismo sentido, Halperin (2013) argumenta que, las personas que viven en áreas donde se mantienen altos niveles de violencia con frecuencia experimentan emociones negativas de alta intensidad, como ira, miedo, desesperación y odio, independientemente de cuán directamente les afecten los eventos inherentes a esos conflictos. El dolor por la pérdida de combatientes conocidos o desconocidos o bajas civiles, el miedo a ser herido o de tener un amigo o pariente herido, y la desesperación por los intentos fallidos de lograr la paz son el tipo de emociones intensas que experimentan los miembros de sociedades afectadas por esta clase de conflictos irresolutos. Ortiz et al (2014) afirman que, esta situación geopolítica trae consigo la estigmatización de los algecireños, al ser tildados de guerrilleros, lo cual generó persecución estatal, animadversión de otros grupos armados legales e ilegales y enormes procesos de exclusión social. Coinciden con estos autores, Carrasquilla y Jiménez (2019), quienes aseguran que, la ubicación estratégica de algunos municipios los convierte en bastiones de los grupos armados, “en el caso de Algeciras, las FARC logró cooptarlo para su uso táctico durante el conflicto armado a lo largo de más de 40 años de historia y convertirlo en *zona roja*<sup>1</sup>” (p.34).

El impacto del conflicto armado en las emociones individuales y colectivas de la población civil se moviliza desde la idea de la ideologización, entendida como incidencia en el

---

<sup>1</sup> En Colombia se denomina así a las partes del territorio nacional donde se desarrolla la conducción de las hostilidades por parte de los actores armados. Zona de guerra.

pensamiento de la persona violentada, en favor de la causa de sus victimarios, Al respecto, Villa et al. (2019) manifiestan lo siguiente:

el papel de los medios de comunicación, la educación y la violencia, en la construcción de estrategias de ideologización, es la generación de climas emocionales de miedo, odio e ira, junto con creencias en torno al otro como enemigo absoluto deshumanizado en su condición y deslegitimado en sus aspiraciones. (p.39).

Se hace entonces necesario acercarnos a los tipos de acciones violentas relacionadas con el conflicto armado y las emociones generadas en el conflicto y el postconflicto, las cuales limitan los intentos de resolución pacífica del conflicto mismo. Gross et al (2013) refieren la importancia del reconocimiento de los tipos de intimidación y agresión social en paralelo con los esfuerzos para disminuir las acciones violentas hacia las comunidades para alcanzar la regulación de las emociones en el proceso de resignificación; especialmente en entornos rurales como Algeciras. La imagen 2 presenta un resumen de los tipos de violencia que, según el Registro Único de víctimas, han afectado a la población del municipio, tanto en la cabecera municipal como en los cuatro corregimientos que la conforman.

## Imagen 2

Cantidad de casos por tipo de violencia



Fuente: Registro Único de Víctimas (2022)

A partir de la imagen 2 se puede inferir la presencia de emociones como el miedo, desconfianza, inseguridad y zozobra que acompañan a la población del municipio de Algeciras, teniendo en cuenta que las acciones violentas más frecuentes son el asesinato selectivo (43%), el secuestro (19.4%) y las acciones bélicas (17.1%), todas ellas dirigidas a la comunidad, de forma individual o grupal. De ahí que los grupos sociales específicos tiendan a disolverse; en otras palabras, agricultores, comerciantes, ganaderos, docentes y demás, dejan de actuar conjuntamente para preservar su vida e integridad (Gross et al, 2013, p.51).

Entre los grupos sociales víctimas de violencia emergen los docentes, quienes en cada momento del conflicto armado han resultado afectados; ya sea de manera directa (presión ideológica, desplazamiento forzado, desaparición o asesinato), o de forma indirecta, en atención a las narrativas de los niños, niñas, adolescentes, compañeros o pobladores, quienes ven en ellos una posibilidad de expresión y un camino para su resiliencia. Gonzales & Tinoco (2019) mencionan que “los hechos de violencia en el territorio algecireño no solo marcaron a quienes estuvieron ligados a las pérdidas humanas” (11). Aseveran que, “Todo el pueblo tiene una historia por contar y cada uno la narra desde su experiencia humana” (16). Por ello, los docentes se convierten en sujetos de enunciación que, a partir del poder de las narrativas, les dan voz a otros actores del territorio de influencia. Asimismo, la investigación de Gonzales & Tinoco (2019) establece que los docentes de la Institución Educativa Juan XXIII y sus sedes en primaria de Algeciras, hicieron parte de un escenario de guerra de grupos armados. Algunos vieron a sus familias involucrarse, otras observaban como sus aulas iban siendo menguadas resultado de la deserción escolar por el enfrentamiento armado; “hoy, aún expresan el dolor y la ausencia que dejaron aquellos episodios. Su voz es la de los otros y la fuerza narrativa hará visible una realidad, que bien puede ser desconocida, como el reflejo de la falta de sistematización e interpretación” (Gonzales & Tinoco, 2019, p.25).

Lo expuesto hasta aquí, deja en claro que el municipio de Algeciras, toda su población, y en ella los docentes, han enfrentado diversas situaciones violentas que les han permitido interiorizar un conjunto de emociones como consecuencia del conflicto. Dichas emociones se convierten en un tema pródigo para indagar en el marco del postconflicto y la construcción de la paz, como meta nacional. Sin lugar a duda, el impacto del conflicto armado en los docentes deja cicatrices en lo emocional. Convivir en este ambiente de coacción por el poder de las armas

generó emociones que limitan o potencian las posibilidades de construir una cultura de paz en el municipio. Vale la pena entonces acercarse, a través de otras investigaciones y de un acercamiento directo con algunos docentes de Algeciras, a las emociones que en el marco del conflicto y el postconflicto determinan el quehacer de los maestros de la región, y repensar la paz desde las narrativas de dichos docentes sobre sus sentires y acciones sociales desde el contexto. De ahí la pregunta de investigación:

¿Cuáles son las emociones que han construido los maestros y maestras de Algeciras-Huila, en el marco del conflicto y postconflicto en la región, expresadas en tramas narrativas para una construcción de paz?

## **1.1 Objetivos**

### ***1.1.1 Objetivo general***

Comprender las emociones que, en el marco del conflicto armado y el postconflicto del Acuerdo de Paz, expresan los docentes en sus narrativas acerca de la construcción de paz, ejemplificado en los docentes de la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila.

## **1.2 Objetivos específicos**

- Identificar las emociones proclives a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros en el marco del conflicto armado y el postconflicto.
- Describir las emociones encaminadas a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros sobre el conflicto armado en tiempos de postacuerdo.
- Interpretar las emociones docentes en el proceso de construcción de paz, presentes en sus narrativas sobre el conflicto armado en tiempos de postacuerdo.

### 1.3 Justificación

Justificar una investigación alrededor de las emociones en el marco del conflicto armado y el postconflicto debe partir de las ideas y conceptos que giran alrededor del Objetivo para el Milenio, planteado por la UNESCO que proyecta “la construcción de una cultura de paz y desarrollo sostenible, donde la formación y la investigación para el desarrollo sostenible están entre las prioridades, así como la educación para los derechos humanos, las competencias en materia de relaciones pacíficas, la buena gobernanza” (UNESCO, 2013, p.62). Esta meta vislumbra la posible resolución de los conflictos en el mundo y la anhelada consolidación de la paz; la cual en Colombia se erige como una bandera gubernamental desde la firma del Acuerdo de Paz, en el año 2016. En este mismo sentido, la Comisión para el Establecimiento de la Verdad (CEV) expresa que,

“tenemos que hablar de emociones como la apatía: el cansancio del conflicto armado, de los procesos de paz fragmentados o frustrados, de la repetición de ciclos de violencia que volvían como un mal sueño de promesas incumplidas o de discursos que ampararon la continuación de la guerra originó un estado de apatía e indiferencia en un sector de la sociedad. También de emociones como el miedo o la rabia” (Dejusticia, octubre 6, 2022).

En el orden nacional, son diversos los actores que participaron del conflicto armado desde visiones a su vez diversas. La presente investigación es una apuesta por la reflexión alrededor del conflicto y el postconflicto desde la educación y sus docentes, centrada en el municipio de Algeciras-Huila; partiendo de la necesidad de reconocer aquellas emociones que traspasan el quehacer pedagógico de maestros y maestras desde sus narraciones. En este sentido, el proyecto de investigación podría nutrir al conjunto de investigaciones nacionales e internacionales que giran alrededor de la reconstrucción de la memoria histórica del conflicto armado y el postconflicto. Cada voz que narra su experiencia en el conflicto armado y en la época posterior del postconflicto permite, hacer un ejercicio de reconocimiento de los sentimientos que se anidan en el pensamiento de cada uno de los narradores, muchas veces de forma sanadora y, además, facilita la puesta en común de las emociones socioculturales que instauran una nueva forma de vida en las comunidades.

Finalmente, este proyecto de investigación es importante para la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila porque permitirá, en el contexto del objetivo general, comprender las emociones que, en el marco del conflicto armado y el postconflicto del Acuerdo de Paz, expresan los docentes en sus narrativas, propiciando un acercamiento reflexivo y conceptual al proceso de construcción de la paz como objetivo social.

## 2 Antecedentes

### 2.1 Antecedentes: ¿Cómo y qué se ha estudiado de las emociones?

En este acápite se presentan las investigaciones más relevantes en el campo de las emociones, las cuales sirvieron de antecedentes para este trabajo. Para su elaboración se consultaron las bases de datos Scielo, Reserchgate, Redalyc, Eric, y se encontraron estudios en lo nacional e internacional. Es importante señalar que, si bien asistimos al denominado Giro emocional, también es claro que este es un campo en el cual se evidencian diversos enfoques y perspectivas teóricas para su estudio. Este acápite recoge la actividad investigativa de los últimos cinco años en el cual se evidencia líneas temáticas como: el estudio de las emociones en el ámbito escolar, y emociones y construcción de paz

Construir correctamente los antecedentes investigativos es una técnica pertinente para dar inicio y un buen desarrollo de una tesis de maestría. Los antecedentes encontrados se presentarán por categorías que aluden a elementos comunes sobre **emociones y construcción de paz** relacionados con el presente trabajo de maestría. Por ese motivo, los antecedentes encontrados se presentan en tres categorías: Emociones, construcción de paz y narrativas de paz, para proporcionar una visión general de lo que se ha hecho en el campo investigativo sobre estas temáticas.

#### 2.1.1 *Categoría Emociones y postconflicto*

Halperin y Schwartz (2017) muestran una descripción general de investigaciones contemporáneas sobre emociones, los procesos cognitivos y los factores adicionales que dan lugar a las actitudes y acciones políticas. Los autores sugieren incrementar la esperanza, la culpa, el miedo y la ira (cuando los niveles de odio son bajos) y regular el odio puede tener implicaciones constructivas para el personal de mantenimiento de la paz en la etapa posterior a la reconciliación del conflicto

Por otro lado, el artículo creado por Mesquita (2018) “*Vygotsky and the Theories of Emotions: in search of a possible dialogue*” El propósito de este artículo es articular las conceptualizaciones teóricas de Vygotsky sobre la Psicología Histórico-Cultural con los estudios

sobre las emociones. El texto enfatiza las teorías de Vygotsky sobre el desarrollo de procesos psicológicos superiores y la mediación de signos en su constitución. Proponemos una forma de entender las emociones desde el enfoque histórico-cultural, partiendo de una plausible analogía con las ideas de Vygotsky sobre el pensamiento y el lenguaje. Finalmente, se confronta la construcción de tal idea sobre el desarrollo de las emociones con investigaciones y teorías en el campo de la neurociencia y la psicología evolutiva. Se hizo con el fin de establecer una visión integrada del fenómeno y argumentar que la teoría de Vygotsky puede seguir generando nuevos conocimientos en diversos campos, como el de las emociones.

Rowe & Fittnes (2018) indagaron en el papel de las emociones en el aprendizaje y el rendimiento de los adultos. El estudio expone los resultados de un estudio cualitativo que explora la experiencia y la funcionalidad de las emociones negativas en la escuela. Treinta y seis miembros del personal académico y estudiantes de una escuela australiana fueron entrevistados sobre las respuestas emocionales a una variedad de eventos de aprendizaje. Los profesores y estudiantes consideraron que cuatro categorías de emociones negativas discretas (ira, tristeza, miedo, aburrimiento) eran especialmente destacadas en el aprendizaje, con emociones autoconscientes (culpa, vergüenza, vergüenza) mencionadas por más estudiantes que personal. Si bien las emociones negativas se consideraban con frecuencia perjudiciales para la motivación, el rendimiento y el aprendizaje, también se consideraban beneficiosas en algunas circunstancias. Los hallazgos se discuten en relación con el valor de los enfoques funcionales sociales para una mejor comprensión de los diversos roles de las emociones negativas en el aprendizaje y el logro.

### ***2.1.2 Categoría: Los estudios sobre construcciones de paz en ambientes escolares***

Azeez Olugbenga (2015) investiga el efecto de la capacitación en inteligencia emocional en la mejora de las habilidades de consolidación de la paz de los estudiantes de secundaria en el distrito senatorial este de Ogun, Nigeria; utilizando un diseño de grupo de control experimental pre y post prueba. Este estudio contó con un total de 144 participantes estudiantes de secundaria adscritos a 2 colegios públicos de bachillerato del distrito senatorial este de Ogun del estado de Ogun. Como instrumento de recolección de datos se usaron métodos estadísticos de análisis de covarianza y prueba T para analizar los datos generados. Finalmente, se logró establecer que el programa de capacitación en inteligencia emocional resultó eficaz para fomentar las habilidades

de construcción de paz entre los estudiantes de secundaria, revelando que el género no representa un efecto significativo en las habilidades de consolidación de la paz de los estudiantes.

También está la investigación de Elachi (2018) plantea como propósito de su estudio explorar la aplicación de la educación para la paz en el currículo educativo con miras a promover la construcción de paz consensuada en la Ciudad de Kafanchan, Esto, a través de la encuesta como método de investigación y enmarcada dentro de la teoría trípode del conflicto étnico, la teoría del sistema enemigo y la teoría integradora de la paz. Participaron 25 personas seleccionadas mediante una técnica de muestreo intencional, los cuales fueron entrevistados, y sus respuestas analizadas por medio del software estadístico Nvivo. El análisis dio como resultado una serie de temas trascendentales que incluyen: cambiar la mentalidad de las personas; falta de educación para la paz; incorporación de la educación para la paz; plan de estudios holístico contenido; y un enfoque dinámico, participativo e integrado de la paz en educación. Se plantea la urgencia de un cambio social positivo que promueva el rechazo constante de la violencia, migrando hacia prácticas más pacíficas para resolver conflictos de la vida cotidiana, lo que conducirá a una convivencia pacífica a nivel individual, familiar, educativo y social.

Por su parte, Kapur (2018) con su investigación subraya el papel que cumple la educación en la construcción de la paz, la contribución efectiva de la educación a la construcción de la paz, la educación sensible al conflicto, la educación como excedente de la paz y la participación de los niños en situaciones de conflicto armado. Al analizar los diversos procedimientos y habilidades de resolución de conflictos a través de esta investigación, se tiene que estos se pueden desarrollar de manera eficiente a través de los medios de educación y las actividades curriculares y extracurriculares planteadas para los estudiantes en la escuela, de tal forma que se aporte al óptimo desarrollo y disfrute de su infancia, evitando así que los menores se involucren en situaciones de conflicto armado. A través de este estudio se estableció la relevancia de la educación en la creación de una sociedad, una región, un estado o un país pacíficos.

En esta misma línea investigativa, está el estudio de Tamayo, Álvarez y Daza (2015) donde las autoras pretendieron comprender cómo las concepciones sobre la paz y la convivencia de los educandos de grados sexto y séptimo de bachillerato con dificultades relacionales y de sus familias influyen en los procesos relacionales en la escuela; con el fin de propiciar procesos de

convivencia pacífica. Esta fue una investigación cualitativa desde el estudio de caso con análisis categorial de narrativas. A través de los resultados se pudo establecer la relevancia de la familia como posibilitadora del desarrollo de las capacidades y de la construcción de la subjetividad de los hijos; y así mismo identificar el papel transformador del lenguaje como elemento generador de realidades, de pluralidad y transformador de oportunidades para la construcción de paz y convivencia desde las prácticas cotidianas en la familia y la escuela.

De igual relevancia es el trabajo de Romero (2019) en el que analizo cómo se está implementando en la práctica la ley 1732 de 2014 (creación de la Cátedra de la Paz en todas las instituciones educativas del país) y examinar los entendimientos de paz que la sustentan; asignatura y regulación que nace dentro del marco de los acuerdos de paz entre la guerrilla FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y el gobierno colombiano durante el periodo presidencial de Juan Manuel Santos, con el fin de crear y promover una cultura de paz a través de la educación. Para la presente investigación se utilizó el estudio de casos cualitativos en cinco escuelas en contextos contrastantes en Colombia – Bogotá, Medellín, Cali y Popayán; indagando sobre la manera en que los docentes interpretan y aplican la ley, cómo enseñan la paz, el tipo de paz que promueven. Los resultados de la investigación permitieron concluir que docentes como directivos interpretan la paz y la educación para la paz en relación con sus contextos escolares; y la educación para la paz es útil para el análisis de la práctica educativa y este tipo de prácticas son relevantes a lo largo del tiempo para la reconstrucción del tejido social y el cambio hacia prácticas de convivencia más sanas y pacíficas.

Otra investigación significativa es la de Rojas (2018) donde la autora plantea como objetivo principal hacer una exploración acerca de la teoría, objetivos, características, elementos teóricos y metodología del Enfoque Appreciativo (AE), y cómo aplicarla al ambiente educativo, de tal forma que sirva de estrategia para la solución de problemas entre estudiantes de Básica primaria. Al mismo tiempo, la autora indaga acerca del rol que cumple el aula de clases dentro de los acuerdos de paz en Colombia, analizando aquellos aspectos fundamentales que determinan la convivencia entre los menores. A manera de conclusión, se presenta una cartilla didáctica a través de la cual se plantea una propuesta pedagógica fundamentada en el Enfoque Appreciativo y la metodología del ciclo 4D para implementar en el aula según el entorno particular de cada institución.

Para terminar esta categoría, Tinker (2016) en su estudio proporciona un análisis crítico de la literatura y los informes sobre la paz utilizados en los programas educativos en países que salen de conflictos violentos. En primer lugar, realiza una descripción general de la historia de la educación para la paz; posteriormente, examina cómo se ha conceptualizado la educación para la paz, y destaca por qué sigue siendo poco definida. Luego, analiza el tema de la educación para la paz a nivel internacional como herramienta para contribuir a sus esfuerzos de consolidación de la paz en países que emergen de contextos prolongados. Finalmente, concluye que la educación para la paz, programas en entornos de posconflicto con vínculos étnicos/religiosos son necesarios para promover y consolidar ambientes de paz en la escuela y fuera de ésta.

### **2.1.3 Categoría: emociones y conflicto armado**

Con la investigación de Guzmán, Fernández y Villalba (2016) se recuperó las experiencias del desplazamiento forzado y la vinculación a los grupos armados, a través de una revisión documental donde se resalta el área emocional de esta población. La revisión documental les permitió a los autores concluir que existe un número considerable de investigaciones sobre el conflicto armada pero no de los niños, niñas y adolescentes (NNA). Las pocas investigaciones encontradas sobre NNA la mayoría eran cualitativas y los instrumentos más utilizados fueron el dibujo de la figura humana para los NNA en condición de desplazamiento. También los estudios concuerdan que las principales víctimas del conflicto son los NNA, que se convierten en testigos violentos, y también son forzado a ser parte de la guerra.

En esta misma categoría esta la investigación de Orozco y Pineda (2020) donde el objeto d estudio fue realizar una reflexión sobre el papel de las emociones en la permanencia del conflicto armado y en la construcción de paz desde la escuela. Para logra el objetivo se compararon experiencias educativas ubicadas territorialmente en Chiapas (México), Quiché (Guatemala) y Meta (Colombia). Fue una investigación con enfoque mixto o cualimétrico que buscó, desde una naturaleza interpretativa-comprensiva dar cuenta de las tramas narrativas de las emociones vinculadas a la cultura de paz, El resultado de esta comparación permitió a los autores concluir que las emociones tienen un papel protagónico en la

transformación o continuidad del conflicto armado. De modo que la escuela es el escenario adecuado para iniciar la transformación del conflicto.

En la investigación de Cardona (2020) se propuso comprender las experiencias asociadas a la reparación de víctimas del conflicto armado de la vereda Palmirita de Cocorná, a partir de las emociones de los participantes. La investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo utilizando la fenomenología hermenéutica con una población de 30 personas a quienes se les aplicó entrevista y talleres. La principal conclusión es que las víctimas están vinculadas por el miedo, la ira, la desconfianza, pero reconocen también que la guerra ante todo ha fragmentado la unión entre vecinos y familiares.

Peltier-Bonneau y Szwarcberg (2019) realizaron una investigación donde el objetivo fue analizar el lugar de las emociones en el postacuerdo de paz colombiano, basándose en la implementación del programa Escuelas de Perdón y de Reconciliación (Espere) de la Fundación para la Reconciliación. Esta investigación de tipo cualitativo trabajó con una población conformada por dos grupos de mujeres, unas localizadas en Usme, Bogotá conformado por 20 mujeres entre 17 y 65 años; el otro grupo está ubicado en María La Baja municipio de los Montes de María en el departamento de Bolívar, con las que se llevó a cabo un trabajo de observación participativa que incluye diarios de campo y entrevistas informales. Esta información recopilada permitió establecer que las mujeres ocultan y a veces niegan sus emociones y recuerdos, y frente a los traumatismos sufridos desarrollan mecanismos de resiliencia como estrategia de supervivencia; pero se halló que, al negar sus emociones procedentes de una ofensa, se generan fenómenos de somatización que demuestran la insuficiencia de la resiliencia individual.

Para terminar esta categoría se relaciona la investigación de Villa, et al, (2018) en la que propuso analizar orientaciones emocionales colectivas de carácter político como barreras psicosociales para la construcción de la paz y la reconciliación en Colombia. Esta investigación cualitativa entrevistó a 55 personas del común de Medellín. En los resultados se identificó diversas orientaciones emocionales como ira, indignación y odio, dirigidas hacia las FARC, en cambio hacia la fuerza pública expresaron orgullo y sentimiento de patriotismo. Pero la tristeza y el dolor son las emociones que emergieron en la mayoría de los participantes, como el deseo de terminar la guerra en Colombia.

#### ***2.1.4 Categoría estudios sobre emociones y narrativas de docentes***

En esta categoría se encontró la investigación de Sánchez y Quintero (2020) cuyo propósito reconocer el papel que cumplen las emociones morales y políticas, específicamente el miedo y la indignación, presentes en narrativas de maestros y maestras del departamento de Arauca. Con énfasis en la comprensión del impacto del conflicto armado y los procesos de construcción de paz vividos en el territorio; comprensión que devela el lugar de la escuela como institución cooptada por la atrocidad, pero también, como uno de los escenarios garantes del postacuerdo. Para dar alcance a este objetivo, se explican los conceptos y atributos de las emociones analizadas. Posteriormente, se plantea el horizonte metodológico que orientó la realización del estudio, bajo un enfoque cualitativo y diseño narrativo. Finalmente, se sitúan los resultados de la investigación, vinculados con el miedo paralizador en medio del mal y la indignación frente al incumplimiento de los Acuerdos de Paz y la continuidad de la guerra en el departamento; indignación en la que los vestigios del amor se convierten en fuente de resistencia y movilización ante la nebulosidad de la crueldad humana.

Asimismo, en el estudio de Peña (2017) se reflexiona sobre el papel de las emociones en la permanencia del conflicto armado y en la construcción de la paz desde la escuela, inicialmente se hace una exploración de los conceptos de emociones políticas, geopolítica y conflicto armado, luego se refiere a la narrativa como una forma de investigación social y, finalmente, se hace referencia al contexto y las alternativas pedagógicas ideadas por los docentes para promover una educación para la paz. Se concluyó que, las narrativas permiten comprender algunas de las emociones presentes en el ejercicio docente durante el conflicto armado; al mismo tiempo se pudo visibilizar las prácticas pedagógicas que aportan a la construcción de una cultura de paz.

En el trabajo investigativo de Gonzales & Tinoco (2019) tuvo como objetivo conocer los actores y las acciones no visibles de la guerra en el municipio de Algeciras. Fue una investigación cualitativa – Hermenéutica, con un diseño narrativo; la población fueron cinco docentes, mujeres, de una institución educativa pública a quienes se les aplicó una entrevista y también se usó la cartografía social. La información fue sistematizada y reconfigurada, a través de una metodología para el análisis de narrativas, propuesta por Quintero (2014). La investigación narrativa les permitió a los investigadores concluir que las docentes comenzaron

ejercicios de prácticas de cuidado y autocuidado. En cuanto al reconocimiento de las emociones, las narrativas permitieron que las docentes hicieran visibles tres emociones: el miedo, la esperanza y la humillación. Asimismo, establecieron que los hechos victimizantes fueron producto de una disputa territorial entre los que se encontraron: desplazamientos, homicidios, secuestros y actos de reclutamiento de alumnos, que llevaron a conductas de humillación en procura del daño social, a la instalación del miedo como mecanismo de defensa.

Sánchez (2018) en su investigación tuvo como objeto reconocer los atributos del miedo presentes en narrativas de maestros y maestras afectados por el conflicto armado en el Chocó. El trabajo empleó una metodología cualitativa con un diseño narrativo; utilizando como técnica de recolección de datos, la cartografía social, fotonarrativa, cuéntame un cuento, género epistolar y entrevista, que permitieron responder la pregunta de investigación y los objetivos planteados. Los principales resultados fueron dejar en evidencia que emociones como el miedo en el marco de la guerra es una de las emociones con mayor influencia en la forma como se relacionan las personas dentro de la comunidad, a tal punto que desencadena parálisis en los individuos generando procesos de marginación. La autora concluyó a través de las voces de los docentes que el miedo adquiere distintas representaciones y configuraciones que logran paralizar o movilizar a un individuo o toda una comunidad. Asimismo, estableció que el miedo se expande en todo el territorio como producto de la guerra.

Por su parte, Vallejo (2020) se planteó identificar las emociones presentes en narrativas del mal de maestros víctimas del conflicto armado; se utilizó el enfoque cualitativo con diseño narrativo; una población de dos docentes y una profesora a quienes se les aplicó una entrevista. A través de las narraciones de los docentes, los resultados permitieron comprender el miedo y la maldad desde las percepciones de los docentes. Se concluyó que los docentes en el contexto de la guerra se adaptan a las normas y prohibiciones de los grupos armados para sobrevivir y poder trabajar. Pero una conclusión relevante fue evidenciar que producto del miedo y el mal, los pobladores eligen unirse a los grupos armados ilegales al no contar con una buena calidad de vida.

Finalmente, Díaz y Martínez (2020) con su investigación buscaron reconocer los atributos del miedo en memorias del pasado reciente de maestros y maestras en territorios de posconflicto. Se trabajó la investigación con un enfoque cualitativo y un diseño narrativo, aplicando como

técnica entrevista narrativa a la población conformada por docente del municipio de San Vicente Del Caguán, departamento del Caquetá. Como conclusión la autora reconoció como atributos del miedo la función de defensa y protección; el miedo como un impulsor de la acción. También se halló que los hechos de violencia no solo afectan al narrador, sino a un colectivo.

### **3 Marco teórico**

Este apartado compila la pesquisa teórica alrededor del tema de investigación. Inicialmente hace referencia a un conjunto de conceptualizaciones que giran en torno a los conceptos de emociones y narrativas en el marco del conflicto armado y el postconflicto, hacia la construcción de la paz. Este recorrido permite leer teórica y culturalmente la transformación del ser, el quehacer pedagógico y la construcción de los caminos de paz en la nueva realidad colombiana y acceder a la reflexión contemporánea sobre las narrativas que desde el espacio escolar emergen para la comprensión de dicha realidad.

#### **3.1 Alrededor de las emociones**

Inicialmente se puede citar a Ekman y Davidson (1994) quienes teorizan sobre las características más esenciales de las emociones básicas, las cuales son: la favorabilidad de una evaluación automática, los eventos antecedentes cumplen una función de asociación, tienden a ser espontáneas y poco duraderas y son fisiológicamente distintivas. La caracterización de las emociones les permite a los autores acercarse al campo de lo cognitivo, en cuanto refiere la formulación de conceptos y la clasificación de las emociones mismas, extendiéndose hasta la visión de los afectos. Este acercamiento encuentra eco en la teoría de las emociones de Martha Nussbaum.

“Las emociones son extremadamente importantes para los esfuerzos por vivir una buena vida” (Nussbaum, 1995, p.12). La autora sostiene, además, que las emociones

han sido ilegalmente desterradas de la filosofía bajo dos pretextos falsos. Un grupo de expertos las han retratado como impulsos ciegos e irracionales que no tienen

nada que ver con la cognición y deben ser estrictamente controlados por las riendas de la racionalidad, y otros han sostenido que, si tienen algún valor cognitivo y pueden decir algo sobre el mundo, lo que dicen es simplemente falso (Nussbaum, 1995, p.17).

La visión de la autora define las emociones como acciones *inteligentes* que están asociadas con el concepto de *valor* y los juicios elaborados a partir de ello. En esta dirección, las emociones pueden definirse como “una especie de estados cognitivos que permiten descubrir valores y razones en el mundo” (Nussbaum, 1995, p.23). Esta condición les asigna la cualidad de relativas, en lo que se refiere a su determinación como verdaderas o falsas; en otras palabras, al estar implícitas en las creencias y estados emocionales se convierten en actitudes proposicionales mutables. Lo cierto, según Nussbaum, es que hay un valor ético en las emociones, y el ser humano se equivoca al aislarlas de la esfera de la relevancia filosófica y social. Comprender las emociones ayuda a construir una sociedad moralmente justa y que la sociedad pueda relacionarse de una manera profundamente respetuosa y moral. También ayuda a extender la humanidad hacia las personas que previamente han sido rechazadas como "el otro", y es una parte crucial de la construcción de una democracia saludable (Nussbaum, 1995).

Vygotsky maneja la noción sobre las emociones proponiendo la noción de afectos entendidos como “un estado del cuerpo que aumentan o disminuyen la capacidad de actuar del propio cuerpo, favoreciendo o limitando y al mismo tiempo las ideas de estos estados” (Mesquita, 2018, p. 112). Y bajo esta orientación se asume la posibilidad de estudiar el desarrollo de las emociones desde la neurociencia, pero también desde la idea sociocultural de que los estados corporales y sus reacciones son mucho más que simples emociones, porque éstas pueden transformarse para permitir que el sujeto amplíe su capacidad para controlar, organizar y planificar su conducta. Las emociones son importantes en la medida en que influyen en las creencias y acciones políticas de las personas sobre el conflicto y sus alternativas de resolución. Recientemente, a medida que el tema continúa atrayendo atención adicional en el ámbito de las relaciones internacionales, los investigadores han comenzado a arrojar nueva luz sobre las formas en que tales acciones relacionadas con conflictos y el apoyo político a menudo son impulsados por corrientes emocionales subyacentes.

En esta misma dirección, Camps (2011), manifiesta que, estudiar las emociones es un camino para comprender el ser humano como entidad integral: ser y comportarse. Desde esta

perspectiva, el papel de las emociones está en movilizar las acciones humanas, sustentadas en la idea de interconexión; según la cual, la mayoría de las emociones surge atada a un impulso que dinamiza o paraliza al sujeto. Es así como, el que las emociones sean móviles de las acciones es un aspecto para tener en cuenta, pues para el autor, las emociones se activan en la teoría cognoscitiva; según la cual, “detrás de las emociones hay un conocimiento, una creencia, hay, por lo tanto, una imagen del mundo” (Camps, 2011, p.33).

Camps (2011) enfatiza en distinguir las emociones de las respuestas pasionales o sentimentales, en la medida en que, las primeras están sujetas a la razón, mientras las segundas tienden a ser impulsivas y poco razonadas. Y en este sentido, la enseñanza de las normas es viable porque “sólo un conocimiento que armonice razón y sentimiento es capaz de incitarnos a asumir responsabilidades morales ante las acciones” (p.37). De esta teoría se rescata el valor y la posibilidad de formar emociones, tal y como puede formarse en la norma. Lograr traspasar las emociones por procesos cognitivos tiene que ser garante de la transformación sociocultural de la mirada social de los contextos, especialmente, de los contextos marcados por la violencia.

### **3.2 Construcción de emociones en contextos de conflicto y postconflicto**

Halperin (2013) plantea las emociones como motor para desencadenar o detener los procesos de paz. Es -para el autor- ineludible la necesidad de comprender la función de las emociones en la tarea de posicionarse conscientemente para ayudar al otro, incluso a su adversario; se trata de estar en la capacidad de ayudar a edificar la paz, abandonando la intencionalidad de venganza que subyace en el sentir, cuando se ha sufrido, se ha sido lastimado. Es así como, las emociones superan su definición anclada en el individuo y se instalan en el sentido comunitario, en la posibilidad de aportar en la transición hacia un objetivo común; en este caso, de establecer una base sólida sobre la cual construir una sociedad en paz.

Para Quintero y Martínez (2016), las emociones son “expresión del sentimiento profundo que se tiene hacia los seres humanos y no humanos, hacia las cosas del mundo, y constituyen la manera como el género humano establece relaciones entre sí, por lo que determinan su trayectoria subjetiva e intersubjetiva” (p.302). Según Quintero et al (2017), en una ampliación de la investigación anterior, estas emociones, cuando son afectadas por situaciones negativas como

el conflicto armado, desencadenan consecuencias graves en el desarrollo psicológico, afectivo y social de la población, lo cual afecta el bienestar emocional de los individuos, quebrando los lazos comunitarios, minando la confianza en sí mismo; en otras palabras, establecer relaciones después de esta afectación se convierte en un proceso complejo.

Con base en lo expuesto anteriormente, se puede afirmar que las emociones no son únicas porque el ser humano es capaz de clasificar diferentes estados emocionales, por lo tanto, también son un proceso psicológico universal, ya que son inherentes a todos los seres humanos. Aquí radica su gran importancia en el estudio de las humanidades y, particularmente, en la resolución de conflictos y construcción de paz. Sin embargo, el consenso termina ahí, pues definir y establecer la naturaleza y los límites de las emociones ha sido una tarea compleja de resultados múltiples y muchas veces incongruentes (Duarte, 2018).

Los investigadores Halperin (2013) y Beewer (2017) sostienen que las emociones fueron el modo original de comunicación entre los ancestros, con dos características poderosas para la supervivencia de la especie: advertirlos y guiarlos rápidamente y fortalecer los lazos sociales a través de la identificación emocional. Por eso, Nussbaum (2016) manifiesta lo relevante de alejarse de aquellas teorías que conciben las emociones como energías o impulsos de carácter animal sin conexión alguna con nuestros pensamientos, figuraciones o valoraciones.

En ese orden de ideas, lo planteado por Nussbaum (2014) citada por Quintero (2017), las emociones son una fuerza clave para mantener y formar vínculos sociales, lo cual resulta significativo para la construcción de paz porque “poseen un carácter comunicativo y promueven juicios, valoraciones, acciones y actitudes favorables o no a una cultura de paz” (p.12). En otras palabras, las emociones están destinadas a satisfacer demandas sociales, pero, a su vez, están respaldadas por una base biológica, anclada en las capacidades cognitivas de los humanos que le permiten construir un repertorio emocional.

Por consiguiente, es posible decir que este juego de interacciones sociales, colocado en una comprensión dialéctica, conduce al establecimiento de nuevas necesidades sociales que requieren la perpetuación y complejidad de las emociones. Es así como, Nussbaum (2010) apuesta por la idea de que las instituciones políticas y sociales ayuden al cultivo de las emociones morales, y así, la educación emocional se incorpore a la formación de un buen carácter. Coherente con ella, Quintero et al (2017) hace énfasis en lo importante de fortalecer una

pedagogía activa de las emociones en los contextos para la construcción de paz, espacio donde los docentes cumplen una función primordial.

### **3.3 Las narrativas**

Ricoeur (1995) entiende la narrativa como la manera de sacar a la memoria un cúmulo de experiencias, netamente individuales, pero con proyecciones sociales. El autor confiere a la narrativa dos elementos fundamentales tiempo y memoria, lo que es importante porque, según Ricoeur, la narrativa posibilita trazar, un camino hacia una memoria reconciliada. Es aquí donde se establece la relación y diferenciación de la memoria individual y la memoria colectiva; en tanto, la narración le permite al individuo adquirir una identidad y ésta, a su vez, le otorga la posibilidad de pertenencia y permanencia en el tiempo a un grupo social y un entorno.

Ricoeur (1990) sostiene que a través de la función narrativa la memoria se incorpora a la formación de identidad. La memoria puede ser ideologizada a través de los recursos de las variaciones que ofrece el trabajo de configuración narrativa. Y, como los personajes de la narración se traman al mismo tiempo que se cuenta la historia, la configuración narrativa contribuye a modelar la identidad de los protagonistas de la historia.

Por otro lado, Bruner (1998) define la narrativa como una actividad muy compleja que requiere selección e integración de varios tipos de conocimiento. En palabras del autor, “es un mecanismo utilizado para organizar nuestro conocimiento y también un vehículo utilizado en el proceso de educación” (p.76). Para Bruner, la narrativa se basa en el conocimiento común y las historias porque está interesado en las vicisitudes de las acciones humanas, a la vez que desarrolla conocimientos prácticos y situacionales; la narrativa tiene una estructura temporal y enfatiza la funcionalidad de los actores sociales.

Para Bruner (1998) la capacidad de las narrativas para imaginar y construir otros mundos, y para tratar de hacerlos realidad, es un rasgo esencial de la capacidad humana para transformar el entorno y nosotros mismos, así como nuestros contextos sociales. Esta idea permite inferir la posibilidad de adentrarse en el contexto del municipio de Algeciras y desentrañar, con base en sus narrativas -en este caso de los docentes-, elementos de temporalidad, interpretabilidad, negociabilidad y referencias ambiguas e históricas. Por lo tanto, se entiende que la narración es

una forma de pensar, de ordenar las experiencias, dotarlas de significado y, como un vehículo en el proceso de la educación debe ser desarrollada en las personas tanto en la sociedad como en el ámbito escolar.

El término narración es omnipresente hoy en día y se usa comúnmente como sinónimo de historia. De hecho, la narración de historias ahora se reconoce comúnmente como una habilidad importante dentro de la sociedad como una herramienta necesaria para el cambio social que se teje en las concepciones tradicionales de comunicaciones estratégicas, recaudación de fondos y sensibilización sobre temas importantes. Sin embargo, actualmente existe una falta de comprensión en el campo de la consolidación de la paz, asociada al concepto de narración.

Se abordará el concepto de narrativa desde la perspectiva Roig (2019), según el cual, una narrativa es “un marco cognitivo que reside a nivel de nuestra mente inconsciente, y permite a los seres humanos hacer significado del mundo” (p.72).

Según Pineda (2019) en países con antecedentes de crisis política, polarización o conflicto violento, los grupos sociales a menudo tienen diferentes historias sobre lo que sucedió en el pasado, por qué sucedió y qué se necesitará para crear una paz duradera que beneficie a su grupo y a la sociedad en general. Estas narrativas, establecidas en conjunto, forman un paisaje narrativo, que es específico para cada contexto y pueden profundizar o mitigar las divisiones. las narraciones se pueden visualizar como árboles, enraizados en grandes eventos e historias míticas, para comprender cómo se forman y funcionan las narrativas; también pueden funcionar desde un enfoque que facilite el enriquecimiento y las prácticas, políticas, sociales y culturales, que dan forma a cada árbol narrativo.

### **3.4 Construcción de la Paz**

Respecto al conflicto armado, Ehrmann (2022) asegura que la literatura sobre resolución de conflictos ha reconocido consistentemente la importancia de las narrativas en la construcción de la identidad, el desarrollo de distinciones dentro/fuera del grupo y, como resultado, la promoción de dinámicas de conflicto. Varios enfoques dentro del campo se han centrado en deconstruir las narrativas que promueven el conflicto y fomentar narrativas más inclusivas que puedan servir para fomentar la paz y la reconciliación entre grupos. Coherente con ello, y en

retrospectiva histórica, McBrien (2015) y Duarte (2018) concuerdan en que las narrativas dentro del marco del conflicto son mucho más que una moda pasajera. La competencia narrativa debe ser un aspecto fundamental de nuestro trabajo como constructores de paz en la era moderna, al enfrentar desafíos que plantean las redes sociales, las comunidades en línea divididas, el crecimiento político de la polarización a nivel mundial y tácticas de manipulación más fáciles de preparar dentro del discurso público.

El campo de la construcción de la paz debe comprometerse -desde la labor docente- con una comprensión más profunda y compromiso a nivel de narrativas sociales e individuales y usarlas como una herramienta para transformar el conflicto y fomentar la reconciliación y la sanación en contextos de conflicto y violencia. Se hace entonces necesario adentrarnos en el camino teórico de una educación para la paz. En Colombia se ha establecido la educación para la paz, los derechos humanos, la tolerancia y la justicia; durante las últimas dos décadas todo este camino ha encontrado realizaciones sociopolíticas de gran trascendencia. Uno de los espacios que han hecho esto posible son las instituciones educativas, y en ellas, los docentes de distintos niveles de formación; quienes, por medios formales y no formales, y apoyados en instituciones multilaterales y organismos internacionales, se han comprometido con la construcción de un país en paz, después del postconflicto.

Pero la educación para la paz es un hecho significativamente global. Son numerosos los materiales informativos y didácticos, también, los estudios teórico-prácticos respecto al tema, y algunos países han incorporado la Educación para la Paz en los programas educativos oficiales. Asimismo, se han realizado encuentros mundiales, cuyos resultados han servido para señalar las principales tendencias y sugerir planes de acción. Algunos de ellos son: Montreal y Viena, 1993; La Haya, Educación para la paz, 1997; la Declaración y el Programa de Acción para una Cultura de Paz, aprobados por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1999. Uno de los encuentros más significativos fue la declaración del decenio para la paz, entre los años 2001 y 2010.

La educación para la paz es más que un proyecto o asignatura transversal en los planteles educativos, una oportunidad para la participación de todos y todas en la construcción de una cultura de paz, apoyada en el desarrollo de la capacidad crítica, esencial para los nuevos ciudadanos del mundo. En última instancia, lo relevante es enseñar y aprender soluciones para

los conflictos, lo cual es posible desde la reelaboración de la realidad, con narrativas que sostengan estas acciones. “Hay que aprender a comportarse para favorecer la transición de una cultura de guerra y de fuerza a una cultura de paz” (Mayor, 2003, p.30).

## **4 Diseño metodológico**

Los conceptos y categorías compilados en los acápites anteriores son fundamentales como construcción teórica para comprender las emociones que surgieron en el ejercicio de narrativas docentes, en la IE Juan XXIII sede Agustín Codazzi del municipio de Algeciras, a través del análisis discursivo (Strauss y Corbin, 1990/98), de sus expresiones alrededor de la construcción de la paz, en el marco del postconflicto. Este capítulo presenta el diseño de la investigación, el enfoque, la población, las técnicas de recolección de información y las técnicas de análisis de la información compilada.

### **4.1 Enfoque de la investigación**

Los objetivos y la pregunta de investigación determinaron como enfoque investigativo el cualitativo. Este enfoque, según Flick (2004) se caracteriza por indagar en el significado más profundo de la experiencia humana; es decir, que el ejercicio de indagación se orientó hacia la apreciación, comprensión e interpretación de las experiencias de los docentes-entrevistados, en su contexto natural.

El enfoque escogido implica la recolección de datos de tipo cualitativo, a través del análisis discursivo de los docentes de Algeciras vinculados en la investigación, que luego se convertirán en inferencias y deducciones de carácter referencial y narrativo. Las entrevistas aplicadas brindaron la posibilidad de sistematización en una serie de categorías y matrices conceptuales, desde el significado del discurso, y en él, de palabras, frases y expresiones coincidentes entre algunos de ellos o particulares para uno de los mismos. Los datos cualitativos al ser integrados, discutidos y analizados favorecen una comprensión general del fenómeno

estudiado; en este caso, las emociones de los docentes del municipio alrededor del conflicto y el postconflicto en su región.

## **4.2 Diseño investigativo**

Atendiendo al objetivo general de la investigación, comprender las emociones que, en el marco del conflicto armado y el postconflicto del Acuerdo de Paz, expresan los docentes en sus narrativas acerca de la construcción de paz, ejemplificado en los docentes de la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila, y en coherencia con el enfoque cualitativo definido para ella, el diseño seleccionado fue la Teoría Fundamentada con orientación narrativa. Glaser (2002) la define como “la búsqueda de conceptualizaciones emergentes en los datos compilados, en patrones integrados y categorizados, a través de pasos rigurosos, en un proceso de constante comparación” (p. 63).

La orientación narrativa de la Teoría fundamentada se asume como método desde Connelly y Clandinin (1995), quienes expresan que, “la narrativa está situada en una matriz de investigación cualitativa puesto que está basada en la experiencia vivida y en las cualidades de la vida y de la educación de quien es entrevistado” (p. 16). Para Bolívar (2010) las narrativas personales tienen un potencial para representar la experiencia vivida, eso las convierte en una potente herramienta, pertinente para entrar en el mundo de la identidad de las gentes “sin voz”, de la cotidianidad, en los procesos de interrelación, identificación y reconstrucción personal y cultural. Todo esto es posible porque la narrativa expresa la dimensión emotiva de la experiencia, la complejidad, relaciones y singularidad de cada acción.

El diseño biográfico-narrativo permitió el acercamiento a la comprensión del conocimiento, emociones y apropiación de dichas emociones, en los docentes como individuos, pero principalmente como profesionales de la educación. Se trata de hacer emerger las emociones que traspasaron su quehacer pedagógico y documentarlas para que su interpretación permita la construcción de diversas teorizaciones respecto a las emociones en el conflicto y el postconflicto. El presente trabajo media entre el reconocimiento de las emociones, la utilización del discurso para procesarlas y la producción de nuevos discursos que reconstruyen la realidad que los circunda. En tanto metodológica fundamentada, la presente investigación permite

gestionar procesos de comprensión e interpretación para hacer consciente las experiencias, conceptualizarlas y mirar hacia adelante en la apropiación de la realidad conflictiva del país.

### **4.3 Población**

La presente investigación de la comunidad educativa Juan XXIII del municipio de Algeciras, Huila; participaron en ella 3 docentes de la sede Agustín Codazzi, que cumplieron con las siguientes características para su inclusión:

- Docente, de cualquiera de las asignaturas en la IE Juan XXIII, sede Agustín Codazzi
- Habitante del municipio de Algeciras o uno de sus corregimientos o veredas, durante al menos 15 años
- Con vivencias directas o indirectas propios de la situación política del país.
- Práctica pedagógica mínima de se haya realizado en el municipio de Algeciras o sus corregimientos o veredas.
- Participación voluntaria en el proyecto, exponiendo de forma narrativa sus vivencias y emociones.

A partir de estas condiciones de inclusión, surgen las condiciones de exclusión de participación en el proyecto:

- El no desear participar en el proyecto de investigación.
- No haber vivenciado, directa o indirectamente, momentos de violencia que puedan ser narrados.
- Haber vivido menos de 10 años en el municipio de Algeciras o cercanías; ya que sus narraciones no estarían enmarcadas en las situaciones de violencia globales de la región.
- Tener alteraciones cognitivas.

#### **4.4 Técnicas de recolección de datos**

Se determinó como técnica para la recolección de datos: la entrevista en profundidad. Esta técnica se define, desde Cadena, Rendón, Aguilar, Salinas, De la Cruz y Sangerman (2017) como un ejercicio donde: se hacen preguntas, se escuchan respuestas, las cuales se registran y acto seguido, se plantean otras preguntas que amplían el tema de indagación. Según los autores, “las preguntas son abiertas y los entrevistados deben expresar sus percepciones con sus propias palabras” (Cadena... et al., 2017).

Las entrevistas que se aplicaron permitieron determinar un conjunto de emociones presentes en los docentes de la IE Juan XXIII, sede Agustín Codazzi del municipio de Algeciras, en el marco del conflicto armado y el postconflicto. Con base en lo anterior, se diseñó un guion de entrevista (ver anexo 1), en el cual se privilegió la acción narrativa de los docentes entrevistados y la posibilidad conversacional del entrevistador; todo ello en cuanto a su labor docente en el municipio de Algeciras durante la época de la violencia y el postconflicto.

#### **4.5 Técnica de análisis de información**

Una de las formas de análisis de las entrevistas en profundidad con enfoque narrativo es la teoría del Análisis de Información con énfasis en el contenido. Se habla de Análisis de Contenido como un procedimiento interpretativo en el estudio de un discurso verbal o escrito con el fin de elaborar y procesar datos relevantes sobre el tema que se indaga (Piñuel-Raigada, 2002). El Análisis de Contenido en el campo cualitativo lo referencia Mayring (2000) introduciendo en la teoría inicial la idea del contexto. Expresa la autora que el análisis del discurso permite, de forma inductiva, la generación del sistema de categorías de los datos analizados.

La técnica elegida desde el método de la teoría Fundamentada y el enfoque narrativo fue la codificación abierta, la cual consiste en abordar el texto o textos producidos para la investigación tratando de exponer los conceptos o ideas, -en este caso emociones-, que subyacen en el mismo, creando categorías a partir de ellos. Strauss y Corbin (2002) establecen que “para descubrir y desarrollar los conceptos debemos abrir el texto y exponer los pensamientos, ideas y significados contenidos en él” (p. 111). Es así como, el diseño narrativo favoreció la creación de

un sistema de respuestas que ayudó al docente investigador a dar sentido a las experiencias recopiladas y crear una visión coherente del mundo inmediato de quien narró su experiencia; en este caso sobre las emociones y apreciaciones de los docentes de la I.E. Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila. Se determinaron las siguientes fases:

**Tabla 1**

*Fases de la investigación*

Fase	Objetivo asociado	Momentos	instrumentos
Conceptualización	Identificar las emociones proclives a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros sobre el conflicto armado en tiempos de postacuerdo.	Observación y determinación del problema	Observación espontánea
		Indagación teórica	Consulta bibliográfica
		Indagación conceptual	
Definición de categorías	Describir las emociones encaminadas a la construcción de paz, presentes en las narrativas de maestros sobre el conflicto armado en tiempos de post acuerdo.	Elaboración del diseño metodológico	Entrevista semiestructurada
		Recolección de información	Compilación de narrativas
		Análisis de la información	Matriz de análisis y codificación de la información
Construcción teórica de las categorías	Interpretar las emociones docentes en el proceso de construcción de paz, presentes en sus narrativas	Construcción de resultados	Escritura del texto final con aplicación de Normas APA
		Redacción del informe final	

La dimensión personal examinó las emociones, sentimientos y valores que se traducían en la narración y vislumbraron la vinculación del docente entrevistado con sus propias emociones en el conflicto y postconflicto. Se optó por esta técnica, toda vez que permite la compilación de ideas y la categorización de ellas en relación con el tema de investigación, respetando la visión e interpretación de los entrevistados; lo cual permite a su vez, llevar a cabo comprensiones e interpretaciones más objetivas desde el punto de vista del investigador.

## **5 Hallazgos y Análisis de resultados**

### **5.1 Descripción del contexto**

#### **5.1.1 Actores**

La presente investigación contó con la participación directa de 3 docentes del municipio de Algeciras, pertenecientes a la comunidad educativa Juan XXIII, en su sede Agustín Codazzi. Estos están caracterizados por tener un tiempo de vinculación laboral en las escuelas y colegios del municipio mayor a 15 años, además, han habitado el municipio por un tiempo significativo (dos de ellos nacieron en la región).

Los docentes participantes aceptaron haber sido afectados por el conflicto armado durante el ejercicio de su labor pedagógicas, con vivencias directas o indirectas propias de la situación política del país y aceptaron participar de forma voluntaria en el proyecto, exponiendo de forma narrativa sus vivencias y emociones.

#### **5.1.2 Escenarios**

El escenario de la presente investigación es el municipio de Algeciras, ubicado en el departamento del Huila en Colombia. Pertenece a la región Norte del departamento. Actualmente registra una población de 24.708 habitantes. Se destaca en el sector agropecuario, especialmente, en el cultivo del café, la caña de azúcar y el arroz. Es conocida como «"La Despensa Agrícola del Huila"». Ha sido siempre señalada como una zona de conflicto debido a que su zona rural amplia y profusa sirve como espacio para el resguardo y funcionamiento de grupos al margen de la ley, causantes de diversas problemáticas en la región, entre ellas, enfrentamientos armados, secuestros, extorsión, narcotráfico, etc.

## 5.2 Las narrativas de los docentes

En este apartado se presenta el análisis de la información recolectada en las entrevistas a profundidad; cuya finalidad estaba dada en dos direcciones: identificar las emociones proclives a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros sobre el conflicto armado en tiempos de postacuerdo y describir las emociones encaminadas a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros sobre el conflicto armado en tiempos de post acuerdo. Este proceso de análisis de resultados se realizó a partir de los datos recolectados con aplicación de las entrevistas; datos que fueron organizados y analizados siguiendo los lineamientos de la teoría fundamentada. Una vez organizados, se llevó a cabo un proceso de codificación abierta y selectiva en el que se procesaron los datos de acuerdo con dos categorías previamente establecidas: Emociones y Construcción de paz. Este proceso implicó la asignación de unos códigos para cada código abierto y axial, así como para cada participante, lo que facilitó el análisis.

## 5.3 Codificación abierta de las entrevistas

Iniciamos con la codificación general, en la cual se describieron las características de los docentes entrevistados, a partir de las condiciones de inclusión en la investigación; como quedó registrado en la tabla 2 y con la intencionalidad de ejecutar el objetivo 1 que versa: Identificar las emociones proclives a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros en el marco del conflicto armado y el postconflicto.

Tabla 2

Codificación general de los entrevistados

Nombre	Código	Género	Cargo	Tiempo de habitación en Algeciras	Tiempo de labor en Algeciras
MRS	01	femenino	D. primaria	Toda su vida	27 años
HM	02	masculino	D. bachillerato	Toda su vida	43 años
HIM	03	masculino	D. primaria	50 años	38 años

Elaboración propia

La tabla 2 permitió establecer que los entrevistados han desempeñado su función como docentes con dos condiciones significativas: han sido habitantes de la región desde la infancia y su experiencia laboral es mayor a 20 años de ejercicio profesional. Ambas condiciones refieren idoneidad para abordar la temática, toda vez que exhiben la presencia de los educadores-entrevistados durante los años de conflicto y postconflicto en la región. De aquí en adelante, los entrevistados se identificaron con los códigos MRS-01, HIM-02 y HM-03, en aras de salvaguardar su identidad y facilitar el proceso de interpretación de la información ofrecida. Acto seguido, se implementó un proceso de análisis del discurso de los docentes, a la luz de la Teoría fundamentada, es decir, realizando una separación de la información desde la codificación abierta, a la luz de las categorías básicas del estudio; a saber: emociones en el marco del conflicto armado y emociones en el marco del postconflicto.

Tabla 3  
Codificación abierta

**Matriz 1**

Categoría: *Emociones frente al conflicto armado*

Código del actor social: MRS-01

Objetivo 1: Identificar las emociones proclives a la construcción de paz presentes en las narrativas de maestros en el marco del conflicto armado y el postconflicto.

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código-emociones
Emociones en la época del conflicto	“En el Municipio de Algeciras he vivido toda mi infancia, parte de la adolescencia, juventud, pero por cuestiones de estudios me ausentaba por periodos cortos de mi hermoso Algeciras, especialmente en la época que la guerrilla y el ejército se enfrentaban.	ninguna
	“hace 27 años vengo laborando en este municipio como docente, de los cuales 7 fueron en la Zona Rural, se sentía parte del terruño; luego me desplazaron por el conflicto y ahora llevo 20	desarraigo frustración

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código-emociones
	años en el Casco Urbano. Ese <i>desarraigo</i> no solo es cruel también es <i>frustrante</i> ”	
	“Mi experiencia como Docente en el Municipio de Algeciras, ha tenido unos altibajos un poco <i>tristes</i> y también muy <i>alegres</i> , enriquecedores en las diferentes comunidades que he tenido la oportunidad de impartir mis conocimientos a pesar del conflicto”	Tristeza-alegría
	“aunque el primer año de experiencia en la zona rural fue un poco complejo a raíz de la presencia de los grupos armados que operaban en la región, poco a poco se comienza la aceptación de esta situación sin descuidar los principios y valores que se sembraron en casa”	Ninguna
	“Allí a través del interactuar con la Comunidad por el <i>miedo</i> se aprende a guardar silencio para cuidar la vida personal y la de los estudiantes, aunque se viven momentos de tensión y de <i>miedo</i> al ver la presencia de ellos en el lugar”	miedo
	“Frente a la violencia que se ejerció hacia la Comunidad Educativa, Población Algecireña, me sentí impotente, insegura, con mucho <i>temor</i> a salir lesionada y que me ocasionaran daño a esta población estudiantil que en ese tiempo tenía a mi cargo, ya que eran niños de campesinos de bajos recursos económicos y población de clase social media”	Impotencia-inseguridad-temor
	“Se vivió una época de <i>zozobra</i> , <i>miedo</i> , temor a que esta población fueran vulnerables a la situación que se vivía en esa época como eran las desapariciones de personas, desplazamientos, muertes entre otros sucesos que me llenan de <i>tristeza</i> ”.	miedo-tristeza

Elaboración propia

## Matriz 2

### Categoría emociones frente al postconflicto

Objetivo 2: Identificar las emociones frente al postconflicto, en el marco del postacuerdo presentes en las narrativas de los docentes de la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila.

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código
Emociones en el postconflicto	“Frente al tiempo de post acuerdo se siente la <i>esperanza</i> de que podamos vivir más tranquilos y con deseo de que todo se solucionado a través del dialogo y las conciliaciones entre las partes, para que no seamos estigmatizados por este tiempo que ha marcado nuestras vidas”	esperanza
	“ya podemos percibir en algunas comunidades los proyectos productivos que han cambiado la imagen de algunas comunidades que fueron golpeadas por la violencia”	Ninguna
	“Solo deseo que la mente de los seres humanos se transforme y comencemos a tener una <i>paz, tranquilidad</i> desde nuestro interior, tratando de borrar las secuelas que nos dejó esta situación”	paz-tranquilidad
	“En un principio se generó una sensación de <i>alegría</i> de saber que podría darse el cambio que deseaba que era vivir en armonía, tranquilidad”	Alegría
	“pero en momentos en que estos procesos decaían y se desataba más la <i>inseguridad</i> y hechos que enlutaban familias, volví a sentir <i>tristeza, desilusión, ansiedad</i> ”	Tristeza, desilusión, ansiedad
	“pero solo pedía a Dios que se muy pronto volviera a tener la <i>confianza</i> en que se iba a dar el cambio”	Esperanza Confianza

Elaboración propia

## Matriz 1

Código del actor social: Entrevistado 2/ HCI-02

Categoría: *Emociones frente al conflicto armado*

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código
Emociones en la época del conflicto	“Durante la violencia me he sentido <i>muy bien</i> ya que he sido imparcial con estas situaciones”	Bienestar
	“ <i>Normal</i> ya que he trabajado anteriormente en partes pesadas de conflicto armado, me han desplazado, pero <i>no pasa nada</i> ”	Normalidad Negacionismo
	“En la época de conflicto he participado en algunas conferencias, reuniones, que se ha hecho en nuestro municipio con el objetivo de llegar a algunos acuerdos que ayuden o con la esperanza de construir la paz”	Esperanza
	“sobreviví al conflicto porque soy una persona muy <i>pasiva</i> , comprensiva y un poco <i>apático</i> ”	apatía – pasividad

Elaboración propia

## Matriz 2

Categoría *emociones frente al postconflicto*

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código
Emociones	“después de los acuerdos se ha visto un cambio, no en un 100%, ya que ha mermado tanta violencia y se siente confianza, alegría y tranquilidad en nuestro vivir diario”	Confianza- alegría- tranquilidad

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código
en el postconflicto	“sobreviví al conflicto porque soy una persona muy pasiva, comprensiva y un poco apático”	Pasividad-comprensión-apatía
	“En tiempos de postacuerdo he podido trabajar con más seguridad, confianza e ilusión en el futuro mejor, de la comunidad en paz y todo eso”	Seguridad-confianza-ilusión
	“se ha visto un cambio después de los acuerdos de paz, no en un 100%, ya que ha mermado tanta violencia y se siente confianza”	Confianza

Elaboración propia

Código del actor social: Entrevistado 3/ HM-03

### Matriz 1

Categoría: *Emociones frente al conflicto armado*

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código emociones
Emociones en la época del conflicto	“He sido político, muy interesado y participativo y eso me trajo muchos problemas cuando el conflicto estaba en todo su furor”	Interés
	“aunque uno no quiera tiene que relacionarse con la guerrilla, y más que soy sindicalista, uno se siente vinculado, tanto en el conflicto como en el postconflicto”	vinculación
	“las tomas guerrilleras causaban sensaciones de alegría y frustración en la población”	Alegría-frustración ante acciones armadas

	“el desplazamiento ha sido lo más complejo porque uno se siente <i>desolado</i> y <i>angustiado</i> , con temor por su seguridad”	Desolación, angustia miedo
--	---	----------------------------------

## Matriz 2

### *Categoría emociones frente al postconflicto*

Categoría de análisis	Unidad textual-Relato	Código
Emociones postconflicto	“Todavía, después de los acuerdos, muchos han seguido delinquiendo, pero ya la gente no les cree”	Incredulidad
	“aunque uno no quiera tiene que relacionarse con la guerrilla, y más que soy sindicalista, uno se siente vinculado, tanto en el conflicto como en el postconflicto”	Vinculación
	“desde que se firmó el tratado “el pueblo ha tenido un desarrollo bueno, ha sido un vivero bueno”	Bienestar
	“También ahora [posconflicto], el maestro ha retomado su trabajo más normal, porque ser docente es poder hacer un trabajo pedagógico sin problema”	Normalidad

Elaboración propia

## 5.4 Interpretación de las matrices

Este acápite se divide en dos partes: una descripción de las matrices que compila los relatos de los docentes entrevistados y el ejercicio de interpretación de estas a la luz de diversas teorías, especialmente la teoría de las emociones de Nussbaum.

### **5.4.1 Descripción de las matrices**

Las matrices de información son cuadros de tres entradas; la primera presenta las categorías de narrativas en el conflicto y el postconflicto, la segunda compila los relatos de los docentes, a través de fragmentos discursivos y la tercera entrada concreta la emoción que se detecta en el relato y sobre la cual se teoriza en la interpretación.

El conjunto de emociones asociadas con el conflicto que se logra compendiar desde los relatos de los docentes fueron las siguientes: desarraigo, frustración, tristeza, alegría, miedo, impotencia, inseguridad, normalidad, negacionismo, esperanza, apatía, pasividad, interés, vinculación, desolación y angustia. Las emociones expresadas por los docentes con relación al postconflicto fueron: esperanza, paz, tranquilidad, alegría, tristeza, desilusión, ansiedad, confianza, pasividad, comprensión, apatía, seguridad e ilusión.

Sin embargo, es importante mencionar que, en algunos fragmentos de los relatos correspondientes a las respuestas de algunas preguntas de la entrevista, aunque pudiera inferirse una o varias emociones, no logran concretarse; ya que no aparece ningún término que pueda citarse textualmente, por lo tanto, se define como *ninguna* la respectiva entrada.

### **5.4.2 Interpretación de las emociones**

El conflicto armado, entendido desde la UNESCO como “un enfrentamiento violento entre dos bandos o grupos humanos grandes que genera muerte y destrucción material<sup>2</sup>”, es una experiencia humana que generó múltiples emociones en quienes vivieron y viven como víctimas directas o indirectas y han sufrido desplazamientos, asesinatos, desarraigo, reclutamientos, y muchas otras acciones de los grupos armados. Quienes fueron testigos presenciales de estos hechos, para nuestro caso, los docentes que ejercían su labor educativa en regiones afectadas por el conflicto se convierten simultáneamente en víctimas y testigos. Y en calidad de cualquiera de esos roles, sus emociones permiten hacer lectura de los afectos, las transformaciones y aportes

---

<sup>2</sup> <https://www.es.amnesty.org/en-que-estamos/blog/historia/articulo/que-es-un-conflicto-armado/>

del ejercicio docente a la realidad del proceso educativo en sus comunidades, en este caso a la educación en Algeciras- Huila. Con base en ello se compilan y analizan expresiones que rememoran emociones, entendidas como esos sentimientos ligados con la realidad que los circunda: dolor, pérdida, miedo, tensión, tristeza, añoranza, impotencia, inseguridad, entre otras.

El primer grupo de emociones compiladas en el ejercicio de recolección de información sobre las emociones que se movilizan entre los docentes de la Institución Educativa Juan XXIII, sede Agustín Codazzi de Algeciras, Huila se reúnen en la categoría de emociones frente al conflicto armado. Inicialmente se puede teorizar sobre el desarraigo y la frustración como emociones que traspasan el sentir de los docentes entrevistados.

Expresa el docente entrevistado “hace 27 años vengo laborando en este municipio como docente, de los cuales 7 fueron en la Zona Rural, se sentía parte del terruño; luego me desplazaron por el conflicto y ahora llevo 20 años en el Casco Urbano. Ese *desarraigo* no solo es cruel también es *frustrante*” (Entrevistado 1-MRS-01).

El desarraigo como emoción puede asociarse con la visión de Nussbaum (2008), según la cual, "las emociones humanas son modeladas por el hecho de que somos criaturas perceptivas: su rica textura se origina en nuestras capacidades sensoriales" (p. 89). Y es que el desarraigo como emoción surge desde las condiciones exteriores o contextuales, las cuales se disciernen desde las afectaciones que operan sobre los sentidos, en este caso del docente. Es innegable que esa realidad exterior genera más que el éxodo de los habitantes; facilita un impacto adicional que algunos autores llaman “cultura del desarraigo”, entre ellos Pizarro (2022), para quien “la ruptura con las raíces y los vínculos comunitarios propicia el surgimiento de problemas significativos, entre ellos, la deserción escolar, la descontextualización del sistema educativo, la disminución del nivel escolar esperado; pero también la frustración como emoción interior” (p. 103).

Sin embargo, el *desarraigo* y la *frustración* pueden contrastarse con otras emociones como la *apatía* o *pasividad*. Expresa otro de los entrevistados: “sobreviví al conflicto porque soy una persona muy pasiva, comprensiva y un poco apático” (Entrevistado 2/ HCI-02). Estas emociones posibilitan dos caminos de interpretación: el primero dirige la atención hacia la forma como los docentes afectados por el conflicto optarían, en su cotidianidad, por distanciarse del conflicto mismo. Esta *apatía* la define Nussbaum en términos de la *compasión*, al afirmar que “es preferible la compasión a la apatía ante el sufrimiento ajeno y la indignación ante la

injusticia” (Nussbaum, 2014, p. 123) y lo justifica desde la concepción de la *emoción autónoma* que se distancia de la pasividad porque se siente anclada en la vinculación social y política ante la realidad.

El segundo camino interpretativo dirige el sentido hacia emociones como indiferencia, distancia o no participación. Sin embargo, ambos caminos convergen en el concepto de *negación del impacto*, usado como estrategia para no aceptar la realidad que los circunda. De esta manera, las emociones citadas se enmarcan en el *negacionismo*, definido por la Real Academia Española (en adelante RAE), como “una actitud que consiste en la negación de determinadas realidades y hechos históricos”. El concepto es trabajado también por Kahn-Harris (2018), quien lo define como “intensificación de la negación” (p. 102). El negacionismo desde el contexto emocional de la presente indagación tiene un direccionamiento individual, en tanto es una decisión personal ante un cúmulo de realidades que sobrepasan al docente en su intención de comprenderlas. Esta posición se contrapone a la visión de Nussbaum (2014), para quien las principales emociones políticas son la compasión, el amor y el patriotismo, limitando la posible existencia de un desconocimiento de la realidad del contexto porque como seres sociales. Esas emociones políticas priman sobre la interpretación o sentido individual de los hechos sociales que, desde el negacionismo, intentan desconocerse.

En esta misma dirección, se recogieron otros relatos entre los docentes participantes. “Durante la violencia me he sentido *muy bien* ya que he sido *imparcial* con estas situaciones” (Entrevistado 2/ HCI-02), o “*Normal* ya que he trabajado anteriormente en partes pesadas de conflicto armado, me han desplazado” (Entrevistado 2/ HCI-02) son expresiones que pudieran leerse como la normalización del conflicto y sus consecuencias individuales y sociales. Sentirse *muy bien* y *normal* en conexidad con ser *imparcial* permite colegir un distanciamiento con la realidad que les presenta el conflicto armado. Este distanciamiento se conjuga con la continuidad de su quehacer, es decir que, trabajar normalmente a pesar del desplazamiento y centrar la atención en su espacio laboral podría interpretarse como una de las maneras de resiliencia. Todo ello porque, en palabras de Nussbaum (2014), las emociones siempre tienen un objeto intencional.

Y continuando con el contraste emocional, se puede citar a otro de los informantes de la investigación, quien al expresar “He sido político, muy interesado y participativo y eso me trajo

muchos problemas cuando el conflicto estaba en todo su furor” (Entrevistado 3/ HM-03) evidencia una tercera posición, la *dificultad para participar políticamente* en la situación del país, donde la emoción dominante es el *interés*. Según Izard (1991), el interés es una emoción básica; ya que se trata de procesos directamente relacionados con la adaptación a una realidad social, y en esto coincide con Plutchik (1980), para quien las emociones son fenómenos neuropsicológicos que organizan y motivan comportamientos. Sin embargo, en el marco del conflicto armado, el *interés* se erige como una limitante de la participación sociopolítica.

Otra de las emociones encontradas en los relatos de los docentes es la *esperanza*, la cual se enuncia de forma directa en la frase: “En la época de conflicto he *participado* en algunas conferencias, reuniones, que se ha hecho en nuestro municipio con el objetivo de llegar a algunos acuerdos que ayuden o con la *esperanza* de construir la paz” (Entrevistado 2/ HCI-02). La *participación* y la *esperanza* se enlazan en el discurso en un contexto fundamentalmente político, al establecer una relación cercana entre estas emociones y la búsqueda de *llegar a unos acuerdos* y *construir la paz*. Esta relación es expresada por Walsh (2017) al determinar que la vinculación política del individuo tiene que ser movida por emociones como la esperanza; en tanto, la esperanza "forma parte de la naturaleza pedagógica del proceso político del que esa lucha es expresión" (p. 39).

Las emociones siguientes que surgen en los relatos de los informantes desde la reflexión de su quehacer en el marco del conflicto armado son la *tristeza* y la *alegría*. Este acercamiento se inicia con la expresión “Mi experiencia como Docente en el Municipio de Algeciras, ha tenido unos altibajos un poco *tristes* y también muy *alegres*, enriquecedores en las diferentes comunidades que he tenido la oportunidad de impartir mis conocimientos a pesar del conflicto” (Entrevistado 1-MRS-01).

La evocación del sucesiva al conflicto trae consigo la referencia a la emoción del *miedo*; las cual entra a jugar un papel preponderante en la ejecución cotidiana de las clases y la posible convocatoria a reunión de la comunidad educativa (entrega de informes, celebraciones eucarísticas, ferias y fiestas escolares). El *miedo* aparece entonces, como una emoción asociada con la presencia de los grupos armados en el pueblo y las zonas aledañas. También con la posibilidad o imposibilidad de participar de los procesos sociales y políticos del pueblo, “aunque uno no quiera, y por más *miedo* que a uno le dé, uno tiene que relacionarse con la guerrilla, y

más que soy sindicalista, uno se siente vinculado, tanto en el conflicto como en el postconflicto” (Entrevistado 3/ HM-03).

El miedo va más allá de su presencia y se instala en el sentir de los docentes al igual que en los estudiantes y la comunidad en general, “el desplazamiento ha sido lo más complejo porque uno se siente *desolado* y *angustiado*, con *temor* por su seguridad” (Entrevistado 3/ HM-03), relacionado con la pérdida de vidas humanas, la ausencia de la ley, y las acciones de despojo, intimidación, desarraigo y muerte, “Se vivió una época de zozobra, *miedo*, *temor* a que esta población fueran vulnerables a la situación que se vivía en esa época como eran las desapariciones de personas, desplazamientos, muertes entre otros sucesos que me llenan de tristeza” (Entrevistado 1-MRS-01). Todas estas acciones devienen a su vez en *guardar silencio*, como emoción de salida a la situación. “Allí a través del interactuar con la comunidad se aprende a *guardar silencio* para cuidar la vida personal y la de los estudiantes, aunque se viven momentos de tensión y de *miedo* al ver la presencia de ellos en el lugar” (Entrevistado 1-MRS-01). La profundidad del *miedo* como emoción, experimentada por los docentes en el ejercicio de su quehacer, y evidenciada en sus relatos, encuentra su salida en un conjunto de emociones más amplio: *Impotencia-inseguridad-temor al daño físico*, como puede apreciarse en la siguiente expresión del entrevistado MRS-01.

“Frente a la violencia que se ejerció hacia la Comunidad Educativa, Población Algecireña, me sentí *impotente*, *insegura*, con mucho *temor* a salir lesionada y que me ocasionaran daño a esta población estudiantil que en ese tiempo tenía a mi cargo, ya que eran niños de campesinos de bajos recursos económicos y población de clase social media” (Entrevistado 1-MRS-01).

Como se ha evidenciado, la época del conflicto permitió el afloramiento de un sinnúmero de emociones entre los docentes de Algeciras-Huila. Las respuestas de los docentes entrevistados permiten inferir una experiencia individual, donde lo subjetivo se configura en social al ser traspasado por la realidad objetiva de la violencia, propia de esta etapa en Colombia y el municipio; violencia que no solo lo afecta en su individualidad, sino que también traspasa al otro, generando lo que Nussbaum referencia como “tomar las penurias de otra persona como algo que afecta el propio florecimiento” (Nussbaum, 2008, p. 258).

Nos enfrentamos así a dos grupos de emociones planteadas por los docentes participantes en la investigación. Un conjunto de sentimientos referidos al docente en sí mismo *añoranza, tristeza, adaptación, apatía*, con narrativas como: “aunque uno no quiera tiene que relacionarse con la guerrilla, y más que soy sindicalista, uno se siente vinculado” (Entrevistado 3/ HM-03) y un conjunto de emociones referidas al otro (estudiante-comunidad) y sus formas de enfrentar el conflicto y sus consecuencias: *miedo, temor, silencio, tristeza por desapariciones*, en expresiones como: “las tomas guerrilleras causaban sensaciones de alegría y frustración en la población” (Entrevistado 3/ HM-03), aún en el discurso de un mismo docente.

Dichas emociones se configuran de forma diferente en cada docente, configuraciones que no necesariamente coinciden, aunque la realidad y experiencias vividas sean similares o iguales. Mientras un docente se enfrenta a la *tristeza* “eran las desapariciones de personas, desplazamientos, muertes entre otros sucesos que me llenan de tristeza” (Entrevistado 1-MRS-01); otro se enfrenta a la *apatía* y aparente *tranquilidad*: “sobreviví al conflicto porque soy una persona muy pasiva, comprensiva y un poco *apático*” (Entrevistado 2/ HCI-02). Es así como el maestro, en este caso de Algeciras-Huila, se vincula emocionalmente desde su subjetividad, pero sin abandonar el reconocimiento del otro, de las funciones sociales de su quehacer educativo y, menos aún, su responsabilidad como agente formativo en el conflicto para el postconflicto. La vida del maestro -en el conflicto- implica el surgimiento de emociones que permiten sobrellevar la tensión y violencia, no solo para resistir la carga personal que esta implica, sino, también, para erigirse como líder comunitario hacia la superación de las afectaciones, consecuencias y pérdidas generada por ella.

El compendio teórico descrito anteriormente, que reúne las emociones presentes en los relatos de los docentes de Algeciras al recordar su quehacer educativo en el marco del conflicto armado, puede sustentarse en la visión de Nussbaum sobre la posibilidad que tienen las emociones de afectar, desde la moral, la percepción que el sujeto elabora de su realidad, advirtiéndole sobre las acciones sociales que se desenvuelven cargadas de significado negativo, tales como el dolor, el sufrimiento, la falta de dignidad, la tristeza, la injusticia, entre otras. Para Nussbaum (2008) “las emociones son una forma de percibir e interpretar, o dar valor, a los eventos del mundo. las emociones desempeñan un papel en la percepción del daño moral y nos proveen una serie de motivos para actuar”. De ahí que, el proceso de pensamiento y

acercamiento al fenómeno del conflicto armado, motivado desde la entrevista en la presente investigación, propició un ejercicio de repensar dicho conflicto, convirtiéndolo en un relato de interpretación, valoración y resignificación de los eventos que marcaron su labor pedagógica.

La segunda categoría de investigación acopia las emociones de los docentes en el postconflicto, definido como el momento histórico que se genera una vez firmado el Tratado de Paz de 2016 y hasta nuestros días; en este caso, contextualizado en el municipio de Algeciras. El Acuerdo de Paz trae consigo un sinnúmero de transformaciones en tres líneas sociales: el cese de la lucha armada, el proceso de amnistía/justicia y las reformas políticas y socioeconómicas. Los procesos educativos no son ajenos a dichas transformaciones, por lo cual surgen emociones entre los docentes sustentadas y orientadas hacia una nueva realidad sociocultural y económica en las regiones. Esta categoría, por su condición social, se analiza bajo la perspectiva de la compasión planteada por Nussbaum como “un tipo de lealtad a la humanidad en donde se reconoce que otros son vulnerables y que necesitan de nuestra asistencia más allá de su clase, género, raza o religión” (Nussbaum, 2007).

Inicialmente, la emoción expresada por los docentes de Algeciras que participaron en la investigación fue *esperanza de vivir en tranquilidad*. Ellos coinciden en esta sensación en narrativas como:

“Frente al tiempo de post acuerdo se siente la esperanza de que podamos vivir más tranquilos y con deseo de que todo se solucionado a través del dialogo y las conciliaciones entre las partes, para que no seamos estigmatizados por este tiempo que ha marcado nuestras vidas” (Entrevistado 1-MRS-01)

“En tiempos de postacuerdo he podido trabajar con más seguridad, confianza e ilusión en el futuro mejor, de la comunidad en paz y todo eso” (Entrevistado 2/ HCI-02)

Las citas anteriores determinan el efecto *esperanza*, a través del cual se reúnen las acciones y deseos de que por medio del *diálogo y la conciliación* se posicione la paz, planteada como camino del postconflicto y con ella, se instauren también realidades como *vivir tranquilos, no estigmatizaciones comunitarias y un futuro mejor*. Los maestros asumen sus emociones en conjunto con la comunidad y de esta forma la emoción que se ha denominado *esperanza de vivir*

*en tranquilidad* se vislumbra como una posibilidad social que los hace esperar la reconstrucción del tejido comunitario. Y al poner la atención sobre la importancia que le dan los docentes a lo comunitario puede referenciarse la noción de ciudadanía planteada por Nussbaum desde su teoría cognitivo-evaluadora. La premisa de la autora es que todo sujeto compasivo con la comunidad o grupo social que lo circunda tiende a ser más vulnerable; ya que mientras atienden a la injusticia y sufrimiento ajeno ejercen una *ciudadanía compasiva* que limita su propio proceso social.

Seguidamente, los relatos de los docentes esbozan como en el postconflicto comienzan a surgir un gran número de iniciativas de construcción de convivencia pacífica, las cuales son identificadas, asumidas y vivenciadas por ellos con una sensación de *esperanza*., por ejemplo, en la frase: “ya podemos percibir la *esperanza* en algunas comunidades, donde los proyectos productivos que han cambiado la imagen de algunas comunidades que fueron golpeadas por la violencia” (MRS-01). El docente narra en tiempo pasado la violencia, asumiendo la idea de un presente transformado y esperanzador; este a su vez actúa como elemento que posibilita una visión diferente del pueblo. En otras palabras, el conflicto ha pasado, el pueblo se ha transformado y el cambio es una sensación ahora más cercana, por lo tanto, se vale darle cabida a nuevos proyectos productivos que materialicen la *esperanza*, la confianza y la ilusión de una vida mejor; como en la expresión: “se ha visto un cambio después de los acuerdos de paz, no en un 100%, ya que ha mermado tanta violencia y se siente *confianza*” (Entrevistado 2/ HCI-02).

La *confianza* es una emoción reiterativa en el discurso de los docentes participantes, especialmente en la sección de la entrevista referida al postconflicto. Pueden extraerse algunos relatos como:

“pero solo pedía a Dios que se muy pronto volviera a tener la **confianza** en que se iba a dar el cambio” (Entrevistado 1-MRS-01).

“En tiempos de postacuerdo he podido trabajar con más seguridad, **confianza** e ilusión en el futuro mejor, de la comunidad en paz y todo eso” (Entrevistado 2/ HCI-02).

“se ha visto un cambio después de los acuerdos de paz, no en un 100%, ya que ha mermado tanta violencia y se siente **confianza**” (Entrevistado 3/ HM-03).

Dicha confianza ha surgido de los pactos que leen los docentes como oportunidades para detener el conflicto, contener el miedo y asumir el reto, más que de las iniciativas productivas en

sí mismas, motivando a la sociedad civil para que recupere la esperanza en la viabilidad de vivir bien y en paz. El discurso expresa constantemente que “desde que se firmó el tratado el pueblo ha tenido un desarrollo bueno, ha sido un vivero bueno” (Entrevistado 3/ HM-03). Pero la *confianza* llega acompañada de una responsabilidad estatal, educativa y personal: *querer salir del conflicto* y *materializar la paz* como condiciones fundamentales del posconflicto.

La condición política que surge con el reconocimiento de conceptos como productividad, sociedad civil y responsabilidad estatal entran a jugar un papel importante al conjugarse con el concepto de justicia, sobre lo cual argumenta Nussbaum que,

“Cada uno de los ideales políticos más importantes está apoyado por sus propias emociones particulares, por lo que comprender la relevancia de las emociones morales que sustentan, suscitan y permiten evaluar actitudes políticas es esencial para la cultura pública y para avanzar en los ideales de la justicia social”.

Lo anterior nos remite al conjunto de emociones expresadas por los docentes en sus relatos durante la entrevista, porque su discurso va más allá de las emociones individuales y estas se revisten de un sentido benéfico, solidario, y en gran medida gubernamental, al implicar la responsabilidad del estado en la solución del conflicto y la construcción de la paz.

En consecuencia, surgen dos conjuntos de expresiones, dirigidas hacia visiones distintas del postconflicto: *Incredulidad* y *normalidad*. La primera se evidencia en la respuesta: “Todavía, después de los acuerdos, muchos han seguido delinquiendo, pero ya la gente *no les cree*” (Entrevistado 3/ HM-03); la cual expresa la sensación de vivir en un estado de transición, no del todo positivo, entre el conflicto y el postconflicto, donde las personas -entre ellos los docentes-, deben enfrentar situaciones de continuidad de la guerra, pero logran enfrentarla desde la confianza en el proceso que les garantizaría superarla. La segunda visión se manifiesta en expresiones como: “ahora [posconflicto], el maestro ha retomado su trabajo más *normal*, porque ser docente es poder hacer un trabajo pedagógico sin problema” (Entrevistado 3/ HM-03), que recogen la impresión, más positiva, de que la escuela ha recuperado la *tranquilidad* y con ella los docentes se animan a ejecutar su quehacer pedagógico con más naturalidad.

La emoción que se ha denominado *tranquilidad* se construye desde un discurso de fórmula el deseo de transformación de las mentes; en tanto ambas, *incredulidad* y *normalidad*

dirigen los sentimientos de los docentes entrevistados hacia la *ansiedad de borrar las secuelas de la violencia* y el *anhelo de cambio*. La narrativa de uno de los docentes entrevistados deja en claro que este percibe que, empiezan a sentir de nuevo, interés por ejercer su función con una visión de futuro: “Solo deseo que la mente de los seres humanos se transforme, aunque *no creo*, y comencemos a tener una paz, *tranquilidad* desde nuestro interior, tratando de seguir *normal* y borrar las secuelas que nos dejó esta situación” (Entrevistado 1-MRS-01).

También con la convicción de que el cambio social en el pueblo de Algeciras será posible desde el Acuerdo de paz, motivando sentimientos de *alegría, armonía y tranquilidad*; estas emociones no están expresadas como sensaciones concretas, sino más bien, como emociones esperadas, planeadas a futuro. Lo expresa uno de los docentes entrevistados en la frase: “En un principio se generó una sensación de *alegría* de saber que **podría** darse el cambio que deseaba que era vivir en armonía, tranquilidad” (Entrevistado 1-MRS-01). Sin embargo, no dejan de desconocer que, en su municipio de Algeciras, las sensaciones de *seguridad y confianza* fluctuaban de manera constante hacia emociones como la *tristeza, desilusión y ansiedad* porque “en ciertos momentos estos procesos decaían y se desataba más la inseguridad y hechos que enlutaban familias, volví a sentir tristeza, desilusión, ansiedad” (Entrevistado 3/ HM-03).

## 6 Conclusiones

La presente indagación buscó exponer las emociones de los docentes del municipio de Algeciras en el marco del conflicto armado colombiano y la etapa del post conflicto. Los relatos de los maestros permitieron resignificar las vivencias que marcaron su ser y sentir, incidiendo de forma importante en su visión del futuro personal y comunitario. Se generó, a través de la secuencia de las preguntas en la entrevista, un conjunto de proposiciones, sentidos y proyecciones de diversos momentos, eventos y vivencias; los cuales emergen en forma de emociones que reconfiguran la experiencia individual, comunitaria y social como sujetos políticos.

El acercamiento a las emociones, contextualizado en la teoría básica de las emociones de Nussbaum, permitió a los docentes, en tanto sujetos de expresión, interpretar los diferentes eventos violentos del conflicto como desplazamientos, tomas guerrilleras, amenazas en la escuela, asesinatos selectivos, entre otros; y actos de reorganización social en el postconflicto; a saber: reuniones comunitarias, proyectos productivos, reconstrucción de espacios institucionales, etc. Es así como se logran analizar emociones como la añoranza, el desarraigo, la frustración, la tristeza, el miedo, la apatía y el negacionismo, contrastadas con emociones como la esperanza, la compasión, la alegría, la confianza, el interés, la normalización, participación o imparcialidad.

Los docentes refieren entre muchas emociones asociadas a las vivencias en el marco del conflicto armado: el miedo, como una de las más significativas. Aducen que el miedo es una emoción que se expande y permanece, aun en tiempos de acuerdos y conciliaciones; ya que, desde su perspectiva, está anclado en marcas realmente fuertes y definitivas dejadas por la guerra. Fue claro para la indagación que el miedo es una emoción profunda, la cual, una vez experimentada por los docentes en el ejercicio de su quehacer, y evidenciada en sus relatos, posibilita el surgimiento de otro conjunto de emociones más amplio: Impotencia-inseguridad-temor al daño físico, etc. Todas ellas de carácter individual, donde en palabras, el sujeto logra “tomar las penurias de otra persona como algo que afecta el propio florecimiento” (Nussbaum, 2008, p. 258).

De otro lado, las emociones en el marco del postconflicto se configuran en emociones de tipo comunitario; es decir que, los relatos de los docentes develan cómo la esperanza y la confianza adquieren una magnitud de proyección social que no están ancladas a un tiempo y un espacio, sino que actúan más allá de la temporalidad o el territorio para motivar la construcción y reconstrucción de la comunidad misma. Lo anterior nos remite al conjunto de emociones expresadas por los docentes en sus relatos durante la entrevista, porque su discurso va más allá de las emociones individuales y estas se revisten de un sentido benéfico, solidario, y en gran medida gubernamental, al implicar la responsabilidad del Estado en la solución del conflicto y la construcción de la paz.

La presente investigación no agota el tema de las emociones en el marco social del proceso del conflicto colombiano. De ahí surge la posibilidad de adentrarse en el concepto de ciudadanía, toda vez que, a partir de dicho concepto puede generarse una reflexión social y cognitiva sobre el papel de las emociones en la construcción de una nueva sociedad; una sociedad que ha iniciado su camino hacia una convivencia en paz. Pueden citarse a Zapata y Barrero (2001), quienes analizan al sujeto en relación con el Estado, pero también desde la dimensión emocional que le permite a este sujeto-ciudadano vincularse o no en el proyecto de país.

## 7 Recomendaciones

El presente trabajo permitió el análisis de las emociones docentes, emergentes en el marco de las etapas del conflicto y el postconflicto armado en Colombia, en el municipio de Algeciras-Huila y, en esta dirección, permite compilar una serie de recomendaciones sobre la dimensión social, pedagógica y personal de dichas emociones en un país donde no se vislumbra la resolución final del conflicto.

Inicialmente, se recomienda considerar un acercamiento conceptual que dé continuidad al análisis de las emociones de los docentes, ahondando en los posibles traumatismos que se ocultan desde la reproducción de esquemas socioculturales y que permiten la perpetuación de la cotidianidad al aprender a moverse desde la razón, subordinando las emociones. En otras palabras, se hace necesario visibilizar a los docentes como víctimas del conflicto y partícipes del postconflicto para superar narrativas estructuradas desde la necesidad de cuidar el orden social y protegerse a sí mismos de la debilidad asociada con las emociones.

El grupo de muestra para la investigación se caracterizó por ser docentes de zona urbana, con alta tradición de pertenencia a la región, esta condición permitió orientar la pesquisa hacia cierto grupo de emociones centradas en la identidad del docente dentro de la comunidad. Esto permite una segunda recomendación, darle proyección al análisis de las emociones docentes en un grupo mayormente diverso, donde la muestra vincule a maestros del territorio junto a maestros allegados desde otros territorios; lo cual permitiría construir una visión más global de las emociones de los docentes del país con respecto a la realidad que los circunda, pero también frente a esa realidad que caracteriza al país como sociedad global, permitiendo una conceptualización más amplia de las posibilidades narrativas desde el postconflicto hacia el futuro de una nación que le apuesta cada vez más a la paz.

## 8 Referencias

- Almeida, N. (2002). Importancia del estado del arte. *Scielo*, 13(79), 257-273.  
<https://www.scielo.br/j/es/a/vPsyhSBW4xJT48FfrdCtqfp/?format=pdf&lang>
- Andrade, J. (2017). Efectos psicopatológicos del conflicto armado Colombiano en familias en situación de desplazamiento. *Orbis*, 7(20), 111-114. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/pdf/709/70922149005.pdf>
- Arnosó, M., & Cardenas, M. (2017). Armed Conflict, Psychosocial Impact and Reparation in Colombia: Women's Voice. *Redalyc*, 16(3). Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/647/64752604004/html/>
- Avila, C., & Garcia, M. (2017). Post-Conflict Rural 2017 Peace, Post-Conflict. 166. Obtenido de  
[https://obsdemocracia.org/uploads/data\\_file/Informe-Paz-Posconflicto\\_y\\_Reconciliaci%C3%B3n.pdf](https://obsdemocracia.org/uploads/data_file/Informe-Paz-Posconflicto_y_Reconciliaci%C3%B3n.pdf)
- Ballesteros, N. (2020). Educación rural. Una Víctima (in)visible del conflicto armado interno. Aportes para su comprensión desde la narrativa de maestros. *Tesis*, 196. Bogotá.
- Barros, N., & Uribe, J. (2019). *La retaguardia en disputa. Monográfico del conflicto en la Provincia Sur del Tolima* (Primera ed.). Unibagué. Obtenido de  
<https://repositorio.unibague.edu.co/handle/20.500.12313/1527>
- Becker, D., & Lira, E. (1989). *Derechos humanos: todo es según el dolor con que se mira* (Primera ed.). Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derechos Humanos. Obtenido de <https://biblioteca.iidh-jurisprudencia.ac.cr/index.php/documentos-en-espanol/prevencion-de-la-tortura/1231-derechos-humanos-todo-es-segun-el-dolor-con-que-se-mira/file>
- Bolívar, A. (2010). La investigación biográfica narrativa en educación. *Revista de Educación*, 1(1), 201-213. Obtenido de  
[https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/viewFile/14/58](https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/viewFile/14/58)
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2006). La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica. Campos de desarrollo y estado actual. *Forum Qualitative*, 7(4), 1-33. Recuperado el 2018, de  
<http://jbposgrado.org/icuali/La%20investigacion%20biografica%20y%20narrativa%20en%20iberoamerica%20%20%20.pdf>
- Bolívar, A., & Domingo, J. (2019). *La investigación (auto)biográfica en educación* (Primera ed.). Octaedro.
- Cabezas, J., & Gonzales, L. (2020). *Informe sobre presencia de grupos armados en Colombia. Actualización 2018-2 y 2019* (Primera ed.). Indepaz. Obtenido de  
<https://www.indepaz.org.co/wp-content/uploads/2020/11/INFORME-GRUPOS-ARMADOS-2020-OCTUBRE.pdf>

- Camps, V. (2011). *El Gobierno de las emociones* (Primera ed.). Barcelona: Herder. Obtenido de <https://libroayudate.files.wordpress.com/2015/07/victoria-camps-el-gobierno-de-las-emociones.pdf>
- Cassiani, S. (2006). A teoria fundamentada nos dados como abordagem da pesquisa interpretativa. *Reserchgate*, 4(3), 75-88. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/250040770\\_A\\_teoria\\_fundamentada\\_nos\\_dados\\_como\\_abordagem\\_da\\_pesquisa\\_interpretativa](https://www.researchgate.net/publication/250040770_A_teoria_fundamentada_nos_dados_como_abordagem_da_pesquisa_interpretativa)
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2013). *¡BASTA YA! Colombia: Memorias de guerra y dignidad* (Primera ed.). Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Obtenido de <https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017). *Una Guerra sin edad* (Primera ed.). Bogotá. Obtenido de [http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2018/una\\_guerra-sin-edad.pdf](http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2018/una_guerra-sin-edad.pdf)
- Centro Nacional de Memoria Historica. (2020). *El conflicto armado en cifras*. Obtenido de Observatorio de memoria y conflicto: <https://centrodememoriahistorica.gov.co/262-197-muertos-dejo-el-conflicto-armado/>
- Chacon, M. (2019). *La cuna de las Farc que ahora vive el posconflicto. Marquetalia, en Planadas, Tolima, renace después de la guerra*. Obtenido de RCN Radio: <https://www.rcnradio.com/especiales/la-cuna-de-las-farc-que-ahora-vive-el-posconflicto>
- Chanchi, L. (2018). Emociones acerca de la paz y la violencia en tramas narrativas sobre el conflicto armado. *Tesis de maestría*, 157. Universidad Surcolombiana.
- Cuesta, O. (2022). La escuela rural colombiana en medio del conflicto armado: un análisis desde la información publicada en noticias. *Scielo*, 18(47), 493-518. Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632021000300493&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1870-00632021000300493&script=sci_arttext)
- Diaz, J. (2022). *26 años del acuerdo que abrió el camino a la reconciliación en Planadas, Tolima*. Obtenido de Radio nacional de Colombia: <https://www.radionacional.co/actualidad/paz/dia-de-la-paz-asi-se-abrio-el-camino-la-reconciliacion-en-planadas>
- Duarte, A. (2018). Narrativas para la construcción de paz: *Tesis*, 148. Medellin. Obtenido de [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19832/1/DuarteTordecillaAudibeth\\_2018\\_NarrativasConstrucci%C3%B3nPaz.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/19832/1/DuarteTordecillaAudibeth_2018_NarrativasConstrucci%C3%B3nPaz.pdf)

- Ehrmann, M. (2022). The Power of Narratives in Conflict and Peace: The Case of Contemporary Iraq. *Civil wars*, 23(4), 568-611. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/13698249.2021.2004044>
- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación Cualitativa* (Tercera ed.). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Garcia, A., & Rodriguez, M. (2019). Percepciones de los niños y las niñas sobre el conflicto armado colombiano: un ejercicio desde la memoria, las narraciones y los lenguajes artísticos. *Tesis*, 123. Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/22098/Garc%C3%ADaAngieCarolina2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Giraldo, J. (2019). Aportes sobre el origen del conflicto armado en Colombia, su persistencia y sus impactos. *Espacio Critico*, 12(3), 41. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r33457.pdf>
- Glaser B. Conceptualización: sobre la teoría y la teorización utilizando la teoría fundamentada. *Int J Qualit Methods*. 2002:1.
- Gonzales, J., & Tinoco, M. (2019). Mujeres que cunetan y reconstruyen memoria. *tesis maestría*, 166. Universidad surcolombiana. Obtenido de <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/1896/1/TH%20ME%200265.pdf>
- Halperin, E. (2013). Emotion, Emotion Regulation, and Conflict Resolution. *SAGE Journals*, 6(1), 68-76. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/270676550\\_Emotion\\_Emotion\\_Regulation\\_and\\_Conflict\\_Resolution](https://www.researchgate.net/publication/270676550_Emotion_Emotion_Regulation_and_Conflict_Resolution)
- Harrison, B. (2002). Photographic visions and narrative inquiry. *Reserchgate* , 12(1), 87-111. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/233573967\\_Photographic\\_visions\\_and\\_narrative\\_inquiry#:~:text=As%20narratives%20provide%20a%20means,of%20their%20lives%20and%20behaviors.](https://www.researchgate.net/publication/233573967_Photographic_visions_and_narrative_inquiry#:~:text=As%20narratives%20provide%20a%20means,of%20their%20lives%20and%20behaviors.)
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). México: Mc Graw Hill. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hurtado, c., Sierra, M., & Morales, A. (2019). EmotionRegulation and Attitudes TowardConflict in Colombia: Effectsof Reappraisal Training on NegativeEmotions and Support for Conciliatoryand Aggressive Statements. *Frontier in Psycology*, 10(4), 1-13. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/332246349\\_Emotion\\_Regulation\\_and\\_Attitudes\\_Toward\\_Conflict\\_in\\_Colombia\\_Effects\\_of\\_Reappraisal\\_Training\\_on\\_Negative\\_Emotions\\_and\\_Support\\_for\\_Conciliatory\\_and\\_Aggressive\\_Statements](https://www.researchgate.net/publication/332246349_Emotion_Regulation_and_Attitudes_Toward_Conflict_in_Colombia_Effects_of_Reappraisal_Training_on_Negative_Emotions_and_Support_for_Conciliatory_and_Aggressive_Statements)

- Instituto Geografico Agustin Codazzi. (2022). *Planadas, uno de los municipios Tolimense en los que renacerá la paz*. Obtenido de <https://igac.gov.co/es/noticias/planadas-uno-de-los-municipios-tolimense-en-los-que-renacera-la-paz>
- Justicia por Colombia. (2021). *About Colombia. Colombian Armed Conflict*. Obtenido de <https://justiceforcolombia.org/about-colombia/colombian-armed-conflict/>
- Lozano, J. (2022). *Planadas se convirtió en el segundo municipio a nivel nacional que más produce café*. Obtenido de El Cronista: <https://elcronista.co/actualidad/planadas-se-convirtio-en-el-segundo-municipio-a-nivel-nacional-que-mas-produce-cafe>
- Martínez, C., & Galán, A. (2014). *Técnicas e Instrumentos de Recogida y Análisis de datos*. Madrid: UNED. Obtenido de [https://play.google.com/books/reader?id=iiTHAwAAQBAJ&hl=es\\_419&pg=GBS.PA18](https://play.google.com/books/reader?id=iiTHAwAAQBAJ&hl=es_419&pg=GBS.PA18)
- McBrien, J. (2015). The importance of storytelling for peace-building in post-conflict states. *Reserchgate, 14*(4), 237-260. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/274779297\\_The\\_importance\\_of\\_storytelling\\_for\\_peace-building\\_in\\_post-conflict\\_states](https://www.researchgate.net/publication/274779297_The_importance_of_storytelling_for_peace-building_in_post-conflict_states)
- Mina, W. (2017). Sobre los orígenes de las FARC. *Reflexión Política, 19*(37), 166-179. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11052397012>
- Molano, A. (2016). *A Lomo de Mula* (Segunda ed.). Bogotá: Aguilar.
- Nussbaum, M. (1995). El conocimiento del amor. *Ensayo(11)*, 169-198. Obtenido de <https://idoc.pub/documents/el-conocimiento-del-amor-martha-nussbaumpdf-pd49895zdo19>
- Nussbaum, M. (2008). Human dignity and political entitlements. En T. P. Bioethics, *Human dignity and bioethics: Essays* (págs. 351-380). Obtenido de [https://bioethicsarchive.georgetown.edu/pcbe/reports/human\\_dignity/chapter14.html](https://bioethicsarchive.georgetown.edu/pcbe/reports/human_dignity/chapter14.html)
- Nussbaum, M. (2010). *Why democracy needs the humanities* (First ed.). Katz Editores. Obtenido de <https://repensarlafilosofiaenelipn.files.wordpress.com/2015/11/martha-nussbaum-sin-finesde-lucro.pdf>
- Nussbaum, M. (2014). *Las emociones políticas ¿Por qué el amor es importante* (Primera ed.). (A. Santos, Trad.) Paidós.
- Nussbaum, M. (2016). *La fragilidad del Bien* (Primera ed.). España: Antonio Machado.
- Oficina para la Coordinación de Asuntos Humanitarios de Naciones Unidas. (2022). Desplazamiento forzado aumentó 181% en 2021. *Reuters*. Obtenido de <https://www.asuntoslegales.com.co/actualidad/mas-de-73-000-personas-fueron-victimas-de-desplazamiento-en-colombia-en-2021-onu-3304324#:~:text=M%C3%A1s%20de%20200%20personas%20al,agencia%20de%20las%20Naciones%20Unidas.>

- Ortiz, Jerson, (2017). En Algeciras, La Paz Llegó para Quedarse, La Silla Vacía, [Documento en Línea] <http://lasillavacia.com/silla-sur/enalgeciras-la-paz-llego-para-quedarse-62935>
- Ortiz, Y., Tique, M., & Velasquez, F. (2014). Memorrria Social de Iso habitantes del Municipio de Algeciras. *Tesis de maestría*, 133. Universiddad Surcolombiana. Obtenido de <https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/1447/1/TH%20CSP%200019.pdf>
- Padilla, S. (2020). Una aproximación a las visiones de construcción de paz en el municipio de Planada (Tolima). *Tesis*, 46. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de <https://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/123456789/805/1/Una%20aproximaci%C3%B3n%20a%20las%20visiones%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20paz%20en%20el%20municipio%20de%20Planada%20%28Tolima%29.%20Un%20an%C3%A1lisis%20desde%20la%20paz%20liberal%2C%20popular%20>
- Piñuel-Raigada, José-Luis (2002). “Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido”. *Estudios de sociolingüística*, v. 30, n. 1, pp. 1-42.  
<https://goo.gl/q0HqTU>
- Quintero, M., & Martinez, E. (2016). Base emocional de la ciudadanía. Narrativas de emociones morales en estudiantes de noveno grado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 301-313. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/307729204\\_Base\\_emocional\\_de\\_la\\_ciudadania\\_Narrativas\\_de\\_emociones\\_morales\\_en\\_estudiantes\\_de\\_noveno\\_grado](https://www.researchgate.net/publication/307729204_Base_emocional_de_la_ciudadania_Narrativas_de_emociones_morales_en_estudiantes_de_noveno_grado)
- Quintero, M., Oviedo, M., Cuellar, C., & Pineda, E. (2017). Pedagogía de las emociones para la cultura de paz en territorios de postconflicto. *Reserchgate*, 1-77. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/343097189\\_Pedagogia\\_de\\_las\\_emociones\\_para\\_la\\_construccion\\_de\\_paz\\_en\\_territorios\\_de\\_postconflicto](https://www.researchgate.net/publication/343097189_Pedagogia_de_las_emociones_para_la_construccion_de_paz_en_territorios_de_postconflicto)
- Ricoeur, P. (1990). *Time and Narrative. Volume I* (First ed.). University of Chicago Press.
- Ricoeur, P. (1995). *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en relato historico* (Primera ed.). Edilions du seuil,.
- Ricoeur, P. (2004). *Memory, history, Forgetting* (First ed.). The University of Chicago Press,.
- Robles, B. (2011). La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. *Cuicuilco*, 18(52), 39-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Roig, J. (2019). Engaging with Narratives for Peace. *Policy Brief*, 1-13. Obtenido de [https://toda.org/assets/files/resources/policy-briefs/t-pb-39\\_julia-roig\\_engaging-with-narratives-of-peace.pdf](https://toda.org/assets/files/resources/policy-briefs/t-pb-39_julia-roig_engaging-with-narratives-of-peace.pdf)
- Salas, L. (2020). Conflicto armado y configuración territorial: elementos para la consolidación de la paz en Colombia. *Scielo*, 26(2), 45-57. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/journal/748/74846551005/html/#:~:text=Estas%20regiones%20son%20el%20Catatumbo,los%201%C3%ADmites%20con%20la%20frontera>

- San Martín, D. (2012). Teoría fundamentada . *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1). Recuperado el 23 de 04 de 2018, de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/727/891>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa* (Primera en español ed.). (E. Zimmerman, Trad.) Medellín: Universidad de Antioquia.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (Cuarta ed.). Balderas, México: Limusa.
- Tamayo, W., & Bell, V. (2019). Armed conflict and mental health in Colombia. *BJPsych International*, 16(2), 40-48. Obtenido de <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6520540/>
- Vargas, J. (2016). *Las noches que Marquetalia no durmió*. Obtenido de Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano: <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/las-noches-que-marquetalia-no-durmio>
- Villa, J., Rúa, S., & Serna, N. (2019). Orientaciones emocionales colectivas sobre eConflicto armado y sus actores como barreras para la construcción de la paz y la reconciliación en ciudadanos de Medellín. *Scielo*, 19(1), 35-63. Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1657-80312019000100035](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312019000100035)
- Wallace foundation. (2018). Conducting In-depth Interviews. 1-18. Obtenido de <https://www.wallacefoundation.org/knowledge-center/Documents/Workbook-E-Indepth-Interviews.pdf>
- Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. *Revista CS*, 14(8), 187-208. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348371006.pdf>
- (2020). Territorios, conflictos agrarios y construcción de paz: comunidades, asociatividad y encadenamientos en el Huila y sur del Tolima Editorial Universidad del Rosario. <https://editorial.urosario.edu.co/gpd-territorios-conflictos-agrarios-y-construccion-de-paz-comunidades-asociatividad-y-encadenamientos-en-el-huila-y-sur-del-tolima.html>

## 9 Anexos

### Anexo 1

Guion de la entrevista a docentes.

<b>Entrevista</b>
<p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las emociones en las narrativas de los docentes en tiempos de post acuerdos para la construcción de paz.</li></ul>
<p>Preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Algeciras, Huila? ¿Todo ese tiempo lo ha ejercido como docente en el municipio de Algeciras?</li><li>2. ¿Cómo ha sido su experiencia de docente en el municipio de Algeciras, el cual ha sido tan afectado por el conflicto armado?</li><li>3. ¿Cómo se sintió durante la violencia que fue ejercida hacia la comunidad educativa, la población de Algeciras y de Colombia en general?</li><li>4. ¿Ahora que está viviendo en tiempos de post acuerdo que tipo de emociones están presentes en usted y en su diario vivir?</li><li>5. A partir de la firma del acuerdo de paz ¿Qué emociones le ha generado ese convenio de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP después de 50 años de violencia?</li><li>6. Mencione en qué medida el conflicto armando afecto su vida personal y profesional.</li><li>7. Desde su labor como docentes y como habitante de Algeciras ¿Qué ha hecho para construir la paz?</li><li>8. ¿Desde su labor como docente cómo ha sido vivir en Algeciras en esa transición del conflicto a esta época de post acuerdo?</li><li>9. En Algeciras Huila, una región tan afectada por la presencia de las FARC-EP ¿Qué es ser docente en esta época actual, en tiempo de post acuerdo?</li><li>10. ¿En algún momento durante el tiempo después de la firma del acuerdo de paz ha evidenciado alguna violencia hacia usted o la población? Puede contarme alguna anécdota.</li></ol>

## Anexo 2

### Transcripción de las entrevista Participante 1

<b>Entrevista</b>
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><li>○ Identificar las emociones en las narrativas de los docentes en tiempos de post acuerdos para la construcción de paz.</li></ul>
Preguntas <ol style="list-style-type: none"><li><b>1. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Algeciras, Huila? ¿Todo ese tiempo lo ha ejercido como docente en el municipio de Algeciras?</b><p>En el Municipio de Algeciras he vivido toda mi infancia, parte de la adolescencia, juventud, pero por cuestiones de estudios me ausentaba por periodos cortos de mi hermoso Algeciras, especialmente en la época que la guerrilla y el ejército se enfrentaban. Hace 27 años vengo laborando en este municipio como docente, de los cuales 7 fueron en la Zona Rural, luego me desplazaron por el conflicto y ahora llevo 20 años en el Casco Urbano.</p></li><li><b>2. ¿Cómo ha sido su experiencia de docente el en municipio de Algeciras, el cual ha sido tan afectado por el conflicto armado?</b><p>Mi experiencia como Docente en el Municipio de Algeciras, ha tenido unos altibajos un poco tristes y también muy alegres, enriquecedores en las diferentes comunidades que he tenido la oportunidad de impartir mis conocimientos a pesar del conflicto, aunque el primer año de experiencia en la zona rural fue un poco complejo a raíz de la presencia de los grupos armados que operaban en la región, poco a poco se comienza la aceptación de esta situación sin descuidar los principios y valores que se sembraron en casa. Allí a través del interactuar con la Comunidad se aprende a guardar silencio para</p></li></ol>

cuidar la vida personal y la de los estudiantes, aunque se viven momentos de tensión y de miedo al ver la presencia de ellos en el lugar.

**3. ¿Cómo se sintió durante la violencia que fue ejercida hacia la comunidad educativa, la población de Algeciras y de Colombia en general?**

Frente a la violencia que se ejerció hacia la Comunidad Educativa, Población Algecireña, me sentí impotente, insegura, con mucho temor a salir lesionada y que me ocasionaran daño a esta población estudiantil que en ese tiempo tenía a mi cargo, ya que eran niños de campesinos de bajos recursos económicos y población de clase social media. Se vivió una época de zozobra, miedo, temor a que esta población fueran vulnerables a la situación que se vivía en esa época como eran las desapariciones de personas, desplazamientos, muertes entre otros sucesos que me llenan de tristeza.

**4. ¿Ahora que está viviendo en tiempos de post acuerdo que tipo de emociones están presentes en usted y en su diario vivir?**

Frente al tiempo de post acuerdo se siente la esperanza de que podamos vivir más tranquilos y con deseo de que todo se solucionado a través del dialogo y las conciliaciones entre las partes, para que no seamos estigmatizados por este tiempo que ha marcado nuestras vidas, ya podemos percibir en algunas comunidades los proyectos productivos que han cambiado la imagen de algunas comunidades que fueron golpeadas por la violencia. Solo deseo que la mente de los seres humanos se transforme y comencemos a tener una paz, tranquilidad desde nuestro interior, tratando de borrar las secuelas que nos dejó esta situación.

**5. A partir de la firma del acuerdo de paz ¿Qué emociones le ha generado ese convenio de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP después de 50 años de violencia?**

En un principio se generó una sensación de alegría de saber que podría darse el cambio que deseaba que era vivir en armonía, tranquilidad, pero en momentos en que estos procesos decaían y se desataba más la inseguridad y hechos que enlutaban familias, volví a sentir tristeza, desilusión, ansiedad, pero solo pedía a Dios que se muy pronto volviera a tener la confianza en que se iba a dar el cambio.

**6. Mencione en qué medida el conflicto armado afecto su vida personal y profesional.**

Mi vida se vio afecta en lo personal en la muerte de mi hermano, aun siendo tristeza y un dolor inmenso por su temprana partida. En lo profesional cuando estuvimos en situación de enfrentamientos cruzados entre los grupos armados al margen de la ley, los cuales nos tocó guardar y velar por la vida de esta población escolar, ya que fue un momento de mucho miedo, impotencia, temor y en fin una carga de emociones que aún no me explico como salimos de esta situación. Fueron momentos que marcaron mi vida y la de algunos estudiantes que a raíz de todo esto tuvieron que salir con la esperanza de un futuro mejor para sus hijos.

**7. Desde su labor como docentes y como habitante de Algeciras ¿Qué ha hecho para construir la paz?**

Incentivar en los alumnos valores que lleven al respeto por la vida del otro, a vivir en principios que los con lleven a tener una mejor manera de ver el mundo sin violencia, a que debemos ser futuristas y pensar en crear proyectos que nos permita cambiar la imagen de Nuestro Querido Pueblo que ha sido muy golpeado por la violencia, Incentivar en los educandos a formar y participar de grupos musicales, deportivos, culturales en su aprovechamiento del Tiempo Libre(proyecto que se trabaja desde la escuela )trabajar el proyecto Emociones para la Vida, se implementó este año.

Buscando estrategias que ayuden a fortalecer cambios positivos en los alumnos y en sus familias.

**8. ¿Desde su labor como docente cómo ha sido vivir en Algeciras en esa transición del conflicto a esta época de post acuerdo?**

En esta transición de este proceso, vivir en Algeciras ha sido muy complejo, ya que hay épocas donde podemos ser felices, pero en ocasiones las deudas del pasado roban la tranquilidad de la población y la propia al ver hechos sangrientos que enlutan familias, la parte psicológica del ser humano se ve afectada por los recuerdos, por las vivencias de estos hechos. Somos Docentes que somos muy vulnerables frente a estas situaciones.

**9. En Algeciras Huila, una región tan afectada por la presencia de las FARC-EP ¿Qué es ser docente en esta época actual, en tiempo de post acuerdo?**

Ser docente frente a este tiempo es callar y sufrir en silencio la situación que vive nuestra niñez, juventud, ya que nuestras voces son silenciadas por personas ajenas al proceso de paz.

**10. ¿En algún momento durante el tiempo después de la firma del acuerdo de paz ha evidenciado alguna violencia hacia usted o la población? Puede contarme alguna anécdota.**

Tengo una situación personal que me entristece al contarla ya que tiene que ver con la desaparición de mi hermano. Fueron seis años de búsqueda y de profundo dolor, ya que en el tiempo que labore en la zona rural me acompañó. Y al ser trasladada al casco urbano, para seguir en mi labor como docente y que él continuara con sus estudios secundarios para que hiciera realidad sus proyectos, metas y sueños.... Pero, en una época de navidad salió de casa a reunirse con sus amigos a disfrutar de las festividades de fin de año y nunca regreso perdimos comunicación con él. Fueron momentos de desesperación, tristeza, impotencia, rabia, soledad de mi madre y demás familiares, y

así transcurrió el tiempo cuando ya estábamos superando esta gran pérdida de mi hermano nos llega la fatídica noticia de que había sido vil mente asesinado, desconociendo los motivos y razones que provocaron su deceso, estas situación marcaron nuestras vidas, y hoy día nos conmueve al saber que familias pierdan a sus hijos y familiares de esta manera, que en ocasiones son personas inocentes, que se van en busca de trabajo para sostener a sus familias.

En lo laboral fue una situación de enfrentamiento que viví en la zona rural entre el ejército y la guerrilla, donde teníamos que cuidar y defender la integridad y vida de nuestros estudiantes, donde solo se escuchaba el silbar de las balas, el llanto de los niños, los gritos de los padres suplicando que cesara este enfrentamiento, que respetaran la vida de los niños, fueron momentos muy tensos, ya que allí se veía con frecuencia desapariciones de personas y eran encontradas muertas, es tan difícil borrar de nuestras mentes estos momentos que solo hacen entristecer nuestro corazón.

#### Anexo 2. 1.

#### Transcripción de las entrevista participante 2

Entrevista
Objetivos:  Identificar las emociones en las narrativas de los docentes en tiempos de post acuerdos para la construcción de paz.
Preguntas  <b>1. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Algeciras, Huila?</b>

Buenas tardes, Jefferson. Hace 61 años que vivo en Algeciras (H), no porque inicie a trabajar en 1.984, lo cual trabaje 10 años contrato y 28 años nombrado.

**2. ¿Todo ese tiempo lo ha ejercido como docente en el municipio de Algeciras?**

Mi experiencia como docente ha sido eficiente ya que todo el tiempo lo he laborado en el municipio de Algeciras (H) he cumplido con mi deber, como lo manda la ley, y he sabido ganarme a las comunidades

**3. ¿Cómo ha sido su experiencia de docente el en municipio de Algeciras,el cual ha sido tan afectado por el conflicto armado?**

Mi experiencia como docente ha sido eficiente ya que todo el tiempo lo he laborado en el municipio de Algeciras (H) he cumplido con mi deber, como lo manda la ley, y he sabido ganarme a las comunidades

**4. ¿Cómo se sintió durante la violencia que fue ejercida hacia la comunidad educativa, la población de Algeciras y de Colombia en general?.**

Durante la violencia me he sentido muy bien ya que he sido imparcial con estas situaciones, en las diferentes instituciones en las cuales he tenido la oportunidad de elaborar,

**5. ¿Ahora que está viviendo en tiempos de post acuerdo que tipo de emociones están presentes en usted y en su diario vivir?**

En estos tiempos de postacuerdo he podido sentir confianza, alegría, tranquilidad etc..., en mi hermoso pueblo natal

**6. A partir de la firma del acuerdo de paz ¿Qué emociones le ha generado ese convenio de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP después de 50 años de violencia?**

Las emociones que he sentido después del convenio de paz, he sentido que el pueblo de Algeciras, el Depto. del Huila y Colombia se ha visto un cambio, no en un 100%, ya que a mermado tanta violencia y se siente confianza, alegría y tranquilidad en nuestro vivir diario en cc

**7. ¿Mencione en qué medida el conflicto armando afecto su vida personal y profesional?**

El conflicto armado no me ha afectado de ninguna forma en vida personal y familiar

**8. Desde su labor como docentes y como habitante de Algeciras ¿Qué ha hecho para construir la paz?**

En mi labor como docente he participado en algunas conferencias, reuniones, que se ha hecho en nuestro municipio con el objetivo de llegar a algunos acuerdos que ayuden a construir la paz.

**9. ¿Desde su labor como docente cómo ha sido vivir en Algeciras en esa transición del conflicto a esta época de post acuerdo?**

Normal ya que yo soy una persona muy pasiva, comprensiva y un poco apático a envolverme en situaciones que de una u otra forma afecten mi vida personal, la de mi familia y la de mi pueblo

**10. En Algeciras Huila, una región tan afectada por la presencia de las FARC-EP ¿Qué es ser docente en esta época actual, en tiempo de post acuerdo?**

Normal ya que he trabajado anteriormente en partes pesadas de conflicto armado y ahora que un poco se ha mermado la situación del conflicto, sigo siendo el mismo docente.

**11. ¿En algún momento durante el tiempo después de la firma del acuerdo de paz ha evidenciado alguna violencia hacia usted o la población? Puede contarme alguna anécdota.**

Hacia mi ningún tipo de violencia, y a mi pueblo algunas situaciones de carácter personal, ya que en algunas ocasiones ha habido muertes, pero son aparte al post conflicto, dadas en situaciones de borracheras de venganzas etc.

Anexo 2.2

Transcripción de las entrevista participante 3

Entrevista

### Objetivos:

Identificar las emociones en las narrativas de los docentes en tiempos de post acuerdos para la construcción de paz.

### Preguntas

**1. ¿Hace cuánto vive en el municipio de Algeciras, Huila?** Buenos días Yefferson, yo soy oriondo de este municipio, vengo de un lugar humilde pero de buenos valores y desde el 80 ejersó cómo docente aquí en el municipio.

**2. ¿Todo ese tiempo lo ha ejercido como docente en el municipio de Algeciras?**

Si señor, en la zona rural dure 12 años y el resto aquí en el casco urbano. Inicialmente empecé en el Alto Roble, aya dure 6 meses, después hice permuta con un profesor para san Pablo y... por problemas ya políticos me tocó salir de aya, y me mandaron para las Palmas, dónde hice un trabajo político por qué en ese momento pertenecía a la Unión Patriótica visitando casa por casa logramos sacar 4 cruzales de la UP en ese momento y eso me trajo problemas de orden personal y político, estando aya me llegaba el ejército con encapuchado abordó y me requisaban, me hacían quitar los zapatos, la camisa para ver si tenía marcas o señales de aver cargado el bolso que carga los compañeros de la guerrilla, y eso era tres o cuatro veces en el año, entonces me tocaba venirme por un lado venirme por otro, una sosobra permanente, entonces, afortunadamente tenía un hermano que trabajo en el alcaldía y el hizo la gestión y si... lograron sacarme para aquí para el municipio y aquí en el municipio pues, pues... el trabajo en el campo inicialmente uno quiera o no quiera uno tiene que tener un vínculo con el movimiento guerrillero ellos manejan esa zona, yo tenía afecto con el movimiento guerrillero, hablo por qué siempre han existido las fuerzas revolucionarias de Colombia las FARC, cuando yo estaba trabajando estaba el segundo frente, estaba liderado por el compañero eh... Se me olvidó el nombre, jeje... y para ud ingresar al movimiento guerrillero usted tenía que tener estudio, había valores, se

respectaba la vida, estoy hablando antes de que se muriera el compañero Jacobo Arenas, por qué después de que murió Jacobo arena ya la guerrilla de infrilito, hubieron personas vinculadas con el narco tráfico, ya la dinámica cambio.

**3. ¿Cómo ha sido su experiencia de docente el en municipio de Algeciras,el cual ha sido tan afectado por el conflicto armado?**

Inicialmente yo tenía cierto agrado por el movimiento, nunca pertenezco a el, nunca fui ni siquiera miliciano ni nada por qué no soy partidario de eso, y el echo de de que uno dentro del magisterio sea sindicalista automáticamente las fuerzas lo están alineando cómo un auxiliador del movimiento guerrillero, ya lo estimatizan a uno, por ejemplo yo vivía con mi señora en una casa y aya me colocan granadas en las ventanas aquí en la casa paterna venían y me hacían allanamientos, y eso siempre lo preocupa a uno, en mi integridad física, y eso repercute en el estado de ánimo, repercute en la familia, por qué uno vive a toda hora y momento con inseguridad que de pronto le pase algo, afortunadamente no pasó nada a mayores.

**4. ¿Cómo se sintió durante la violencia que fue ejercida hacia la comunidad educativa, la población de Algeciras y de Colombia en general?.**

Voy hacer un pequeño recorderis, a mí me llamaron compañeros yo estaba estudiado en el colegio Juan XXIII están haciendo once, tomandome una cervezas con unos amigos, me abordaron unos amigos, con el tiempo se hicieron pasar como miembros del segundo frente de la FARC, ellos conocían mi familia, mi posición política, liderazgo estudiantil, bueno paso así, en ese momento yo sabía que la guerrilla era un movimiento que estaba en contra del estado, y tenía mis afectos Ami especialmente me llamaba la atención, y la primera toma que hubo la alcaldía estaba ahí mismo donde estaba ubicada ahora estoy hablando del ochenta y punta no en acuerdo bien la fecha, pero ellos salieron a media noche con un megáfono, llamando a la gente a que saliera, y nosotros salimos irresponsablemente yo estaba joven y salimos, y sonaban esas ráfagas, y tatata... Y paraban uno se asomaba y otra vez tatata... Nos reunieron en el parque y decían

que yo era miembro del segundo Frente y que eran defensores del pueblo que querían acabar con el sistema y hubo otra tomas, y las complicada, la más difícil, fue la que se celebró en el año 2000, por qué llegaron más de 3 mil hombres de la guerrilla de diferentes frentes y acabaron prácticamente con la estación y con todas las casas que estaban a su alrededor nosotros teníamos un colegio privado y no lo acabaron y ya... Yo estaba en un paseo por qué eso fue un Lunes festivo, cuando paso un señor y dijo se tomaron Algeciras, eran como las 4 o 5 de la tarde, y nos vinimos llegamos al pueblo a las 6 y media y eso eran tiros de lado a lado, ráfagas, sonaban cilindros bombas, y uno siente esa mezcla de miedo de frustración, eso era para mí una experiencia nueva, y ver de frente mujeres y hombre que pertenecían al movimiento armado para uno era una novedad. Nos toco quedarnos en una casa del barrio villa prado por qué hasta media noche hubo tiroteo, al otro día como a las 5 de la mañana salimos , pudimos salir, entonces pude llegar a mi casa donde están mi hijo mayor y mi mamá que estaba solitos acá, estaban asustados por qué uno no está enseñado a ese tipo de actos, pero afortunadamente no hubo muertos, después si, vino el avion fastamas, y mucho guerrillero que no sabía cómo volverse por dónde llegó, el avión fastamas hizo su trabajador de acabar con muchas gente de esa, pero fue una experiencia para Algeciras negativa a nivel nacional a nivel internacional, por qué usted iba a cualquier lado Algecireño y lo miraba con desconfianza y le daban que decir este man de ser, para mucha gente creían que vivir en algeciras la guerrilla vivía ahí armada y se la pasaban normal y eso no es así. Unas de las razones por las cuales nunca estuve de acuerdo con el moviendo guerrillero, fue la tomas, habia mucha frustración, por qué se perdían vidas humanas, dañaban las casas, fuera de eso la estigmatización que se hacía con la gente que vivía acá fue demasiado grande a nivel regional y nacional, digamos para cualquier ciudadano del común y para cualquier militar ser Algecireño era sinónimo de ser militante del movimiento guerrillero y eso de alguna manera era negativo para uno como persona o nosotros como maestro, y los maestros pues eso uno tiene que trabajar y nosotros en el caso personal pues yo trabaja la parte profesional de forma responsable

respectando espacios por supuesto, pero de todas maneras pienso que aquí en Algeciras la violencia generalizada que hubo por las fuerzas del estado y las fuerzas de las FARC, realmente hicieron que el pueblo se recogiera en su progreso durante muchos años si me entiende, se retraso, mucha gente se tuvo que ir, muchos desplazados, imagínese hubo un momento que hubo un desplazamiento de 4 mil personas que eso para un pueblo eso es mortal, sin embargo pues Algeciras ha sido una despensa agrícola y eso afortunadamente lo ayudo a sostener, gracias al acuerdo de la Abana, hoy Algeciras goza de un clima sano tranquilo y también que se instaló un batallón que crea cierto grado de confianza en la comunidad.

**5. ¿Ahora que está viviendo en tiempos de post acuerdo que tipo de emociones están presentes en usted y en su diario vivir?**

Pues Hermano, las secuelas que ha dejado el conflicto son que algunas personas que en su momento de pronto tuvieron algún vínculo con el grupo guerrillero han seguido delinquiendo, han seguido, tratando de hacer llamadas estorsivas, de hacer subir gente al campo a pedir plata, pero afortunadamente ya la gente no se queda callada y informa a los organismos del estado, y las personas que también los cogen, digamos, ya la gente no le cree, a esa gente, y eso de alguna manera a estabilizado emocionalmente no solamente al maestro si no a toda la población, y eso me hace sentir más tranquilo, más cómodo, si me entiende... más confianza, prueba de esto, es que Algeciras de unos años para acá a tenido un desarrollo demasiado bueno, bueno, es bueno digamos mucha gente que se había ido regreso al pueblo, es que Algeciras tiene un clima espectacular, es un pueblo cerca a Neiva, y eso hace que sea un buen vivero como decimos por acá.

**6. A partir de la firma del acuerdo de paz ¿Qué emociones le ha generado ese convenio de paz entre el Estado colombiano y las FARC-EP después de 50 años de violencia?**

Pues eso es... uno se siente más tranquilo y más seguro ya no hay esa inseguridad que a cualquier momento sonara un petardo que en cualquier

momento llegará alguien y lo asesinara en la calle, cómo sucedía anteriormente no ahora yo pienso que ahora el maestro retomado su trabajo pedagógico de forma normal, antes era complicado por qué vivían en la sobra que lo hacía llamar que les estaban pidiendo plata uno no sabía que era la guerrilla o eran delincuentes eso generaba que mucho maestro se fuera a vivir a Neiva, y solo venía solo a trabajar, ahora no, ahora la mayoría de maestros pues se sienten tranquilos acá, es más muchos se han regresado muchas familias se han regresado a vivir acá al pueblo, eso ha generado mucho grado de confianza y ya usted ve de noche los parques muchos sitios de recreación completamente llenos por qué eso antes no se hacía por temor que pasara algo anormal.

**7. ¿Mencione en qué medida el conflicto armando afecto su vida personal y profesional?**

Pues que le digo yo... A título personal el hecho de tener ideas opuestas al sistema al gobierno que por años a manejado al estado colombiano pues eso indicaba que toda persona especialmente educador que tuviera ideas contrarias al estado era un enemigo del estado, y buscaban la manera de acallarlo a uno, de relacionarlo, y le decían a uno, ah ese milico, ese militante, ese es guerrillero, ese es auxiliador y... eso generaba cierto grado de temor para uno desplazarse para ir al campo a una finca inclusive a Neiva, por qué ya estaba uno reseñado entre comillas, por qué yo supe por medio de un amigo que trabajaba en el DAS en ese tiempo, que yo aparecía reseñado aya, qué yo era para ellos supuestamente un miliciano de la Teófilo Forero, cosa que no es cierto, pero para ellos era así, y eso generaba cierto temor por qué uno nos decía, salía pero uno no sabía si regresaba a la casa, yo por eso de noche evitaba, yo por ejemplo de noche trataba de evitar dar papaya cómo decían vulgarmente por qué así uno no deba nada, pero ellos era una persona de objetivo militar, y en la parte profesional pues uno lo asume con más calma con serenidad, responsabilidad y... Pues eso no me genero mucho a mi desequilibrio afectivo ni emocional, y lo tomo con más paciencia y tranquilidad. En un momento, no recuerdo la fecha nos pidieron un auxilio la famosa vacuna, nos reunimos varios compañeros para subir hablar con el comandante y se diera cuenta que están cometiendo una injusticia, sentíamos

miedo UD no crea era un viaje de 7 horas por una trocha, le pedimos plata a los profesores para pagar el transporte nos cobraron en ese tiempo 100 mil para llevarnos, cuando llegamos aya, yo le comenté la situación al comandante, y la sorpresa que nos llevamos es que ese cobro se estaba haciendo a escondidas, o bueno eso nos dijeron, nos dijeron que iban a tener mas control sobre esos cobros, nos llegó un alivio y bajamos al pueblo fuimos al otro día y le dimos la noticia y todos contentos, todo el mundo feliz, pero eso me genero problemas con las famosas Aguilas negras cuatro días después me amezaron cómo objetivo militar me tocó irme del pueblo 15 días.

**8. Desde su labor como docentes y como habitante de Algeciras ¿Qué ha hecho para construir la paz?**

Que se hace, participar de seminarios, a nivel del sindicatos, yo fui miembro de ADIDH durante muchos años, entonces hacíamos talleres con padres de familia, con junta de acción comunal, con miembros del concejo directivos de las instituciones, y pienso que lo más importante que es demostrar con hechos que uno está en la disposición que las cosas funciones dentro de la legalidad.

**9. ¿Desde su labor como docente cómo ha sido vivir en Algeciras en esa transición del conflicto a esta época de post acuerdo?**

Pues es una época, relativamente estable, buena, cómo le decía anteriormente hay mucho comercio, digamos hay mucha gente que uno ya no conoce, que viene de afuera, Algeciras es un pueblo que tienen más de 35 mil habitantes, un pueblo próspero es un pueblo que realmente mueve mucho la economía del Huila y es agradable, lo único malo es la vía central que se encuentra en mala estado, y los directivos o Alcalde y demás miembros no hacen nada por mejorar esa vía pero realmente pienso que todo bien... Pues no dejan de a ver los conflictos los problemas, pero normal, ya con los grupos armados eso ya se terminó, quien pida plata a nombre de ellos ya es otra cosa, pero eso ya es delincuencia común...

**10. En Algeciras Huila, una región tan afectada por la presencia de las FARC-EP ¿Qué es ser docente en esta época actual, en tiempo de post acuerdo?**

Pues Ser docente tanto en el área urbana como rural hoy en día después de pasar por tantas sobras, dificultades y peligros pues es una época de tranquilidad dónde el maestro puede hacer su trabajo pedagógico de forma normal sin ningún problema.

**11. ¿En algún momento durante el tiempo después de la firma del acuerdo de paz ha evidenciado alguna violencia hacia usted o la población? Puede contarme alguna anécdota.**

No hacía a mi no, yo realmente me retire de la subdirectiva, de la junta de acción del barrio, de la cooperativa me dedique más a mi, a mis nietos a mi familia y eso me ha generado un grado de tranquilidad que eso no se compra con nada, si me entiende... a nivel general pues uno con la población nota que no deja de ver el urto que no deja de ver el atracador que vienen de otro lado en términos generales el ambiente del pueblo es agradable normal, se acaba los grupos armando pero nacen la delincuencia común, y ese es el problema, y mucha gente del campo se queja porque por ejemplo dejaban los cultivos la herramienta por fuera y hoy en día no se puede hacer eso por qué hay mucho ladrón y las autoridades no van al campo hacer visitas o arrestos por temor, ellos creen que su vida peligra pero no, tan así sera que hay barricadas al lado de la policía cuando deberían estar abiertas, no ha habido poder humano que las quite, que no pasa, aunque conozco policías que salen solos salen a tomar y no pasa nada y eso es un indicio que realmente el pueblo superó esa etapa y estamos en una etapa de tranquilidad y esperamos que eso siga persistiendo y que siga mejorando.  
Gracias.